ΣΗΜΕΙΩΜΑΤΑ

ΑΘΛΙΑ ΜΕΤΑΜΦΙΕΣΙΣ

Δὲν ὑπάρχει εἰς Ἀθήνας κανένα «κλιμάκιον τῆς ΕΟΚΑ», οὔτε καὶ θὰ εἶχε λόγον ὑπάρξεως. Ἑπομένως, αἱ κυκλοφορήσασαι εἰς Ἀθήνας προκηρύξεις μὲ αὐτὴν τὴν προέλευσιν εἶναι ψευδεπίγραφοι, ἀποτελοῦσαι, προφανῶς, ταπεινὸν τέχνασμα δυσφημήσεως τῆς Κυβερνήσεως, τὸ ὁποῖον κάθε ἔντιμος ἄνθρωπος, ἀσχέτως τῆς κομματικῆς του τοποθετήσεως, καταδικάζει. Ἐὰν ἡ Κυβέρνησις ἐπιτελῇ ἢ ὄχι τὸ καθῆκον της εἰς τὸ Κυπριακὸν θέμα, ἁρμόδιοι νὰ τὸ εἴπουν, μετὰ παρρησίας, εἶναι οἱ ἀρχηγοὶ τῶν ἑλληνικῶν κομμάτων καὶ ἡ Ἐθναρχία τῆς Κύπρου. Καὶ αὐτὴ ἡ ΕΟΚΑ τῆς Κύπρου δὲν ἔχει ἁρμοδιότητα ἀναμίξεως εἰς τὴν πολιτικὴν διαχείρισιν τοῦ Κυπριακοῦ, διότι ἰδική της ἁρμοδιότης εἶναι ἡ πολεμική· ἄλλως τε, κατ' ἐπανάληψιν ἡ ΕΟΚΑ ἐδήλωσεν ὅτι ἐγκρίνει ἀπολύτως τὴν στάσιν τῆς Ἐθναρχίας καὶ δὲν ὑπῆρχε λόγος ν' ἀναθέσῃ εἰς τὴν ἀνύπαρκτον ΕΟΚΑ τῶν Ἀθηνῶν νὰ κατηγορήσῃ τὴν Κυβέρνησιν ὡς... Κουΐσλιγκ, ὅταν συνεργάζεται μαζί της κανονικῶς ὁ Ἐθνάρχης Μακάριος. Ἐν συμπεράσματι ἔχομεν νὰ εἴπωμεν ὅτι ἡ ΕΟΚΑ εἰς τὴν Κύπρον χρησιμοποιεῖ κατ' ἀνάγκην προσωπίδας εἰς τὰς ἐπιχειρήσεις της, εἰς τὴν ἐλευθέραν Ἑλλάδα, ὅμως, δὲν ὑπάρχει τοιαύτη ἀνάγκη καὶ ὅσοι νομίζουν ὅτι ἡ Κυβέρνησις εἶναι ἔνοχος ἀντεθνικῆς διαχειρίσεως τοῦ Κυπριακοῦ, νὰ βγοῦν νὰ τὸ ποῦν φανερά, ἀντρίκεια, ἀντὶ νὰ μεταμφιέζωνται ὡς... δευτερότοκοι Διγενῆδες!

ΚΕΡΚΥΡΑ - ΠΑΤΡΑΙ

Εἰς ἐφημερίδας Κερκύρας καὶ Ἀθηνῶν ἐδημοσιεύθη ἐπιστολὴ τοῦ στρατηγοῦ ἐ. ἀ. κ. Βασιλᾶ ὑπὲρ τῆς προτιμήσεως τῆς Κερκύρας διὰ τὸ πορθμεῖον Ἰταλίας. Ἀναγνωρίζει μὲν ὁ στρατηγὸς ὅτι «εἰς Ἀθήνας καὶ Πελοπόννησον εὑρίσκονται οἱ πλεῖστοι ἀρχαιολογικοὶ χῶροι τῆς Ἑλλάδος», ἐν τούτοις τὸν συγκινεῖ ἡ ἀνάμνησις τῆς Βυζαντινῆς Ἐγνατίας ὁδοῦ, ἡ ὁποία ἤρχιζεν ἀπὸ τὴν Κωνσταντινούπολιν καὶ διὰ Θεσσαλονίκης καὶ Μοναστηρίου ἔφθανεν εἰς τὸ Δυρράχιον, φρονεῖ δὲ ὅτι εἶναι τώρα εὐκαιρία νὰ ἐγκατασταθῇ μία «Ἑλληνικὴ Ἐγνατία ὁδὸς» διερχομένη ἀπὸ Ἠγουμενίτσαν, Παραμυθιάν, Ἰωάννινα, Ἄρτα, Λάρισα, Λαμία κλπ. καὶ κατὰ ταλήγουσα εἰς Θεσσαλονίκην ἢ Ἀθήνας.

Ἀλλά, μὲ ρομαντισμοὺς δὲν λύονται τὰ τουριστικὰ προβλήματα. Μὲ μίαν τοιαύτην «Ἐγνατίαν» ὁδὸν διὰ μέσου περιοχῶν ἀγόνων τουριστικῶς, θὰ ἐξηναγκάζοντο οἱ ξένοι εἰς ἀπώλειαν χρόνου, ἡ ὁποία θὰ ἐξεμηδένιζε τὴν οἰκονομίαν τῆς διαδρομῆς τοῦ πορθμείου Μπαρίντιζι—Κέρκυρα ἐν συγκρίσει μὲ ἐκείνην μεταξὺ Μπαρίντιζι—Πατρῶν. Ἀπὸ τουριστικῆς ἀπόψεως εἶναι προτιμότερον εἰς τὸν ξένον νὰ κάμῃ ἕνα, ἔστω περισσοτέρων ὡρῶν, ἀλλὰ ὡραῖον θαλάσσιον ταξείδιον καὶ κατόπιν νὰ εὑρεθῇ εἰς τὴν πλησιεστέραν ἀκτῖνα ὅλων τῶν ἀρχαιολογικῶν τόπων—ποὺ ἐξακολουθοῦν νὰ εἶναι ἡ βασικὴ ἔλξις τοῦ τουρισμοῦ—ἀντὶ νὰ ἐξοικονομήσῃ μερικὰς ὥρας εἰς τὴν διαδρομὴν τοῦ πορθμείου καὶ νὰ τὰς χάσῃ εἰς διαδρομὴν αὐτοκινήτου ἀνάμεσα εἰς κατσάβραχα καὶ ἄνευ ἐνδιαφέροντος χωριά.

Ὡς πρὸς τὸ ἐπιχείρημα, ποὺ ἀναφέρει ὁ στρατηγὸς κ. Βασιλᾶς, ὅτι ἐὰν ἡμεῖς ἐγκαταστήσωμεν τὸ πορθμεῖον εἰς Πάτρας διὰ λόγους τουρισμοῦ, ὑπάρχει δῆθεν φόβος νὰ τὸ ἐγκαταστήσουν καὶ οἱ Ἰταλοὶ εἰς... Βενετίαν, πιστεύομεν ὅτι ὁ κ. Βασιλᾶς γνωρίζει ὅτι ὅλη ἡ Ἰταλία καὶ ὄχι μόνον ἡ Βενετία, εἶναι τουριστικὴ καὶ θαυμάσια ὠργανωμένη, ὥστε δὲν ὑπάρχει θέμα νὰ διεκδικήσῃ ἡ Βενετία τὸ πορθμεῖον ἀπὸ τὸ Μπρίντιζι. Ἡ Βενετία ἔχει μετὰ τῆς Ἑλλάδος ἀτμοπλοϊκὴν ἐπικοινωνίαν ὅπως, ἄλλως τε, ἔχει καὶ ἡ Κέρκυρα, εἰς τρόπον ὥστε νὰ δύνανται ὅσοι θέλουν νὰ μεταβοῦν ἐκεῖθεν εἰς Ἤπειρον καὶ εἰς Θεσσαλίαν. Τὸ πορθμεῖον τῶν Πατρῶν πρόκειται νὰ ἐξυπηρετήσῃ ἐκείνους ποὺ θέλουν νὰ ἴδουν «τὸ πλεῖστον τῶν ἀρχαιολογικῶν τόπων», ἐκ τοῦ πλησιεστέρου συγκοινωνιακοῦ κόμβου, ἤτοι ἐκ Πατρῶν.

ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΚΑ

Παραδέχονται τώρα ὅλοι οἱ Συναγερμικοὶ ὅτι τὸ κόμμα των ἦτο προσωπικὸν καὶ ὅτι μετὰ τὸν θάνατον τοῦ ἱδρυτοῦ του δὲν εἶχε δικαίωσιν ἐπιβιώσεως. Ἐν τούτοις μολονότι αἱ ψῆφοι τοῦ λαοῦ εἶχον δοθῆ προσωπικῶς εἰς τὸν Παπάγον, ἐπ μένως οἱ βουλευταὶ δὲν ἀντιπροσώπευον τίποτε, ἐχρησιμοποιήθη ἡ συμβολή των εἰς τὴν Βουλὴν διὰ νὰ στηρίξῃ, ἀρχικῶς μὲν τὴν «πενταρχίαν», τώρα δὲ τὸ ΕΡΕ. Αὐτὸ ὀνομάζεται σφετερισμὸς κληρονομίας βάσει προδιαγεγραμμένου σχεδίου.

«ΟΛΑ ΥΠΕΡ ΤΟΥ ΛΑΟΥ»

Πόσους φίλους ἔχει ὁ λαὸς καὶ δὲν τοὺς ἤξερε! Εἰς τὰ προγράμματα τῶν κομμάτων περιέχονται τὰ ὡραιότερα λόγια. Ἀλλὰ καὶ εἰ τίτλοι των εἶναι ἐνδεικτικοί. Ρ ζοσπαστικὸν θέλει τὸ κόμμα του ὁ κ. Καραμανλῆς, Κοινωνικὸν ὁ κ. Στεφανόπουλος, ἐργατοαγροτικὸν ὁ κ. Κατσώτας κ.ο.κ. Θὰ ἔλεγε κανεὶς ὅτι εἰς τὴν Ἑλλάδα δὲν ὑπάρχει καθόλου δεξιά, οὔτε κἄν κέντρον, ἀλλὰ εἶναι ὅλοι ἀριστερεῖ, ἀμιλλώμενοι εἰς μέτρα μεταρρυθμίσεων...

«ΝΕΑ ΣΤΕΛΕΧΗ»

Νεοφώτιστος... Ἐρεδικὴ ἐφημερὶς συνιστᾷ εἰς τὸν ἀρχηγὸν νὰ προσλάβῃ «στελέχη ἄξια τῶν περιστάσεων» καὶ ὄχι καιροσκόπους. Ἀλλά, ἤδη τὰ 90 ἐκ τῶν Συναγερμικῶν προσεχώρησαν εἰς τὸ νέον κόμμα. Πῶς εἶναι δυνατὸν νὰ γίνεται λόγος περὶ... ἀνανεώσεως;

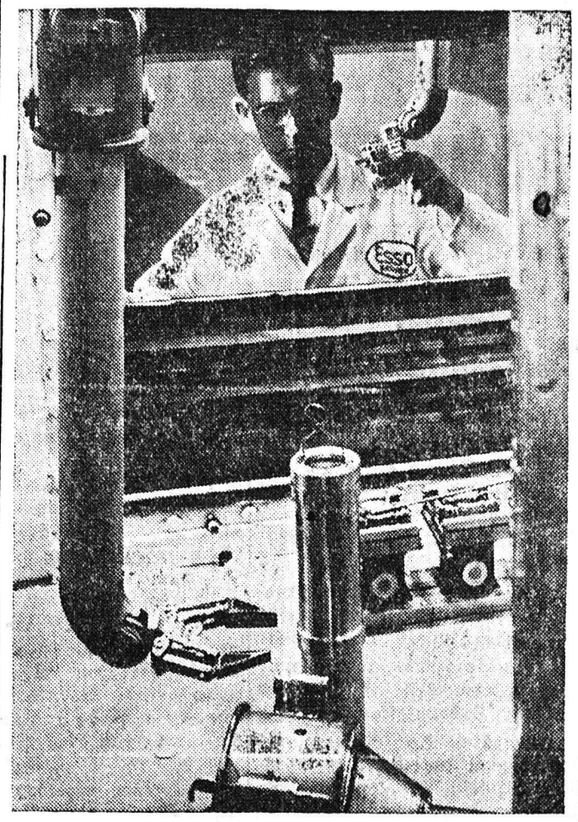
Η ΛΥΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ

Ἡ πόλις μας ὀφείλει εὐχαριστίας πρὸς τὸν Ὑπουργὸν Παιδείας κ. Ἀχιλ. Γεροκωστόπουλον, διὰ τὴν ἀποφασιστικὴν συμβολήν του εἰς τὴν κάθοδον τῆς Λυρικῆς Σκηνῆς εἰς τὴν πόλιν μας. Εἶναι, βεβαίως, γεγονὸς ὅτι καὶ αἱ ἐπαρχίαι δικαιοῦνται εἰς μερίδα τινὰ ἐκ τῆς πνευματικῆς καὶ καλλιτεχνικῆς ἐργασίας τοῦ κέντρου, ὑπὲρ τῆς ὁποίας φορολογοῦνται, ἐν τούτοις, ἀπὸ ὅλας τὰς ἐπαρχίας καὶ δὴ ἀπὸ τὴν Θεσσαλονίκην, ἡ ὁποία προέβαλεν ἰσχυρὰς ἀξιώσεις καὶ ὑπεστηρίζετο ἀπὸ ἄλλους ὑπουργούς, ἐπροτιμήθη ἡ πόλις μας καὶ τοῦτο τὸ ὀφείλομεν εἰς τὸν κ. Γεροκωστόπουλον. Ὁλόκληρος ἡ πόλις τὸν εὐχαριστεῖ διὰ τὴν μουσικὴν καὶ καλλιτεχνικὴν ἀπόλαυσιν, ποὺ τῆς προσφέρει.

ΠΕΡΙ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΣ

Πολὺ ἐνοχλεῖται ὁ Ἀτζεντχάουερ διότι ἑκατομμύρια λαῶν τελοῦν ὑπὸ δουλείαν. Προφανῶς δὲν θὰ ἐνοχλῆται διὰ τὴν ἀπόφασιν τῆς Ἀγγλίας νὰ ἐγκαταλείψῃ τὴν Ἀνατολικὴν Ζώνην τῆς Κύπρου καὶ νὰ ἀναγνωρίσῃ τὴν αὐτοδιάθεσιν τῶν Κυπρίων.

ΤΟ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟΝ ΡΑΔΙΕΝΕΡΓΟΝ ΤΕΜΑΧΙΟΝ ΥΛΙΚΟΥ



Τὸ πλέον ραδιενεργὸν τεμάχιον ποὺ παρήχθη ποτὲ διὰ πυρηνικὰς ἐρεύνας εἶναι ἕνα τεμάχιον σωλῆνος ἐκ κοβαλτίου μήκους 40 ἐκ τὸ ὁποῖον χρησιμοποιεῖται ὑπὸ τῆς ἑταιρείας πετρελαιοειδῶν Στάνταρντ διὰ βελτίωσιν τῆς βενζίνης, τῶν λιπαντικῶν κλπ. Τὸ τεμάχιον αὐτὸ φαίνεται ἀνωτέρω ἐντὸς ἀπομονωμένου θαλάμου καθὼς ὁ ἐπιστήμων ἑτοιμάζεται νὰ τὸ μετακινήσῃ δι' αὐτομάτων χειρολαβίδων

ΑΙ ΑΓΕΛΑΔΕΣ ΠΑΧΑΙΝΟΥΝ ΤΡΩΓΟΝΤΑΣ... ΑΝΤΙΒΙΟΤΙΚΑ

ΠΕΙΡΑΜΑΤΑ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΜΕΡΙΚΗΝ

ΜΙΝΝΕΑΠΟΛΙΣ. Μὲ ἀφετηρίαν τὴν 128ην ἐτησίαν συνέλευσιν τῆς Ἀμερικανικῆς Χημικῆς Ἑταιρείας ἐγένετο παραδεκτὸν ὡς γεγονὸς ὅτι διὰ τῆς προσθήκης λίαν μικρᾶς ποσότητος ἀντιβιοτικῶν εἰς τὴν τροφὴν τῶν βοοειδῶν αὐτὰ ἐπιβραδύνουν μεγάλως εἰς βάρος ἔστω καὶ μὲ μειωμένον ποσὸν τροφῆς.

Οἱ ἐπιστήμονες τῆς ἑταιρείας Τσάρλς Φ Ζερ, μιᾶς τῶν μεγαλυτέρων χημικῶν βιομηχανιῶν τῆς Ἀμερικῆς, ἡ ὁποία ἐπὶ ἔτη διατηρεῖ τὰ πρωτεῖα εἰς τὴν κατασκευὴν χημικῶν ἀγροτικῶν προϊόντων παρουσίασαν εἰς τὴν συνέλευσιν λεπτομερῆ ἀνάλυσιν τῶν ἐκτελεσθέντων πειραμάτων.

Οἱ ἐπιστήμονες αὐτοὶ ἀνεκοίνωσαν ὅτι διὰ τῆς προσθήκης τριῶν χιλιοστῶν τῆς ὀγκάδος τετραμυκίνης εἰς τὴν τροφὴν ἑκάστου ζώου ἐπετεύχθη ἡ αὔξησις τοῦ βάρους του κατὰ 14% περισσότερον τοῦ βάρους ζώων εἰς τὰ ὁποῖα δὲν ἐχορηγήθησαν ἀντιβιοτικά. Ἡ ἑταιρία ἐχρησιμοποίησε κατὰ τὰς δοκιμὰς 52 ἀγελάδας εἰς τὰς 34 ἐκ τῶν ὁποίων ἐχορηγήθη τροφὴ μὲ ἀνάμιξιν ἀντιβιοτικῶν ἐνῶ εἰς τὰς ὑπολοίπους 18 ἡ τροφὴ ἦν ἡ συνήθης. Μετὰ τὴν δοκιμὴν 10 μόσχοι ράτσας Χολστάιν ἡλικίας μιᾶς ἑβδομάδος, διετράφησαν μὲ τροφὴν εἰς τὴν ὁποίαν εἶχεν ἀναμιχθῆ μία ὀγκὰς τετραμυκίνης κατὰ τὸν ἀνωτέρω εἰρημένον τρόπον ἐνῶ εἰς ἄλλους δέκα μόσχους τῆς αὐτῆς ράτσας καὶ ἡλικίας ἐχορηγήθη ἡ τροφὴ ἄνευ ἀντιβιοτικοῦ. Μετὰ τὴν πάροδον 12 ἑβδομάδων οἱ μόσχοι εἰς τοὺς ὁποίους εἶχεν χορηγηθῆ ἡ ἐλαχίστη αὐτὴ ποσότης ἀντιβιοτικοῦ παρουσίαζον ἀνάπτυξιν κατὰ 21 φορὰς ἀνωτέραν ἀπὸτοῦ, ἄλλους.

Λόγω τῆς μεγάλης σημασίας τῶν ἀποτελεσμάτων πιστεύεται ὅτι καὶ ἄλλαι χῶραι θὰ ἐνθαρρυνθοῦν τοῦ; ἀγρότας νὰ χρησιμοποιήσουν ἀντιβιοτικὰ διὰ τὴν ἀνάπτυξιν τῶν κτηνῶν.

ΚΟΜΜΑ ΠΡΟΟΔΕΥΤΙΚΩΝ

ΕΚΛΟΓΙΚΑ ΒΙΒΛΙΑΡΙΑ

Τὰ Γραφεῖα τοῦ Κόμματος τῶν Προοδευτικῶν (Φιλοποίμενος 41) ὡς καὶ τοῦ ἐνταῦθα ἐκπροσώπου τούτου δικηγόρου κ. Νίκου Ι. Γιαννακοπούλου (Φιλοποίμενος 39) ἀναλαμβάνουσι τὴν δωρεὰν ἐξυπηρέτησιν, καθ' ἑκάστην, τῶν ἐπιθυμούντων νὰ λάβωσιν ἐκλογικὸν βιβλιάριον.

Πρόσκλησις

—Ἑνώσεως Συνταξιούχων Ἐργατικῶν Στελεχῶν Παραρτήματα Πατρῶν

Καλοῦνται ἅπαντα τὰ μέλη τοῦ παραρτήματος εἰς γενικὴν συνέλευσιν αὔριον Κυριακὴν καὶ ὥραν 10 π.μ. εἰς τὴν αἴθουσαν τοῦ Ἐργατικοῦ Κέντρου (Πλατεῖα Ὄλγας) μὲ θέματα. Λογοδοσία διοικήσεως καὶ ἐντολὴ ἐξελεγκτικῆς καὶ ἐφορευτικῆς ἐπιτροπῆς. Μὴ γενησομένης ἀπαρτίας καλεῖσθε τὴν αὐτὴν ὥραν τὴν ἐρχομένην Κυριακήν.

Ὁ πρόεδρος
Χρ. Μαχαίρας
Ὁ γεν. γραμματεὺς
Ν. Στραβοπόδης

Πρόσκλησις

—Συλλόγου ἐργατῶν θαλάσσης καὶ Φορτοεκφορτωτῶν λιμένος Πατρῶν ἡ «Ἀλληλοβοήθεια»,

Καλοῦνται τὰ μέλη τοῦ ἄνω Συλλόγου αὔριον Κυριακὴν καὶ ὥραν 9.30' πρωϊνὴν εἰς γενικὴν συνέλευσιν ἐν τῷ Ἐργατοϋπαλληλικῷ Κέντρῳ.

Θέματα: 1) Ἔκθεσις ἐξελεγκτικῆς ἐπιτροπῆς, 2) Λογοδοσία Διοικητικοῦ Συμβουλίου, 3) Ἐκλογὴ ἀντιπροσώπων διὰ τὴν Ε.Ρ.Φ. Λιμένος Πατρῶν 4) Ἐκλογὴ ἐφορευτικῆς Ἐπιτροπῆς.

Ὁ πρόεδρος
Γεράσιμος Κουλουμπῆς
Ὁ γεν. γραμματεὺς
Χαράλ. Σπανοσωτηρόπουλος

Ο ΘΑΝΑΤΟΣ ΤΗΣ ΔΙΑΣΗΜΟΥ ΜΙΣΤΕΓΚΕΤ ΠΟΥ ΗΤΟ ΓΗΡΑΙΟΤΕΡΑ ΤΟΥ ΠΥΡΓΟΥ ΑΪΦΦΕΛ!

ΟΛΟΚΛΗΡΟΣ Η ΓΑΛΛΙΑ ΘΡΗΝΕΙ

ΠΑΡΙΣΙ. Ἡ Γαλλία πενθεῖ τὸν θάνατον τῆς Μιστεγκέτ, διὰ τὴν ὁποίαν εἶχε λεχθῆ ὅτι ἦτο ἦτο γηραιοτέρα τοῦ Πύργου Ἄϊφελ.

Ἡ καλλιτέχνις τοῦ Μιούζικ—Χὼλ Μιστεγκὲ ἦτο «ἡ γυναῖκα μὲ τὰς καλλιτέρας κνήμας τοῦ κόσμου». Τὰς ἐθαύμασαν οἱ θεωμένες τῶν θεάτρων καὶ τῶν κέντρων διασκεδάσεως ἐπὶ ἡμισυ αἰῶνα. Ὁ θάνατος ἐπῆλθε κατόπιν μακρᾶς; ἀσθενείας ἐπιδεινωθείσης, συνεπείᾳ πνευμονίας. Ἡ Μιστεγκὲ εἶχεν ὑποστῆ καρδιακὴν προσβολὴν ὀλίγας ἡμέρας πρὸ τῶν Χριστουγέννων καὶ ἔκτοτε ἡ κατάστασίς της, εἶχεν ἐπιδεινωθῆ σοβαρῶς. Αὐτὴ εἶχε φθάσει εἰς τὸ ἀπόγειον τῆς δόξης της μεταξὺ τῶν δύο παγκοσμίων πολέμων, ἐμφανιζομένη συχνὰ μὲ ἕναν ἄλλον ἀστέρα τῆς ἐποχῆς περιόδου, τὸν Μωρὶς Σεβαλιέ. Ὁ Σεβαλιὲ εὑρισκόμενος εἰς Λὰς Βέγκας τῆς Νεβάδας, ἐδήλωσε:

— Ἔχασα τὴν ἀγάπη τῆς ζωῆς μου.

Ὁ Σεβαλιὲ ἔστις ἐμφανίζεται εἰς ἕν καμπαρὲ τοῦ Λὰς Βέγκας, προσέθεσεν:

—Ἡ Μιστεγκὲ μοῦ ἔδωκε τὰ δύο μεγαλύτερα πράγματα τὰ ὁποῖα ἐπιθυμοῦσα εἰς τὴν ζωήν μου. Τὴν ἀγάπη καὶ τὴν εὐθυμίαν. Ἐπρόκειτο περὶ ἑνὸς καλλιτεχνικοῦ συνδυασμοῦ, ἀλλ' ἡ Μιστεγκὲ, ὑπῆρξεν ἡ πλέον σημαντικὴ γυναῖκα εἰς τὴν ζωήν μου.

Αἱ κνήμαι τῆς Μιστεγκὲ εἶχον ἀσφαλισθῆ διὰ ποσοῦ 3 ἑκατομμυρίων δολλαρίων!

Ἐλέχθη ὅτι ἡ Μιστεγκὲ εἶχε συμβάλει εἰς τὴν ἀποκάλυψιν τῆς θελκτικῆς Μάτα Χάρι, κατασκόπου τῶν Γερμανῶν κατὰ τὸν πρῶτον πόλεμον.

Η ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΡΩΣΣΙΑ

ΑΙ ΕΝΤΥΠΩΣΕΙΣ ΤΗΣ ΑΠΟΣΤΟΛΗΣ ΚΑΡΤΑΛΗ

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΕΚ ΤΗΣ 1ης ΣΕΛΙΔΟΣ

δὲν ἔχει ἐλαφρυντικὰ καταδικάζεται ὁπωσδήποτε σὲ θάνατον καὶ ἐκτελεῖται.

Ἀπὸ λεπτότητα δὲν θέλησα νὰ θίξω τὸ θέμα τῶν ἐκτοπίσεων. Πολλὰ ἀκούονται· ὅτι δηλαδὴ στὴν Ρωσία ὑπάρχουν στρατόπεδα συγκεντρώσεως κλπ. Ἦταν κάτι ποὺ κανεὶς δὲν μποροῦσε ἀπὸ μᾶ, τὰ μέλη τῆς ἀντιπροσωπείας, νὰ ἐξακριβώσῃ.

Οἱ ἴδιοι ὅμως οἱ συνοδοί μας ἄφησαν νὰ ἐννοηθῆ, ὅτι στὴν Σοβιετικὴν Ἕνωσιν δὲν κυριαρχεῖ τὸ καθεστὼς ὅπως καὶ ὅτι στρατόπεδα ἐκτοπίσεων καὶ συγκεντρώσεων δὲν ὑπάρχουν. «Αὐτὰ ὅλα, μᾶς εἶπαν, εἶναι ἀποκυήματα τῆς φαντασίας τῶν ἐχθρῶν τῆς Σοβιετικῆς Ἑνώσεως. Μήπως δὲν διαβάζουν, ὅτι ἀπαγορεύεται στοὺς ξένους νὰ ἔλθουν στὴν χώρα μας; Ποῦ εἶναι τὸ σιδηροῦν παραπέτασμα;

Ἐλπίζουμε σεῖς νὰ μὴν ἔχετε πιὰ τὴν ἐντύπωσι αὐτή».

Η ΣΟΒΙΕΤΙΚΗ ΑΣΤΥΝΟΜΙΑ

Δὲν μπορῶ νὰ πῶ, ὅτι κατὰ τὴν διάρκειαν τῆς παραμονῆς μας στὴν Σοβιετικὴν Ἕνωσιν μᾶς; δόθηκε ἡ εὐκαιρία νὰ ἀντιληφθοῦμε ὡρισμένες ἀκριβεῖς, λεπτομέρειες ποὺ ἐξαρτοῦν τὴν ζωὴν τοῦ ρωσσικοῦ λαοῦ.

Ἔτσι δὲν κατωρθώσαμε νὰ ἀντιληφθοῦμε ποιὰ περίπου εἶναι ἡ δύναμις, δηλαδὴ ἡ ἐπιβολὴ τῆς σοβιετικῆς ἀστυνομίας. Φυσικὰ εἴδαμε τὴν παιθαρχία ποὺ ἐπικρατεῖ στοὺς δρόμους ὅταν κινοῦνται αὐτοκίνητα καὶ πεζοὶ ποὺ ὑπακούουν ἀπόλυτα στὶς ἐντολὲς τοῦ πόλισμαν, εἴδαμε τὴν τάξι ποὺ ὑπάρχει στὶς φυλακὲς καὶ τοὺς κινήματογραφικοὺς χώρους. Αὐτά, ὅμως, νομίζω, δὲν εἶναι ἀρκετὰ γιὰ συμπεράσματα ἀσφαλῆ.

Οἱ ρῶσσοι πολῖται δὲν μιλοῦν ποτὲ ἄσχημα γιὰ τοὺς ἡγέτες των. Ὑπάρχει ἀπόλυτος σεβασμός. Φοβοῦνται; Οἱ συνοδοί μας μοῦ εἶπαν, ὅτι αὐτοὶ ποὺ κυβερνοῦν τὴν Σοβιετικὴν Ἕνωσιν δὲν εἶναι τυχαῖοι ἄνθρωποι. Εἶναι ἐκλεκτοὶ ἄνθρωποι ἀπὸ τὸν λαὸν καὶ ἐνδιαφέρονται γι' αὐτόν. Κάνουν τὸ καθῆκόν των καὶ δικαιολογημένα ἔχουν τὴν ἐμπιστοσύνην τῶν πολιτῶν. Γιατὶ λοιπὸν νὰ τοὺς βρίζουν;

ΣΤΟ ΘΕΑΤΡΟ «ΜΠΟΛΣΟΪ»

Στὴ Μόσχα εἴδαμε καὶ τὸ «Μπολσόϊ». Εἴδαμε δηλαδὴ τὸ μεγάλο θέατρο τῆς Σοβιετικῆς Ἑνώσεως, ὅπως λέγεται. Γιατὶ Μπολσόϊ θὰ πῇ στὴν ρωσσικὴ μεγάλο.

Πρόκειται περὶ ἀριστουργηματικοῦ θεάτρου. Ὡς ἐξωτερικὴ ἐμφάνισις τὸ κτίριο δὲν εἶναι τίποτε τὸ ἀσυνήθιστο. Ὡς ἐσωτερικὴ ὅμως διαρρύθμισις, πολυτέλεια καὶ διακόσμησις εἶναι κάτι τὸ καταπληκτικόν. Κτίσθηκε τὸ 1856 ἀπ' τοὺς τσάρους. Δηλαδὴ συμπληρώνει ἑκατὸ χρόνια ζωῆς καὶ δράσεως. Ἔχει περισσότερα ἀπὸ 2.500 καθίσματα. Ἐξ κυκλικὲς σειρὲς θεωρείων μὲ 26 διαμερίσματα ἐν συνόλῳ δίνουν ἐπιβλητικὴ ἐμφάνισι στὴν τεράστια αἴθουσα. Ὅλα τὰ καθίσματα εἶναι ἀπὸ κόκκινο θυμάσιο βελοῦδο. Τὸ κεντρικὸ θεωρεῖο προορίζεται ἀποκλειστικὰ γιὰ τοὺς ἐπισήμους. Ἄλλοτε ἀπ' αὐτὸ ἔβλεπαν οἱ τσάροι τὶς παραστάσεις τοῦ μεγάλου θεάτρου. Ἀπ' τὸ ἴδιο τώρα τὶς βλέπουν οἱ κομμουνισταὶ ἡγέται τῆς Ρωσσίας. Τί μεγάλη ἀντίθεσις!

Γιὰ νὰ μπῇ κανεὶς στὸ «Μπολσόϊ» πρέπει νὰ ἔξασφαλισθῆ θέσις ἀπὸ πολλὲς μέρες πρίν. Τὸ εἰσιτήριο ὅταν τὸ βρῆς στὴν θυρίδα τοῦ θεάτρου εἶναι 5 ρούβλια γιὰ τὴν πλατεῖα καὶ φθάνει μέχρι 25 ρούβλια γιὰ τὰ θεωρεῖα τῶν πρώτων σειρῶν. Σὲ πολλὲς περιπτώσεις ὅμως τὰ εἰσιτήρια πωλοῦνται στὴν μαύρη ἀγορά, ὁπότε ἡ τιμή των ἀνεβαίνει μέχρι 35 ρούβλια.

Μπορῶ νὰ πῶ ἀδίστακτα, ὅτι ἀξίζει νὰ πληρώσῃ κανεὶς καὶ τὸ ἀκριβώτερο εἰσιτήριο γιὰ νὰ δῆ μιὰ παράστασι στὸ Μπολσόϊ. Ὅ,τι καὶ ἂν λεχθῆ εἶναι ἀνίκανο νὰ ἀποδώσῃ τὴν πραγματικότητα. Ἐμεῖς εἴχαμε τὴν τύχη νὰ δοῦμε τὸν «Ρωμαῖο καὶ τὴν Ἰουλλιέτα», τὸ περίφημο μπαλέττο μὲ μουσικὴ τοῦ Προκόπιεφ. Μείναμε ἐκστατικοὶ ἐμπρὸς στὸ θέαμα. Πρωταγωνίστρια ἡ κορυφαία ἡ πρώτη μπαλαρίνα τοῦ ρωσσικοῦ θεάτρου, ἡ Οὐλάνοβα. Σπάνια τώρα ἐμφανίζεται. Ἔχει περάσει ἡ ἡλικία της κάπως, εἶναι 46 χρόνων. Ἐκεῖνο τὸ βράδυ, διότι θὰ παρακολουθοῦσαν τὴν παράστασιν οἱ ρῶσσοι ἡγέτες καὶ ὁ γερμανὸς πρωθυπουργὸς Ἀντενάουερ, χόρεψε ἡ ἴδια. Μοναδικὴ ἔκφρασις αἰσθημάτων καὶ νοημάτων μὲ τὶς κινήσεις της. Δὲν αἰσθανόμουν κἂν τὴν ἀνάγκην ὁμιλίας γιὰ νὰ ἀντιληφθῶ τὸ ἔργο.

ΟΙ ΡΩΣΣΟΙ ΕΙΝΑΙ ΠΟΛΥ ΘΕΑΤΡΟΦΙΛΟΙ

Ἀλλὰ καὶ τὰ ἄλλα θέατρα τῆς Σοβιετικῆς Ἑνώσεως εἶναι γεμάτα ἀπὸ κόσμο. Ἐκεῖ ἀκούεται ἡ ὀπερέττα τοῦ Ἀμερικανοῦ Κολὲ Πόρτερ «Ἀνυπόταχτη ἀγάπη». Ἡ ὀπερέττα ἀποτελεῖται ἀπὸ ἑκατὸν ἑβδομήντα ἐπεισόδια. Ἡ ὀπερέττα ἀρχίζει τὸ πρωΐ καὶ τελειώνει τὸ βράδυ. Ἀπὸ τὴν ἀρχὴ μέχρι τὸ τέλος ἡ ἀνυπόταχτη ἀγάπη ἀκολουθεῖ τὸν ἥρωα μὲ τὴν ἀγαπημένη του ἀπὸ τὴν Ἀφρικὴ μέχρι τὴν Ἀμερικὴ καὶ ἀπὸ ἐκεῖ μέχρι τὴν Ἀφρικὴ ἀκόμη μία φορά. Ἡ ὀπερέττα ἔχει ἐπιτυχία μεγάλη. Ἡ ἀγάπη ἐπιβεβαιώνεται ἀπὸ τὴν ἀρχὴ μέχρι τὸ τέλος