# ΣΗΜΕΙΩΜΑΤΑ

## ΛΑΪΚΗ ΑΝΑΚΟΥΦΙΣΙΣ

**Καὶ εἰς τὴν ἰδικήν μας περιφέρειαν εἶναι αἰσθητὴ ἡ λαϊκὴ ἀνακούφισις, ἡ ὁποία ἐξηπλώθη καθ' ἅπασαν τὴν Ἑλλάδα μετὰ τὴν σύμπηξιν τῆς Δημοκρατικῆς Ἑνώσεως. Ὁ λαὸς ποὺ ἐτυραννήθη κατὰ τὴν τριετῆ Συναγερμικὴν διοίκησιν, ἔχει τώρα τὴν δυνατότητα νὰ ἀποπέμψῃ ἐκ τῆς ἀρχῆς τοὺς ἐπιζῶντας ὑπευθύνους ὅλους. Ὁ λαὸς ἠσθάνθη ἀγανάκτησιν ὅταν παρηκολούθει τελευταίως τὴν ἀσεβῆ προσπάθειαν νὰ ριφθοῦν ὅλαι αἱ εὐθῦναι μέσα εἰς ἕνα νεοσκαφῆ τάφον καὶ νὰ μεταμφιεσθοῦν εἰς.. ἀναμορφωτὰς ὅλοι οἱ συνεργοί, δι' ἐνεργοῦ συμμετοχῆς ἢ σιωπηλῆς ἐγκρίσεως, τῆς ἀθλίας διοικήσεως 1952—1956. Καὶ χαίρει διότι τώρα τὰ πολιτικὰ πράγματα ἔγιναν τόσον σαφῆ, ὥστε ἐξασφαλίζεται ἡ ποθητὴ ἀλλαγή. Ἡ Δημοκρατικὴ Ἕνωσις εἶναι ἡ δύναμις, ποὺ συνέλαβε τὸν Συναγερμὸν προσπαθοῦντα νὰ δραπετεύσῃ καὶ νὰ διαφύγῃ τὴν λαϊκὴν καταδίκην...**

## ΕΞΩΤΕΡΙΚΗ ΠΟΛΙΤΙΚΗ

Ἀδικοῦν τὴν φήμην των οἱ «Τάϊμς» τοῦ Λονδίνου γράφοντες ὅτι τάχα ἡ Δημοκρατικὴ Ἕνωσις «ἀντιτίθεται εἰς τὴν πορείαν τὴν ὁποίαν ἠκολούθησεν ἡ ἑλληνικὴ ἐξωτερικὴ πολιτικὴ ἀπὸ τοῦ παγκοσμίου πολέμου». Δὲν ἀντιτίθεται ἡ Δημοκρατικὴ Ἕνωσις εἰς τὴν εἴσοδον τῆς Ἑλλάδος εἰς τὸ ΝΑΤΟ (ἡ ὁποία, ἄλλως τε, ἐπετεύχθη ἀπὸ κυβέρνησιν Δημοκρατικοῦ Κέντρου) ἀλλὰ ἀντιτίθεται εἰς τὴν ἐν ὀνόματι τοῦ ΝΑΤΟ ταπείνωσιν τῆς χώρας, μὲ τὴν ἐπιβολὴν συμβάσεως περὶ ἐτεροδικίας, ἡ ὁποία δὲν ἰσχύει εἰς κανένα ἄλλο σύμμαχον κράτος. Δὲν ἀντιτίθεται εἰς τὴν συνεργασίαν μὲ τὴν Ἀμερικὴν (ἡ ὁποία ἐπίσης ἐνεκρίθη ὁλοψύχως ἀπὸ τὸ Δημοκρατικὸν Κέντρον), ἀλλὰ ἀντιτίθεται εἰς τὴν ἐν ὀνόματι αὐτῆς συνεργασίας ἀνάμιξιν διαφόρων κα ουμπόηδων εἰς τὰ ἐσωτερικά μας, πρᾶγμα ποὺ δὲν ἐπεχειρήθη εἰς καμμίαν ἄλλην χώραν μὲ τόσον βάναυσον τρόπον. Καὶ πάνω ἀπὸ ὅλα ἀντιτίθεται εἰς τὴν δουλόφρονα ἀποδοχὴν τῆς στάσεως τῶν Μεγάλων Δυνάμεων ἔναντι τῆς Ἑλλάδος, ἡ ὁποία τόσα προσέφερε καὶ κατὰ καὶ μετὰ τὸν πόλεμον, διὰ νὰ εἰσπράξῃ τὴν ἀγνωμοσύνην εἰς τὸ Κυπριακὸν ζήτημα, ἀλλὰ καὶ τὴν ὠμὴν παραβίασιν τῶν ὑψηλῶν ἀρχῶν ἐλευθερίας, ποὺ ἦσαν ἡ κοινὴ πολεμικὴ σημαία. Εἰς αὐτά, ἐν γενικαῖς γραμμαῖς, ἀντιτίθεται καὶ ὄχι μόνον ἡ Δημοκρατικὴ Ἕνωσις, ἀλλὰ σύμπας ὁ Ἑλληνικὸς λαός.

## ΟΙ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΙ ΚΙΝΔΥΝΟΙ

Ὁ κ. Στέφ. Στεφανόπουλος, ἀνὴρ σώφρων καὶ μετριοπαθὴς καὶ ἐθνικόφρων «24 καρατίων», ἀπεφάνθη ὅτι ἡ Δημοκρατικὴ Ἕνωσις συνεστήθη ἐκ λόγων ἀμύνης κατὰ τῶν προσπαθειῶν ἐξευθενώσεως τῆς ἀντιπολιτεύσεως καὶ «μὲ τὸν σκοπὸν τῆς προασπίσεως τῆς ἐλευθέρας ἐκφράσεως τοῦ λαϊκοῦ φρονήματος». Οὐδένα ἀπολύτως κίνδυνον βλέπει ἐξ ὅσων φανεραστικῶν ἐπισείουν οἱ ἐν ἀγωνίᾳ τελοῦντες κυβερνητικοὶ παράγοντες. Κίνδυνον βλέπει μόνον ἀπὸ τὴν «κατακράτησιν τῆς ἐξουσίας», ἀπὸ τὴν «κυβερνητικὴν φαυλότητα» καὶ ἀπὸ «τὴν ἀγανάκτησιν τῶν ἐλευθέρων πολιτῶν». Δ.' οὐτὸ καὶ καλεῖ τὸν λαὸν «νὰ καταδικάσῃ δριστικῶς τὰς μεθόδους ποὺ ἐχρησιμοποίησεν ἡ κυβέρνησις, ἐὰν δὲν θέλωμεν νὰ ἴδωμεν ἐπισωρευόμενα μεγαλύτερα δεινὰ εἰς τὸ μέλλον». Δηλαδή, θὰ εἶναι ἀρχὴ δεινῶν μόνον ἡ ἡμέρα τῆς τυχὸν ἐκλογικῆς νίκης τῶν κυβερνητικῶν. Αὐτοὶ εἶναι οἱ πραγματικοὶ κίνδυνοι, ὅπως τοὺς βλέπει ἕνας ἀπὸ τοὺς πλέον συντηρητικοὺς, καὶ μετριοπαθεῖς πολιτικοὺς, ἡγέτας τοῦ τόπου μας.

### ΔΗΜΑΓΩΓΙΑ

Τὸ ἐπεισόδιον εἰς τὰς φυλακὰς τῶν Πατρῶν ἐχαρακτηρίσθη ἀπὸ ἐφημερίδα τῆς πρωτευούσης ὡς... «πρώτη συνέπεια» τοῦ... «νέου ΕΑΜ». Ἀλλά, ἐὰν ἐρευνήσῃ τὸν τόμον της τοῦ 1955 ἡ καλόπιστος ἐφημερὶς θὰ ἴδῃ ὁμοια ἀκριβῶς ἐπεισόδια (διαμαρτυρίας τῶν φυλακισμένων κατὰ τῆς μεταγωγῆς των εἰς Γιοῦρα) καὶ ἐπὶ κυβερνήσεως τοῦ στρατάρχου Παπάγου.

### ΤΟ ΛΑΪΚΟΝ ΚΟΜΜΑ

Ὁ κ. Κωνστ. Τσαλδάρης εἶναι ὁ ἐκπρόσωπος τῆς Δεξιᾶς ἐπὶ σειρὰν ἐτῶν εἰς τὴν χώραν μας. Βιρύνεται μὲ τὰς ἐθνύας του, ἀλλὰ μόνον... συνοδοιπόρον δὲν τὸν εἶπε κανείς. Οὔτε καὶ τώρα ἠμπορεῖ νὰ τὸν εἴπῃ κανείς, διότι ἀπεφάσισε νὰ συμπράξῃ μὲ τὴν ἕνωσιν κατὰ τοῦ μειημφιεσμένου Συναγερμοῦ. Ἀλλά, μὲ τὸ νὰ ἔχῃ καὶ τὸν Τσαλδάρην εἰς τὰς τάξεις τῶν συμμαχητῶν τῆς, ἡ Δημοκρατικὴ Ἕνωσις, ἐκτὸς τῶν ἄλλων ἡγετῶν τῆς, καθίσταται περισσότερον ἄτρωτος εἰς τὴν ἀθλίαν ἐθνοκαπηλείαν...

### ΕΙΣ ΤΑ ΑΝΑΚΤΟΡΑ

Λέγεται ὅτι ὑπῆρξε ζωηροτάτη ἡ μεταξὺ τοῦ Βασιλέως καὶ τοῦ Πρωθυπουργοῦ στιχομυθία διὰ τὸ ζήτημα τῆς μικρᾶς ἀναβολῆς τῶν ἐκλογῶν καὶ τῆς ἀλλαγῆς τοῦ ἐκλογικοῦ νόμου. Ὁ Βασιλεὺς συνέστησεν ἐντόνως εἰς τὸν πρωθυπουργόν του νὰ μελετήσῃ τὴν πρότασιν, συναισθανόμενος τὰς βαρείας εὐθύνας ποὺ ἀναλαμβάνει. Καὶ ὅταν ὁ πρωθυπουργὸς ἀνήγγειλε τὴν ἄρνησίν του, ὁ Βασιλεὺς, καὶ πάλιν ὑπέμνησεν ὅτι βαρεῖται εὐθύναι πίπτουν εἰς τοὺς ὤμους τοῦ πρωθυπουργοῦ. Ἀλλά, ὁ πρωθυπουργὸς, δὲν συνεκινήθη· διότι, μὲ τὴν ἀναλογικὴν θὰ ἐλάμβανεν ὀλιγωτέρας βουλευτικὰς ἕδρας ἀπὸ ὅσας θὰ λάβῃ τὴν 19ην Φεβρουαρίου ὡς ἀντιπολίτευσις, ἐνῷ, ἐξ ἄλλου, γνωρίζει πολὺ καλὰ ὅτι εὐδόλως κινδυνεύει τὸ... ἔθνος!

### ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΑ

Ὁ Ἀϊζενχάουερ ἐδήλωσε διὰ τὸν ἐπὶ τῶν ἐξωτερικῶν ὑπουργόν του κ. Ντάλλες ὅτι εἶναι «ὁ καλύτερος ἀρχηγὸς διπλωματίας, τὸν ὁποῖον ἐγνώρισεν». Ὁ Ἀμερικανὸς πρόεδρος εἶναι ἄξιος συγχαρητηρίων διὰ τὴν εἰλικρίνειάν του, ἀλλὰ καὶ ἄξιος συλλυπητηρίων διὰ τὴν πενιχρότητα τῶν γνωριμιῶν του.

### ΤΟ ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟΝ

Τὸ ἐκλογικὸν κέντρον τῆς ΕΡΕ Ἀθηνῶν θὰ ἐγκατασταθῇ εἰς τὴν αἴθουσαν ἑνὸς μεγάλου ἑστιατορίου... χρεωκοπήσαντος. Συμβολικόν! Διότι καὶ ἡ ΕΡΕ θὰ διακόψῃ συντόμως τὴν λειτουργίαν της ὡς ἑστιατόριον τῆς... ἐξουσίας!

**ΥΠΟΨΗΦΙΩΝ ΠΑΙΔ. ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ**

Ἄρχεται λειτουργοῦν τὸ 1ον τμῆμα τὴν 1ην Φεβρουαρίου

Πλατεῖα Γεωργίου ἀριθ. 1

## Ὁ Ὑπουργὸς Τύπου ἀπαντᾶ:

### Διὰ τὰ χρέη ὀρυζοπαραγωγῶν, τὰ ἡμερομίσθια ἐργατῶν Ἀχελώου καὶ τὴν δασικὴν ὁδὸν Ζαρούχλας

Εἰς ἀπάντησιν σχετικῶν δημοσιευμάτων ἐλάβομεν τὰ κάτωθι ἔγγραφα τοῦ Ὑπουργοῦ Προεδρίας Κυβερνήσεως κ. Γ. Ράλλη:

### ΟΙ ΕΡΓΑΤΑΙ ΤΟΥ ΑΧΕΛΩΟΥ

Εἰς ἀνταπόκρισιν ἐξ Ἀγρινίου δημοσιευομένην εἰς τὸ φύλλον ὑμῶν τῆς 12)1)56 διατυποῦται αἴτημα τῶν ὀρυζοπαραγωγῶν Νεοχωρίου Κατοχῆς καὶ Πενταλόφου περὶ ἀναστολῆς τῶν πρὸς τὴν Ἀγροτικὴν Τράπεζαν χρεῶν των.

Προέβην εἰς σχετικὸν διάβημα παρὰ τῇ ΑΤΕ ἡ ὁποία μοῦ ἀνέφερε τὰ ἑξῆς:

Εἰς τοὺς πραγματικῶς πληγέντας καὶ μὴ δυναμένους νὰ ἐκπληρώσουν τὰς πρὸς τὴν Τράπεζαν ὑποχρεώσεις των, ἀγρόται, παρέχεται ἀνασολὴ καταβολῆς τῶν χρεῶν των τὰ ὁποῖα θεωροῦνται ὡς εὑρισκόμενα «ἐν ἀναμονῇ ἀναβολῆς». Οἱ ἀγρόται τῆς κατηγορίας αὐτῆς ἐπανεκινδυνεύουν, ἐφόσον ἡ καθυστέρησις κατὰ βολῆς τῶν ὀφειλῶν των εἶναι δεδικαιολογημένη.

Διὰ τοὺς μὴ ὑποστάντας ζημίας, ἡ Τράπεζα δὲν δύναται νὰ λάβῃ εὐεργετικὰ μέτρα.

### Η ΔΑΣΙΚΗ ΟΔΟΣ ΖΑΡΟΥΧΛΑΣ

Εἰς τὸ φύλλον ὑμῶν τῆς 12—1—56 δημοσιεύεται ἐπιστολὴν δι' ἣ, «καταγγέλλεται» ὅτι διακόπη ἡ κατασκευὴ τῆς δασικῆς ὁδοῦ Ζαρούχλας κλπ.

Τὸ Ὑπουργεῖον Γεωργίας μοῦ παρέχει σχετικῶς τὰς ἀκολούθους πληροφορίας:

Ἡ περὶ ἧς, τὸ δημοσίευμα ὁδὸς οὐδέποτε ἐπρόκειτο νὰ ἐπεκταθῇ μέχρι Ζαρούχλας διότι τὸ ὁμώνυμον δάσος ἐξυπηρετεῖται ἐπαρκῶς ἀπὸ τὴν ἐθνικὴν καὶ δασικὴν ὁδὸν Ἀκράτας—Ζαρούχλας, τῆς ὁποίας ἡ κατασκευὴ ἔχει ἤδη περατωθῇ.

Αἱ ἐργασίαι εἰς τὴν ὁδὸν Αἰγείρας, Βλοβωτιᾶς, Βαργοδίτσης — Σελιάνας, ἡ ὁποία θὰ ἐπεξετείνετο μέχρι Σιραντοπήχου, διὰ τὴν ἐκμετάλλευσιν τοῦ ὁμωνύμου δάσους, ἀνεστάλησαν διότι οἱ κάτοικοι τῆς περιοχῆς δὲν ἀνταπεκρίθησαν εἰς τὰς π.ρ' αὐτῶν ἀναληφείσας ὑποχρεώσεις παροχῆς προσωπικῆς ἐργασίας.

Ὁ Ὑπουργὸς
Προεδρίας Κυβερνήσεως
Γ. Ι. ΡΑΛΛΗΣ

### Τὸ «Ἡλειακά»

Ἐκυκλοφόρησε τὸ Η' τεῦχος τῶν «Ἡλειακῶν» τοῦ μοναδικοῦ τούτου τριμηνιαίου περιοδικοῦ Ἱστορικῆς, Λαογραφικῆς καὶ Γλωσσικῆς Σπουδῆς τῆς Ἠλείας. Ἐκδότης—Διευθυντὴς Ντίνος Δ. Ψυχογιός, Ἰανουάριος 1956. Περιέχει μελέτας, πρωτοτύπους ἱστορικὰς λαογραφικὰς καὶ γλωσσικὰς γιὰ τὴν Ἠλεία.

**ΜΕΓΑΛΑΙ ΕΚΠΤΩΣΕΙΣ**

Ἀπὸ τὴν ΔΕΥΤΕΡΑΝ ΣΤΟΥ

**ΓΙΑΝΝΗ**

Καταπληκτικῶς χαμηλαὶ τιμαὶ στὸ κατάστημα ΓΙΑΝΝΗΣ
Ἁγίου Νικολάου 30

ΘΕΑΤΡΙΚΑ ΣΗΜΕΙΩΜΑΤΑ

## Ο ΡΙΓΚΟΛΕΤΤΟΣ

### ΑΠΟ ΤΗΝ «ΛΥΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ»

Ὁ «Ριγκολέττος», ἡ μεγαλειώδης ὄπερα τοῦ Βέρντι, μὲ τὴν τραγικήν της πλοκὴ καὶ τὰ γλυκύτατα μοτίβα, τὸ ἀθάνατο αὐτὸ ἔργο ποὺ δεσπόζει μέσα στὰ ἄλλα, ποὺ συνέθεσε ὁ ἐμπνευσμένος Ἰταλὸς συνθέτης, ἐσημείωσε προχθὲς στὸ Δημοτικὸ θέατρο μία ἄνευ προηγουμένου ἐπιτυχία, γιὰ τὴν ὁποίαν πρέπει νὰ σεμνύνωνται οἱ καλλιτέχναι τοῦ ἄσματος ποὺ ἔλαβαν μέρος.

Τὸ φιλόμουσο κοινὸ τῆς πόλεώς μας, ποὺ εἶχε κατακλύσει κυριολεκτικῶς τὸ θέατρο, δὲν ἐχειροκρότησε μόνον τοὺς ἐκλεκτοὺς πρωταγωνιστές, τὸ κόρο καὶ τὴν ὀρχήστρα, ἀλλὰ πρωτοστατοῦσης τῆς γαλαρίας τοῦ πραγματικοῦ καὶ ἀλάνθαστου αὐτοῦ κριτηρίου, προκειμένου γιὰ τὸ μελόδραμα, ἐξέσπασε σὲ ἕνα ἀκράτητο ἐνθουσιασμό, ἀνάμικτο μὲ ἐκδηλώσεις ποὺ εἰς τὸν γράφοντα ἐθύμισαν παλαιὲς ἡμέρες δόξας τοῦ Δημοτικοῦ Θεάτρου, ὅταν ἀπὸ τὴ σκηνή του πέρασαν τὴ καλὴ ἐκείνη ἐποχή, τόσοι ξένοι καὶ Ἕλληνες διάσημοι τραγουδισταί.

Ἦταν, ὁμολογουμένως, μία ἐκτέλεσις μὲ ἀξιώσεις σκηνοθετικές, φωνητικὲς καὶ ὁμοιομορφίας συνόλου.

Ἡ μεγαλύτερη ὅμως μερίδα τῆς ἐπιτυχίας ἀνήκει δικαιωματικὰ στοὺς δύο ἐκ τῶν βασικῶν πρωταγωνιστῶν τὸν βαρύτονο κ. Πασχάλη καὶ τὴ λυρικὴ σοπράνο κ. Γκάγκα—Σπυροπούλου, ποὺ ἔπειτα ἀπὸ τὴν ἐπιτυχία ποὺ ἐγνώρισαν εἰς τὸν «Κουρέα τῆς Σεβίλλης» ἐθριάμβευσαν καὶ πάλι καὶ ἐπεβλήθησαν σὰν καλλιτέχναι μεγάλης ὁλκῆς.

Συγκεκριμένως ὁ κ. Πασχάλης ποὺ κράτησε τὸν ρόλο τοῦ τραγικοῦ ἥρωα τοῦ ἔργου παρουσίασε ἕνα Ριγκολέττο δυναμικό, ὅπως ἀκριβῶς τὸν θέλησε ὁ μεγαλόπνους συνθέτης.

Κάτοχος τῆς ὑποκριτικῆς τέχνης, εἶχε ψυχολογήσει καὶ μελετήσει μὲ ἀκρίβεια τὸν δραματικὸ ρόλο του, ὥστε τὸ κοινόν, ποὺ μὲ τόση συγκίνηση τὸν παρακολουθοῦσε, δὲν μπόρεσε νὰ ξεχωρίσῃ τὸν ἄριστο δραματικὸ ἠθοποιό, ἀπὸ τὸν περίφημο τραγουδιστή. Καὶ ὁ συμπαθὴς αὐτὸς καλλιτέχνης ἦταν τέλειος καὶ στὰ δύο αὐτὰ στοιχεῖα, ποὺ συνθέτουν τὴ πραγματικὴ μορφὴ τοῦ ἥρωα ἀκριβῶς δὲ γι' αὐτὸ προσέθεσε στὸ ἐνεργητικό του μία ἀκόμη μεγάλη ἐπιτυχία. Στὸ τραγούδι του μᾶς ἐδικαίωσε ἀπόλυτα, γιατὶ ὅπως πάντα, ἐχρησιμοποίησε τὴ πλούσια σὲ ἔκτασι καὶ μέταλλο φωνή του ἀριστοτεχνικώτατα.

Οἱ τραγικὲς μεταπτώσεις, ἀλλὰ καὶ τὸ ξέσπασμα τῆς ὀργῆς καὶ ἡ ἀπειλὴ τῆς ἐκδικήσεως δὲν θὰ μποροῦσαν νὰ εὕρουν καλλίτερο ἑρμηνευτή. Δίπλα του, ἡ νέα ἐπίσης λυρικὴ καλλιτέχνις κ. Γκάγκα—Σπυροπούλου εἰς τὸν ρόλο τῆς Τζίλντας ἦταν ὀπέροχη. Ἡ πλουσιωτάτη σὲ μέταλλο καὶ ἔκτασι φωνή της, ποὺ ξέρει νὰ τὴν χρησιμοποιῇ μὲ ἀπόλυτη τονικὴ ἀκρίβεια καὶ ἀξιοπρόσεκτη μουσικότητα, τῆς ἔδωσαν τὴ δύναμι νὰ ἐπιβληθῇ σὰν μεγάλη καλλιτέχνις τοῦ εἴδους καὶ νὰ προκαλέσῃ τὰ εὐμενέστατα σχόλια τῶν φιλομούσων μας.

Ἰδιαιτέρως στὴ περίφημη ἀρια «κάρο νόμε» ἡ κ. Γκάγκα ἦταν ὑπέροχη καὶ τὸ κοινὸν τὴν ἐχειροκρότησε ζωηρότατα.

Ὁ τενόρος κ. Τρωγαδῆς ὡς δούκας τῆς Πάντοβας ἔδωσε ὅλο τὸ μέτρο τῶν φωνητικῶν καὶ ὑποκριτικῶν του προσόντων καὶ ἀνταπεκρίθη ἀπόλυτα στὸ ρόλο του.

Ὁ βαθόφωνος κ. Χοϊδᾶς μὲ τὴν πηγαία καὶ σταθερὴ καντάμπιλε φωνή του, μᾶς ἔδωσε ἕνα θαυμάσιο Σπαραφουτσίλε.

Ἡ κ. Λουκία Χέβα, ἡ κοντράλτο ἀξιώσεων ποὺ διαθέτει σήμερα ἡ Λυρικὴ Σκηνή, ὡς Μανταλένα ἐτραγούδησε ὡραιότατα καὶ ἀπέσπασε τὴν ἰδιαίτερη προσοχὴ τοῦ κοινοῦ, ἰδίως κατὰ τὴν ἐκτέλεσι τοῦ κουαρτέτου.

Ἱκανοποιητικώτατα ἀπέδωσαν καὶ οἱ συμμετέχοντες εἰς ἐπεισοδιακοὺς ρόλους καλλιτέχναι Δουμάνης, Ζάκας, Μαρσέλος, Παπαγιάννης, Μούτσιου, Δούνια καὶ Ζησίου.

Τὸ κόρο, ἕνα θαυμάσιο σύνολο πειθαρχημένων φωνῶν, ἐδικαίωσε καὶ πάλι τὴ φήμη του.

Ὁ κ. Βούρτσης πρέπει νὰ ὑπερηφανεύεται γιὰ τὸ περίφημο φωνητικὸ ὑλικό, ποὺ διέπλασε μὲ τόση τέχνη.

Οἱ χοροὶ τοῦ μπαλλέτου πολὺ καλοβαλμένοι.

Ὁ μαέστρος κ. Ζώρας διηύθυνε τὴν ὀρχήστρα καὶ τοὺς ἐπὶ τῆς σκηνῆς ἐκτελεστὰς μὲ θαυμαστὴ ἐπιδεξιότητα.

ΔΙΟΝ. ΦΩΤ.

ΕΠΙΣΤΟΛΑΙ ΠΡΟΣ ΤΗΝ "ΗΜΕΡΑν,,

## Η ΜΕΤΟΝΟΜΑΣΙΑ ΤΗΣ ΣΤΑΣΕΩΣ ΚΕΡΠΙΝΗΣ

Ἀγαπητὴ «Ἡμέρα»,

Δὲν ἀνεμένομεν διαφορετικὴν ἀπάντησιν ἐπὶ τοῦ δημιουργηθέντος—ὡς μὴ ὤφειλε—ζητήματος μετονομασίας μιᾶς σιδηροδρομικῆς στάσεως, ἀπὸ τὸν ἐκπρόσωπον τῶν ἐνδιαφερομένων Βραχναίων, φίλον κ. Β. Βροντιάν.

Ὅπως καὶ ἡμεῖς ἐγράψαμε παραδέχεται καὶ ὁ κ. Βροντιᾶς, ὅτι δὲν ὑπάρχουν οὔτε ἱστορικοὶ οὔτε Ἐθνικοὶ λόγοι, διὰ τὴν τόσον πολὺ καθυστερημένην αἴτησιν τῶν κατοίκων τοῦ κατὰ τὰ ἄλλαλίαν συμπαθοῦς αὐτοῦ χωρίου,

Οἱ προβαλλόμενοι τοπικοὶ λόγοι δὲν ἔχουν τὴν ἀπαιτουμένην σοβαρότητα, ὥστε νὰ δημιουργηθῇ μία τοιαύτη ἀναστάτωσις εἰς τὰ σιδηροδρομικὰ γραφεῖα, στάσεις καὶ σταθμοὺς πανελληνίως, ἀκόμη δὲ νὰ γίνῃ καὶ εἰδικὴ ἀγγελία εἰς τὸ ἐξωτερικόν, διὰ τὴν μετονομασίαν μιᾶς τόσον ἀσημάντου σιδηροδρομικῆς στάσεως, μὲ τὸ ἀπλοῦν διπαιολογητικὸν τῆς ἱκανοποιήσεως μιᾶς φιλοδοξίας ὡρισμένων φιλοπροόδων Βραχναίων, περιοριζομένων εἰς τὰ ἀπαρτίζοντα τὰ μέλη τοῦ Κοινοτικοῦ Συμβουλίου Βραχνεΐκων, πρόσωπα.

Μᾶς προξενεῖ δὲ κατάπληξιν τὸ γεγονός, ὅτι εἰς τὸν κατήφορον αὐτὸν παρεσύρθη καὶ ἡ Νομαρχία, ἡ ὁποία δὲν ἔπρεπε νὰ δείξῃ τοιοῦτον συναισθηματισμὸν καὶ νὰ ἐνισχύσῃ μίαν καθυστερημένην τοπικολατρείαν, διὰ τὴν ἄνευ σημασίας ἀλλαγὴν μιᾶς τόσον παλαιᾶς ὅσον καὶ ὁ Σιδηρόδρομος ἐν Ἑλλάδι τοπωνυμίας.

Ἀλλοίμονθν ἐὰν γιὰ φύλλου πήδημα καὶ μὲ τόσην ἐλαφρότητα ἐπιζητοῦμεν τὴν ἀλλαγὴν ὀνομάτων τοποθεσιῶν, γνωστῶν ἀπὸ πεντηκονταετίας, διότι ὕστερα ἀπὸ τόσα χρόνια θυμηθήκαμε ὅτι τὸ χωριό μας εἶναι πιὸ κοντὰ στὴ στάση ἀπὸ ἄλλο χωριὸ καὶ θὰ πρέπει γι' αὐτὸ νὰ λάβῃ γνῶσιν καὶ ὁ ΟΗΕ καὶ νὰ βάλῃ κι' αὐτὸς τὴν σφραγῖδα τῆς ἐγκρίσεώς του. Μὴ χειρότερα.

ΚΑΛΛΑΒΡΥΤΙΝΟΣ

**ΥΠΟΨΗΦΙΩΝ**

Ἐσπερίδων, Ἰκάρων, Ἰατρικῆς, Φυσικομαθηματικῆς κλπ. Ἄρχονται νέα τμήματα τὴν 20ὴν τρέχοντος

Πλατεῖα Γεωργίου ἀριθ. 1

Η ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

## Τὸ ἀπόγευμα ὁ ἀγὼν Π.Ε.Γ. - Ἐθνικοῦ Πειραιῶς

### ΔΙΑ ΤΟ ΠΡΩΤΑΘΛΗΜΑ ΕΛΛΑΔΟΣ

Ὁ σημερινὸς ποδοσφαιρικὸς ἀγὼν πρωταθλήματος Ἑλλάδος μεταξὺ Ἐθνικοῦ Πειραιῶς καὶ Παναχαϊκῆς, πρωταθλητρίας Ἑνώσεως Πατρῶν, προκαλεῖ μεγάλο ἐνδιαφέρον μεταξὺ τῶν φιλάθλων, διότι ὁ νικητὴς τοῦ ἀγῶνος τούτου, θὰ συγκεντρώσῃ πολλὰς πιθανότητας νὰ καταλάβῃ τὴν δευτέραν θέσιν εἰς τὸν ὅμιλον Πειραιῶς καὶ νὰ μετάσχῃ τῶν τελικῶν ἀγώνων πρωταθλήματος Ἑλλάδος.

Ἡ Παναχαϊκὴ πρέπει σήμερον νὰ ἀγωνισθῇ ἐξαιρετικὰ διὰ νὰ ἐπιβληθῇ τοῦ ἰσχυροῦ ἀντιπάλου της, τὰ δίκτυα τοῦ ὁποίου ὑπερασπίζει ὁ τερματοφύλαξ τῆς Ἐθνικῆς μας ὁμάδος Μανταλόζης. Παλαιότεραι ἐπιτυχίαι τῆς ὁμάδος της ἐπὶ τοῦ σημερινοῦ ἀντιπάλου της, ἐπιτρέπουν νὰ ἀναμένεται καὶ σήμερον ἕνα τιμητικὸν ἀπότέλεσμα.

Διαιτητὴς ὡρίσθη ὁ κ. Ἀσίκης τῆς ΕΠΟ. Ὁ ἀγὼν θὰ ἀρχίσῃ τὴν 3 30 μ.μ.

ΤΟΠΙΚΑ ΖΗΤΗΜΑΤΑ

## Τὸ πορθμεῖον Ἑλλάδος - Ἰταλίας

### ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΤΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ ΠΟΛΕΩΣ

Ἐν συνεχείᾳ ἄλλων διαβημάτων της διὰ τὸ θέμα πορθμείου Ἑλλάδος—Ἰταλίας, ἡ Ἐπιτροπὴ τῆς Πόλεως ἀπηύθυνε πρὸς τὸν Ὑπουργὸν τῆς Προεδρίας τῆς Κυβερνήσεως καὶ τὸν πρόεδρον τοῦ Ἑλληνικοῦ Ὀργανισμοῦ Τουρισμοῦ, τὸ ἀκόλουθον ὑπόμνημα, ἀναλύουσα τὰ ὑπὲρ τῆς προκρίσεως τῶν Πατρῶν ἐπιχειρήματα:

Ἡ Ἐπιτροπή μας ἐκπροσωποῦσα ὅλας τὰς Ἐπιστημονικάς, Ἐμπορικοβιομηχανικάς, Ἐπαγγελματικὰς καὶ Ἐργατοϋπαλληλικὰς Ὀργανώσεις τῆς πόλεως καὶ τῶν ὁποίων ἀποτελεῖ μόνιμον Ἐκτελεστικὸν Ὄργανον, ἔχει τὴν τιμὴν νὰ θέσῃ ὑπ' ὄψιν Ὑμῶν τὰ κατωτέρω στοιχεῖα, ἅτινα συνηγοροῦν ἀπολύτως διὰ τὴν ἐπιλογὴν τῶν Πατρῶν ὡς λιμένος διαπορθμεύσεως εἰς Ἰταλίαν.

Τὸ πορθμεῖον εἶτε διὰ τὴν διὰ θαλάσσης εἶτε διὰ τὴν ἐναέριον διαπόρθμευσιν εἰς Ἰταλίαν, πρέπει νὰ ἐγκατασταθῇ εἰς Πάτρας διότι αὗται εὑρίσκονται γεωγραφικῶς εἰς τὸ ἐπίκεντρον τῶν μᾶλλον ἀξιολόγων ἀρχαιολογικῶν χώρων τῆς Ἑλλάδος, πρὸς τοὺς ὁποίους δύναται νὰ κινηθῇ εὐχερῶς καὶ ἀμέσως δι' αὐτοκινήτων ὁ ὁδρόμων ὁ ξένος, συντέμνων τὰς ὥρας τοῦ ταξιδίου του.

Ὡ, πόλις, ἀκόμη, αἱ Πάτραι εὑρίσκονται εἰς πλεονεκτικὴν, ἔναντι πάσης ἄλλης ἐπαρχιακῆς, θέσιν διότι δύνανται νὰ προσφέρουν εἰς τὸν διερχόμενον ξένον κάθε πολιτισμένην διευκόλυνσιν τόσον διὰ τὴν παραμονήν του, ὅσον καὶ διὰ τὴν περαιτέρω κίνησίν του. Καὶ τοῦτο διότι ἀπὸ ξενοδοχειακῆς ἀπόψεως διαθέτει 28 ξενοδοχεῖα ἔχοντα 537 δωμάτια μὲ 978 κλίνας, ἐνῶ παραλλήλως πλήρης ἐπάρκεια ἑστιατορίων, ζαχαροπλαστείων καὶ μπὰρ μὲ πολιτισμένην ἐμφάνισιν, δύνανται νὰ ἐξασφαλίσῃ εἰς τὸν ξένον κάθε ἄνεσιν καὶ νὰ κατασιήσῃ ὁπωσδήποτε εὐχαρίστους τὰς ὥρας τῆς παραμονῆς του.

Ἕνα ἀκόμη ὁπολογίσιμον στοιχεῖον, δεδομένου ὅτι ἡ διαπόρθμευσις ἀφορᾷ τοὺς ξένους τοῦ, κινουμένους δι' ἰδίων αὐτοκινήτων, εἶναι τὸ γεγονὸς ὅτι αἱ Πάτραι διαθέτουν ἕνα εὐρύτατον καὶ τελειότατον δίκτυον τεχνικῶν συνεργείων διὰ τὰς ἐπισκευὰς αὐτοκινήτων κλπ.

Ἐπειδή, τέλος, ἐγένετο ἐσχάτως λόγος περὶ σκέψεως ἐπιλογῆς τῆς Κερκύρας, θεωροῦμεν χρέος νὰ κάμωμεν μίαν ἀντιπαραβολὴν τῶν δύο περιπτώσεων.

Διαπόρθμευσις εἰς τὴν νῆσον Κέρκυραν ἀποτελεῖ οἱωνεὶ «ἐγκλωβισμὸν» τοῦ ξένου, διότι τὸν περιορίζει εἰς τὸ νὰ ἐπισκεφθῇ μόνον τὰ ἀξιοθέατα τῆς νήσου καὶ τοῦ ἀποστερεῖ τὴν δυνατότητα τῆς χρησιμοποιήσεως τοῦ αὐτοκινήτου διὰ τὴν ἐπίσκεψιν τῶν κυριωτέρων ἀρχαιολογικῶν χώρων τῆς Ἑλλάδος, ἢ τοῦ ἐπιβάλλει διπλῆν ταλαιπωρίαν.

Συνεπῶς δὲν ἀποστερεῖ καὶ τὴν Ἐθνικήν μας οἰκονομίαν τῆς δυνατότητος εἰσροῆς περισσοτέρου συναλλάγματος διὰ τῆς ἐπὶ περισσοτέρας ἡμέρας παραμονῆς τῶν ξένων εἰς τὴν Ἑλλάδα.

Δυνατόν, φυσικά, νὰ ἀντιλεχθῇ ὅτι, δεδομένου ὅτι λειτουργεῖ ἤδη πορθμεῖον μεταξὺ Κερκύρας καὶ Πρεβέζης, ὁ ξένος ἀποβιβαζόμενος εἰς Κέρκυραν ἔχει τὴν δυνατότητα ἐκεῖθεν νὰ διαπορθμευθῇ εἰς Πρέβεζαν καὶ νὰ συνεχίσῃ. Ἀλλὰ τὸ πρᾶγμα ἐξεταζόμενον ἀντικειμενικῶς καὶ ὑπὸ τὸ πρίσμα τοῦ εὐρυτέρου τουριστικοῦ συμφέροντος τῆς χώρας, ἀντιδείκνυται διότι ἡ διπλ