ΗΜΕΡΟΝΥΚΤΙΑ

ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟΝ

Κυριακή 8 Ἰανουαρίου

Σελήνη 26 ἡμερῶν

Ἀνατολή ἡλίου 7.44' Δύσις 5.20'

Μετὰ τὰ Φῶτα

Γεωργίου τοῦ Χοζεβίτου

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

Διημερεύοντα

Πελεκάνος Ἀγ. Νικολάου 49, Τσακίρης Κορίνθου 166, Παπαϊωάννου Μαιζῶνος 39, Μανδραγοῦ Ἀλεξ. Ἰσμηλάντου 156, Κομνηνός Σταμ. Βουλγάρεως 85, Κουρλαμπᾶς Πλ. Γεωργίου Α', Κανελλόπουλος Γούναρη 57.

Διανυκτερεύοντα

Σιγαλός Γ. Γούναρη 45, Κουρλαμπᾶς Δ. Πλ. Γεωργίου 9, Παπαϊωάννου Α. Μαιζῶνος 32.

Αὔριον Δευτέραν

Εὐαγγελόπουλος Ἀριστ. Γερμανοῦ 85, Πουλίδας Π. ἁγίου Ἀνδρέου 95.

Φαρμακεῖα ΙΚΑ

Πελεκάνος Ἀνδρ. Ἁγ. Νικολάου 49, Ζερβόπουλος Μ. Γερασιμοπούλου 96, Καραμπᾶς Ἀθ. Γούναρη 45, Ζαριφόπουλος Χαρ. Πλατ. Ὀλυγας, Στράτος Ἀπ. Ἁγ. Ἀνδρέου 114, Τριανταφυλλόπουλος Χρ. Γερμανοῦ 146.

Μέλλοντες γάμοι

Γνωστοποιεῖται συμφώνως τῷ ἄρθρῳ 1369 τοῦ Ἀστικοῦ Κώδικος ὅτι ὁ Κωνσταντῖνος Πανταζῆς τοῦ Μιχαὴλ καὶ τῆς Εὐγενίας τὸ γένος Τριανταφυλλοπούλου γεννηθεὶς εἰς Θεσπρωτίαν καὶ κατοικῶν εἰς Πάτρας καὶ ἡ Ἀνδρομέδα Παυλάτου τοῦ Σπυρίδωνος καὶ τῆς Ἀνδρονίκης τὸ γένος Πατρικίου γεννηθεῖσα εἰς Ἄσσον Κεφαλληνίας καὶ κατοικοῦσα εἰς Ἀθήνας μέλλουσι νὰ ἔλθουν εἰς γάμον τελεσθησόμενον ἐν Ἀθήναις.

Εἰς μνήμην

Ὁ κ. Κωνστ. Ριζόπουλος κεντρ. σταθμάρχης ΣΠΑΠ, κατέθεσε ἀνὰ δρχ. 50 ὑπὲρ τῶν ἑταιριῶν προστασίας τυφλῶν Πελοποννήσου καὶ προστασίας ἀνηλίκων, εἰς μνήμην Ἀναστ. Πορευοπούλου.

Ἀνώνυμος κατέθεσεν ὑπὲρ τοῦ Σκαγιοπουλείου Ὀρφανοτροφείου 300 δρχ. εἰς μνήμην Ἀποστόλου Παπαδοπούλου καὶ Κων. Ἀσλάνη.

Καρδιογράφος

Νεωτάτου τύπου μηχάνημα Ἠλεκτροκαρδιογραφίας (Philips) ἀπολύτου ἀκριβείας διὰ τὴν ἔγκαιρον διάγνωσιν καρδιακῶν νοσημάτων, ἐγκατεστάθη ὑπὸ τοῦ Ἰατροῦ

ΜΙΧ. ΣΤΑΘΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

ΠΑΤΡΑΙ

Κανακάρη 157

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ. Θίασος Κατερίνας. Σήμερον τρεῖς τελευταῖαι παραστάσεις (5 μ.μ.) «Ξηλιές στὰ μαλακά», (7.30 μ.μ.) «Ἡ ὀγδόη γυναῖκα», (10 μ.μ.) «Ἱερὴ φλόγα».

ΠΑΝΘΕΟΝ. Σήμερον 5—7 καὶ 7—9 «Διπλοπεννιές», 9 1)2—12 «Ὁμορφα κι' ὡραῖα».

ΑΙΓΛΗ Πρωϊνὴ 11 καὶ 2—12 «Μετὰ τὴν προδοσία». Αὔριον 4—12 «Πρὶν γίνω μητέρα».

ΑΣΤΥ Πρωϊνὴ 11 καὶ 2—12 «Πάντα σὲ εἶχα ἀγαπήσει». Αὔριον 4—12 «Οἱ ἀντάρται τοῦ Ἀτλαντικοῦ».

ΙΝΤΕΛΑΝ Πρωϊνὴ 11 καὶ 3.30 —12 «Φὸν Κανάρης» Αὔριον «Μάμπο».

ΠΑΝ ΕΟΝ. Αὔριον 4—12 «Ρόμελ Ἐλ Ἀλαμέϊν».

ΡΕΞ. (Σινεμασκόπ) Πρωϊνὴ 10.30 καὶ 1.30—12 «Ὅταν ξέσπασε ἡ θύελλα». Αὔριον «Ἕνα ἀστέρι γεννιέται».

ΤΙΤΑΝΙΑ Πρωϊνὴ 10.30 καὶ 2—12 «Λατέρνα φτώχεια καὶ φιλότιμο». Αὔριον 4—12 «Ἐλεύθεροι σκοπευταί».

ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΝ ΜΟΥΣΕΙΟΝ Πλατεῖα Ὀλυγας—Μαιζῶνος 42. Ἀνοικτὸν καθ' ἑκάστην 9—1 μ.μ καὶ 3—6 μ.μ. Εἴσοδος ἐλευθέρα.

ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ Μαιζῶνος 110. Ἀνοικτὴ καθ' ἑκάστην. Ὧραι λειτουργίας ἀναγνωστηρίου 10 30—12.30 καὶ 4.30—7.30 μ.μ. Κυριακὴ 9—12. Εἴσοδος ἐλευθέρα.

ΛΗΞΙΑΡΧΕΙΟΝ

Κίνησις τῆς 7)1)1956

Γεννήσεις

Ἄρρενα: Κωνστ. Τσανταρλιώτου, Γεωργίου Ζάχου, Τιμοθέου Ἀλεξανδροπούλου, Νικ. Σερέτη, Δημητρίου Τσόκρη, Παν. Καρελᾶ, Δημητρίου Μπελεζώνη, Κωνστ. Μαυρομμάτη, Παν. Ρηγοπούλου, Σταύρου Σταματελάτου, Θεμ. Καραβίτη. Θήλεα: Γεωργίου Σιδέρη, Δημητρίου Φλιάτουρα, Κωνστ. Οἰκονόμου, Σταύρου Καλυβᾶ, Ἰω. Δαμπροπούλου, Σπυρ. Βαρτσώκα, Βασ. Σπυροπούλου.

Θάνατοι

Ἀναστάσιος Πορευόπουλος ἐτῶν 80, Σπυρίδων Ζήσης ἐτῶν 67, Γεώργιος Σαλάχας ἐτῶν 75, Ἑλένη Χριστοπούλου ἐτῶν 75.

Γάμοι

Χρῖστος Καβαλλιεράτος ἐκ Πατρῶν μετὰ τῆς Σταματούλας Κάγκα ἐκ Πατρῶν.

Εὐάγγελος Μπελεζάκης ἐκ Πατρῶν μετὰ τῆς Εὐγενίας Σταμουδάκη ἐκ Πατρῶν.

Γεώργιος Καλογεράτος ἐκ Πατρῶν μετὰ τῆς Μαρίας Φίλιππα ἐκ Κερκύρας.

Χαρίλαμπος Δελῆς ἐκ Πατρῶν μετὰ τῆς Στέλλας Ἀτσιανοπούλου ἐκ Πατρῶν.

Ἀναστάσιος Σπηλιωτόπουλος ἐκ Πατρῶν μετὰ τῆς Ἀλεξάνδρας Βλαχάκη ἐκ Πατρῶν.

Χρῖστος Χάραρης ἐκ Πατρῶν μετὰ τῆς Ἀνειγόνης Κορδέλλα ἐκ Πατρῶν.

ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΝ

ΣΤΑΘΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ

(Μῆκος κύματος 198,5)

08.30 Ἔναρξις — Μετάδοσις τῆς Θείας Λειτουργίας ἐκ τοῦ Ἱεροῦ Ναοῦ τῆς Μητροπόλεως Πατρῶν

10.00 Ἑλληνικὸν πρωϊνὸν πρόγραμμα

10.30 Ἡ ἐκπομπὴ τῆς ΙΙΙ Μεραρχίας

11.00 Τέλος τῆς πρωϊνῆς ἐκπομπῆς

12.30 Ἔναρξις — Εὐχάριστο ἑλληνικὸ πρόγραμμα

13.00 «Τὸ λιμάνι τῆς Πανόρμου Πατρῶν» τοῦ κ. Κ. Τριανταφύλλου

13.10 Δημοτικοὶ χοροὶ καὶ τραγούδια

13.30 Ἐλαφρὲς ὀρχήστρες

13.45 Μουσικὲς σελίδες

14.15 Τὸ τέταρτο τῶν τραγουδιστῶν μας

14.30 Τέλος τῆς μεσημβρινῆς ἐκπομπῆς

19.00 Ἔναρξις — Δίσκοι ποὺ μᾶς ζήτησαν οἱ ἀκροαταί μας

19.30 Ἡ ὥρα τοῦ ἀγρότου

20.00 Ἑβδομαδιαία ἐμπορικοοἰκονομικὴ ἀνασκόπησις τοῦ κ. Σπ. Δουκάκη

20.10 Ἐλαφρὸ ποικίλο πρόγραμμα

20.30 Ἀνασκόπησις τῶν ἐξωτερικῶν γεγονότων ὑπὸ τοῦ κ. Γερ. Δόχνου

20.40 Παλαιὲς ξένες ἐπιτυχίες

21.00 Ἑλληνικὲς ἐπιτυχίες σὲ δίσκους

22.00 Ἄριες ἀπὸ ὄπερες

22.30 Διεθνεῖς εἰδήσεις καὶ παγκόσμιος ἐπισκόπησις

22.45 Μουσικὴ χοροῦ

23.15 Ἐθνικὸς Ὕμνος — Τέλος τῆς ἐκπομπῆς

Συμφώνως τῷ ἄρθρῳ 6 § 1 τοῦ Α. . 1092)1938: Διευθυντὴς συντάξεως καὶ προϊστάμενος τυπογραφείου Χρῖστος Δ. Ριζόπουλος, Δ. Μιχαλακοπούλου 61 α.

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

Ἰωάννης Α. Χαραλαμπόπουλος ἰατρός, ἰατρεῖον Λεωφ. Δ. Γούναρη 41 ὧραι ἐπισκέψεων 9—12 π. μ. 5—8 μ. μ. τηλ. 29—91, κατοικία ὁδὸς Βίλλελμιν καὶ Ἀνδρ. Μιχαλακοπούλου 9 (πρώην Ρήγα Φερραίου 9) παραπλεύρως τῆς Φιλαρμονικῆς.

ΙΝΤΕΛΑΝ ΤΗΛ. 20·21 Western Electric

ΑΥΡΙΟΝ

Γοητευτικό! Περίφημο! Ὡραῖο! Τὸ Μεγαλύτερο Δημιούργημα τῆς τελευταίας Δεκαετίας

ΜΑΜΠΟ

Ὁ Ρυθμός συμπλέκεται μὲ τὸ Δράμα Ὁ Αἰσθησιασμὸς μὲ τὴν Περιπέτεια Ὁ Χορὸς μὲ τὴν Ἡδονή!!

ΠΡΩΤΗ ΜΕΣΑ ΣΤΙΣ ΠΡΩΤΕΣ

ἡ ΣΥΛΒΑΝΑ ΜΑΓΚΑΝΟ

ὁ ΒΙΤΤΟΡΙΟ ΓΚΑΣΜΑΝ

ὁ ΜΑΪΚΕΛ ΡΕΝΗΝΥ

ἡ ΣΙΛΛΕΥ ΓΟΥΙΝΤΕΡΣ

καὶ ἡ Μαγική Ἐπιδίωξις τοῦ Ρυθμοῦ

ΚΛΕΘΡΙΝ ΝΤΕΙΝΑΜ

ΤΙΤΑΝΙΑ

ΑΥΡΙΟΝ 4—12

Μία πολεμικὴ ἐποποιΐα ἀπὸ τὸ μέτωπο τῆς Κορέας

ΕΛΕΥΘΕΡΟΙ ΣΚΟΠΕΥΤΑΙ

ΤΖΟΝ ΑΪΡΛΑΝΤ

ΛΟΝ ΜΑΚΑΣΤΕΡ

ΣΗΜΕΡΟΝ

10 1)2 — 12 1)2 καὶ 2—12

Τελευταία ἡμέρα προβολῆς τοῦ ἑλληνικοῦ ἀριστουργήματος

ΛΑΤΕΡΝΑ - ΦΤΩΧΕΙΑ ΚΑΙ ΦΙΛΟΤΙΜΟ

Μὲ τοὺς:

ΜΙΜΗ ΦΩΤΟΠΟΥΛΟ

ΒΑΣΙΛΗ ΑΥΛΩΝΙΤΗ

ΡΕΞ ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ

ΑΥΡΙΟΝ

Τὸ ἀνεν Προηγουμένου Μουσικὸ-Δραματικὸ ΜΕΓΑΛΟΥΡΓΗΜΑ ποὺ κατέκτησε τὴν Καρδιὰ τῶν Ἀθηναίων

ΕΝΑ ΑΣΤΕΡΙ ΓΕΝΝΙΕΤΑΙ

A STAR IS BORN

ΡΩΜΑΛΕΟ ΔΡΑΜΑ ΕΡΩΤΙΚΟΥ ΠΑΘΟΥΣ

ποὺ περνεῖ μιὰ ξεχωριστὴ ΜΕΓΑΛΟΠΡΕΠΕΙΑ στὴ Μαχεία τοῦ ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ

ΘΑΥΜΑ ΔΡΑΜΑΤΙΚΗΣ ΕΡΜΗΝΕΙΑΣ

ΤΖΕΗΜΣ ΜΕΗΣΟΝ

ΤΖΟΥΝΤΥ ΓΚΑΡΛΑΝΤ

Σκηνοθεσία ΤΖΩΡΤΖ ΚΙΟΥΚΟΡ

Σήμερον πρωϊνὴ 10.30 καὶ 1.30—12

ΟΤΑΝ ΞΕΣΠΑΣΕ Η ΘΥΕΛΛΑ

ΑΙΓΛΗ

ΑΥΡΙΟΝ

Ἡ μόνη ταινία ποὺ θὰ ἱκανοποιήσῃ τόσον τοὺς ΑΝΔΡΕΣ καὶ τὶς ΓΥΝΑΙΚΕΣ ὅσον καὶ τοὺς ΝΕΟΥΣ καὶ τὶς ΝΕΕΣ

Μιὰ ΙΤΑΛΙΚΗ ταινία ποὺ ΔΕΝ εἶναι ΙΤΑΛΙΚΗ

Συγκλονιστικό, Ἀνθρώπινο, Σπαρακτικό πλημμυρισμένο ἀπὸ τὰ πιὸ Δυνατὰ Αἰσθήματα κι Περνεῖ κυρίαρχη θέση ἀνάμεσα στὶς πιὸ μεγάλες Δραματικὲς Δημιουργίες τῆς Ἰταλικῆς παραγωγῆς: «ΓΙΑΤΙ ΥΠΕΚΤΥΑ» «ΠΑΡΑΝΟΜΗ ΜΗΤΕΡΑ» «ΠΑΙΔΙΑ ΑΜΑΡΤΙΑΣ» κ.λ.π.

ΠΡΙΝ ΓΙΝΩ ΜΗΤΕΡΑ

INGANNO

Ἕνα ἀκόμη κινηματογραφικὸ Διαμάντι μὲ πρωταγωνιστὰς τοὺς Κορυφαίους τῆς Δραματικῆς Τέχνης

ΝΑΝΤΙΑ ΓΚΡΕΥ

ΓΚΑΜΠΡΙΕΛΕ ΦΕΡΤΣΕΤΤΙ

Σκηνοθεσία: ΓΚΟΥΙΝΤΟ ΜΠΡΙΜΙΟΛΕ

ΣΗΜΕΡΟΝ

Τὸ ἱστορικὸν ἀριστούργημα

ΜΕΤΑ ΤΗΝ ΠΡΟΔΟΣΙΑ

ΕΓΧΡΩΜΟΝ — ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

11-1 μ.μ. καὶ 2-12 μ.μ.

Μομπιλόγια

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΑΙΓΑΙΟΥ Α)ΦΩΝ Σ. ΤΥΠΑΛΔΟΥ Α. Ε.

Ἡ ταχυτέρα γραμμὴ Ἑλλάδος—Ἰταλίας

Τὸ γνωστὸν ὑπερπολυτελὲς

"ΑΙΓΑΙΟΝ"

Ἐκάστην ΤΡΙΤΗΝ μεσονύκτιον διὰ ΣΑΜΗΝ, ΙΘΑΚΗΝ, ΚΕΡΚΥΡΑΝ, ΒΡΙΝΔΗΣΙΟΝ.

Ἐκάστην ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΝ 10.30 μ. μ. διὰ ΠΕΙΡΑΙΑ, ΧΑΝΙΑ, ΡΕΘΥΜΝΟΝ, ΗΡΑΚΛΕΙΟΝ

Τὸ μεγαλύτερον καὶ πολυτελέστερον τῶν Μεσογειακῶν ἀτμοπλοίων

Πρακτορεῖον ΙΩΑΝΝΟΥ ΙΓΓΛΕΣΗ

Γωνία Ἑρμοῦ—Ὄθωνος Ἀμαλίας 47, τηλ. 21—51

Διατριβαί

ΤΑ ΜΕΛΗ ΤΟΥ ΣΥΝΔΕΣΜΟΥ ΕΡΓΑΤΩΝ ΟΙΝΟΠΝΕΥΜΑΤΟΠΟΙΪΑΣ

—Πρὸς τὴν Διοίκησιν τοῦ Ἐργατικοῦ Κέντρου

Ἐνταῦθα

Διὰ τῆς παρούσης μας τὰ κάτωθι μέλη τοῦ Συνδέσμου Ἐργατοτεχνιτῶν Οἰνοπνευματοποιΐας καὶ Οἰνοποιΐας Πατρῶν διαμαρτυρόμεθα ἐντονώτατα διὰ τὴν ἀντισυνδικαλιστικὴν τακτικὴν ποὺ ἐφαρμόζεται. Μετὰ τὴν συνδικαλιστικὴν ἐπίθεσιν τοῦ Προέδρου τοῦ Ἐργατικοῦ Κέντρου ἐναντ' τοῦ συνάδ. Γ. Καπουράλου Γεν. Γραμματέως τοῦ Συνδέσμου μας, ἀκολούθησε διαγραφὴ τοῦ ἀνωτέρω ὡς ἀντιπροσώπου του εἰς τὸ Ε. Κ. μόνον καὶ μόνον διότι δὲν εἶναι φίλος τῆς Διοικήσεως.

Ἠγέται σᾶς τὸν συνάδ. Γ. Καπουράλο τιμοῦν τὴν τάξιν μας, ἀλλὰ δὲν ἀρέσουν εἰς ὅσους δὲν πιστεύουν εἰς τὸν ἐλεύθερον καὶ Δημοκρατικὸν Συνδικαλισμόν.

Ὁ συνάδ. Καπουράλος εἶναι ἰδεολόγος συνδικαλιστὴς καὶ ὄχι ἔμπορος τοῦ Συνδικαλισμοῦ. Διὰ τοῦτο τιμᾶται καὶ ἀπὸ τοὺς συναδέλφους του καὶ γενικώτερα ἀπὸ τὴν Πατραϊκὴ κοινωνίαν, διότι πρόκειται περὶ σεμνοῦ καὶ ἀξιοπρεποῦς ἀνθρώπου.

Ἐὰν ἡ Διοίκησις τοῦ Ε. Κ. δὲν ἀνακαλέσῃ τὴν διαγραφήν του δηλοῦμεν ὅτι θὰ ἀποχωρήσωμεν ἀπὸ τὴν δύναμίν του, καὶ ἡ εὐθύνη θὰ βαρύνῃ τὴν Διοίκησιν. Τὴν ἀπάντησιν θὰ τὴν λάβετε κατὰ τὰς προσεχεῖς ἀρχαιρεσίας τοῦ Συνδέσμου μας.

Οἱ Δηλοῦντες

(Ἀκολουθοῦν αἱ ὑπογραφαὶ ὅλων τῶν μελῶν τοῦ Σωματείου)

ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΑΝΕΚΔΟΤΑ

Ὁ ζωγράφος Λύτρας προσεκλήθη κάποτε στὰ ἀνάκτορα γιὰ νὰ ἐκτελέσῃ μιὰ προσωπογραφία. Ἐνῶ, ὅμως, ἔζωγράφιζε, κάποιος ὑπασπιστὴς ἐκρατοῦσε τὴ μύτη του, γιατὶ δὲν μποροῦσε νὰ ὑποφέρῃ τὴ μυρωδιὰ τῆς μπογιᾶς.

Τότε ὁ Λύτρας ἐγύρισε καὶ τοῦ εἶπεν ἀπαθέστατα:

—Ξέρετε, κύριε, δὲν εὑρέθη ἀκόμη τρόπος νὰ κάνουμε τὶς ζωγραφιές μας μὲ κολώνια!...

ΤΟ ΞΕΝΟ ΧΙΟΥΜΟΡ

Α' Κλόουν. — Μπᾶ! Ἡ παράστασις τελεῖωσε, κι' ὅμως ὁ θηριοδαμαστής μας ἐξακολουθεῖ νὰ μένῃ μέσα στὸ κλουβὶ μὲ τ' ἄγρια λιοντάρια! Γιατί;

Β' Κλόουν. — Δὲν τολμᾶει νὰ βγῇ ἔξω, γιατὶ τὸν κυνηγάει ἡ γυναῖκα του!

ΜΙΚΡΑΙ ΑΓΓΕΛΙΑΙ

Ζητεῖται ὑπηρεσία, Πατρέων 39.

Ζητεῖται ὑπηρέτρια μὲ καλὰς συστάσεις. Πληροφορίαι Ρήγα Φερραίου 127.

Ζητεῖται πρὸς ἀγορὰν πλάστιγξ μέχρι 50 ὀκάδων. Πληροφορίαι παρ' ἡμῖν.

Πωλοῦνται 1) ἡμιανώγειος οἰκία, 2) κατάστημα, 3) οἰκόπεδον ἐκ πήχεων 221,70 εἰς Κανδριάνικα (θέσις Παγώνα) καὶ 4) ἀνώγειος οἰκία ἐξ 11 δωματίων ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Σαχτούρη 80. Πληροφορίαι 12—2 μ.μ. Καραϊσκάκη 144α.

Σίγουερ ραπτομηχαναὶ εὐκαιρίας προπολεμικαὶ καὶ νέου τύπου πωλοῦνται καὶ εὑρίσκονται εἰς διαρκῆ παραταθήκην. Ἐπιδιορθώσεις ραπτομηχανῶν κατ' οἶκον καὶ εἰς τὸ κατάστημά μας ἐντελῶς δωρεὰν Ἁγίου Γεωργίου 60 β «Εἰσόδια».

Κουρδιστὴς πιάνων

Ἀνακοινοῦται ὅτι εἰς τὴν πόλιν μας ἀφίχθη ἐξ Ἀθηνῶν ὁ κ. Φρίγκος κουρδιστὴς πιάνων τῆς Κρατικῆς Ὀρχήστρας, Λυρικῆς Σκηνῆς κλπ. μουσικῶν ὀργανισμῶν, καὶ ὅστις κατὰ τὴν ἐνταῦθα ὀλιγοήμερον παραμονήν του ἀναλαμβάνει τὸ κούρδισμα πιάνων.

Πληροφορίαι καθ' ἑκάστην εἰς τὸ ταμεῖον τοῦ Δημοτικοῦ Θεάτρου, τηλ. 36—13.

ΙΕΡΟΣ ΝΑΟΣ ΑΓΙΑΣ ΒΑΡΒΑΡΑΣ

Σήμερον Κυριακὴν κατὰ τὴν Β' θείαν λειτουργίαν θὰ ἱερουργήσῃ καὶ θὰ ὁμιλήσῃ ὁ αἰδεσιμώτατος κ. Εὐάγγελος Μήτσης.

ΑΣΤΥ

ΑΥΡΙΟΝ 4—12

Οἱ θάλασσες βογγοῦν! Οἱ οὐρανοὶ πυρπολοῦνται! Ὁ Ὠκεανὸς φλέγεται στὴν ΕΓΧΡΩΜΗ ΝΑΥΤΙΚΗ ΕΠΟΠΟΙΪΑ 1956

ΑΝΤΑΡΤΑΙ ΤΟΥ ΑΤΛΑΝΤΙΚΟΥ

ΜΥΤΙΝΥ

Πύρινη ΝΑΥΤΙΚΗ ΕΠΟΠΟΙΪΑ

Συγκλονιστικὴ Δράσεως

ΜΑΡΚ ΣΤΗΒΕΝΣ-ΠΑΤΡΙΚ ΝΟΧΑΝ ΑΝΤΖΕΛΑ ΛΑΝΣΜΠΕΡΥ

Ἡ καταπληκτικὴ Ὀδύσσεια τοῦ ἀμερικανικοῦ πλοίου «Ὁμόνοια» ποὺ διέσπασε τὸν ΑΓΓΛΙΚΟ ΑΠΟΚΛΕΙΣΜΟ γιὰ νὰ φέρῃ ἐνισχύσεις ἐθελοντῶν στοὺς ἐπαναστατημένους Ἀμερικανούς!

ΕΝΑ ΜΕΓΑΛΟ ΘΕΜΑ ΜΕΣΑ Σ' ΕΝΑ ΟΡΓΙΟ ΔΡΑΣΕΩΣ ΚΑΙ ΠΑΘΩΝ!

ΣΗΜΕΡΟΝ: Πρωϊνὴ 11 Ἀπογευματινὴ 2—12

ΠΑΝΤΑ ΣΕ ΕΙΧΑ ΑΓΑΠΗΣΕΙ

ΜΕ ΤΟΝ ΑΜΕΝΤΕΟ ΝΑΤΣΑΡΙ

Ἀκατάλληλον

Τόμοι Ἀξιόλογοι "ΗΛΙΟΥ" Ἀγοράζονται-Πωλοῦνται "Γωνιὰ τοῦ Βιβλίου" ΑΓ. ΝΙΚΟΛΑΟΥ 16 Τηλ. 25-96

ΤΑ ΑΤΜΟΠΛΟΙΑ

ΑΝΔΡΟΣ. Κυριακὴν 10 νυκτερινὴν διὰ Πειραιᾶ, Δωδεκάνησον, Σητείαν, Ἅγ. Νικόλαον. Πρακτορεῖον. Ἁγ. Ἀνδρέου 36 β, τηλ. 33—30.

ΓΛΑΡΟΣ. Κυριακὴν 9 ἑσπερινὴν διὰ Πειραιᾶ. Δευτέραν 11.30 νυκτερινὴν δι' Ἰθάκην, Σάμην, Ἁγ. Εὐφημίαν, Φισκάρδο, Βασιλικὴν, Νυδρί, Λευκάδα, Πρέβεζαν, Πάργαν, Παξούς, Κέρκυραν, Ἠγουμενίτσαν. Πρακτορεῖον. Πλατεῖα Τριῶν Συμμάχων 5, τηλ. 32—35.

ΠΟΤΑΜΙΑΝΟΣ. Δευτέραν μεσονύκτιον διὰ Πειραιᾶ, Σύρον, Τῆνον, Μύκονον, Ἰκαρίαν, Βαθύ, Καρλόβασι.

ΧΡΗΜΑΤΙΣΤΗΡΙΟΝ

ΜΕΤΟΧΑΙ ΤΡΑΠΕΖΩΝ

Ἑλλάδος	1010.—
Ἐθνικῆς	7900.—
Ἀθηνῶν	600.—
Κτηματικῆς	191.—
Ἐμπορικῆς	137.—
Λαϊκῆς	610.—

ΜΕΤΟΧΑΙ ΕΤΑΙΡΕΙΩΝ

Ε.Η Σ.	160.—
Πυριτιδοποιείου	325.—
Λιπασμάτων	225.—
Χρωματουργίας	215.—
Πειραϊκῆς Πατραϊκῆς	530.—

Τιμὴ χρυσῆς λίρας δραχ. 321.50

Εἰς Πάτρας ἡ λίρα 322—325.

Πάνθεον

ΑΥΡΙΟΝ

Ἡ θρυλικὴ ΤΙΤΑΝΟΜΑΧΙΑ ΤΗΣ ΜΑΧΗΣ ΤΗΣ ΕΡΗΜΟΥ

ΡΟΜΜΕΛ ΕΛ ΑΛΑΜΕΙΝ

μὲ τὸν ἴδιο τὸν ΡΟΜΜΕΛ

Ἀγριαι μάχαι-Συγκλονιστικαὶ συγκρούσεις τῶν Τάνκς καὶ θωρακισμένων-Ἀερομαχίαι Ναυμαχίαι ἐκ τοῦ φυσικοῦ μέχρις ἐξοντώσεως Μία ἀληθινὴ φρίκη τοῦ πολέμου ποὺ ξεπερνᾶ σὲ ἀγριότητα τὸ ἀληθινόν

ΔΥΤΙΚΟ ΜΕΤΩΠΟ.

ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ ΠΑΤΡΩΝ

ΕΘΝΙΚΗ ΛΥΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΩΝ

10-15 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ 1956	17-22 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ 1956
Τρίτη 10 Ἰανουαρίου 1956, Ὥρα 9.30 μ.μ.	Τρίτη 17 Ἰανουαρίου 1956, Ὥρα 9.30 μ.μ.
ΤΡΑΒΙΑΤΑ	ΚΟΥΡΕΥΣ ΤΗΣ ΣΕΒΙΛΛΗΣ
Τετάρτη 11 Ἰανουαρίου 1956, Ὥρα 9.30 μ.μ.	Τετάρτη 18 Ἰανουαρίου 1956, Ὥρα 9.30 μ.μ.
ΒΑΦΤΙΣΤΙΚΟΣ	ΚΟΡΥΔΑΛΛΟΣ
Πέμπτη 12 Ἰανουαρίου 1956, Ὥρα 6. μ.μ.	Πέμπτη 19 Ἰανουαρίου 1956, Ὥρα 6 μ.μ.
ΒΑΦΤΙΣΤΙΚΟΣ	ΚΟΡΥΔΑΛΛΟΣ
Πέμπτη 12 Ἰανουαρίου 1956, Ὥρα 9.30 μ.μ.	Πέμπτη 19 Ἰανουαρίου 1956, Ὥρα 9 30 μ.μ.
ΤΡΑΒΙΑΤΑ	ΚΟΥΡΕΥΣ ΤΗΣ ΣΕΒΙΛΛΗΣ
Παρασκευὴ 13 Ἰανουαρίου 1956, Ὥρα 9.30 μ.μ.	Παρασκευὴ 20 Ἰανουαρίου 1956, Ὥρα 9 30 μ.μ.
ΚΟΝΤΕΣΣΑ ΜΑΡΙΤΣΑ	ΡΙΓΚΟΛΕΤΤΟΣ
Σάββατον 14 Ἰανουαρίου 1956, Ὥρα 6 μ.μ.	Σάββατον 21 Ἰανουαρίου 1956, Ὥρα 6 μ.μ.
ΤΡΑΒΙΑΤΑ	ΚΟΥΡΕΥΣ ΤΗΣ ΣΕΒΙΛΛΗΣ
Σάββατον 14 Ἰανουαρίου 1956, Ὥρα 9.30 μ.μ.	Σάββατον 21 Ἰανουαρίου 1956, Ὥρα 9.30 μ.μ.
ΚΟΝΤΕΣΣΑ ΜΑΡΙΤΣΑ	ΡΙΓΚΟΛΕΤΤΟΣ
Κυριακὴ 15 Ἰανουαρίου 1956, Ὥρα 6 μ.μ.	Κυριακὴ 22 Ἰανουαρίου 1956, Ὥρα 6 μ.μ.
ΚΟΝΤΕΣΣΑ ΜΑΡΙΤΣΑ	ΡΙΓΚΟΛΕΤΤΟΣ
Κυριακὴ 15 Ἰανουαρίου 1956, Ὥρα 9.30 μ.μ.	Κυριακὴ 22 Ἰανουαρίου 1956, Ὥρα 9.30 μ.μ.
ΒΑΦΤΙΣΤΙΚΟΣ	ΚΟΡΥΔΑΛΛΟΣ

ΤΙΜΑΙ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

ΠΛΑΤΕΙΑ καὶ δικαίωμα εἰσόδου ΘΕΩΡΕΙΟΥ, δρ. 20, ΘΕΩΡΕΙΟΝ δρ. 50, ΕΞΩΣΤΗΣ δρ. 12.

Εἰσιτήρια θὰ πωλοῦνται ἀπὸ σύριον Κυριακὴν καὶ καθ' ἑκάστην διὰ τὰς παραστάσεις μιᾶς μόνον ἑβδομάδος εἰς τὸ Ταμεῖον τοῦ ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ (Τηλ. 36—13) 9 π.μ.—1 μ.μ. καὶ ἀπὸ τῆς 4 μ.μ.

Η Κα ΚΑΤΕΡΙΝΑ

εὐχαριστεῖ:

Τὸ Πατραϊκὸν κοινὸν διὰ τὴν ἄθροαν προσέλευσιν του εἰς τὰς παραστάσεις τοῦ Ἐλευθέρου Καλλιτεχνικοῦ Ὀργανισμοῦ καὶ ἀναχωρεῖ μὲ τὰς καλυτέρας ἐντυπώσεις διὰ τὴν φιλόξενον ὑποδοχήν του.

Ο ΘΙΑΣΟΣ ΚΑΤΕΡΙΝΑΣ

δίδει σήμερον

3 ἀπεχαιρετιστηρίους παραστάσεις

Α' ὥρα 5 μ. μ. Ἡ ξεκαρδιστικὴ κωμῳδία τοῦ ΛΕΤΡΑΖ

ΞΥΛΙΕΣ ΣΤΑ ΜΑΛΑΚΑ

Β' ὥρα 7.30 μ. μ. Ἡ κωμῳδία ποὺ ἄφησε τὰς καλυτέρας ἐντυπώσεις μὲ τὴν Κα ΚΑΤΕΡΙΝΑ

Η ΟΓΔΟΗ ΓΥΝΑΙΚΑ

Γ' ὥρα 10 μ. μ. Ἡ τελευταία παράστασις μὲ τὴν προσωπικὴν ἐπιτυχίαν τῆς Κας ΚΑΤΕΡΙΝΑΣ τὸ ἀριστούργημα

ΙΕΡΗ ΦΛΟΓΑ

ΚΑΛΙΦΟΡΝΙΑ

Σήμερα καὶ κάθε Κυριακὴ κάτι ποὺ συμπληρώνει τὴν νυκτερινὴ Ζωὴ τῶν Πατρῶν. Χορός, Γλέντι, Μπρίο Κέφι. Καὶ τὸ κουαρτέτο ΣΠΥΡΟΥ ΑΝΑΣΤΑΣΟΠΟΥΛΟΥ

Κουζίνα ἐξαιρετικὴ — Καθαριότης ἄκρα

Τὸ ραντεβοῦ σας στὴν

ΚΑΛΙΦΟΡΝΙΑ

ΜΙΧΑΗΛ Ν. ΒΟΪΝΕΣΚΟΣ

Χειρ. Ὀδοντίατρος

Ριζικὴ θεραπεία οὐλίτιδος καὶ λευκάνσις ὀδόντων δι' ἀκτίνων ULTRA—VIOLET

Ἀκτῖνες ΡΑΙΝΤΓΚΕΝ

Φιλοποίμενος 61, 4—8 μ.μ.

ΟΡΘΟΠΕΔΙΚΗ ΚΛΙΝΙΚΗ

ΙΑΤΡΟΥ ΖΑΦ. ΧΡΗΣΤΟΥ

ἤρχισε λειτουργοῦσα ἀπὸ τῆς 26ης Σεπτεμβρίου, ὁ δὲ ἰατρὸς δέχεται εἰς τὴν κλινικήν του κειμένην ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἁγίου Νικολάου 80 (ἔναντι τοῦ Ἱ. Ναοῦ) Τηλέφ. 41—37.

ΘΕΡ