ΣΗΜΕΙΩΜΑΤΑ

Η ΜΕΤΑΜΦΙΕΣΙΣ

Ἠναγκάσθη ὁ κ. Παν. Κανελλόπουλος νὰ διαψεύσῃ τὴν χαλκευθεῖσαν πληροφορίαν ὅτι ἐπρόκειτο νὰ συμπράξῃ μὲ τὸ Κέντρον, καὶ ἐδήλωσεν ὅτι ἀνήκει ψυχικῶς καὶ πολιτικῶς :

«Εἰς τὸν κόσμον, ὁ ὁποῖος εἶχε συγκεντρωθῆ εἰς τὸν Ἑλληνικὸν Συναγερμόν, δηλαδὴ εἰς τὴν συμβατικῶς λεγομένην καὶ ἐθνικῶς νοουμένην Δεξιὰν»

καὶ διὰ τὸν λόγον αὐτὸν ἐθεώρησε καθῆκον του νὰ δηλώσῃ ὅτι ἐνισχύει ὡς ἁπλοῦς συμπαραστάτης τὴν παράταξιν τοῦ κ. Καραμανλῆ

«ὑπὸ τὸν ὁποῖον, διὰ τῶν προσχωρησάντων εἰς τὸ κόμμα του τέως βουλευτῶν, ἐμφανίζεται συγκεντρωθεῖσα ἡ παράταξις, εἰς ἣν ἀνήκει (ὁ κ. Κανελλόπουλος».

Ηὐχαρίστησε δὲ ὁ κ. Κανελλόπουλος τὴν ἐφημερίδα, ποὺ ἐδημοσίευσε τὴν φανταστικὴν περὶ Κέντρου πληροφορίαν, διότι τοῦ ἔδωσεν ἀφορμὴν εἰς τὴν ἄνω διευκρίνησιν. Εὐχαριστοῦμεν δὲ καὶ ἡμεῖς τὸν κ. Κανελλόπουλον διὰ τὴν διευκρίνησίν του, ἡ ὁποία σημαίνει ὅτι ἡ Δεξιὰ (τῆς ὁποίας εἶναι γνωσταὶ αἱ ἐπιδιώξεις) ἀπέρριψε τὸ προσωπεῖον τοῦ Ἑλληνικοῦ Συναγερμοῦ ἐφόσον ἐφθάρη ἀνεπανορθώτως, χρησιμοποιεῖ δὲ τὸ νέον προσωπεῖον κατὰ τὰς ἐπικειμένας ἐκλογάς, ὄπισθεν δὲ τοῦ νέου προσωπείου ὑπάρχει ἡ ἰδία γνωστὴ Δεξιὰ καὶ οἱ ἴδιοι πολιτικοί της ἐκπρόσωποι. Συνεπῶς, τὰ περὶ κινήματος ριζοσπαστικοῦ καὶ ἀνακαινιστικοῦ ἀφοροῦν εἰς τοὺς ἀφελεῖς...

Ο ΡΑΔΙΟΣΤΑΘΜΟΣ

Ὁ ὑπηρεσιακὸς ὑπουργὸς τῶν Ἐσωτερικῶν ἰδιαιτέρως ἀλλὰ καὶ οἱ λοιποὶ ὑπηρεσιακοὶ ὑπουργοί, ὡς διορισθέντες διὰ νὰ ἐγγυηθοῦν κατὰ κάποιον τρόπον, ἀμερόληπτον διεξαγωγὴν τῶν ἐκλογῶν, ὀφείλουν νὰ προσέξουν τὰς διαμαρτυρίας τῆς ἀντιπολιτεύσεως διὰ τὴν μονοπώλησιν τοῦ ραδιοσταθμοῦ Ἀθηνῶν ἀπὸ τὸ κυβερνῶν κόμμα. Πρέπει νὰ ὑπάρξῃ ἀπόλυτος ἰσοτιμία ὅλων τῶν παρατάξεων, ἑκάστη τῶν ὁποίων νὰ ἔχῃ ὡρισμένον χρονικὸν διάστημα ἐκπομπῆς.

"ΡΩΜΑΛΕΑ,,

Γράφει μία κυβερνητικὴ ἐφημερὶς ὅτι ἡ κυβερνητικὴ παράταξις εἶναι «ρωμαλέα». Τὸ ἐπίθετον εἶχε χρησιμοποιηθῆ καὶ κατὰ τὰς πρώτας ἡμέρας τοῦ Συναγερμοῦ, ἀλλὰ δὲν ἀπεδείχθη γούρικο...

ΑΙ ΑΠΟΚΡΕΩ

Ἀθηναϊκὴ ἐφημερὶς ἐφιστᾶ, ἀπὸ τοῦδε, τὴν προσοχὴν τοῦ Εἰσαγγελέως τῶν Πατρῶν, διότι δῆθεν «πρόκειται νὰ διαταραχθῆ ἡ τάξις ἐφέτος ἀπὸ ἐξάλλους προστάτας τῶν θείων» κατὰ τὰς ἑορτὰς τῶν Ἀπόκρεω. Ἀλλά, ἂς μὴν ἀνησυχῆ κανείς. Ἡ τάξις δὲν πρόκειται νὰ διαταραχθῆ οὔτε ἐφέτος, ὅπως δὲν διεταράχθη κατὰ τὰ προηγούμενα ἔτη.

ΥΠΟΨΗΦΙΟΙ

Εἰς τὴν Γαλλίαν, ὅσοι ὑποψήφιοι τῶν τελευταίων ἐκλογῶν δὲν συνεκέντρωσαν ὡρισμένον ποσοστὸν ψήφων, καλοῦνται νὰ πληρώσουν τά.., ρέστα, ἤτοι τὰ ἔξοδα τοῦ Κράτους διὰ τὴν προεκλογικὴν περίοδον, ἐκτὸς τοῦ ὅτι χάνουν τὸ κατατεθὲν παράβολον διὰ τὴν ὑπεψηφιότητά των. Τὸ σύστημα αὐτὸ θὰ ἔπρεπε νὰ ἐφαρμοσθῆ καὶ εἰς τὴν Ἑλλάδα. Ἀφ' ἑνὸς μὲν νὰ διευκολύνεται ἡ ἀνάμιξις εἰς τὴν πολιτικὴν τῶν ἀνδρῶν ποὺ ἔχουν κάποιαν ἀξίαν καὶ σοβαρὰν προβολὴν (εἰς τὴν Γαλλίαν αὐτοὶ παίρνουν τὸ παράβολον πίσω καὶ ἔχουν δωρεὰν κατὰ τὴν προεκλογικὴν περίοδον τὴν δεύτερίνη διὰ τ' αὐτοκίνητα τῶν περιοδειῶν των, τὰ ἔντυπα προπαγανδιστικὰ φυλλάδια, τὰς τοιχοκολλήσεις τὰ ψηφοδέλτια κλπ.) ἀφ' ἑτέρου δὲ τίθενται φραγμοὶ εἰς τὰς ἐλαφρὰς ὑποψηφιότητας.

ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΣΕΙΣ

Διαβάζομεν μίαν δίστιχον διάψιμισιν εἰς τὰ ἀθηναϊκὰ φύλλα :

«Ἀθηναῖοι, ΟΛΟΙ εἰς τὸ θέατρον... ὅπου θὰ ὁμιλήσῃ ὁ ἀρχηγὸς τοῦ Λαϊκοῦ κόμματος κ. Κωνστ. Τσαλδάρης. Πρέπει νὰ μὴ λείψῃ ΚΑΝΕΙΣ».

Ἐπειδή, ὅμως, δὲν ὑπάρχει κανένα θέατρον δυνάμενον νὰ χωρέσῃ ὅλους τοὺς Ἀθηναίους, δὲν εἶναι δυνατὸν «νὰ μὴ λείψῃ κανείς», ἐκτὸς ἐὰν ὁ λόγος ἐδίδετο εἰς... σειρὰν παραστάσεων καὶ εἰς λαϊκὰς ἀπογευματινάς.

ΤΟ ΚΑΠΝΙΣΜΑ

Εἰς τὴν Σκωτίαν—ἀναφέρει ἕνα τηλεγράφημα—καπνίζουν καὶ αἱ... κότες. Σπουδαῖο πρᾶγμα. Εἰς τὴν Ἑλλάδα καπνίζουν καὶ αἱ... κατσίκες καὶ μερικὲς γελάδες. Ἐν πάσῃ περιπτώσει, εἰς τὴν Σκωτίαν—πρέπει νὰ διευκρινισθῆ ὅτι—ἁπλῶς εἰσάγεται καπνὸς εἰς τὸν λάρυγγα τῶν ὀρνίθων, διὰ νὰ διαπιστωθῆ ἐὰν ἀναπτύσσωνται καρκινικοὶ ὄγκοι...

Ἡ ἔκθεσις κ. Μούγιου κλείνει τὴν Κυριακήν

Ἡ ἔκθεσις ζωγραφικῆς τοῦ διακεκριμένου Πατρινοῦ καλλιτέχνου κ. Μούγιου εἰς τὴν αἴθουσαν τοῦ Εἰσαγωγικοῦ Συλλόγου ἐξακολουθεῖ νὰ συγκεντρώνῃ καθημερινῶς τοὺς φίλους τῆς τέχνης καὶ τὸ ἐνδιαφέρον τῆς μαθητιώσης νεολαίας διὰ τὴν πρωτοτυπίαν τῶν πινάκων της παρμένων ἀπὸ τὶς Σκανδιναυϊκὲς χῶρες καὶ τὴν Βενετίαν.

Ἡ ἔκθεσις ποὺ τόση ἐπιτυχίαν σημειώνει μὲ τὴν προσέλευσιν ἐπισκεπτῶν κλείνει τὴν Κυριακὴν ἀντὶ τῆς Τρίτης λόγῳ συνελεύσεως εἰς τὴν αἴθουσαν τοῦ Εἰσαγωγικοῦ Συλλόγου.

Ἀπὸ τὴν Ἔκθεσιν ἠγοράσθησαν μέχρι σήμερον 14 πίνακες.

ΘΕΑΤΡΙΚΑ ΣΗΜΕΙΩΜΑΤΑ

«Ὁ Κουρεὺς τῆς Σεβίλλης»

ΔΥΟ ΕΚΛΕΚΤΟΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΑΙ

Ἡ ἐμφάνισις δύο νέων καλλιτεχνῶν εἰς τὸν «Κουρέα τῆς Σεβίλλης» τοῦ βαρυτόνου κ. Πασχάλη καὶ τῆς λυρικῆς σοπράνο κ. Γκάγκα—Σπυροπούλου, ἦλθε νὰ δικαιώσῃ πλήρως ὅσα ἀνέφερα εἰς τὸ προηγούμενον σημείωμά μου σχετικῶς μὲ τὰ βασικὰ στελέχη τῆς «Λυρικῆς Σκηνῆς» Οἱ δύο αὐτοὶ λυρικοὶ καλλιτέχναι ἦσαν μία ἀποκάλυψις διὰ τοὺς γνωρίζοντας τὸ μουσικὸ αὐτὸ εἶδος, τὸ μελόδραμα, ἀλλὰ καὶ γενικώτερον δι' ὅλους τοὺς φίλους τῆς μουσικῆς.

Δικαίως λοιπὸν ἐδοκιμάσαμε ὅλοι συγκίνησι μεγάλη, ἀλλὰ καὶ ἐνθουσιασμὸ ἀσυγκράτητο, ὅταν οἱ δύο αὐτοὶ ἔκλεκτοὶ καλλιτέχναι ἔδωσαν ὅλο τὸ μέτρο τῆς φωνητικῆς των ἀξίας καὶ ἐκυριάρχησαν κατὰ τρόπον ἐπιβλητικόν, ἀπὸ τὸ λεβάρε ἕως τὸ φινάλε τῆς ὡραίας αὐτῆς κωμικῆς ὄπερας τοῦ Ροσσίνι.

Ὁ βαρύτονος κ. Πασχάλης διαθέτει μία θαυμασία φωνὴ μὲ πλούσιο μέταλλο καὶ ἔκτασι καὶ τὴν χρησιμοποιεῖ ἄβλαστα καὶ μὲ ἐξαιρετικὴ μουσικὴ κατανόησι. Παράλληλα μὲ τὰ θαυμάσια αὐτὰ φωνητικά του προσόντα, ὁ νέος αὐτὸς καλλιτέχνης ἀπεδείχθη καὶ ἄριστος ἠθοποιός, διότι καὶ ἡ ὑποκριτική του ἦτο ἡ ἐμπρέπουσα, ἀλλὰ καὶ αἱ κινήσεις του ἐλεύθεραι καὶ χωρὶς καμμίαν ἐκζήτησιν ἀπὸ αὐτὲς ποὺ μᾶς συνηθίζουν πολλὲς φορὲς οἱ καλλιτέχναι τοῦ μελοδράματος.

Δίπλα του ἡ κ. Γκάγκα—Σπυροπούλου στάθηκε ἀξία συνεργάτις του καὶ παρουσίασε μία Ροζίνα ὑπέροχη, Νέα καὶ αὐτὴ καλλιτέχνις διαθέτει πλούσια φωνητικὰ προσόντα καὶ μουσικότητα ἀξιόλογο, εἶμαι δὲ βέβαιος ὅτι μαζὶ μὲ τὸν κ. Πασχάλη θ' ἀποτελέσουν πολύτιμα στοιχεῖα τοῦ Λυρικοῦ μας Θεάτρου, ὅταν, ὅπως τὸ ἐλπίζουμε, πολὺ συντόμως, ἡ Λυρικὴ Σκηνὴ θὰ ἀναδιοργανωθῆ ἐπὶ νέων βάσεων, καὶ θὰ ἀποκτήσῃ τὴν ἀληθινήν της αἴγλην.

Οἱ κ. κ. Μαυράκης, Χοϊδᾶς Μολότσος καὶ λοιποὶ καλλιτέχναι ποὺ ἔλαβον μέρος εἰς τὴν παράστασιν τοῦ Κουρέα τῆς Σεβίλλης συνέβαλαν ἱκανοποιητικὰ εἰς τὴν ἐπιτυχῆ ἐκτέλεσιν τοῦ ἔργου.

Τὸ κόρο, ὅπως πάντα θαυμάσιο. Ἡ διεύθυνσις τῆς ὀρχήστρας ἀπὸ τὸν συμπαθῆ μαέστρο κ. Λεων. Ζώρα ἄψογος.

Τὸ κοινόν, ποὺ ξέρει νὰ ἐκτιμᾶ κάθε ὡραίαν προσπάθειαν ἐχειροκρότησε ζωηρότατα τοὺς καλλιτέχνας καὶ τὴν ὀρχήστρα, καὶ πολὺ δικαίως διότι τοὺς ἄξιζε.

Δ. ΦΩΤ.

ΕΠΙΣΤΟΛΑΙ ΠΡΟΣ ΤΗΝ "ΗΜΕΡΑΝ,,

ΛΥΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ ΚΑΙ ΡΑΔΙΟΦΩΝΟ

Ἀγαπητὴ «Ἡμέρα»,

Ἤμουν χθὲς ἐκνευρισμένος ποὺ δὲν μπόρεσα νὰ ἐξοικονομήσω μία θέσι στὴ Λυρικὴ Σκηνὴ ποὺ ἔπαιζε «Κουρέα τῆς Σεβίλλης» γιατὶ οὔτε ἀπὸ τὶς 5 τὸ πρωῒ μοῦ ἦταν δυνατὸν νὰ περιμένω στὴ θυρίδα τοῦ Δημοτικοῦ γιὰ εἰσιτήριο, οὔτε νὰ κάτσω στὴν οὐρὰ ἀπὸ τὶς 7 τὸ βράδυ μέχρι 9.30 νὰ τσολοπατέμαι μήπως μπορέσω καὶ μπῶ στό... ὑπερῶον.

Ἔτσι κουρτισμένος κατὰ τὶς 10 χθὲς βράδυ ἄνοιξα τὸ ραδιόφωνο καὶ ὅλως τυχαίως στὰ 221 μέτρα ἄκουσα τὰ Τίρανα τῆς Ἀλβανίας ποὺ μετέδιδαν κάτι παραπάνω ἀπὸ καθαρὰ τὸν «Κουρέα τῆς Σεβίλλης» ὁλόκληρον τὴν ὄτιραν, στὰ ἰταλικά.

Τί σύμπτωσις! Ἀλλὰ καὶ τί ἔλλειψις ἀναλόγου ἐνδιαφέροντος ἐκ μέρους τῶν ἁρμοδίων!!

Ἔχομεν τώρα ἐδῶ στὴν Πάτρα ἕνα κλιμάκιον τῆς Ἐθνικῆς Λυρικῆς Σκηνῆς, τὸ θεατρόν μας εἶναι ἀνεπαρκὲς γιὰ νὰ χωρέσῃ ὅσους θέλουν νὰ πᾶνε καὶ ὁ κόσμος σκοτώνεται καὶ ξενυχτάει γιὰ ἕνα εἰσιτήριο καὶ δὲν τὸ κατορθώνει.

Δὲν μοῦ λέτε τί θὰ ἔβλαπτε ἂν ὁ ραδιοφωνικός μας σταθμὸς ἀναμετέδιδεν ἔστω 2—3 φορὲς κατὰ τὰς 2 αὐτὰς ἑβδομάδας τὴν Λυρικὴν Σκηνήν;

Ἐρώτησα σχετικῶς καὶ μοῦ εἶπαν... παραμύθια.

Ἐρωτῶ τότε, γιατὶ ὁ σταθμός μας ἔχει ἀξιώσεις συνδρομῆς;

Ἡ Ἀθήνα, ὡς γνωστόν, δὲν ἀκούεται ἐδῶ τὸ βράδυ καὶ ἡ Πάτρα ποὺ ἀκούμε ἀρνεῖται νὰ μᾶς δώσῃ ἕνα ἐξαιρετικὸν πρόγραμμα γιὰ τὸ ὁποῖο παρουσιάζεται μοναδικὴ εὐκαιρία.

Τί νὰ εἰποῦνε οἱ εἰς τὰ περίχωρα φορολογούμενοι γιὰ τὸ ραδιόφωνο, οἱ ὁποῖοι καὶ ἂν τὸ θέλουν δὲν μποροῦν νὰ ἔλθουν νὰ ἀκούσουν;

Δὲν νομίζετε πὼς; περισσότερα δικαιώματα εἰσπράξεως συνδρομῆς ἔχουν οἱ ξένοι καὶ περισσότερο οἱ ἰταλικοὶ ραδιοσταθμοὶ ποὺ μᾶς δίνουν Δευτέρα, Τετάρτη καὶ Σάββατον ἐκλεκτὲ; ὅπερες ἐκτὸς τῶν καθημερινῶν ἐξαιρετικῶν προγραμμάτων των;

Μετὰ τιμῆς
ΝΙΚ. ΧΡ.

Η ΚΙΝΗΣΙΣ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ ΕΙΣ ΤΗΝ ΜΕΓ. ΒΡΕΤΑΝΙΑΝ

ΚΑΤΑ ΤΟ ΕΤΟΣ 1955

ΛΟΝΔΙΝΟΝ. Συμφώνως πρὸς τὸ τελευταῖον τεῦχος τοῦ περιοδικοῦ «Β βλιοπώλης», οἱ Βρετανοὶ κατὰ τὸ 1955 ἐδιάβασαν ὀλιγώτερα μυθιστορήματα καὶ περισσότερα βιβλία ἀναφερόμενα εἰς τὸ ἐμπόριον, τὰς ἐπιχειρήσεις καὶ τὴν βιομηχανίαν. Τὸ σύνολον τῶν μυθιστορημάτων τῶν ἐκδοθέντων κατὰ τὸ παρελθὸν ἔτος ἀνῆλθεν εἰς 3.702 ἐν συγκρίσει πρὸς 4.204 τὸ 1954. Ὁ ἀριθμὸς τῶν ἐκδοθέντων βιβλίων τῶν σχετικῶν μὲ τὰς ἐπιχειρήσεις, τὸ ἐμπόριον καὶ τὴν βιομηχανίαν ηὐξήθη ἀπὸ 403 τὸ 1954 εἰς 627 τὸ παρελθὸν ἔτος. Τὰ ἐκπαιδευτικὰ βιβλία ηὐξήθησαν κατὰ 8 ο/ο ἐν συγκρίσει πρὸς τὸ 1954 καὶ αὔξησις ἐσημειώθη ἐπίσης; ὡς πρὸς τὸν ἀριθμὸν τῶν βιβλίων σχετικῶν μὲ τὴν θρησκείαν καὶ τὴν θεολογίαν.

Γενικῶς; ἡ παραγωγὴ βιβλίων ἐσημείωσε ρεκόρ. Οἱ Βρετανοὶ ἐκδόται ἐξέδωκαν συνολικῶς κατὰ τὸ 1955 19.962 βιβλία. Ὁ ἀριθμὸς αὐτὸς εἶναι ὁ μέχρι τοῦδε μεγαλύτερος ἀναφερθείς. Τὸ περιοδικὸν ἀναφέρει ὅτι ἡ μείωσις ἐκδόσεων μυθιστορημάτων εἶναι πιθανὸν συνέπεια τοῦ γεγονότος ὅτι ἕνα μυθιστόρημα σήμερα «ἢ ἔχει ἐπιτυχία, ἢ μένει ἐντελῶς; εἰς τὴν ἀφάνειαν. Ἐνῷ, γράφει, τὰ ἐπιτυχῆ μυθιστορήματα πραγματοποιοῦν πωλήσεις ποὺ δὲν μποροῦσε νὰ φαντασθῆ κανεὶς πρὸ τοῦ πολέμου, τὰ κοινὰ μυθιστορήματα δὲν κατορθώνουν νὰ σταθοῦν ἢ ἀ ὁμῆ καὶ νὰ πληρώσουν τὰ ἔξοδά των.

ΑΡΒΥΛΛΕΣ ΜΕ ΑΕΡΟΘΥΛΑΚΑΣ

ΛΟΝΔΙΝΟΝ. Μία ἑταιρία κατεσκεύασεν εἰδικὰ ἄρβυλα διὰ τὰ μέλη τῆς ἀποστολῆς χωρογραφήσεων τῆς Νοτίας Γεωργίας. Τὰ ἄρβυλα αὐτὰ ἔχουν ἀεροθύλακας μεταξὺ τῶν στρωμάτων τοῦ καουτσοὺκ εἰ ὁποῖοι κρατοῦν τὰ πόδια ζεστά. Τὰ ἄρβυλα αὐτὰ τῶν ὁποίων ἡ ἀξία ἐφάνη κατὰ τὴν ἀναρρίχησιν εἰς τὸ Ἔβερεστ, παρέχουν θερμότητα μὲ ἐλαχίστην συμπύκνωσιν, δεδομένου ὅτι οἱ ἀεροθύλακες μειώνουν τὴν ἐκπομπὴν θερμότητος εἰς τὴν ἐξωτερικὴν ἐπιφάνειά των. Ἔχουν εἰδικὲς σόλες ποὺ δὲν γλυστροῦν ἀλλὰ γαντζώνουν εἰς τὸν πάγον, κατασκευασμένες ἀπὸ καουτσοὺκ εἰδικῆς συνθέσεως.

ΕΣΧΑΡΑΙ ΣΤΑΘΜΕΥΣΕΩΣ ΔΙΑ ΤΑ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΑ

ΛΟΝΔΙΝΟΝ. Εἰς Σὰν Φρανσίσκο τῶν Ἡνωμένων Πολιτειῶν πρόκειται νὰ δοκιμασθῆ ἕνα νέον σύστημα σταθμεύσεως αὐτοκινήτων ἐφευρεθὲν ὑπὸ τοῦ διευθυντοῦ μιᾶς τεχνικῆς ἑταιρείας τοῦ Κέντ. Οὗτος προτείνει νὰ κατασκευασθοῦν τριώροφοι ἢ τετράωροφοι ἐσχάραι ἀπὸ χάλυβα ἢ μπετὸν ἀρμὲ εἰς τὰς ὁποίας νὰ τοποθετοῦνται τὰ αὐτοκίνητα μὲ εἰδικὰ δίντσια φερόμενα ὑπὸ φορτηγῶν αὐτοκινήτων. Ὁ ἐφευρέτης, ὁ ὁποῖος ὁμολογίζει ὅτι ἕνα πολυώροφο γκαράζ δὲν θὰ στοιχίσῃ περισσότερον ἀπὸ 1200 λιρ. λέγει ὅτι μὲ δύο ἀπὸ τὰ βίντσια αὐτὰ θὰ μποροῦν νὰ τοποθετοῦνται εἰς τὰς ἐσχάρας τέσσαρα αὐτοκίνητα κατὰ λεπτόν. Εἰς τὴν Γαλλίαν ὅπου ἡ νέα αὐτὴ ἰδέα ἔγινε δεκτὴ μὲ πολὺ ἐνδιαφέρον, γίνονται ἐνέργειαι κατασκευῆς τῶν ἐσχαρῶν—σταθμεύσεως κατόπιν ἀδείας.

ΓΡΑΜΜΑΤΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΜΟΣΧΑΝ

Τὰ ρωσσικὰ φίλμ στὸ ἐξωτερικὸν

ΚΑΤΑΚΤΟΥΝ ΣΥΝΕΧΩΣ ΕΔΑΦΟΣ

ΜΟΣΧΑ. (Ἰδ. ὑπ.). Μετὰ τὸ τέλος τοῦ δευτέρου παγκοσμίου πολέμου ἡ Σοβιετικὴ Ἕνωσις ἔλαβε μέρος εἰς 69 διεθνῆ κινηματογραφικὰ φεστιβάλ, εἰς τὴν Ἐλβετίαν τὴν Ἰταλίαν, Τσεχοσλοβακίαν, Γαλλίαν, Ἀγγλίαν, Ἀργεντινήν, Οὐρουγουάην, Νοτιοαφρικανικὴν Ἕνωσιν καὶ Αὐστρίαν καὶ ἔδειξε 132 καλλιτεχνικὰς ταινίας, 74 ντοκουμανταίρ, 38 ταινίας κινουμένων σκίτσων καὶ 78 ἐκλαϊκευμένας ἐπισημονικὰς ταινίας. Ἐξ ὅλων αὐτῶν τῶν ἔργων ἐτιμήθησαν μὲ διαφόρους εἴδους βραβεῖα 102 κινηματογραφικαὶ ταινίαι.

Τὰ σοβιετικὰ φίλμ μπορεῖ νὰ συναντήσῃ κανεὶς τώρα εἰς 57 κράτη τῆς Εὐρώπης, τῆς Ἀσίας, τῆς Ἀμερικῆς, τῆς Αὐστραλίας καὶ τῆς Ἀφρικῆς.

Περὶ τῆς αὐξανομένης δημοτικότητος τοῦ σοβιετικοῦ κινηματογράφου μαρτυροῦν ἐπίσης οἱ ἀκόλουθοι ἀριθμοί: Τὸ 1950 σοβιετικὰ φίλμ παρηκολούθησαν 465 ἑκατομμύρια θεαταὶ τοῦ ἐξωτερικοῦ, κατὰ δὲ τὸ 1954 ὁ ἀριθμὸς ηὐξήθη μέχρις ἑνὸς δισεκατομμυρίου περίπου.

Τὸ ζωηρὸν ἐνδιαφέρον τῶν θεατῶν ὅλων τῶν χωρῶν διὰ τὰς προόδους τῆς σοβιετικῆς τέχνης μαρτυρεῖ ἡ ἐξαιρετικὴ ἐπιτυχία τὴν ὁποίαν εἶχε ἡ ταινία «Οἱ μαῖτρ τοῦ ρωσσικοῦ μπαλλέτου».

Εἰς τὴν κριτικήν του διὰ τὴν ταινίαν αὐτὴν ὁ «Σπεκτέϊτορ» τοῦ Λονδίνου ἐτόνιζεν ὅτι «ἡ διάσημος Ρωσσὶς χορεύτρια Οὐλάνοβα, εἶναι ἡ μεγαλυτέρα μπαλλαρίνα τοῦ κόσμου... Ὅλα τὰ μπαλλέτα εἶναι γυρισμένα ἐξαιρετικὰ καλά, μὲ μεγάλην πολυτέλειαν καὶ ὅλοι οἱ ἐκτελεσταὶ τοῦ «Μπολσόϊ» καὶ τοῦ θεάτρου τοῦ Λένινγκραντ χορεύουν τόσον καλά, ποὺ νὰ τοὺς βλέπῃ κανεὶς εἶναι μία ἀληθινὴ ἀπόλαυσις».

Τὸ φίλμ αὐτὸ προεβλήθη ἐπίσης εἰς τὴν Νέαν Ὑόρκην, τὸ Σικάγο, τὸν Ἅγιον Φραγκίσκον, τὸ Λὸς Ἀντζελες, τὴν Βοστώνην, τὸ Κλιβελλαντ καὶ ἄλλας πόλεις τῆς Ἀμερικῆς καὶ ἀπέσπασε παντοῦ ἐνθουσιώδεις κρίσεις.

Πολλὴν προσοχὴν ἀποδίδει ὁ τύπος τοῦ ἐξωτερικοῦ εἰς τὰ σοβιετικὰ ἰσνορικὰ φίλμ.

Ἰδοὺ τί ἔγραψε, π.χ., ἡ ἀμερικανικὴ ἐφημερὶς «Νιοῦ Γιόρκ Χέραλντ Τριμπιοῦν» διὰ τὸ φίλμ «Ὁ Ναύαρχος Οὐσακώφ»:

«Αἱ σκηνοὶ τῶν μαχῶν καταπλήσσουν μὲ τὰ χρώματά των. Ὁ Ι. Περεβέρζεφ, στὸν ρόλον τοῦ ναυάρχου, ἐδημιούργησε μίαν συγκινητικὴν εἰκόνα ἀνθρώπου, ὁ ὁποῖος δὲν ἀναγνωρίζει τὴν λεπτὴν διπλωματίαν καὶ διὰ τὸν λόγον αὐτὸν δὲν προβιβάζεται εἰς τὴν ὑπηρεσίαν του τόσον γρήγορα, ὅσον θὰ ἔπρεπε. Προκαλεῖ τὴν προσοχὴ ἐπίσης τὸ παίξιμο τοῦ Β. Λιβάνωφ εἰς τὸν ρόλον τοῦ Ποτέμκιν».

Ἡ ἐφημερὶς «Νέος Δημοκράτης», τῆς Κύπρου ἔχαρακτήρισε τὸ φίλμ «Ὁ Ναύαρχος Οὐσάκωφ» ὡς ἕνα δημιούργημα βαθειὰ ἀνθρωπιστικό, πατριωτικὸν μὲ ὑψηλὰ ἰδανικά.

Μὲ ἐπιτυχίαν ἐπίσης προβάλλονται εἰς τὸ ἐξωτερικὸν τὰ σοβιετικὰ φίλμ—παραστάσεις, δηλ. αἱ κινηματογραφήσεις κλασσικῶν θεατρικῶν ἔργων, μουσικὰ φίλμ τὰ ὁποῖα γνωρίζουν εἰς τοὺς θεατὰς τὰς καλυτέρας παραστάσεις τοῦ σοβιετικοῦ θεάτρου. Τὰ φίλμ αὐτὰ προεκάλεσαν τὴν προσοχὴ εὐρυτάτων στρωμάτων τῆς κοινωνίας.

Ἐξ ἄλλου τόσον οἱ μεγάλοι ὅσον καὶ τὰ παιδιὰ τοῦ ἐξωτερικοῦ διάκεινται μὲ μεγάλην συμπάθειαν πρὸς τὰ σοβιετικὰ φίλμς κινουμένων σκίτσων (Μίκυ—μάους). Μετὰ τὸν πόλεμον εἶδαν τὰ ἀκόλουθα φίλμς αὐτοῦ τοῦ εἴδους: «Γκρίζο λαιμουδάκι», «Ὁ κοῦκος καὶ τὸ ψαρόνι», «Ὁ κίτρινος Πελαργός», «Ὅταν ἀνάβουν τὰ πρωτοχρονιάτικα δένδρα», «Τὸ παραμύθι διὰ τὸν ψαρᾶ καὶ τὸ ψαράκι», «Τὸ ἄτακτο γατάκι», «Τὸ ἀδελφάκι ὁ Ἰβάνουσκας καὶ ἡ ἀδελφούλα Ἀλιόνουσκα», «Τὸ ροδοκόκκινο λουλουδάκι», «Τὸ κοντσέρτο τοῦ δάσους» καὶ πολλὰ ἄλλα.

Κατὰ τὸ παρελθὸν ἔτος, στὸ διεθνὲς κινηματογραφικὸ φεστιβὰλ στὰς Κάννας, τὸ σοβιετικὸ φίλμ κινουμένων σκίτσων «Ἡ χρυσὴ Ἀντιλόπη» διεκρίθη μὲ τιμητικὸν βραβεῖον.

Μὲ κάθε παρερχομένη ἡμέρα διευρύνονται οἱ διεθνεῖς δεσμοὶ τοῦ σοβιετικοῦ κινηματογράφου. Ἄρχισαν νὰ προβάλλωνται σοβιετικὲς ταινίες σὲ χῶρες ὅπως ἡ Παραγουάη, ἡ Βενεζουέλα, ἡ Κολομβία, ἡ Αἴγυπτος καὶ ἡ Αἰθιοπία ὅπου ἐπὶ πολὺν καιρὸ δὲν ἐπροβάλλοντο.

Εἰς τὰς Ἡν. Πολιτείας προεβλήθησαν «Ἡ Μεγάλη οἰκογένεια», «Τὸ ἀπολυτήριον τοῦ γυμνασίου», «Ὁ ἀναπληρωματικὸς παίκτης», «Ἡ Θηριοδαμάστρια», «Τὸ Σουηδικὸ σπίρτο», προαγγέλλεται δὲ ἡ προβολὴ τοῦ «Ρωμαίου καὶ τῆς Ἰουλιέττας» καὶ τοῦ «Μπορὶς Γκοτουνόφ».

Ἡ προβολὴ τῶν σοβιετικῶν ταινιῶν εἰς τὸ ἐξωτερικόν, προσλαμβάνει τώρα ἐξαιρετικὰ μεγάλη σημασία διὰ τὴν ἐκπολιτιστικὴν προσέγγισιν καὶ τὴν ἐνίσχυσιν τῆς φιλίας μεταξὺ τῶν λαῶν τῶν διαφόρων χωρῶν.

Η ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΡΩΣΣΙΑ

ΑΙ ΕΝΤΥΠΩΣΕΙΣ ΤΗΣ ΑΠΟΣΤΟΛΗΣ ΚΑΡΤΑΛΗ

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΕΚ ΤΗΣ 1ης ΣΕΛΙΔΟΣ

στώ; ἀστικὸ ἴδιο μὲ αὐτὸ ποὺ ἔχει ἡ Ἀμερικὴ ἢ ἡ Ἀγγλία. Δεδομένου λοιπὸν ὅτι ἡ Μόσχα σήμερα δείχνει αὐτὴ τὴν εἰρηνοφιλία καὶ τὴν διαλλακτικὴ συμπεριφορὰ ἔναντι τῶν μεγάλων δυτικῶν δυνάμεων, μοιραίως δέχεται νὰ συμβιβασθῆ μὲ τὴν ἀνάγκην συμφιλιώσεως μὲ τὰ καθεστῶτα ποὺ ἐπικρατοῦν στὴν Ἑλλάδα, τὴν Ἰταλίαν κ.ἄ.

ΠΕΡΙ ΖΑΧΑΡΙΑΔΗ ΚΛΠ.

Θὰ ἀναφέρω ὅμως μίαν χαρακτηριστικὴν περίπτωσιν, τὴν μόνην ἴσως ποὺ συνέβη κατὰ τὴν διάρκειαν τοῦ ταξιδίου μας εἰς τὴν Σοβιετικὴν Ἕνωσιν καὶ κατὰ τὴν ὁποίαν ἀνεφέρθη τὸ ὄνομα τοῦ ἀρχηγοῦ τοῦ Ἑλληνικοῦ Κομμουνιστικοῦ Κόμματος. Εἴμεθα σὲ ἐπίσημη δεξίωσιν πρὸς τιμὴν τῆς ἑλληνικῆς ἀντιπροσωπείας, δηλαδὴ πρὸς τιμήν μας. Παρευρίσκοντο ἀρκετοὶ ρῶσσοι κατέχοντες ἐξέχουσες θέσεις, δημοσιογράφοι κλπ. Κάποιος ἀπ' τοὺς ρώσσους δημοσιογράφους, πληροφορηθεὶς προφανῶς ὅτι εἶμαι κ' ἐγὼ δημοσιογράφος μὲ ἐπλησίασε, μὲ ἐχαιρέτησε μὲ ἐγκαρδιότητα καὶ ἔδειξε διάθεσι νὰ συζητήσῃ μαζί μου.

Δὲν ὑπῆρχε ὅμως τρόπος συνεννοήσεως. Αὐτὸς δὲν ἤξερε ἑλληνικὰ καὶ ἐγὼ δὲν ἤξερα ρωσσικά. Ἔτσι περιωρίσθηκε ἡ... συζήτησις σὲ χαμόγελα καὶ νεύματα. Ὡστόσο ἄκουσα ἀπ' τὰ χείλη του τὴν λέξι Ζαχαριάδης. Ὁμολογῶ ὅτι ἐκίνησε τὸ ἐνδιαφέρον μου καὶ θὰ ἤθελα νὰ πληροφορηθῶ τί ἤθελε νὰ πῆ ὁ ρῶσσος δημοσιογράφος, ὁ ὁποῖος, ἀφοῦ ἀνέφερε τὸ ὄνομα τοῦ Ζαχαριάδη Ἀσφαλῶς μιλοῦσε γιὰ θέμα ἑλληνικό. Παρεκάλεσα λοιπὸν ἕναν ἀπὸ τοὺς συνοδούς μας, ποὺ ἤξεραν ἑλληνικὰ νὰ χρησιμεύσῃ ὡς διερμηνεύς. Ρώτησε τὸν ρῶσσο δημοσιογράφο τί ἤθελε νὰ μοῦ πῆ. Πρὸς κατάπληξίν μου ὅμως ἐκε