ΣΗΜΕΙΩΜΑΤΑ

Η ΚΑΤΑΧΡΗΣΙΣ ΕΞΟΥΣΙΑΣ

Μία κυβερνητικὴ ἐφημερὶς ἀνεδημοσίευσε, μὲ καθυστέρησιν τριῶν ἐτῶν, ἄρθρον τοῦ καθηγητοῦ κ. Ἀλεξ. Σβώλου, ὑποστηρίζοντος ὅτι ἡ διενέργεια ἐκλογῶν παρ' ὑπηρεσιακῆς κυβερνήσεως δὲν προβλέπεται ἀπὸ τὸ ἰσχῦον Σύνταγμα, ἐπίσης ὅτι εἶναι ὀρθὸν νὰ γίνωνται αἱ ἐκλογαὶ ἀπὸ κυβέρνησιν πολιτικήν, κατὰ προτίμησιν δὲ οἰκουμενικὴν, πρὸς ἀποφυγὴν ἐκμεταλλεύσεως τῆς ἐξουσίας παρ' ἑνὸς κόμματος. Ἀλλά, τότε ποὺ ἔγραφη τὸ ἄρθρον ὁ Συναγερμός, ἀδιαφορῶν διὰ τὸ κείμενον τοῦ Συντάγματος, ἠξίωσε σχηματισμὸν ὑπηρεσιακῆς καὶ τὸ ἐπέτυχε. Καὶ μόνον τώρα ὁ Συναγερμός, ὑπὸ τὸ νέον του ὄνομα, ἀνεκάλυψε τὸ κείμενον τοῦ Συντάγματος καὶ τὸ ἄρθρον τοῦ κ. Σβώλου. Θὰ ἦτο, ὅμως, εἰλικρινὴς ἡ κυβερνητικὴ ἐφημερὶς ἐὰν ἐδέχετο τὰς ἀπόψεις τοῦ κ. Σβώλου εἰς τὸ σύνολον καὶ ὄχι μόνον εἰς τὸ συμφέρον εἰς αὐτὴν μέρος. Διότι ἀπὸ τὸ ἄρθρον τοῦ κ. Σβώλου σαφῶς προκύπτει ὅτι χρειάζεται κάποια ἀντίδρασις ἐναντίον τῆς προεκλογικῆς καταχρήσεως ἐξουσίας, πρᾶγμα ποὺ εἶναι ἄγνωστον ἢ σπάνιον εἰς τὸ ἐξωτερικόν, δι' αὐτὸ καὶ ἀγνοοῦν ἐκεῖ τὸν θεσμὸν τῆς ὑπηρεσιακῆς κυβερνήσεως.

Ο ΑΡΑΞΟΣ

Ἡ χρησιμοποίησις τοῦ Ἀράξου ὡς πολιτικοῦ ἀεροδρομίου, ἔστω καὶ βοηθητικοῦ, ἐπαναφέρει εἰς ἐπικαιρότητα τὴν παλαιὰν ὑπόθεσιν τῆς κατασκευῆς ἀεροδρομίου τῆς πόλεως Πατρῶν. Ἡ πρόσφατος περιπέτεια τοῦ Λιβανικοῦ ἀεροπλάνου ἀπέδειξεν ὅτι εἶναι χρήσιμον ἕνα ἀεροδρόμιον εἰς τὸ μέσον τῆς ἀποστάσεως Ἰταλίας καὶ Ἀθηνῶν καὶ διὰ τοῦτο ἐνδιεφέρθη ἤδη ἡ Γαλλικὴ ἑταιρία «Ἀὶρ Φράνς». Ἴσως μὲ τὰς δοκιμὰς τοῦ Ἀράξου νὰ προωθηθῇ τὸ ζήτημα τοῦ πολιτικοῦ ἀεροδρομίου.

ΣΦΡΑΓΙΣΙΣ ΤΑΥΤΟΤΗΤΩΝ

Καλὸν εἶναι τὸ μελετώμενον μέτρον τῆς σφραγίσεως τῶν ταυτοτήτων τῶν πολιτῶν ποὺ θὰ ψηφίζουν, ὥστε ν' ἀποφευχθῇ ἡ διπλὴ ψηφία. Ἀλλά, ὅσοι ἔχουν περισσοτέρας ταυτότητας; Μήπως θὰ ἐχρειάζετο, ὡς ἐπικυρικὸν μέτρον, τὸ μουντζούρωμα ἑνὸς δακτύλου μὲ ἀνεξίτηλον μελάνη;

ΑΠΟΚΡΕΩ

Εἴδαμεν ὅτι τὸ δημοτικὸν συμβούλιον θὰ συζητήσῃ περὶ τῆς ἀξιοποιήσεως τοῦ δημοτικοῦ θεάτρου κατὰ τὴν περίοδον τῶν Ἀπόκρεω. Καὶ θὰ ἀποφασίσῃ περὶ παραχωρήσεως τοῦ θεάτρου εἰς συλλόγους καὶ περὶ ὀργανώσεως χορεσπερίδων, δηλαδὴ περὶ χρησιμοποιήσεως τοῦ θεάτρου ἀπὸ τὴν προσωρινὴν αὐτοῦ διοίκησιν. Τὸ δεύτερον αὐτὸ πρέπει νὰ προσεχθῇ, διότι εἶναι δυνατὸν ν' ἀποδώσῃ ἀρκετὰ χρήματα, ὄχι μόνον διὰ τὴν κάλυψιν τῶν γενομένων ἐξόδων ἐπισκευῆς, ἀλλὰ καὶ διὰ τὴν ὀργάνωσιν τῶν ἑορτῶν τοῦ Καρναβάλου. Καὶ διὰ νὰ ἐπιτευχθῇ αὐτό, πρέπει νὰ κρατήσῃ τὸ δημοτικὸν θέατρον διὰ λογαριασμόν του μερικὰς ἑσπερίδας, ἀλλὰ καὶ ὅλους τοὺς ἀπογευματινοὺς χορούς, ὁπωσδήποτε.

ΕΤΕΡΟΔΙΚΙΑ

Νεώτερα διὰ τὴν ἑτεροδικίαν, ἡ ὁποία, δυστυχῶς, ἔξακολουθεῖ νὰ ἰσχύῃ: Ὁ Ἀμερικανὸς λοχίας Κένεθ Φάϊβερ ἐτραυμάτισε δύο ἄτομα μὲ τὴν μοτοσυκλέταν του καὶ κατόπιν ἐπῆγε εἰς τοῦ Ζόναρς νὰ πάρῃ τὸ ὀρεκτικόν του..

ΣΕΙΣΜΟΙ

Κάποιος Ραφαέλο Μαρνάντι εἰς τὴν Ἰταλίαν, θεωρούμενος ὡς διάσημος «σεισμολόγος», προφητεύει σεισμοὺς μεγάλης ἐκτάσεως εἰς τὴν Ἑλλάδα, κατὰ τὸν Ἀπρίλιον. Δηλαδή, ὀλίγον μετὰ τὴν ἀναλήψιν τῆς ἀρχῆς ὑπὸ τῆς νέας κυβερνήσεως. Ἂς προσέξουν λοιπόν, οἱ ἐκλογεῖς νὰ μὴ ψηφίσουν τοὺς... γρουσούζηδες...

ΠΑΛΑΙΣΤΙΝΗ

Ἕνας πολὺ σπουδαῖος Ἄγγλος, ὁ ὁμάτι Χόσιγκερ καὶ γράφων εἰς τὸ «Νταίηλυ Τέλεγκραφ» τοῦ Λονδίνου ὑποδεικνύει «πρακτικὸν» τρόπον ἐπιλύσεως τῆς διενέξεως μεταξὺ Ἀράβων καὶ Ἰσραηλιτῶν εἰς τὴν Παλαιστίνην: Νὰ ...φύγουν ὅλοι οἱ Ἰσραηλῖται καὶ νὰ κάμουν νέον Κράτος εἰς τὴν Νότιον... Ἀφρικήν. Ἔτσι καὶ αὐτοὶ θὰ ἡσυχάσουν καὶ οἱ Ἄραβες. Δὲν τὸν πέρνουν νὰ λύσῃ καὶ τό... Κυπριακόν, στέλλων τοὺς Ἕλληνας εἰς τὴν... Γῆν τοῦ Πυρός; Ἐν τῷ μεταξὺ ὁ Διγενὴς μεταβάλλει τὴν Κύπρον εἰς γῆν τοῦ πυρὸς διὰ τοὺς δυνάστας...

ΟΝΟΜΑΤΑ

Ἐδιαβάσαμε εἰς τὰς ἐφημερίδας τὴν ἑξῆς ἀνακοίνωσιν:

«Ἡ Ἀστυνομικὴ Διεύθυνσις Ἀθηνῶν ἀνακοινοῖ ὅτι τὸ μεταξὺ τῶν ὁδῶν Ἀλκῆς καὶ Καρτερίας τμῆμα τῆς ὁδοῦ Ἀρετῆς (εἰς Κυψέλην) καθωρίσθη ὡς μοναδικῆς κατευθύνσεως, μὲ κίνησιν τῶν ὀχημάτων ἐκ τῆς ὁδοῦ Ἀλκῆς πρὸς τὴν ὁδὸν Καρτερίας».

Θαρρεῖ καναλιζότι πρόκειται περὶ λογοπαιγνίου. Διότι, πράγματι, ὅταν ξεκινάει κανεὶς ἀπὸ τὴν Ἀλκὴν καὶ ὁδεύει πρὸς τὴν Καρτερίαν, φθάνει ἀσφαλῶς εἰς τὴν Ἀρετήν ἄνευ ἐπικινδύνων διασταυρώσεων, ποὺ ἀπαγορεύει καὶ ἡ Τροχαία τῆς Ἠθικῆς...

Η ΠΡΙΓΚΗΠΙΣΣΑ ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ ΕΙΣ ΡΑΔΙΟΧΗΜΙΚΟΝ ΚΕΝΤΡΟΝ

Ἡ πριγκήπισσα Μαργαρίτα εἶχε τὴν εὐκαιρίαν νὰ ἴδῃ μερικὰ ραδιενεργὰ μηχανήματα τελευταίου τύπου κατὰ τὴν τελευταίαν ἐπίσκεψίν της εἰς τὸ Ραδιοχημικὸν Κέντρον τοῦ Ἄμερσσαμ. Εἰς τὴν φωτογραφίαν ἡ Πριγκήπισσα Μαργαρίτα παρακολουθεῖ τὴν πλήρωσιν φιαλῶν μὲ ραδιενεργὸν ἰώδιον εἰς ἕνα ἐργαστήριον

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ

Ἡ διάγνωσις τοῦ καρκίνου

ΜΙΑ ΝΕΑ ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΗ ΜΕΘΟΔΟΣ

ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ. Διὰ τῆς ἐκθέσεως τριῶν Ἀμερικανῶν ἐρευνητῶν, δημοσιευθείσης εἰς τὸ περιοδικὸν Κλινικῆς Παθολογίας ἀνοφέρεται ἡ ἐπινόησις νέου τέστ—βασιζομένου εἰς τὰς μεταβολὰς τοῦ ὀρροῦ τοῦ αἵματος—πρὸς διάγνωσιν τοῦ καρκίνου, ἀποδειχθέντος 90 ο/ο ἀκριβοῦς εἰς πλέον τῶν 1700 περιπτώσεων. Οἱ τρεῖς Ἀμερικανοὶ ἐρευνηταί, οἱ Δρ. Κουήν, Κάτς καὶ Ροποπὸρτ ἐκ Γιανγκστάουν τοῦ Ὀχάϊο, ἀποκαλοῦν τὸ νέο τέστ «πρακτικὸν δι' ὁμαδικὰς ἐξετάσεις, εὐθηνόν, ταχὺ καὶ εὐκόλως ἐφαρμοζόμενον».

Τὸ τέστ βασίζεται ἐπὶ τῆς πυκνώσεως τοῦ ὀρροῦ τοῦ αἵματος εἰς τοὺς καρκινοπαθεῖς. Εἰ, τρεῖς κεχωρισμένας μελέτας αἱ ὁποῖαι ἐγένοντο ἀπὸ τοῦ Ὀκτωβρίου 1953, εἰς τρεῖς ἐπ στήμας εὗρον χαρακτηριστικὰς διαφορὰς εἰς τὴν ὀπτικὴν πυκνότητα τοῦ πλάσματος καρκινοπαθῶν καὶ μὴ ἀτόμων.

Εἰς τὴν ἔκθεσιν ἀναφέρεται ὅτι ἐσφαλμένα θετικὰ ἀποτελέσματα ἐλήφθησαν κυρίως εἰς τὰς περιπτώσεις ὅπου τὰ ὑπὸ ἐξέτασιν ἄτομα ὑπέφεραν ἀπὸ χρονίας φλογώσεις ἢ ἦσαν γυναῖκες ἔγκυοι. Ἐσφαλμένα ἀρνητικὰ ἀποτελίσματα ἀφ' ἑτέρου ἐλήφθησαν κυρίως ἐπὶ ἀτόμων μὲ προκεχωρημένον καρκίνον.

Οἱ ἐρευνηταὶ ἐπισημόνες ἀναφέρουν ὅτι τὰ καλλίτερα ἀποτελέσματα ἐλήφθησαν ἐπὶ ἀτόμων εὑρισκομένων εἰς τὰ πρῶτα στάδια τοῦ καρκίνου.

Τὸ νέον τέστ ἐκτὸς τῆς ἀποκαλύψεως; τῆς παρουσίας καρκίνου εὑρισκομένου εἰς τὸ πρῶτον στάδιον ἢ τῆς ἀποκαλύψεως τύπων καρκίνου ποὺ δὲ γίνεται διάγνωσίς του μὲ τὰς συνήθεις ἰατρικὰς ἐξετάσεις, δοηθεῖ τὸν ἰατρὸν εἰς τὸ νὰ διαπιστώσῃ κατὰ πόσον ἕνα καρκίνωμα ἀφῃρέθη τελείως ἢ νὰ ἐξακολουθοῦν νὰ μένουν ὑπολείμματα ποὺ συνεχίζουν ἀναπτυσσόμενα.

ΕΘΝΙΚΗ
ΛΥΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ

ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ ΠΑΤΡΩΝ

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΩΝ ἀπὸ 17—22 Ἰανουαρίου 1956

Λόγῳ τῆς μεγάλης ἐπιτυχίας τὴν ὁποίαν ἐσημείωσαν αἱ παραστάσεις τῶν ἔργων «Κοντέσσα Μαρίτσα» καὶ «Βαφτιστικός», τὸ πρόγραμμα τῶν παραστάσεων τῆς 2ας ἑβδομάδος τῆς Ἐθνικῆς Λυρικῆς Σκηνῆς καθωρίσθη ὡς ἑξῆς:

ΤΡΙΤΗ 17 Ἰανουαρίου 1956, ὥρα 9.30 μ.μ.
ΡΟΣΣΙΝΙ
Ο ΚΟΥΡΕΥΣ ΤΗΣ ΣΕΒΙΛΛΗΣ

ΤΕΤΑΡΤΗ 18 Ἰανουαρίου 1956, ὥρα 9.30 μ.μ.
ΦΡΑΝΤΣ ΣΟΥΜΠΕΡΤ
ΤΟ ΣΠΙΤΙ ΤΩΝ ΤΡΙΩΝ ΚΟΡΙΤΣΙΩΝ

ΠΕΜΠΤΗ 19 Ἰανουαρίου 1956, ὥρα 6 μ.μ.
Θ. ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΔΗ
Ο ΒΑΦΤΙΣΤΙΚΟΣ

ΠΕΜΠΤΗ 19 Ἰανουαρίου 1956, ὥρα 9.30 μ.μ.
ΦΡΑΝΤΣ ΣΟΥΜΠΕΡΤ
ΤΟ ΣΠΙΤΙ ΤΩΝ ΤΡΙΩΝ ΚΟΡΙΤΣΙΩΝ

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 20 Ἰανουαρίου 1956, ὥρα 9.30 μ.μ.
ΓΚΙΟΥΖΕΠΕ ΒΕΡΝΤΙ
ΡΙΓΚΟΛΕΤΤΟΣ

ΣΑΒΒΑΤΟΝ 21 Ἰανουαρίου 1956, ὥρα 6 μ.μ.
ΚΑΛΜΑΝ
ΚΟΝΤΕΣΣΑ ΜΑΡΙΤΣΑ

ΣΑΒΒΑΤΟΝ 21 Ἰανουαρίου 1956, ὥρα 9.30 μ.μ.
ΡΟΣΣΙΝΙ
Ο ΚΟΥΡΕΥΣ ΤΗΣ ΣΕΒΙΛΛΗΣ

ΚΥΡΙΑΚΗ 22 Ἰανουαρίου 1956, ὥρα 6 μ.μ.
Θ. ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΔΗ
Ο ΒΑΦΤΙΣΤΙΚΟΣ

ΚΥΡΙΑΚΗ 22 Ἰανουαρίου 1956, ὥρα 9.30 μ.μ.
ΦΡΑΝΤΣ ΣΟΥΜΠΕΡΤ
ΤΟ ΣΠΙΤΙ ΤΩΝ ΤΡΙΩΝ ΚΟΡΙΤΣΙΩΝ

Εἰσιτήρια διὰ τὴν Β' ἑβδομάδα θὰ πωλοῦνται ἀπὸ αὔριον καὶ τὰς ὥρας 9—1 τὸ πρωὶ καὶ ἀπὸ τῆς 4ης μ.μ.

ΘΕΑΤΡΙΚΑ ΣΗΜΕΙΩΜΑΤΑ

Η «ΛΥΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ» ΚΑΙ ΟΙ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΑΙ ΤΗΣ

ΜΕΡΙΚΑΙ ΔΙΑΠΙΣΤΩΣΕΙΣ

Μὲ πρωτοφανῆ εἰς τὰ θεατρικὰ χρονικὰ τῆς πόλεώς μας κοσμοσυρροήν, συνεχίζονται εἰς τὸ Δημοτικὸν Θέατρον αἱ παραστάσεις τῆς Λυρικῆς Σκηνῆς. Οἱ Πατρινοί, καὶ ἴδιον, οἱ νοσταλγοὶ τῆς παλαιᾶς καλῆς ἐποχῆς, ὅπου τὸ μελόδραμα ἐγνώριζε ἡμέρας δόξης, μὲ ἱκανοποίησιν ἀναφέρονται εἰς τὰς προσπαθείας τῆς ζημοτικῆς Ἀρχῆς, διότι ὁμολογουμένως, εἰς τὰς προσπαθείας ταύτας, ὀφείλεται ἡ κάθοδος εἰς τὴν πόλιν μας τοῦ Κρατικοῦ Λυρικοῦ Θεάτρου Βεβαίως, τὸ συγκρότημα καὶ λόγῳ πείρας τῶν ἐκτελεστῶν, ἀλλὰ καὶ διότι διαθέτει πλούσιον δεκατιάριον καὶ ἀρτιώτατον κόρον καὶ μπαλλέτο εἶναι εἰς θέσιν νὰ παρουσιάσῃ τὰ ἔργα ποὺ περιλαμβάνει τὸ ρεπερτόριόν του μὲ τρόπον ἀνάλογον τῆς μορφῆς καὶ τοῦ τίτλου ποὺ φέρει. Τοῦτο, δὲν ἐμποδίζει νὰ κάμωμεν μερικὰς διαπιστώσεις, ὅσον ἀφορᾷ τοὺς πρωταγωνιστὰς ποὺ διαθέτει σήμερον τὸ Λυρικὸν Θέατρον. Διότι, κρίνοντες κατὰ τὸν πλέον ἀμερόληπτον τρόπον, εἴμεθα ὑποχρεωμένοι νὰ σημειώσωμεν ὅτι εὑρίσκομεν κάπως ἐλλειπὲς τὸ χρησιμοποιούμενον ἔμψυχον φωνητικὸν ὑλικόν. Ἡ ἐμφάνισις μιᾶς καὶ μόνον κυριαρχούσης πρωταγωνιστρίας, πλαισιουμένης ἀπὸ ἕνα ἀρτιώτατον πράγματι κόρον, δὲν ἀρκεῖ διὰ νὰ συνθέσῃ τὸ ἐπιβαλλόμενον σύνολον εἰς τὴν παράστασιν τῆς Τραβιάτας, ὅταν μάλιστα ἡ ὅπερα αὐτὴ τοῦ Βέρντι ἐκτελεῖται ἀπὸ καλλιτέχνας ποὺ ἀνήκουν εἰς τὸ Κρατικὸν Λυρικὸν Θέατρον. Καὶ τὴν ἔλλειψιν σύνθους κυριαρχούσης φωνῆς, δὲν εἶναι δυνατὸν νὰ ἀλλοίῃ οὔτε ἡ καλὴ σκηνοθεσία οὔτε τὸ πλούσιον δεκατιάριον καὶ ἡ ἀρτία ὀρχήστρα, ὅταν μάλιστα ἀπὸ παραδόσεως οἱ Πατρινοὶ συνηθίζουν κατὰ τὰς μελοδραματικὰς παραστάσεις περισσότερον νὰ ἀκούουν καὶ ὀλιγώτερον νὰ βλέπουν.

Μὲ τὰς παρατηρήσεις μας αὐτὰς δὲν θέλομεν νὰ μειώσωμεν τὸ κῦρος καὶ τὴν πεῖραν τῶν ἰθυνόντων, διότι γνωρίζομεν καλῶς τὰς ταλαιπωρίας ποὺ ὑφίσταται τελευταίως τὸ Λυρικὸν μας Θέατρον καὶ τὰς ἀντιξοότητας ποὺ ἀντιμετωπίζει εἰς τὸν οἰκονομικὸν τομέα. Εἶναι γεγονὸς ὅτι ἡ ἔλλειψις τῶν ἀπαιτουμένων οἰκονομικῶν μέσων ὑπεχρέωσε ἱκανὸν ἀριθμὸν διαπρεπῶν πρωταγωνιστῶν τοῦ μελοδράματος νὰ ἐγκαταλείψουν τὴν χώραν μας καὶ νὰ ἐργάζωνται εἰς τὰ ξένα μεγάλα λυρικὰ θέατρα, ὅπου καὶ διαπρέπουν.

Νομίζομεν ὅμως ὅτι ὑπὸ τὰς συνθήκας αὐτὰς θὰ κατασταθῇ μοιραίως προβληματικὴ ἡ λειτουργία τοῦ Κρατικοῦ μας μελοδράματος, διότι τὸ συνεχὲς φυλλορροῆμα τὸ ὁποῖον ὑφίσταται ἀπὸ ἀπόψεως ἐμψύχου ὑλικοῦ καὶ ἐννοοῦμεν κατὰ κύριον λόγον τοὺς πρωταγωνιστάς, θὰ ἀποβῇ καταστρεπτικὸν καὶ θὰ κλονίσῃ αὐτὴν ταύτην τὴν ὕπαρξιν τοῦ Κρατικοῦ Λυρικοῦ Θεάτρου.

Τὸ καθ' ἡμᾶς μόνον ἡ ἀνασύστασις τῆς Λυρικῆς Σκηνῆς ἐπὶ νέων βάσεων μὲ γνώμονα τὴν ἐξασφάλισιν πρωταγωνιστῶν καὶ γενικώτερον νέου προσωπικοῦ θὰ δώσῃ τὴν ἐμπρέπουσαν θέσιν της. Καὶ ἐπὶ τοῦ προκειμένου τὸν λόγον ἔχει ἡ κρατικὴ μέριμνα καὶ ἐπέμβασις.

Δ. Α. Φ.

ΔΩΡΟΝ ΔΙΑ ΤΟΝ ΒΑΣΙΛΕΑ ΤΗΣ ΝΟΡΒΗΓΙΑΣ

Τὸ εἰκονιζόμενον ἀργυροῦν κύπελλον ἐδωρήθη ὑπὸ τῆς Βασιλίσσης τῆς Ἀγγλίας Ἐλισάβετ εἰς τὸν Βασιλέα Χάκων τῆς Νορβηγίας ἐπὶ τῇ συμπληρώσει 50ετίας ἀπὸ τῆς ἀναρρήσεως του εἰς τὸν θρόνον

Η ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΡΩΣΣΙΑ

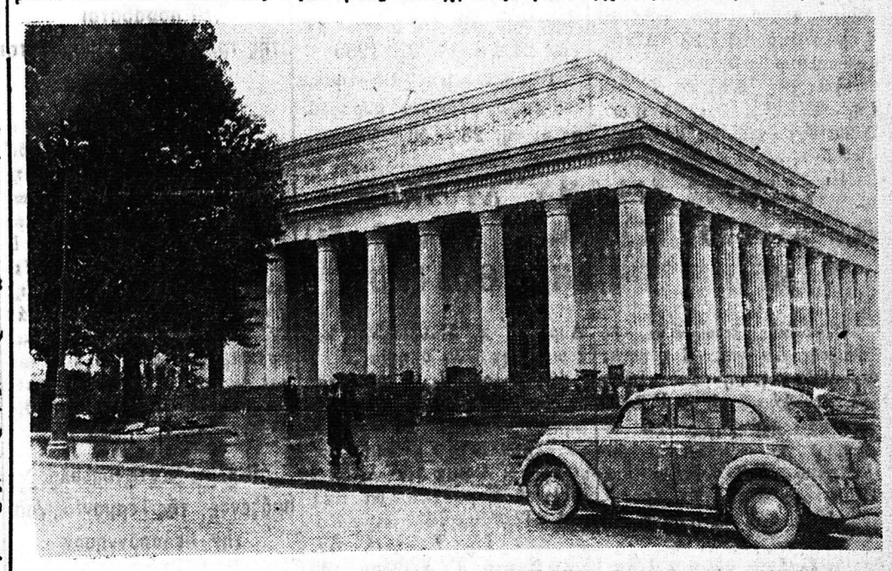
ΑΙ ΕΝΤΥΠΩΣΕΙΣ ΤΗΣ ΑΠΟΣΤΟΛΗΣ ΚΑΡΤΑΛΗ

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΕΚ ΤΗΣ 1ης ΣΕΛΙΔΟΣ

σαυροῦς τοῦ Κρεμλίνου, πῶς τὸ κομμουνιστικὸν καθεστὼς διατηρεῖ τοὺς τσαρικοὺς θησαυρούς, ἀξίας δισεκατομμυρίων δολλαρίων, ἐνῶ θὰ μποροῦσε κάλλιστα ἐκποιῶντας ὁ σαν, ἀλλὰ ἐτόνισαν ἀμέσως, ὅτι συντόμως οἱ κινηταῖρες αὐτοὶ θὰ ἀντικατασταθοῦν μὲ ἄλλους, ρωσσικῆς κατασκευῆς καὶ συγχρονισμένους.

Ἔτσ. ἐν τοιαύτῃ περιπτώσει, ἐξηγεῖται καὶ ἡ ὕπαρξις ἐν μέσῳ Μόσχᾳ ἀγαλμάτων τσάρων καὶ τσαρικῶν στρατηγῶν. Τὸ σοβιετικὸν καθεστὼς δὲν καταστρέφει κάθε στοιχεῖον, τὸ ὁποῖον ἔχει σχέσιν μὲ τὸ ἱστορικὸν παρελθὸν τῆς Ρωσσίας. Σ' ἄλλο σημείωμα εἶχα ἀναφέρει, ὅτι σὲ κεντρικὰ σημεῖα τῆς ρωσσικῆς πρωτευούσης καὶ ἄλλων μεγάλων πόλεων δεσπόζουν ἀνδριάντες τοῦ Ἰβὰν τοῦ Τρομεροῦ, τοῦ Πέτρου τοῦ Μεγάλου κλπ. Ὅλα αὐτὰ ἀποβλέπουν εἰς τὸ νὰ μὴν σβήσουν ἀπὸ τὴν μνήμη τοῦ σοβιετικοῦ λαοῦ οἱ ἐπιτυχίες καὶ οἱ ἡρωϊσμοὶ τοῦ ρωσσικοῦ στρατοῦ εἰς τοὺς ἀγῶνας του πρὸς ὑπεράσπισιν τῆς πατρώας γῆς κλπ.

Σὰ σχολεῖα ἐπίσης καλλιεργεῖται μὲ ἰδιαιτέραν προσοχὴν ἡ ἰδέα περὶ πατρίδος. Ἀ



Ἡ ἐξωτερικὴ ὄψις τοῦ μεγάρου τοῦ ὑπουργείου ἠλεκτρικοῦ σταθμοῦ τοῦ Λένινγκραντ

λα αὐτὰ τὰ ἀμυθήτου ἀξίας μαργαριτάρια καὶ διαμάντια, νὰ λύσῃ ἴσως τὰ οἰκονομικὰ προβλήματα ποὺ ἀντιμετώπισε κατὰ καιροὺς ἡ Σοβιετικὴ Ἕνωσις. Ἔδωσα πρῶτα τὴν ἐξήγησι ποὺ ἀνέφερα σὲ ἄλλο σημείωμα. Ὅτι θὲλησε νὰ διατηρεῖ καὶ ἐκθέτει τοὺς τσαρικοὺς θησαυρούς, γιὰ νὰ δίδῃ στὸν ρωσσικὸ λαὸ μιὰν εἰκόνα τῆς σπατάλης ποὺ ἔκαναν οἱ βασιλεῖς των, ἐνῶ τὰ πλήθη ἐπένοντο καὶ δυστυχοῦσαν. Νομίζω ὅμως ὅτι ὑπάρχει καὶ ἄλλη ἐπίσης λογικὴ ἐξήγησις. Ἡ ἐξήγησις ὅτι ἀπὸ ὑπερηφάνεια, διότι τὰ περισσότερα ἀπὸ τὰ ἐκθέματα στὸ μουσεῖο τοῦ Κρεμλίνου εἶναι ρωσσικὰ κατασκευάσματα, ἡ σοβιετικὴ κυβέρνησις δὲν τὰ ἐξεποίησε.

Εἶναι λοιπόν, καὶ αὐτὸ μιὰ ἀπόδειξις τοῦ ρωσσικοῦ ἐθνικιστικοῦ πνεύματος.

Θυμοῦμαι ἀκόμη καὶ τὸ ἑξῆς: Ὅταν ἐπισκεφθήκαμε τὰ διϋλιστήρια νεροῦ στὸ Ροσιὼδ εἴδαμε μεταξὺ ἄλλων καὶ τὸ μηχανοστάσιον. Λειτουργεῖ μὲ ἠλεκτρικὴν ἐνέργειαν. Παρετήρησα, ὅτι ἀπ' τοὺς τεράστιους κινητῆρες μερικοὶ ἦσαν γερμανικῆς προελεύσεως. Αὐτὸ τὸ εἶπα στοὺς ρώσσους συνοδούς μας, οἱ ὁποῖοι μὲ τὴν σειράν των τὸ ἀνέφεραν στοὺς μηχανικούς. Τὸ παρεδέχθηκόμη καὶ ἡ λαϊκὴ μουσικὴ ἀναφέρεται μὲ τὰ τραγούδια της στοὺς ὑπὲρ πατρίδος ἀγῶνες τῶν Ρώσσων. Τὸ βράδυ, ποὺ παρακολουθήσαμεν σὲ θέατρο τοῦ Ροσιὼδ τὴν παράστασι μὲ χοροὺς καὶ τραγούδια τῶν Κοζάκων, ἀκούσαμε μαζὶ μὲ τὰ ἄλλα καὶ ἕνα πράγματι ἐνθουσιώδες καὶ ἐντυπωσιακὸ τραγούδι σὰν ἐμβατήριο.

Ρώτησα ἕνα συνοδό μας. Μοῦ ἀπήντησε, ὅτι τὸ τραγοῦδι αὐτὸ ἀναφέρεται σεῖς μάχες τῶν Κοζάκων κατὰ τῶν στρατιῶν τοῦ Ναπολέοντος. Ὑπόθεσις δηλαδὴ ποὺ ἔχει σχέσιν μὲ 130 ὁλόκληρα χρόνια πρίν. Καὶ ὅμως οἱ Ρῶσσοι δὲν τὴν ξεχνοῦν. Τὴν τραγουδοῦν καὶ μαζὶ ἐξυμνοῦν τοὺς ἡρωϊσμοὺς τῶν προγόνων των.

ΚΟΜΜΟΥΝΙΣΜΟΣ—ΠΑΤΡΙΩΤΙΣΜΟΣ

Ἀλλὰ θὰ ποῦν μερικοί: Πῶς εἶναι δυνατὸν νὰ κυριαρχῇ ὁ πατριωτισμὸς εἰς μίαν χώραν ὅπου ὁ κομμουνισμὸς εἶναι κράτος; Δικαιολογημένο τὸ ἐρώτημα, διότι ἐδῶ στὴν Ἑλλάδα τοὐλάχιστον ὑπάρχει ἡ ἐντύπωσις, ὅτι κομμουνισμὸς σημαίνει διεθνισμός. Ἑπομένως ὁ πατριωτισμὸς ἐκεῖ ὅπου κυριαρχεῖ ἡ κομμουνιστικὴ ἰδέα δὲν ἔχει θέσιν.

Στὴν Σοβιετικὴ Ἕνωσιν ὅμως; δὲν ὑπάρχει ἡ ἰδία ἐντύπωσις. Ὑπεράνω ὅλων, λέγουν, εἶναι ἡ σοβιετικὴ πατρίδα. Ὅπου καὶ ἂν πήγαμε, στὶς προπόσεις, στὶς ὑποδοχές, παντοῦ, οἱ ρῶσοι πολῖτοί μᾶς ἔλεγαν: Ἡ χώρα μας (ἡ πατρίδα μας δηλαδὴ) θέλει τὴν συνεργασίαν τῶν ἄλλων χωρῶν. Τὴν συνεργασία σὲ κάθε τομέα.

Εἶναι λοιπὸν οἱ Ρῶσσοι κομμουνισταὶ καὶ πρῶτα ἀπ' ὅλα πατριῶτες. Τὸ τονίζουν καὶ δὲν τὸ ἀποκρύπτουν. Θέλουν τὸν κομμουνισμὸ καὶ τὸν πατριωτισμὸ μαζί. Μιὰ σύσταστικὴ λεπτομέρεια ποὺ φαίνεται τόσο παράξενη σὲ μᾶς.

ΕΠΙΣΤΟΛΑΙ ΠΡΟΣ ΤΗΝ "ΗΜΕΡΑΝ,,

Η ΜΕΤΟΝΟΜΑΣΙΑ ΣΤΑΣΕΩΣ ΚΕΡΠΙΝΗΣ

Κύριε Διευθυντά,

Μὲ πραγματικὴν κατάπληξιν ἐπληροφορήθησαν ὅλοι οἱ ἐλκοντες τὴν καταγωγὴν ἀπὸ τὴν ἐπαρχίαν Καλαβρύτων, εἴτε κατοικοῦντες μονίμως ἐν αὐτῇ, εἴτε μετοικήσαντες εἰς τὰ παραλιακὰ μέρη τῆς Ἐπαρχίας Πατρῶν καὶ Αἰγιαλείας, εἴτε ἀκόμη ξενιτευθέντες πέραν τῆς πατρώας γῆς, ὅτι καταβάλλεται προσπάθεια ὅπως μετονομασθῇ ἡ σιδηροδρομικὴ στάσις Κερπινῆς εἰς Βραχνί.

Καίτοι δὲν ἔχομεν ὑπ' ὄψιν μας τὰ ἀκριβῆ σημεῖα τῶν ἰσχυρισμῶν τῶν φίλων Βραχναίων, οἵτινες μὲ τόσον ὑπέρμετρον ζῆλον προσπαθοῦν, θίγοντες παραδόσεις καὶ καλῶς ἢ κακῶς κειμένας συνθήκας ἀνεγνωρισμένας ἀπὸ ἑκατοντάετιας τηρίδων, νὰ μεταβάλουν ἱστορικὰ ὀνόματα, ἁπλῶς καὶ μόνον διὰ νὰ ἱκανοποιηθῇ ἡ φιλοδοξία των, ἐν τούτοις δυνάμεθα νὰ σημειώσωμεν ὅτι οὐδεὶς ἀπολύτως, οὔτε ἐθνικός, οὔτε τοπικός, οὔτε ἱστορικὸς λόγος συντρέχει πρὸς μετονομασίαν τῆς ρηθείσης τοποθεσίας πολὺ δὲ περισσότερον μὲ τὸ ζητούμενον ὄνομα.

Ὀρθῶς συνεπῶς ἡ ὑπηρεσία τῶν Σιδηροδρόμων, παρὰ τὴν—ἀτόπως καθ' ἡμᾶς—συγκατάθεσιν τῶν κρατικῶν ὑπηρεσιῶν, ἀρνεῖται τὴν μετονομασίαν τῆς στάσεώς της.

Εἴμεθα ὅμως περίεργοι νὰ μάθωμεν τοὺς προβαλλομένους λόγους τῆς ζητουμένης μεταλλαγῆς, οἵτινες βεβαίως θὰ πρέπει νὰ στηρίζωνται εἰς ἱστορικὰ γεγονότα ἀναγόμενα εἰς ἰδιαιτέραν δρᾶσιν ἐθνικὴν ἢ ἄλλο τι τοῦ ὁμωνύμου χωρίου, πρᾶγμα ὅμως τὸ ὁποῖον, ἡμεῖς οἱ Καλαβρυτινοί, γέννημα καὶ θρέμμα τῆς ἱστορικῆς αὐτῆς ἐπαρχίας, δὲν μποροῦμε νὰ εὕρουμε.

Μετὰ τιμῆς
ΚΑΛΑΒΡΥΤΙΝΟΣ

ΚΑΛΙΦΟΡΝΙΑ

Σήμερον καὶ κάθε Κυριακὴν κάτι ποὺ συμπληρώνει τὴν νυκτερινὴ ζωὴ τῶν Πατρῶν
Χορός, γλέντι, μπρίο, κέφι μὲ τὸ κουαρτέτο
ΣΠΥΡΟΥ ΑΝΑΣΤΑΣΟΠΟΥΛΟΥ
Κουζίνα ἐξαιρετική, καθαριότης ἄκρα. Γιὰ μιὰ ἀξέχαστη βραδυὰ τὸ ραντεβοῦ σας στὴν
ΚΑΛΙΦΟΡΝΙΑ

Ἡ καθημερινή μας ἐγκυκλοπαιδεία

ΟΙ ΨΥΛΛΟΙ ΚΑΙ Η ΖΩΗ ΤΩΝ

Τὸν τελευταῖον καιρόν, τὰ πράγματα δὲν ἐπῆγαν πολὺ καλὰ διὰ τοὺς ψύλλους. Τὰ ἔντομα αὐτὰ ἐξωντώθησαν κατὰ ἑκατοντάδας, κατὰ χιλιάδας, κατὰ ἑκατομμύρια. Ὁ λόγος τῆς ἐξοντώσεώς των δὲν ἦτο μόνον τὸ ντὶ—ντὶ—τί, τὸ ὁποῖον σημειωτέον δὲν ἀπεδείχθη εἰς ὅλ