ΗΜΕΡΟΝΥΚΤΙΑ

ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟΝ

Κυριακή 15 Ἰανουαρίου

Σελήνη 3 ἡμερῶν

Ἀνατολή ἡλίου 7.19' Δύσις 5.27'

Παύλου τοῦ ἐν Θηβαΐδι

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

Διανυκτερεύοντα

Ζουρόπουλος Κ. Μαιζῶνος 100. Οἰκονόμου Α. Κορίνθου 195.

Ἄδριον Δευτέραν

Θερδωρόπουλος Ἀχιλ. Ἀγ. Νικολάου 87, Ραβαζούλας Ι. Γερμανοῦ 1.

Φαρμακεῖα ΙΚΑ

Ζουρόπουλος Κ. Μαιζῶνος 100. Οἰκονόμου Ἄγγ. Κορίνθου 195, Εὐαγγελόπουλος Ἀριστ. Γερμανοῦ 35, Σιγαλὸς Γ. Γούναρη 45, Κωστόγιαννης Γ. Κορίνθου 323, Κουρλαμπᾶς Δ. Πλατεῖα Γεωργίου.

Διημερεύοντα

Ζερβόπουλος Γερακωστοπούλου 96, Κοντογιάννης Γούναρη 19, Οἰκονόμου Κορίνθου 195, Βαγενᾶς Μαιζῶνος 90, Εὐαγγελόπουλος Γερμανοῦ 35, Δαδιώτης Ἀγ. Νικολάου 11.

Ἀριθμὸς 9.980

ΠΕΡΙΛΗΨΙΣ

Προγράμματος πλειστηριασμοῦ

Ὁ Συμβολαιογράφος Πατρῶν Ἀχιλλεὺς Κωνσταντίνου Γούρα, κατοικοεδρεύων ἐν Πάτραις, ὡς ὑπάλληλος τοῦ πλειστηριασμοῦ,

Δηλοποιῶ, ὅτι:

Ἐκτίθεται εἰς ἀναγκαστικὸν πλειστηριασμὸν ἐν Πάτραις τοῦ Δήμου Πατρέων, τὴν εἰκοστὴν δευτέραν (22) Ἰανουαρίου, ἡμέραν Κυριακὴν τρέχοντος ἔτους χίλια ἐννεακόσια πεντήκοντα ἕξ (1956), καὶ ἀπὸ ὥρας δεκάτης (10) π. μ. μέχρι τῆς δωδεκάτης (12) μεσημβρινῆς, τῆς αὐτῆς ἡμέρας, ἐνώπιόν μου καὶ ἔξωθι τοῦ συμβολαιογραφείου μου κειμένου ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Φιλοποίμενος ἀριθμὸς 31 ἰδιοκτησίας Χριστίνας συζύγου Τιμολέοντος Ἐμμανουήλ, συνήθει τόπῳ πλειστηριασμῶν ἐν Πάτραις, συμφώνως πρὸς τὸ ὑπ' ἀριθμὸν 522 τῆς 25 Δεκεμβρίου 1955 πρόγραμμα τοῦ δικαστικοῦ κλητῆρος Πρωτοδικῶν Πατρῶν Εὐαγγέλου Ἀναγνωστοπούλου, τὰ ἀκόλουθα κτήματα τοῦ ὀφειλέτου Ἀνδρέου Βασιλείου Γιαννοπούλου, κατοίκου Πατρῶν, κατασχεθέντα ἀναγκαστικῶς διὰ τῆς ὑπ' ἀριθμὸν 580 τῆς 8 Δεκεμβρίου 1955 ἐκθέσεως τοῦ αὐτοῦ δικαστικοῦ κλητῆρος, ἤτοι 1) τὰ 3/8 ἀδιαιρέτως ἀκινήτου ἀποτελουμένου ἐξ ἰσογείου οἰκίας ἐκ τριῶν δωματίων καὶ μικροῦ χώλ καὶ ἑτέρου εἴδους κουζίνας ἢ ἀποθήκης καὶ δύο ὑπογείων τοιούτων, λιθασβεστοκτίστου, ἐσκεπασμένης διὰ κεραμων ἐγχωρίων, μετὰ τοῦ ὑπ' αὐτὴν οἰκοπέδου, π. ἀκυλίου καὶ λοιπῆς περιοχῆς ἐκτάσεως μέτρων τετραγωνικῶν τριακοσίων (300) ἡ ὅσης ἐκτάσεως εἶναι, κειμένου ἐντὸς τοῦ χωρίου Καλλιθέα δημοτικοῦ μου Κοινότητος Δήμου Πατρέων, μετὰ τῶν ἐν αὐτῷ δένδρων καὶ δὴ δύο ἀμυγδαλεῶν, μιᾶς νεραντζιᾶς μιᾶς συκιᾶς, ἑνὸς ἐλαιοδένδρου, τριῶν μωρεῶν, δύο μεσκουλιῶν καὶ μικρᾶς κληματαριᾶς, συνορευομένης μὲ δρόμον, Βασίλειον Σινιγόραν, Πέτρον Γιαννόπουλον. Ἡ οἰκία ἔχει ἐμβαδὸν μέτρα τετραγωνικὰ περίπου τεσσαράκοντα (40) τὸ πρῶτον καὶ κύριον δωμάτιον εἶναι διαστάσεων 4,80Χ3,80, ὕψους 2,80 μέτρων, τὸ χώλ διαστάσεων 1Χ1, ὕψους 2,80 μέτρα, τὸ δεύτερον δωμάτιον διαστάσεων 4,50Χ2,80, ὕψους 2,80 μέτρων καὶ τὸ τρίτον δωμάτιον διαστάσεων 3Χ3,80 καὶ ὕψους 2,80 μέτρων καὶ τὸ τέταρτον (κουζίνα ἢ ἀποθήκη) διαστάσεων 1,60Χ4 καὶ ὕψους 2,50 μέτρων, τὸ ὑπόγειον ἔχει δύο δωμάτια, διαστάσεων τοῦ ἑνὸς 1,80Χ4,50 καὶ τοῦ ἑτέρου 4Χ1,80. Ἐξετιμήθησαν τὰ μερίδια ταῦτα εἰς δραχμὰς ἓξ χιλιάδας (6.000) πρώτη προσφορὰ παρὰ τοῦ ἐπισπεύδοντος δραχμαὶ δύο χιλιάδες (2.000). 2) Ἀγρὸς ξηρικὸς στρεμμάτων τριῶν (3) περίπου ἢ ὅσης ἐκτάσεως εἶναι, μετὰ συνεχομένου λόγκου, δύο (2) περίπου στρεμμάτων ἢ ὅσης ἐκτάσεως εἶναι, μετὰ τῶν ἐν αὐτῷ δένδρων καὶ δὴ δύο ἀγριοαχλαδεῶν καὶ εἴκοσι περίπου πεύκων καὶ πευκοδενδρυλλίων ἢ ὅσων εἶναι, εἰς θέσιν Κόμματα τῆς αὐτῆς περιφερείας, συνορευόμενος μὲ δρόμον, Περικλῆν Δινάρδον, Βασίλειον Πετρόπουλον. Ἐξετιμήθη δραχμὰς χιλίας ὀκτακοσίας (1.800), ὁ δὲ ἐπισπεύδων προσφέρει πρώτην προσφορὰν δραχμὰς δύο χιλιάδας (2000). Καὶ 3) Ἄμπελος (κρασάμπελος) ἓξ (6) στρεμμάτων, ἢ ὅσης εἶναι μετὰ τῶν ἐν αὐτῇ δύο μικρῶν ἐλαιοδένδρων, μιᾶς ἀγριαχλαδέας, δύο μικρῶν ἀπιδεῶν εἰς θέσιν Λιβεράδα ἰδίας περιφερείας συνορευομένην, μὲ δρόμον, Ε. Σωτηράκην, Πέτρον Γιαννόπουλον, Κληρονόμους Ἰωάννου Κορκότζιλα. Ἐξετιμήθη δραχμὰς δέκα ὀκτὼ χιλιάδας (18.000), ὁ δὲ ἐπισπεύδων προσφέρει πρώτην προσφορὰν δραχμὰς ἓξ χιλιάδας (6.000). Ἀπαντα ταῦτα, πλὴν τοῦ ὑπ' ἀριθμὸν 5 εἶναι ἐνυπόθηκα ἢ προσημειωμένα παρὰ τοῦ ἐπισπεύδοντος. Ὁ πλειστηριασμὸς τελεῖται ἐπισπεύσει τοῦ Βασιλείου Κωνσταντίνου Πλέγα, κατοίκου Πατρῶν, δυνάμει τοῦ ὑπ' ἀριθμὸν 14182)1955 δανειστικοῦ συμβολαίου τοῦ Συμβολαιογράφου Πατρῶν Βασιλείου Κόκκαλη καὶ τῆς κοινοποιηθείσης ἐπιταγῆς, ἵνα πληρωθῇ τὴν ἀπαίτησίν του ἐκ δραχμῶν τριάκοντα τριῶν χιλιάδων τετρακοσίων (33.400) πλέον τόκων καὶ ἐξόδων καὶ ἐξόδων ἐκτελέσεως, ὡς καὶ δραχμῶν 225—διὰ παραγγελίαν πρὸς ἐκτέλεσιν. Ὁ πλειστηριασμὸς γενήσεται εἴτε κεχωρισμένως ἑκάστου τεμαχίου εἴτε καὶ ὅλων ὁμοῦ καὶ κατὰ τὴν σειράν, ἣν θὰ ὁρίσῃ ὁ ὀφειλέτης ἐὰν εἶναι παρών. Ἕκαστος πλειοδότης διὰ νὰ γίνῃ δεκτός, δέον νὰ καταβάλῃ τὴν ἡμέραν τοῦ πλειστηριασμοῦ εἰς ἐμὲ ἀνάλογον ἐγγύησιν. Ὁ πλειστηριασμὸς περατοῦται τὴν δωδεκάτην ὥραν τῆς μεσημβρίας τῆς ἄνω ἡμέρας, ἡ δὲ κατακύρωσις γενήσεται συμφώνως τῷ νόμῳ διὰ δομένου σημείου κατακυρώσεως. Ὁ ὑπερθεματιστὴς ὑποχρεοῦται νὰ καταβάλῃ τὸ ἐκπλειστηρίασμα, συμφώνως τῷ νόμῳ ὁλόκληρον, μετὰ τὴν κατακύρωσιν, ἄλλως θὰ ἐπακολουθήσῃ ἀναπλειστηριασμὸς μὲ τὰς νομίμους συνεπείας. Προσκαλοῦνται οἱ ἐπιθυμοῦντες νὰ πλειοδοτήσωσι, ὅπως προσέλθωσι καὶ λάβωσι γνῶσιν τῶν ὅρων τοῦ προγράμματος καὶ λοιπῶν τίτλων καὶ πλειοδοτήσωσι. Τὸ παρὸν ἐγένετο ἐπὶ τριῶν φύλλων, ἐν Πάτραις καὶ ἐν τῷ συμβολαιογραφείῳ μου, κειμένῳ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Φιλοποίμενος ἀριθμὸς 31 ἰδιοκτησίας Χριστίνας συζύγου Τιμολέοντος Ἐμμανουήλ, σήμερον τὴν ἑνδεκάτην (11) τοῦ μηνὸς Ἰανουαρίου ἡμέραν Τετάρτην τοῦ ἔτους χίλια ἐννεακόσια πεντήκοντα ἕξ (1956), ὅπερ ἀναγνωσθὲν καὶ βεβαιωθὲν ὑπογράφεται παρ' ἐμοῦ.

Ὁ Συμβολαιογράφος

Ἀχιλ. Κ. Γούρας

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ. Ἐθνικὴ Δυρικὴ Σκηνή. Ἑσπέρας 6 μ.μ. «Κοντέσσα Ἀρίτσα». καὶ 9.30 «Βαφτιστικός». Ἄδριον ἀργεῖ. Τὴν Τρίτη 9:30 μ. μ. «Κουρεὺς τῆς Σεβίλλης».

ΑΙΓΛΗ Πρωϊνὴ 11 καὶ 2—12 «Πρὶν γίνω μητέρα». Ἄδριον «Ἡ κόλασις τοῦ Ντιὲν Μπιὲν Φοῦ».

ΑΣΤΥ. Πρωϊνὴ 11 καὶ 2—12 «Ἡ κόρη τῆς Μάτα Χάρι». Ἄδριον 4—12 «Νέρων καὶ Μεσσαλίνα».

ΙΝΤΙΑΝΑ Πρωϊνὴ 11 καὶ 8—12 «Μάμπο». Ἄδριον 4—12 «Φρύνη».

ΠΑΝ ΕΟΝ. 4—12 «Ρόμμελ Ἐλ Ἀλαμέϊν». Ἄδριον «Ὁ δρόμος τοῦ λυτρωμοῦ».

ΡΕΞ. (Σινεμασκόπ) Πρωϊνὴ 10 καὶ 2—12 «Ἂς ζήσουμε σήμερα». Ἄδριον 8.30—12 «Φρύνη».

ΤΙΤΑΝΙΑ Πρωϊνὴ 11 «Μία σφαῖρα περιμένει» καὶ κωμωδία 2—12 «Ἐλεύθεροι σκοπευταί» καὶ «Μία σφαῖρα περιμένει». Ἄδριον «Ταϊτή».

ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΝ ΜΟΥΣΕΙΟΝ Πλατεῖα Ὄλγας—Μαιζῶνος 42. Ἀνοικτὸν καθ' ἑκάστην 9—1 μ.μ. καὶ 3—6 μ.μ. Εἴσοδος ἐλευθέρα.

ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ Μαιζῶνος 110. Ἀνοικτὴ καθ' ἑκάστην. Ὧραι λειτουργίας ἀναγνωστηρίου 10.30—12.30 καὶ 4.30—7.30 μ.μ. Κυριακὴ 9—12. Εἴσοδος ἐλευθέρα.

Συμφώνως τῷ ἄρθρῳ 6 § 1 τοῦ Α. Ν. 1092)1938: Διευθυντὴς συντάξεως καὶ προϊστάμενος τυπογραφείου Χρῖστος Δ. Ριζόπουλος, Δ. Μιχαλακοπούλου 61 α.

6) Τὰ τρία ὄγδοα (3/8) ἀδιαιρέτως ἀκινήτου ἑκ σταφιδαμπέλου ἑνὸς καὶ ἡμίσεος (1 1)2) στρέμματος ἢ ὅσης εἶναι, καὶ ἑκ κρασαμπέλου ἑνὸς καὶ ἡμίσεος (1 1)2) στρέμματος ἢ ὅσης εἶναι, μετὰ τῶν ἐν αὐτῷ διαφόρων δένδρων καὶ δὴ ἑπτὰ ἐλαιοδένδρων μεγάλων καὶ τριῶν ἀχλαδεῶν, εἰς θέσιν Λιβεράδα ἢ Ἄνω Λιβεράδα, ἰδίας περιφερείας συνορευομένου μὲ δρόμους, Γεώργιον Γιαννόπουλον, Ἡλίαν Ἀναστασόπουλον. Ἐξετιμήθησαν τὰ μερίδια δραχμὰς τέσσαρας χιλιάδας πεντακοσίας (4.500), ὁ δὲ ἐπισπεύδων προσφέρει πρώτην προσφορὰν δραχμὰς χιλίας πεντακοσίας (1500). 7) Τὰ τρία ὄγδοα (3/8) ἀδιαιρέτως ἀκινήτου ἐκ σταφιδαμπέλου, ἑνὸς στρέμματος ἢ ὅσης ἑκτάσεως εἶναι καὶ ἑκ κρασαμπέλου τριῶν καὶ ἡμίσεος (3 1)2) στρεμμάτων ἢ ὅσης εἶναι, μετὰ τῶν ἐν αὐτῷ πέντε μεγάλων καὶ μιᾶς μικρᾶς ἀχλαδεῶν ἑπτὰ μεγάλων καὶ ἑνὸς μικροῦ ἐλαιοδένδρων εἰς θέσιν Λιβεράδα, ἰδίας περιφερείας, συνορευομένου μὲ δρόμον, Ἰωάννην Κορκότζιλαν, Βασίλειον Κουτσέαν. Ἐξετιμήθησαν τὰ μερίδια ταῦτα δραχμὰς ἓξ χιλιάδας (6.000), ὁ δὲ ἐπισπεύδων προσφέρει πρώτην προσφορὰν δραχμὰς δύο χιλιάδας (2000). Καὶ 8) Ἄμπελος (κρασάμπελος) ἓξ (6) στρεμμάτων, ἢ ὅσης εἶναι μετὰ τῶν ἐν αὐτῇ δύο μικρῶν ἐλαιοδένδρων, μιᾶς ἀγριαχλαδέας, δύο μικρῶν ἀπιδεῶν εἰς θέσιν Λιβεράδα ἰδίας περιφερείας συνορευομένην, μὲ δρόμον, Ε. Σωτηράκην, Πέτρον Γιαννόπουλον, Κληρονόμους Ἰωάννου Κορκότζιλα. Ἐξετιμήθη δραχμὰς δέκα ὀκτὼ χιλιάδας (18.000), ὁ δὲ ἐπισπεύδων προσφέρει πρώτην προσφορὰν δραχμὰς ἓξ χιλιάδας (6.000). Ἀπαντα ταῦτα, πλὴν τοῦ ὑπ' ἀριθμὸν 5 εἶναι ἐνυπόθηκα ἢ προσημειωμένα παρὰ τοῦ ἐπισπεύδοντος. Ὁ πλειστηριασμὸς τελεῖται ἐπισπεύσει τοῦ Βασιλείου Κωνσταντίνου Πλέγα, κατοίκου Πατρῶν, δυνάμει τοῦ ὑπ' ἀριθμὸν 14182)1955 δανειστικοῦ συμβολαίου τοῦ Συμβολαιογράφου Πατρῶν Βασιλείου Κόκκαλη καὶ τῆς κοινοποιηθείσης ἐπιταγῆς, ἵνα πληρωθῇ τὴν ἀπαίτησίν του ἐκ δραχμῶν τριάκοντα τριῶν χιλιάδων τετρακοσίων (33.400) πλέον τόκων καὶ ἐξόδων καὶ ἐξόδων ἐκτελέσεως, ὡς καὶ δραχμῶν 225—διὰ παραγγελίαν πρὸς ἐκτέλεσιν. Ὁ πλειστηριασμὸς γενήσεται εἴτε κεχωρισμένως ἑκάστου τεμαχίου εἴτε καὶ ὅλων ὁμοῦ καὶ κατὰ τὴν σειράν, ἣν θὰ ὁρίσῃ ὁ ὀφειλέτης ἐὰν εἶναι παρών. Ἕκαστος πλειοδότης διὰ νὰ γίνῃ δεκτός, δέον νὰ καταβάλῃ τὴν ἡμέραν τοῦ πλειστηριασμοῦ εἰς ἐμὲ ἀνάλογον ἐγγύησιν. Ὁ πλειστηριασμὸς περατοῦται τὴν δωδεκάτην ὥραν τῆς μεσημβρίας τῆς ἄνω ἡμέρας, ἡ δὲ κατακύρωσις γενήσεται συμφώνως τῷ νόμῳ διὰ δομένου σημείου κατακυρώσεως. Ὁ ὑπερθεματιστὴς ὑποχρεοῦται νὰ καταβάλῃ τὸ ἐκπλειστηρίασμα, συμφώνως τῷ νόμῳ ὁλόκληρον, μετὰ τὴν κατακύρωσιν, ἄλλως θὰ ἐπακολουθήσῃ ἀναπλειστηριασμὸς μὲ τὰς νομίμους συνεπείας. Προσκαλοῦνται οἱ ἐπιθυμοῦντες νὰ πλειοδοτήσωσι, ὅπως προσέλθωσι καὶ λάβωσι γνῶσιν τῶν ὅρων τοῦ προγράμματος καὶ λοιπῶν τίτλων καὶ πλειοδοτήσωσι. Τὸ παρὸν ἐγένετο ἐπὶ τριῶν φύλλων, ἐν Πάτραις καὶ ἐν τῷ συμβολαιογραφείῳ μου, κειμένῳ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Φιλοποίμενος ἀριθμὸς 31 ἰδιοκτησίας Χριστίνας συζύγου Τιμολέοντος Ἐμμανουήλ, σήμερον τὴν ἑνδεκάτην (11) τοῦ μηνὸς Ἰανουαρίου ἡμέραν Τετάρτην τοῦ ἔτους χίλια ἐννεακόσια πεντήκοντα ἕξ (1956), ὅπερ ἀναγνωσθὲν καὶ βεβαιωθὲν ὑπογράφεται παρ' ἐμοῦ.

Ὁ Συμβολαιογράφος

Ἀχιλ. Κ. Γούρας

ΥΠΟΨΗΦΙΩΝ

Εὐελπίδων, Ἰκάρων, Ἰατρικῆς, Φυσικομαθηματικῆς κλπ. Ἄρχονται νέα τμήματα τὴν 20ὴν τρέχοντος

Πλατεῖα Γεωργίου ἀριθ. 1

ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΝ

ΣΤΑΘΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ

(Μῆκος κύματος 198,5)

08.30 Ἔναρξις — Μετάδοσις τῆς Θείας Λειτουργίας ἐκ τοῦ Ἱεροῦ Ναοῦ τῆς Μητροπόλεως Πατρῶν

10.00 Ἑλληνικὸ πρωϊνὸν πρόγραμμα

10.30 Ἡ ἐκπομπὴ τῆς ΙΙΙ Μεραρχίας

11.00 Τέλος τῆς πρωϊνῆς ἐκπομπῆς

19.30 Ἔναρξις — Τελευταῖος Ἑλληνικὸς ἐπιτυχίες

18.00 Ἡ ὁμιλία τῆς Κυριακῆς

13.10 ραγοῦδια τοῦ χωριοῦ

18.10 Ὁ Ἄρτι Σῶ καὶ ἡ ὀρχήστρα του

18.45 «Τὸ Πουρναρόκαστρο» τοῦ κ. Κ. Τριανταφύλλου

18.55 Κλασσικὸ πρόγραμμα

14.15 Τὸ τέταρτο τῶν τραγουδιστῶν μας

14.30 Τέλος τῆς μεσημβρινῆς ἐκπομπῆς

19.00 Ἔναρξις — Δίσκοι ποὺ μᾶς ζήτησαν οἱ ἀκροαταί μας

19.30 Ἡ ὥρα τοῦ ἀγρότου

20.00 Ἑβδομαδιαία ἐμπορικοοικονομικὴ ἀνασκόπησις τοῦ κ. Σπ. Δουκάκη

20.10 Ἐλαφρὸ ποικίλο πρόγραμμα

20.30 Ἀνασκόπησις τῶν ἐξωτερικῶν γεγονότων ὑπὸ τοῦ κ. Γερ. Δύχνου

20.40 Ἰταλικὰ τραγούδια

21.00 Ἐλαφρὸ Ἑλληνικὸ πρόγραμμα

22.00 Ἄριες ἀπὸ ὄπερες

22.30 Διεθνεῖς εἰδήσεις καὶ παγκόσμιος ἐπισκόπησις

22.45 Χορός, τραγούδι, τζάζ

23.15 Ἐθνικὸς Ὕμνος — Τέλος τῆς ἐκπομπῆς

Πτυχιοῦχος Ἐμπ. Σχολῆς καὶ γνώστης λογιστικῆς, ἀπηλλαγμένος στρατ. ὑπὸ χρεώσεων, ζητεῖ ἐργασίαν. Πληροφορίαι παρ' ἡμῖν.

ΠΑΝΘΕΟΝ

ΑΥΡΙΟΝ 4—12

Ὁ δρόμος τῆς θυσίας μιᾶς θαρραλέας κοπέλλας ποὺ τὴν ἀγάπησαν δύο ἀδελφοί

Ο ΔΡΟΜΟΣ ΤΟΥ ΛΥΤΡΩΜΟΥ

Μὲ τὴν ΙΝΓΚΕ ΕΓΚΕΡ

Προσεχῶς

ΚΕΛΛΙ 2455

ΣΗΜΕΡΟΝ 4—12

ΡΟΜΜΕΛ ΕΛ ΑΛΑΜΕΪΝ

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

Μεθαύριον ἑορτὴν τοῦ Ἁγίου Ἀντωνίου, Ὁ κ. Ἀντώνιος Σπανδώνης δὲν ἑορτάζει οὔτε δέχεται.

Ἰωάννης Α. Χαραλαμπόπουλος Ἰατρός, Ἰατρεῖον Λεωφ. Δ. Γούναρη 41 ὧραι ἐπισκέψεων 9—12 π. μ. 5—9 μ. μ. τηλ. 29—91, κατοικία ὁδὸς Βιλλελμὶν καὶ Ἀνδρ. Μιχαλακοπούλου 9 (πρώην Ρήγα Φερραίου 9) παραπλεύρως τῆς Φιλαρμονικῆς.

ΛΗΞΙΑΡΧΕΙΟΝ

Κίνησις τῆς 14)1)1956

Γεννήσεις

Ἄρρεν: Δάμτρου Κολόμβου. Θῆλυ: Νικ. Χάχαλη, Ἀθαν. Σταματάκη.

Θάνατοι

Οὐδεείς.

Γάμοι

Ἰωάννης Φινομένος, Ζάκυνθος, Εὐλαμπία Παπαδοπούλου, Πάτραι.

Θεόδωρος Ἀσημακόπουλος, Πάτραι, Δέσπω Ἀντωνακοπούλου, Πάτραι.

Ἀνδρέας Γεωργόπουλος, Ἐλκιστρα, Αἰκατερίνη Βελισαροπούλου, Καρούσι Καλαβρύτων.

Εὐχαριστήριον

Ἐπιθυμῶ νὰ ἐκφράσω καὶ δημοσίᾳ τὰς ἀπείρους εὐχαριστίας καὶ τὴν ἀπέραντον εὐγνωμοσύνην μου πρὸς τὸν διακεκριμένον ἰατρὸν χειροῦργον οὐρολόγον κ. Παν. Λεούσην, τοὺς συμπαραστάτας αὐτοῦ βοηθοὺς καὶ ἅπαν ἐν γένει τὸ προσωπικὸν τῆς ἐν Πειραιεῖ καὶ ἐπὶ τῶν ὁδῶν Ἱερᾶς Μεραρχίας καὶ Ἀλκιβιάδου κλινικῆς του, οἱ ὁποῖοι ἀποκλειστικῶς συνετέλεσαν εἰς τὴν ἐπιτυχῆ ἔκβασιν τῆς ἐγχειρίσεώς μου.

Ὁ κ. Λεούσης εἷς ἐκ τῶν κορυφαίων ἰατρῶν, εἰδικὸς χειροῦργος ἐπὶ τῶν οὐρολογικῶν παθήσεων, ἐκπροσωπήσας κατ' ἐπανάληψιν τοὺς Ἕλληνας συναδέλφους του εἰς συνέδρια τοῦ ἐξωτερικοῦ καὶ ἀποκτήσας διεθνῆ φήμην συνεπείᾳ τῶν θαυματουργῶν ἐπεμβάσεών του, κατέστη εἰς τὴν πόλιν τοῦ Πειραιῶς καὶ τὴν Πρωτεύουσαν ὁ ἰατρὸς μὲ τὰς «χεῖρας μάγου».

Εἶναι δύσκολον νὰ ἀνεύρῃ τις καταλλήλους λέξεις διὰ νὰ ἐξάρῃ καὶ ὑπογραμμίσῃ τὴν σπουδὴν τῆς ἐπεμβάσεως, τὴν ἐπιδεικνυομένην προσοχήν, τὴν παρακολούθησιν τοῦ ἀσθενοῦς, τὴν περιποίησιν καὶ ἐν γένει τὴν στοργικὴν καὶ παρήγορον συμπεριφορὰν αὐτοῦ, ὅστις δύναται μετ' ἐμπιστοσύνης νὰ ἐγείρῃ διὰ τῶν χειρῶν του τοὺς πάσχοντας καὶ διὰ τοῦ ὁποίου τὴν κλινικὴν δύναμαι νὰ εἴπω ὅτι ἔχει καταστῇ ἄλλη «κολυμβήθρα τοῦ Σιλωάμ». Εἴθε ὁ Ὕψιστος νὰ διατηρῇ χαλυβδίνας αὐτοῦ τὰς χεῖρας διὰ τὴν συνέχισιν τοῦ θαυματουργοῦ ἔργου του.

Ὁ εὐχαριστῶν

Π. ΣΠΑΝΟΣ

Ζητεῖται ὑπηρεσία δι' ὀλιγομελῆ οἰκογένειαν. μισθὸς ἱκανοποιητικός. Πληροφορίαι Μπενιζέλου Ρούφου 18. ἄνω ὄροφος.

ΑΣΤΥ ΑΥΡΙΟΝ 4—12

ΑΝΕΥ ΟΥΔΕΜΙΑΣ ΥΠΕΡΤΙΜΗΣΕΩΣ — ΕΙΣΙΤ. ΔΡΧ. 7

"Ενα τιτάνιο κινηματογραφικό κατόρθωμα κορυφαίου δραματισμοῦ

Η ΑΙΩΝΙΑ ΡΩΜΗ ΣΤΙΣ ΦΛΟΓΕΣ ΤΗΣ ΠΑΡΑΦΡΟΣΥΝΗΣ ΚΑΙ ΤΟΥ ΕΚΦΥΛΙΣΜΟΥ ΕΝΟΣ ΕΣΤΕΜΜΕΝΟΥ ΚΤΗΝΟΥΣ!

Ἀφθαστος πλούτος σκηνοθεσίας μέσα σ' ἕνα μυθικὸ χλιδὲς περιβάλλον

ΕΣΤΡΕΚΑ

ΝΕΡΩΝ ΚΑΙ ΜΕΣΣΑΛΙΝΑ

NERONE E MESSALINA

ΟΡΓΙΑ ΠΟΥ ΠΡΟΞΕΝΟΥΝ ΦΡΙΚΗ· ΛΥΣΣΑΛΑΙΟΙ ΕΞΟΝΤΩΤΙΚΟΙ ΔΙΟΓΜΟΙ ΤΩΝ ΠΡΩΤΩΝ ΧΡΙΣΤΙΑΝΩΝ-ΥΠΕΡΗΦΑΝΟΦΑΙΝΕΣ ΔΡΑΜΑΤΟΔΡΟΜΙΕΣ· ΚΑΦΜΙΑ ΠΟΥ ΣΠΑΡΤΑΡΟΥΝ ΥΠΟ ΤΟΥΣ ΟΝΥΧΑΣ ΤΩΝ ΟΙΠΠΩΝ ΤΟΥ ΙΠΠΟΔΡΟΜΟΥ· Ο ΤΡΟΜΕΡΟΣ ΕΜΠΡΗΣΜΟΣ ΤΗΣ ΡΩΜΗΣ ΑΠΟ ΤΟΝ ΠΑΡΑΦΡΟΝΑ ΝΕΡΩΝΑ!!..

Μὲ τὰ πιὸ διαλεχτὰ ἀστέρια τῆς Ἰταλικῆς ὀθόνης.

ΤΖΙΝΟ ΤΣΕΡΒΙ ★ ΥΒΟΝ ΣΑΝΣΟΝ

(Ὡς Νέρων) (Ὡς Μεσσαλίνα)

Ἡ Κολοσσιαία αὐτὴ δημιουργία εἶναι παραγωγῆς 1955 καὶ οὐδεμίαν σχέσιν ἔχει μὲ ἑτέρας ταινίας προβαθείσας κατὰ τὸ παρελθὸν μὲ παρόμοιον τίτλον

ΣΗΜΕΡΟΝ: Πρωϊνὴ 11. Ἀπόγευμα 2—12

Η ΚΟΡΗ ΤΗΣ ΜΑΤΑ ΧΑΡΙ

Ἔγχρωμον—Ἀκατάλληλον

Ἑλληνικὸς στίχος

ΤΟ ΦΥΛΛΟ

Πᾶνε καὶ πᾶν τὰ ὁλόδροσα (τὰ φύλλα! Νάτα πάλι
ποὺ πέφτουν γάλι-γάλι
σὲ δρόμους καὶ σ' αὐλές.
Κάποια κυλοῦν καὶ πίσω (τους τρίζει ὁ πνιγμένος ἦ (χος,
μιλιά, σὰν τὶς ψυχές.
Κι' ἐσὺ φτωχό, ποὺ τῆς (ζωῆς τὴ στερνὴ στάλα πί (νεις
καὶ τρέμεις, τρεμοσβήνεις
μέσ' στὴ φυλλοβολή,
σμίγεις τὸν κλῶνο μάταια,
σμίγεις γιὰ λίγο ἀκόμα,
σὰ στόμα τ' ἄλλο στόμα
σὲ χωρισμοῦ φιλί...

ΛΑΜΠΡΟΣ ΠΟΡΦΥΡΑΣ

ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΑΝΕΚΔΟΤΑ

Ὁ Τριστὰν Μπερνὰρ ἐπῆγε κάποτε εἰς ἕναν ἰατρὸν διὰ νὰ ἐξετασθῇ. Ὁ ἰατρὸς ἐξήταζε ἐκείνη τὴ στιγμὴ κάποιον ἄλλο ἄρρωστο καὶ ὁ διάσημος κωμωδιογράφος ἠναγκάσθη νὰ περιμένῃ πολλὴν ὥρα εἰς τὴν αἴθουσαν ἀναμονῆς. Εἰς τὸ τέλος ἔχασε τὴν ὑπομονή του καὶ ἐφώναξε τὸν ὑπηρέτη.

—Ἄκουσε ἐδῶ, τοῦ λέει, νὰ πᾶς νὰ πῇς στὸν κύριό σου πὼς ἂν δὲν μ' ἐξετάσῃ σὲ πέντε λεπτὰ τῆς ὥρας, θά... γίνω καλά!...

ΤΟ ΞΕΝΟ ΧΙΟΥΜΟΡ

Ὁ ὑπάλληλος ἀπουσίαζε μιὰ ὥρα κι' ὁ προϊστάμενος τοῦ κάνει παρατηρήσεις.

—Ποῦ εἴσαστε;

—Πῆγα νὰ κόψω τὰ μαλλιά μου...

—Δὲν μπορεῖτε νὰ κόβετε τὰ μαλλιὰ σας τὶς ὧρες τοῦ γραφείου!

—Μήπως τὶς ὧρες τοῦ γραφείου δὲν μεγαλώνουν τὰ μαλλιά μου;

—Ὄχι ὅλα.

—Μὰ κι' ἐγὼ δὲν τὰ ἔκοψα σύρριζα!...

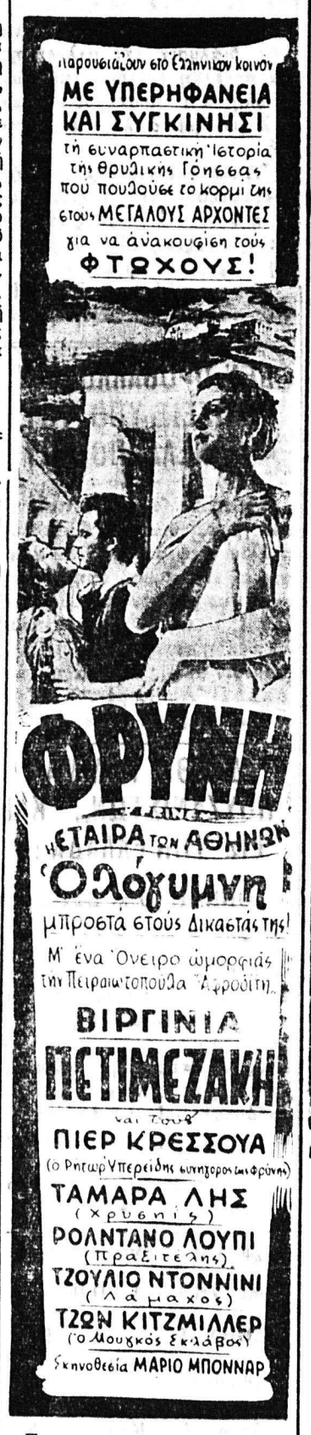
***

—Ὅταν πανδρέψαμε τὴν κόρη μας, τῆς δώσαμε προῖκα πεντακόσιες χιλιάδες. Εἶναι ἡ ἀλήθεια ὅτι, στὴν ἀρχή, αἰσθανθήκαμε ἕνα μεγάλο κενόν...

—Διότι σᾶς ἔλειψε ἡ κόρη σας ἢ γιὰ τὶς πεντακόσιες χιλιάδες;

ΡΕΞ-ΙΝΤΕΑΛ

3.30—12 ΑΥΡΙΟΝ 4—12



ΦΡΥΝΗ

ΗΕΤΑΙΡΑ ΤΩΝ ΑΘΗΝΩΝ

Ὁλόχυμη μπροστὰ στοὺς Δικαστάς της!

Μ' ἕνα Ὄνειρο ὠμορφιᾶς τὴν Πειραιωτοπούλα Ἀφροδίτη

ΒΙΡΓΙΝΙΑ ΠΕΤΙΜΕΖΑΚΗ

καὶ τοὺς

ΠΙΕΡ ΚΡΕΣΣΟΥΑ

(Ὁ Ρηγὰς Ὑπερείδης ἐκατὸν χρόνια πρίν)

ΤΑΜΑΡΑ ΛΗΣ (Χρυσῆς)

ΡΟΛΑΝΤΑΝΟ ΛΟΥΠΙ (Πραξιτέλης)

ΤΖΟΥΛΙΟ ΝΤΟΝΝΙΝΙ (Λαμαχος)

ΤΖΩΝ ΚΙΤΖΜΙΛΛΕΡ (Ὁ Μουσικὸς Ἑκλάβος)

Σκηνοθεσία ΜΑΡΙΟ ΜΠΟΝΝΑΡ

Σημ. Ὁ Κινηματογράφος ΡΕΞ εἰδικῶς διὰ τὴν ΦΡΥΝΗ παρεχώρησε τὸ Σινεμασκόπ ἵνα τὸ κοινὸν τῶν Πατρῶν ἀνετώτερον παρακολουθήσῃ τὴν ταινίαν εἰς ἕνα τῶν ἀνωτέρω Κινηματογρά