ΣΗΜΕΙΩΜΑΤΑ

Ο ΛΟΓΟΣ ΤΗΣ ΛΑΡΙΣΗΣ

Ὁ κ. Μαρκεζίνης εἶπεν εἰς τὴν Λάρισαν ὅτι εἶναι πρόθυμος νὰ συνεργασθῇ μὲ «οἱονδήποτε», ὁ ὁποῖος θὰ εἶχεν «ἀποδεδειγμένως, τοὺς αὐτοὺς ἀντικειμενικοὺς σκοπούς». Καθώρισε δὲ σαφῶς τοὺς ἀντικειμενικοὺς σκοποὺς «τῆς παρούσης στιγμῆς»: Εἶναι ἡ ἐκλογικὴ νίκη, ἵνα μετ' αὐτὴν ἐπιβληθῇ «γνησία κομματικὴ καταμέτρησις», ἤτοι διάλυσις τῆς Βουλῆς καὶ διεξαγωγὴ νέων ἐκλογῶν μὲ τὴν ἁπλῆν ἀναλογικήν. Ἐὰν διεκηρύσσετο εὐρύτερον ὑπὸ τῆς ἀντιπολιτεύσεως ὁ σκοπὸς αὐτός, ἡ Ἀριστερὰ δὲν θὰ κατήρχετο μὲ ὑποψηφίους της εἰς τὰς ἐπικειμένας ἐκλογάς, ἀλλὰ θὰ ὑπεστήριζε δι' ὅλων τῶν δυνάμεών της ἐκείνην τὴν παράταξιν, ἡ ὁποία θὰ ὑπέσχετο τὴν ἐντὸς μηνὸς διάλυσιν τῆς Βουλῆς καὶ νέας ἐκλογὰς μὲ ἀναλογικήν. Αὐτὴ εἶναι ἡ ὀρθὴ ἑρμηνεία τοῦ λόγου τοῦ κ. Μαρκεζίνη, ὁ ὁποῖος θὰ ἐλπίζῃ ὅτι πολλά, ἂν μὴ ὅλα τὰ κόμματα τῆς ἀντιπολιτεύσεως θὰ ἐδέχοντο τὴν συνεισφορὰν τῶν ψήφων τῆς ΕΔΑ, χωρὶς καμμίαν σύμπραξιν μὲ τὰ στελέχη της καὶ ἀναμίξεις προγραμμάτων.

"ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΣ,,

Ἑπτὸς ἀπὸ τὸν βουλευτὴν Πυλίας κ. Μπόμπολαν, ὁ βουλευτὴς Θεσσαλονίκης κ. Στεργιάδης, ἐπίσης διεκδικεῖ τὴν τιμὴν «νὰ ἐγκαταλείψῃ τελευταῖος τὸν Ἑλληνικὸν Συναγερμόν», λόγῳ τῆς ἀφοσιώσεώς του, ὡς ἐξηγεῖ, πρὸς τὸν στρατάρχην. Νὰ ἰδοῦμε, λοιπόν, ποῖος ἐκ τῶν δύο θὰ ὑποχωρήσῃ καὶ θ' ἀφήσῃ εἰς τὸν ἄλλον τὸν τίτλον τοῦ τελευταίου τῶν... Μοϊκανῶν! Ἐν τῷ μεταξύ, οἱ ταμπέλες ἀπὸ τὰ γραφεῖα τοῦ Συναγερμοῦ κατεβιβάσθησαν καὶ προσεκλήθησαν οἱ παπάδες διὰ νὰ διαβάσουν νέας εὐχὰς ὑπὲρ εὐοδώσεως τῶν ἐργασιῶν τοῦ ὑπὸ τὴν νέαν διεύθυνσιν καταστήματος...

"ΕΡΓΑΤΙΚΗ ΕΣΤΙΑ,,

Διαμαρτύρεται τὸ «Δημοκρατικὸν Συνδικαλιστικὸν Κίνημα» διότι ποσὸν ἑβδομήκοντα καὶ ἡμίσους ἑκατομμυρίου νέων δραχμῶν διετέθη ἀπὸ τὴν «Ἐργατικὴν Ἑστίαν» εἰς τὴν Γενικὴν Συνομοσπονδίαν καὶ τὰς Ὁμοσπονδίας καὶ τὰ Κέντρα. Ἀλλά, σύμφωνα μὲ τὸν ἱδρυτικὸν νόμον τῆς «Ἑστίας» ἐκτὸς ἀπὸ τὴν ψυχαγωγίαν τῶν ἐργαζομένων (ἀόρατον ἐν πολλοῖς) προβλέπεται καὶ ἡ ἐνίσχυσις ἐργατικῶν στελεχῶν. Συνεπῶς, ὁ ὀργανισμὸς εὑρίσκεται μέσα στοὺς σκοπούς του. Ἄλλο ζήτημα ἐὰν τὰ χρήματα αὐτὰ διατίθενται δικαίως εἰς ὅλους τοὺς ἐργατικοὺς συνδικαλιστικοὺς ὀργανισμούς, ἢ εἰς ὀλίγους εὐνοουμένους ἢ ἀκόμη ἐὰν πρέπει νὰ παύσῃ ὅλως διόλου αὐτὴ ἡ μέθοδος τῶν χρηματοδοτήσεων, ὡ, ὑπηρετοῦσα πάντοτε σκοπιμότητας.

ΝΕΟΙ ΒΟΥΛΕΥΤΑΙ

Εἰς τὴν Γαλλίαν, διὰ πρώτην φοράν, εἰσέρχονται εἰς τὴν Βουλὴν χρεοπῶλαι, ἀρτοποιοί, κηπουροί, παντοπῶλαι, παραγγελιοδόχοι, φωτογράφοι, ξενοδόχοι, διάφοροι ἄλλοι ἐπαγγελματίαι καὶ ἔνας καφετζῆς. Ὅλοι ἀνήκουν εἰς τὸ κόμμα τοῦ βιβλιοχαρτοπώλου Πουζάντ, ὁ ὁποῖος κατώρθωσε νὰ ἐξελείγῃ τὰ, μεσαίας τάξεις ἐναντίον τῆς ἀδίκου φορολογίας καὶ τῆς γραφειοκρατίας. Εἰς πολλὰς ἄλλας χώρας προξενεῖ δυσφορίαν τὸ ὅτι ἡ Βουλὴ ἀπαρτίζεται ἀπὸ ὠρισμένας κατηγορίας ἐπαγγελματιῶν— αἱ δὴ ἰατροὶ καὶ δικηγόροι,—στερεοτύπω, ἀλλὰ κανεὶς δὲν εὑρίσκεται νὰ δώσῃ διέξοδον εἰς τὴν δυσφορίαν, ἡ ὁποία θὰ ἔπαυεν ἐάν, ἔστω, καθιεροῦτο δεύτερον νομοθετικὸν σῶμα συγκείμενον ἀποκλειστικῶς ἀπὸ ἐκ προσώπους τῶν διαφόρων τάξεων.

ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ

Κύριε Διευθυντά,

Εἰς ὅσα λέγονται καὶ γράφονται σχετικῶς πρὸς τὸν τρόπον διαθέσεως τῶν εἰσιτηρίων τοῦ Δημοτικοῦ θεάτρου, ὑπάρχει, νομίζω, κάποια σύγχυσις.

Τὸ μέγα ἐνδιαφέρον, ποὺ προεκάλεσεν ἡ κάθοδος εἰς τὴν πόλιν μας τῆς Ἐθνικῆς Λυρικῆς Σκηνῆς, ἐν συνδυασμῷ πρὸς τὸν περιωρισμένον χῶρον τοῦ θεάτρου, ἦτο μοιραῖον ν' ἀφήσῃ ἀνικανοποίητον ἕνα ἀριθμὸν συμπολιτῶν, εἴτε ὡς πρὸς τὴν ἀπόκτησιν τῆς ἐπιθυμουμένης θέσεως, εἴτε ὡς πρὸς τὴν παρακολούθησιν «πρεμιέρας» πρὸς συνδυασμὸν τοῦ μουσικοφίλου καὶ τοῦ κοσμικοῦ ἐνδιαφέροντος. Τὸ ζήτημα ἦτο νὰ περισρισθοῦν τὰ παράπονα, κατὰ τὸ δυνανόν, ὥστε νὰ μὴ θίξουν ἐκείνον τὸν κόσμον, ὁ ὁποῖος ἀποτελεῖ, τρόπον τινά, τὰ στελέχη τοῦ θεατροφίλου κοινοῦ, εἰς τὴν σταθερὰν προσήλωσιν τοῦ ὁποίου ὀφείλει νὰ στηρίζεται κάθε θέατρον καὶ ἔναντι τῆς ὁποίας τὸ κοινὸν αὐτὸ δικαιοῦται κάποιας προσοχῆς. Ἑπομένως, ὅπως συμβαίνει παντοῦ, ἦτο ὄχι μόνον σύνηθες καὶ θεμιτόν, ἀλλὰ καὶ ἐπιβεβλημένον νὰ ὑπάρξῃ κάποια προπώλησις εἰσιτηρίων, προτοῦ ἀνοίξῃ τὴν θυρίδα του τὸ ταμεῖον τοῦ θεάτρου. Ἐὰν αὐτὴ ἡ διακρισις ἠσκήθη κατὰ τὸν πρέποντα τρόπον, δὲν εἶμαι εἰς θέσιν νὰ τὸ γνωρίζω, οὔτε θὰ ἤθελα νὰ εἰσέλθω εἰς προσωπικὰ ζητήματα. Δὲν ἀποκλείεται νὰ ἔγιναν προσωπικαὶ προτιμήσεις ἢ λάθη, διότι ὁλόκληρος ὁ δῆμος σήμερα ἀναμιγνύεται εἰς τὸ θέατρον, ἐνῶ ἂν εἶχεν ἐγκαίρως συσταθῆ, ὅπως εἴχατε ἀπὸ τῶν στηλῶν σας τονίσει, ὁ ὀργανισμὸς τοῦ θεάτρου, θὰ εἶχεν ἀποκτήσει τοῦτο ἁρμοδίαν καὶ ὑπεύθυνον διοίκησιν, ἡ ὁποία θὰ εὕρισκε καὶ τὸ κατάλληλον μόνιμον προσωπικὸν διὰ τὴν λειτουργίαν τοῦ θεάτρου ὡς ἐπιχειρήσεως, ὅπως ὅλαι αἱ ἐπιχειρήσεις τοῦ εἴδους αὐτοῦ λειτουργοῦν, λαμβανομένου ὑπ' ὄψιν μόνον τοῦ μονίμου συμφέροντος τοῦ θεάτρου.

Τὸ ὅτι τὸ θέατρον πρέπει νὰ στηρίζεται εἰς ὡρισμένα στελέχη τοῦ κοινοῦ ἀπεδείχθη καὶ κατὰ τὴν πρόσφατον παραμονὴν τοῦ θιάσου Κατερίνας, ὁπότε ἐδίδοντο παραστάσεις μὲ κενὰ θεωρεῖα, διότι οἱ ἐνοικιασταί των τὰ εἶχον ἐγκαταλείψει, χωρὶς καὶ νὰ τ' ἀποδεσμεύσουν. Καὶ πρέπει νὰ γίνεται ἡ διάκρισις πρὸς τὸ σταθερὸν θεατρικὸν κοινόν, διότι αὔριον θὰ ἔλθουν καὶ ἄλλοι θίασοι, ποὺ δὲν θὰ προκαλέσουν τὸν συναγερμὸν τῆς Λυρικῆς Σκηνῆς.

Ἐν πάσῃ περιπτώσει νομίζω ὅτι πέραν ἀπὸ τὶς γενικὲς, εἶναι εὐχάριστον ὅτι τόσον πολλοὶ συμπολῖται ζητοῦν ν' ἀκούσουν τὴν Λυρικὴν Σκηνὴν καὶ πρέπει οἱ ἁρμόδιοι νὰ ἐνθαρρυνθοῦν εἰς τὸ νὰ ἱκανοποιήσουν καὶ μελλοντικῶς τὴν δίψαν διὰ καλὸν θέατρον, ἐπαναφέροντες τὴν παλαιὰν καὶ τόσον πρακτικὴν μέθοδον τοῦ «ἀμποναμέντου».

Μετὰ τιμῆς
Τρίτος

ΑΚΡΙΒΟ ΚΡΑΣΙ

Διατί ἐφέτος εἶναι τόσο ἀκριβὸ τὸ κρασί; Πέρυσι ἐτιμᾶτο 4—4.50 δραχμάς, ἐνῶ ἐφέτος ἔφθασε τὰς 5.50—6. Δὲν ὑπάρχει δικαιολογία ἀπὸ τυχὸν ὑπερτίμησιν τῶν σταφυλῶν, διότι εἶναι βιβλιωμένον ὅτι ἠγοράσθησαν πρὸς 8 λεπτὰ τὸν βαθμὸν ἢ 1.10—1.20 τὴν ὀκᾶ. Λοιπόν, ποῦ ὀφείλεται ἡ αἰσθητὴ διαφορὰ εἰς τὴν τιμὴν τοῦ κρασιοῦ; Εἶναι δυνατὸν νὰ δοθῇ καμμία ἐξήγησις ἀπὸ τοὺς ἁρμοδίους;

ΚΟΜΜΑ... ΥΠΝΩΤΙΣΤΙΚΟΝ

Εἰς τὸν Ἄρειον Πάγον κατετέθη δήλωσις περὶ ἱδρύσεως νέου κόμματος ὑπὸ τὸν τίτλον «Ἑλληνικὸν ἀνθρωπιστικὸν κόμμα», ὑπὸ τὴν ἀρχηγίαν τοῦ γνωστοῦ ὑπνωτιστοῦ Ἀντωνίου Πισσάνου. Ἐδῶ, λοιπόν, θ' ἀποδειχθοῦν αἱ ἱκανότητες τοῦ ἀρχηγοῦ, ἐκτὸς ἂν δὲν τὰς χρησιμοποιήσῃ ἀπό... ἀνθρωπισμὸν καὶ ἀφήσῃ τοὺς ἐκλογεῖς νὰ ψηφίσουν ἐλευθέρως καὶ ἀνεπηρεάστως...

845.000 ΑΤΟΜΑ ΕΣΩΘΗΣΑΝ ΑΠΟ ΤΑ ΝΕΩΤΕΡΑ ΦΑΡΜΑΚΑ ΜΟΝΟΝ ΕΙΣ ΗΝ. ΠΟΛΙΤΕΙΑΣ

ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ. (Ἴδ. ὑπηρ.) Τὰ ἐρευνητικὰ ἐργαστήρια μιᾶς ἰδιωτικῆς ἀμερικανικῆς ἑταιρίας φαρμακευτικῶν εἰδῶν συμβάλλουν σχεδὸν καθημερινῶς εἰς τὴν πρόοδον τῆς ἰατρικῆς ἐπιστήμης καὶ βοηθοῦν ἔτσι εἰς τὴν αὔξησιν τῆς παραγωγικότητος τῶν κρατῶν τοῦ κόσμου.

Τὰ ἀνωτέρω ἀπεκαλύφθησαν ἐσχάτως ὑπὸ τοῦ δρ Τζὼν Μάκεη, προέδρου τῆς μεγάλης ἀμερικανικῆς φαρμακευτικῆς ἑταιρίας Τσάρλς Πφίζερ. Ὁ δρ Μὰκ Κὴν ἐδήλωσεν ὅτι μόνον εἰς τὰς Ἡνωμένας Πολιτείας ἐσώθησαν κατὰ τὰ τελευταῖα ὀκτὼ ἔτη 845.000 ἄτομα χάρις εἰς τὰς ἰατρικὰς ἀνακαλύψεις.

Αἱ ἰδιωτικαὶ ἀμερικανικαὶ φαρμακευτικαὶ ἑταιρίαι παίζουν πρωτεύοντα ρόλον εἰς τὴν αὔξησιν τοῦ ὁρίου τῆς ζωῆς διὰ τῆς ἀνακαλύψεως τῶν «θεραπευτικῶν» φαρμάκων. Ἡ μαγικὴ παραγωγὴ αὐτῶν καθιστᾷ δυνατὴν τὴν εἰς χαμηλὴν τιμὴν διάθεσίν των εἰς ἑκατομμύρια ἀνθρώπων.

Πολλαὶ βιομηχανίαι φαρμακευτικῶν εἰδῶν ἐπένδυσαν κατὰ τὰ τελευταῖα ἔτη τεράστια ποσὰ εἰς ἔργα ἀσίας εἰς ὁλόκληρον τὸν κόσμον ὥστε οἱ λαοὶ ὅλων τῶν ἐθνῶν νὰ τύχουν τῶν εὐεργετημάτων τῶν νέων ἀνακαλύψεων. Ἐντὸς τῶν τελευταίων ὀκτὼ ἐτῶν ἑξδομήκοντα ἕνας ἀριθμὸς ἑταιριῶν ἀνεκοίνωσεν πολλὰς νέας ἀνακαλύψεις μεγάλης σημασίας.

Τὰ ἐργαστήρια Γουὲθ ἀπεκάλυψαν τὴν κατασκευὴν ἑνὸς νέου τύπου πενικιλλίνης ἡ ὁποία λαμβάνεται ἀπὸ τὸ στόμα ἀντὶ ἐνέσεων. Αἱ σχετικαὶ λεπτομέρειαι λέγουν ὅτι ἡ νέα μορφὴ τοῦ φαρμάκου εἶναι ἐξ ἴσου ἀποτελεσματικὴ καὶ ἀπορροφᾶται εὐκόλως.

Ἡ ἑταιρία Σουὶμπ ἀνεκοίνωσε τὴν παρασκευὴν φαρμάκου ἐναντίον τῶν δευτερευούσης σημασίας μικροβιακῶν μολύνσεων τοῦ δέρματος ὅπως ἡ δερματῖτις, τὸ ἔκζεμα καὶ τὰ ἡλιακὰ ἐγκαύματα.

Τὸ νέον παρασκεύασμα καλούμενον Φλορινὲφ—Σ, συνδυάζει καὶ τὴν ἀντιβιοτικὴν δράσιν καὶ εἶναι 10 ἕως 25 φορὰς ἀποτελεσματικώτερον τῆς ὑδροκορτιζόνης. Ἐξ ἄλλου ἡ ἑταιρία Κυανάμιντ ἐγνώρισεν ὅτι ἔδωσεν ἤδη εἰς τὸ ἐμπόριον νέον φάρμακον πρὸς θεραπείαν ἀνωμαλιῶν ἐκ διατροφῆς καὶ ὡρισμένων μορφῶν ἀναιμίας.

Τὰ ἀνωτέρω εἶναι ὀλίγα παραδείγματα τῶν νέων ἀνακαλύψεων πρὸς ἀνακούφισιν τοῦ ἀνθρώπου καὶ αὔξησιν τῆς ὑγείας του καὶ παραγωγικότητός του ἀνοήτου.

Η ΑΝΑΔΙΟΡΓΑΝΩΣΙΣ ΤΩΝ ΔΗΜΟΣΙΩΝ ΥΠΗΡΕΣΙΩΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΙΤΑΛΙΑΝ

ΡΩΜΗ. Οἱ ἀνώτεροι δημόσιοι ὑπάλληλοι τῆς Ἰταλίας κατῆλθον χθὲς εἰς ἀπεργίαν εἰς ἔνδειξιν διαμαρτυρίας δι' ὡρισμένα ἄρθρα τοῦ νομοσχεδίου περὶ ἀναδιοργανώσεως τῶν δημοσίων ὑπηρεσιῶν, τὸ ὁποῖον μελετᾶται ἤδη ὑπὸ τῆς Κυβερνήσεως καὶ τῆς κοινοβουλευτικῆς ἐπιτροπῆς, ἡ ὁποία συνεστήθη εἰδικῶς διὰ τὴν σύνταξίν των.

Οἱ ἀνώτεροι δημόσιοι ὑπάλληλοι τῆς Ἰταλίας πιστεύουν ὅτι διὰ τοῦ ὑπὸ μελέτην νομοσχεδίου δὲν ἐξασφαλίζεται ἡ ὁμαλὴ λειτουργία τῶν δημοσίων ὑπηρεσιῶν.

ΑΝΕΚΑΛΥΦΘΗ ΑΓΝΩΣΤΟΣ ΠΙΝΑΞ ΤΟΥ ΒΕΛΑΣΚΟΥΕΘ

ΛΟΝΔΙΝΟΝ. Ὁ δρ. Χέμπερτ Πάουλους, ἐμπειρογνώμων εἰς τὰ ζητήματα ζωγραφικῆς ἀνεκοίνωσεν εἰς Ἑρλάνδ, τῆς Δυτικῆς Γερμανίας, ὅτι ἀνεκάλυψεν ἄγνωστον μέχρι σήμερον ἔργον τοῦ Ἱσπανοῦ ζωγράφου τοῦ 17ου αἰῶνος Βελάσκουεθ. Τὸ ἔργον αὐτὸ τὸ ὁποῖον ἀπεστάλη πρὸς ἐξέτασιν εἰς τὸν δρα Πάουλους, ἀνήκει εἰς τὴν μαρκησίαν Ἄννου Ἀγκουϊλάρ, Ἱσπανίδα διαμένουσαν εἰς Λονδῖνον.

Ὁ δρ. Πάουλους προσέθεσεν ὅτι ἡ αὐθεντικότης τοῦ πίνακος ἐπεβεβαιώθη καὶ ἀπὸ τὴν βρετανικὴν ἐθνικὴν πινακοθήκην. Τὸ ἐν λόγῳ ἔργον παριστᾷ τὴν ἀνάληψιν τῆς Παρθένου Μαρίας εἰς τοὺς οὐρανούς, ὡς ἐδήλωσε δὲ ὁ δρ. Πάουλους εἶναι εἰς ἀπὸ τοὺς πλέον σημαντικοὺς πίνακας τοῦ Βελάσκουεθ.

Η ΑΤΟΜΙΚΗ ΕΝΕΡΓΕΙΑ ΚΑΤΑ ΤΩΝ... ΚΛΕΠΤΩΝ

ΕΙΣ ΤΟ ΒΕΛΓΙΟΝ

ΒΡΥΞΕΛΛΑΙ. (Ἴδ. ὑπηρ.). Ἡ βελγικὴ ἀστυνομία ἐνεκαινίασε «ἀτομικὴ» μέθοδον διὰ τὴν σύλληψιν ἐγκληματιῶν.

Πράγματι, οἱ ἀστυνομικοὶ τοποθετοῦν «ἀόψυλες» ραδιενεργῶν χλωριούχων ἁλάτων ἢ ραδιενεργοῦ «ρουβιδίου» (παραγώγων τῶν μεθόδων εἰρηνικῆς χρησιμοποιήσεως τῆς ἀτομικῆς ἐνεργείας) εἰς μέρη ὅπου ὑπάρχουν πιθανότητες νὰ ἐμφανισθοῦν κακοποιοί.

Μόλις κλέπτης πατήσῃ μίαν κάψυλαν, τὰ πατήματα τῶν ὑποδημάτων του θὰ παραμείνουν ραδιενεργὰ ἐπὶ τετράμηνον περίπου. Οἱ ἀστυνομικοὶ δύνανται οὕτω, νὰ τεθοῦν ἐπὶ ἰχνηλασίας τοῦ κλέπτου τῇ βοηθείᾳ μετρητοῦ Γκάϊγκερ, ὀργάνου διὰ τοῦ ὁποίου καταμετρεῖται ἡ ἐκπεμπομένη τῶν ραδιενεργῶν οὐσιῶν ἀκτινοβολία.

Πρόσκλησις

— Συλλόγου Ἐργατῶν Θαλάσσης καὶ Φορτοεκφορτωτῶν Λιμένος Πατρῶν ἡ «Ἀλληλοβοήθεια»

Διενεργουμένων ἀρχαιρεσιῶν πρὸς ἀνάδειξιν Διοικητικοῦ Συμβουλίου, ἀντιπροσώπων διὰ τὴν Γ.Σ.Ε.Ε., Ο.Φ.Ε. καὶ διὰ τὸ Ἐργατοπαλληλικὸν Κέντρον Πατρῶν διὰ τὸ τρέχον ἔτος, τοῦ ἄνω Σωματείου, τὴν προσεχῆ Παρασκευὴν 13 τρ. ἀπὸ ὥρας 8.30 π.μ. ἕως 2 μ.μ. καλοῦνται τὰ μέλη αὐτοῦ ὅπως προσέλθουν καὶ ψηφίσουν εἰς τὰ παρὰ τὴν λεωφόρον Ὄθωνος — Ἀμαλίας 41 γραφεῖα αὐτοῦ.

Οἱ ἐπιθυμοῦντες ἐκ τῶν μελῶν του ὅπως ἐκτεθῶσι ὑποψήφιοι νὰ ὑποβάλωσι σχετικὰς αἰτήσεις μέχρι τῆς 12ης μεσημβρινῆς ὥρας τῆς αὔριον.

(Ἡ Ἐφορευτικὴ Ἐπιτροπή)

Θεατρικά

Η ΑΝΘΗ ΖΑΧΑΡΑΤΟΥ ΘΑ ΤΡΑΓΟΥΔΗΣΗ ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΑΤΡΑ

ΜΕ ΤΗΝ «ΛΥΡΙΚΗ»

Ἡ Ἀχαϊκὴ πρωτεύουσα μὲ χαρὰ της ξαναβλέπει, αὐτὴν φορὰ μάλιστα ἐπὶ κεφαλῆς τῆς Ἐθνικῆς Λυρικῆς Σκηνῆς τὴν ἐξαιρετικὴ καλλιτέχνιδα καὶ πρωταγωνίστρια τοῦ Κρατικοῦ Μελοδράματος κ. Ἀνθὴ Ζαχαράτου. Ἡ κ. Ζαχαράτου

εἶναι πολὺ γνωστὴ στὸ Πατραϊκὸ κοινὸ περισσότερο ἀπὸ κάθε ἄλλη καλλιτέχνιδα τοῦ Μελοδράματος ἀπ' τὶς ἀλλεπάλληλες ἐμφανίσεις της, τὶς ὁποῖες εἶχε πραγματοποιήσει ὅταν ἔδωσε, τόσο πρόθυμα συναυλίες ὑπὲρ φιλανθρωπικῶν σκοπῶν, ὄχι μόνον εἰς τὰς Πάτρας ἀλλὰ καὶ εἰς τὴν Ἀχαγιά.

Ἡ κ. Ζαχαράτου ποὺ θεωρεῖται καὶ εἶναι ἡ μοναδικὴ πριμαντόνα ποὺ διαθέτει ἡ Ἑλλάς εἰς τὴν ὀπερέττα, σημείωσε θριαμβευτικὴν ἐπιτυχίαν καὶ εἰς τὴν Ρωσσίαν τὴν ὁποίαν ὡς γνωστὸν ἐπεσκέφθη μὲ ὅμιλον καλλιτεχνῶν πέρυσι ἀποσπάσασα ἐνθουσιώδεις κριτικὲς μετὰ ἀπὸ τὶς συναυλίες ποὺ ἔδωσε εἰς τὴν Μόσχαν, τὸ Λένινγκραδ κλπ.

Τὴν ἐκλεκτὴ καλλιτέχνιδα τὸ Πατραϊκὸ κοινὸ θὰ εὐτυχήσῃ νὰ χειροκροτήσῃ εἰς τὴν μεγάλην ἐπιτυχίαν της τὸν «Βαφτιστικὸν» τοῦ Θ. Σακελλαρίδη — θὰ ἐμφανισθῇ εἰς τὴν πρώτην μόνον παράστασίν του — καὶ εἰς ὅλας τὰς παραστάσεις ἄλλων ἐπιτυχιῶν της ὅπως εἶναι ἡ «Κοντέσσα Μαρίτσα» τοῦ Κάλμαν καὶ «Ὁ Κορυδαλλὸς» τοῦ Λέχαρ.

Ἡ κ. Ἀνθὴ Ζαχαράτου ἔχει πραγματοποιήσει τὶς περισσότερες παραστάσεις ὀπερετῶν εἰς τὴν Ἐθνικὴν Λυρικὴν Σκηνήν, πρωταγωνιστήσασα εἰς τὰ ἔργα: Πριγκήπισσα τῆς Τζάβας, Ζητιάνος Φοιτητής, Βαφτιστικός, Ρόδο τοῦ Τυρόλου, Χώρα τοῦ Μειδιάματος, Σπίτι τῶν τριῶν κοριτσιῶν, Εὔθυμη χήρα, Γυναῖκα τοῦ Δρόμου, Παγκανίνι, Ὀνειρῶδες Βάλς, Παραπήγματα, Ὁλλανδέζα, Κορυδαλλός, Κοντέσσα Μαρίτσα, Πριγκήπισσα τοῦ Ἱπποδρομίου καὶ εἰς τὰ μελοδράματα Πουλημένη Μνηστή, Μποὲμ καὶ Παραμύθια τοῦ Ὄφφμαν. Ἡ κ. Ζαχαράτου ἐπίσης ἔχει πρωταγωνιστήσει εἰς τὴν ταινίαν Βαφτιστικὸς καὶ ἔχει δώσει πλείστας ὅσας συνσυλίας καὶ ρεσιτὰλ εἰς Ἀθήνας καὶ ἄλλας μεγάλας πόλεις τῆς Ἑλλάδος.

ΕΡΩΤΙΚΑΙ ΕΠΙΣΤΟΛΑΙ ΕΣΤΑΛΗΣΑΝ ΕΙΣ 20 ΓΡΑΙΑΣ

ΧΑΝΙΑ. Εἴκοσι γραῖαι τοῦ χωρίου Βαρύπετρον ἔλαβον ἐρωτικὰς ἐπιστολὰς ἐκ μέρους νεαρῶν στρατιωτῶν, ὑπηρετούντων εἰς διαφόρους στρατιωτικοὺς σχηματισμοὺς τῆς χώρας.

Οἱ στρατιῶται τυγχάνουν θύματα ἀγνώστου μέχρι στιγῆς φαρσέρ, ὁ ὁποῖος ἀπέστειλεν εἰς γνωστὸν περιοδικὸν τὰ ὀνόματα τῶν γραιῶν, ὡς ἀγουσῶν δηθεν τὸ 18ον ἔτος τῆς ἡλικίας των καὶ ζητουσῶν ἀλληλογραφίαν μετὰ στρατιωτῶν.

Ο ΑΝΤΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΤΩΝ ΕΞΟΠΛΙΣΜΩΝ

Ἡ Ἀμερικὴ θὰ ναυπηγήσῃ καταδρομικὸν κινούμενον μὲ «ἀτομικὴν» ἐνέργειαν

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ ΤΟΥ ΑΜΕΡΙΚΑΝΟΥ ΥΠΟΥΡΓΟΥ ΤΩΝ ΝΑΥΤΙΚΩΝ

ΟΥΑΣΙΓΚΤΩΝ. Αἱ Ἡνωμέναι Πολιτεῖαι θὰ προβλέψουν εἰς τὸν ἀμυντικὸν προϋπολογισμόν των τοῦ 1956—57 πιστώσεις διὰ τὴν κατασκευὴν μικροῦ καταδρομικοῦ κινουμένου δι' ἀτομικῆς ἐνεργείας.

Τὰ ἀνωτέρω ἀπεκάλυψεν ὁ ὑπουργὸς Ναυτικῶν τῶν Ἡνωμένων Πολιτειῶν σὲρ Τσάρλς Τόμας, Οὗτος εἶπεν, εἰς συνέντευξίν του πρὸς τὸν Τύπον, ὅτι ἡ κατασκευὴ ἀτομικοῦ καταδρομικοῦ θὰ εἶναι τὸ ἑπόμενον βῆμα κατὰ τὴν προοδευτικὴν μετατροπὴν τοῦ πολεμικοῦ Ναυτικοῦ τῶν Ἡνωμένων Πολιτειῶν εἰς ἀτομοκίνητον.

Ἤδη, τὸ ἀμερικανικὸν Ναυτικὸν διαθέτει ἓν ἀτομικὸν ὑποβρύχιον ἐν ἐνεργείᾳ καὶ ἕτερον τοῦ ὁποίου περατοῦται σύντομως ἡ ναυπήγησις. Ἐξ ἄλλου ἐλπίζεται ὅτι θὰ κατασιῇ δυνατὴ ἡ ἐντὸς δύο ἐτῶν ναυπήγησις ἀεροπλανοφόρου κινουμένου δι' ἀτομικῆς ἐνεργείας.

Ὁ κ. Τόμας καταλήγων εἶπεν ὅτι τὸ ἀμερικανικὸν Ναυτικὸν «ἐργάζεται σκληρὰ διὰ νὰ μετατραπῇ εἰς ἀτομοκίνητον ὅσον τὸ δυνατὸν ταχύτερον».

Η ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΡΩΣΣΙΑ

ΑΙ ΕΝΤΥΠΩΣΕΙΣ ΤΗΣ ΑΠΟΣΤΟΛΗΣ ΚΑΡΤΑΛΗ

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΕΚ ΤΗΣ 1ης ΣΕΛΙΔΟΣ

πῆς τῶν σοβιὲτ εἰς τὶς πόλεις εἶναι ἡ καταπολέμησις τῶν ἀσθενειῶν καὶ ἑπομένως καὶ τῆς μεγάλης θνησιμότητος. Ἡ Σοβιετικὴ Ἕνωσις ἔχει ἐδαφολογικὴν ἰδιομορφίαν, ἡ ὁποία δὲν εἶναι πάντοτε εὐνοϊκὴ γιὰ τὴν ὑγεία τοῦ πληθυσμοῦ. Δηλαδὴ τὸ κλῖμα δὲν εἶναι σὲ ὅλες τὶς περιοχὲς ὑγιεινό. Ἐνῶ ἡ Μόσχα ἔχει ξηρὸ καὶ ὑγιεινὸ κλῖμα, παρ' ὅτι εἶναι τόσο βορεινή, τὰ νότια τμήματα τῆς Ρωσσίας, ἴσως διότι εἶναι κάπως βαλτώδη, ἔχουν κλῖμα ἀρκετὰ βαρύ.

Διατίθενται λοιπὸν τεράστια ποσὰ γιὰ τὴν ὑγεία τοῦ πληθυσμοῦ. Ὑπενθυμίζω, ὅτι 164 ἑκατομμύρια ρούβλια διαθέτει ἡ ἐπιτροπὴ σοβιὲτ τοῦ Ροστὼβ γιὰ τὰ νοσοκομεῖα, τὴν πρόνοιαν καὶ τὸν ἀθλητισμό. Τὸ ποσὸν αὐτὸ ἀντιπροσωπεύει κάτι περισσότερο ἀπὸ τὸ μισὸ τοῦ συνολικοῦ προϋπολογισμοῦ τῆς πόλεως ποὺ φθάνει, ὅπως εἶχα γράψει, τὰ 285 ἑκατομμύρια ρούβλια.

ΑΠΟΖΗΜΙΩΣΕΙΣ ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΝΟΣΗΛΕΥΟΜΕΝΟΥΣ

Ὅταν ὁ ἀσθενὴς, ποὺ εἰσέρχεται πρὸς θεραπείαν στὸ νοσοκομεῖον εἶναι ἐργάτης ἢ κρατικὸς ὑπάλληλος, δικαιοῦται καταβολῆς ἡμερομισθίου ἢ μισθοῦ, ἀναλόγως τοῦ χρόνου ἐργασίας, μέχρι ποσοστοῦ 95ο/ο. Αὐτὸ ἰσχύει καὶ γιὰ τὶς ἡμέρες ποὺ θὰ παραμείνῃ ὡς ἀσθενὴς στὸ νοσοκομεῖον καὶ γιὰ τὶς ἡμέρες τῆς ἀναρρωτικῆς ἀδείας, τὴν ὁποίαν θὰ λάβῃ. Γιὰ ὅλα αὐτὰ ὁ ἐργαζόμενος δὲν ἔχει καμμίαν ὑποχρέωσιν καταβολῆς ποσοστοῦ ἐπὶ τοῦ ἡμερομισθίου του ἢ τοῦ μισθοῦ του μηνιαίως. Δὲν συμβαίνει, ὅ,τι μὲ τὸ δικό μας ΙΚΑ, τὸ ὁποῖον ἐνεργεῖ κρατήσεις. Αἱ ἀποζημιώσεις γίνονται πρὸς τὸν ἐργαζόμενον ἀπὸ τὸ ἐργοστάσιον ἢ τὴν ἐπιχείρησιν, εἰς τὴν ὁποίαν ἀπασχολεῖται.

Δὲν ἰσχύει, φυσικά, τὸ ἴδιο καὶ γιὰ τοὺς ἀγρότες. Αὐτοὶ δὲν θεωροῦνται ὑπάλληλοι, ἀφοῦ εἶναι ἰδιοκτῆται γῆς, τὴν ὁποίαν ἐκμεταλλεύονται δι' ἴδιον λογαριασμὸν καὶ ἑπομένως δὲν ἔχουν σχέσιν οἰκονομικὴν ἢ σχέσιν ἐργασίας μὲ ἐργοδότην, δηλαδὴ μὲ τὸ κράτος. Γιὰ τοὺς ἀγροτικοὺς ἐργάτες τῶν Σοβχόζ, ποὺ εἶναι ἡμερομίσθιοι, τὸ πρᾶγμα εἶναι διαφορετικό· ἔχουν ὅλα τὰ δικαιώματα τοῦ ἐργάτου.

ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΙΚΕΣ ΚΛΙΝΙΚΕΣ

Ἐντελῶς ξέχωρη προσοχὴ δίνουν οἱ Ρῶσσοι σὲ ζήτημα τῆς γεννήσεως ἀρτίων παιδιῶν. Ὑπάρχουν ἰδιαίτερες γυναικολογικὲ,—μαιευτικὲ, κλινικές, ὅπου παρακολουθοῦνται οἱ Ρωσσίδες καθ' ὅλην τὴν διάρ