ΗΜΕΡΟΝΥΚΤΙΑ

ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟΝ

Πέμπτη 2 Φεβρουαρίου

Σελήνη 21 ημερῶν

Ἀνατολὴ ἡλίου 7.31' Δύσις 5.47'

Ἡ Ὑπαπαντὴ τοῦ Ἰησοῦ

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

Διανυκτερεύοντα

Γεωργαντόπουλος Ἰω. Ἀλ. Ὑψηλάντου 148 (Μαρκάτο), Κοντογιάννης Ἰωάν. Δεωφ. Δημ.Γούναρη 19

Φαρμακεῖα ΙΚΑ

Ζουρόπουλος Κ. Μαιζῶνος 100. Οἰκονόμου Ἀγγ. Κορίνθου 195, Εὐαγγελόπουλος Ἀριστ. Γερμανοῦ 35, Σιγαλὸς Γ. Γούναρη 45, Κωστόγιαννης Γ. Κορίνθου 323, Κουρλαμπᾶς Δ. Πλατεῖα Γεωργίου.

Πωλοῦνται φυτά: Μέρλιν καὶ διαφόρων ἄλλων ποικιλιῶν, λεμονιὲς ἐπτάκιλες, Καρυστιανές, Μαγδαληνὲς καὶ διάφορες ἄλλες ποικιλίες, καθὼς καὶ νεραντζιὲς μετὰ μανταρινιῶν. Πληροφορίαι Ζαΐμη 13α εἰς Ν. Ὀρφανόν.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ. Ἐθνικὴ Δυρικὴ Σκηνή. Ἀπόψε 9.30 μ.μ. «Μπατερφλάϋ».

ΑΙΓΛΗ (Σινεμασκόπ) 4—12 «Φρουῦ—Φρουῦ».

ΑΣΤΥ. 4—12 «Ἐμεῖς οἱ καννιβαλοι».

ΙΝΤΕΑΛ 4.—12 «Ἡ δουκισσα τῆς Πλακεντίας».

ΠΑΝΘΕΟΝ 4—12 «Ἔρως καὶ στιλέτο».

ΡΕΞ. (Σινεμασκόπ) 4—12 «Μεγαλοφυΐα καὶ παραφροσύνη».

ΤΙΤΑΝΙΑ 4—12 «Πήτερ Πάν».

ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΝ ΜΟΥΣΕΙΟΝ Πλατεῖα Ὄλγας—Μαιζῶνος 42. Ἀνοικτὸν καθ' ἑκάστην 9—1 μ.μ. καὶ 3—6 μ.μ. Εἴσοδος ἐλευθέρα.

ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ Μαιζῶνος 110. Ἀνοικτὴ καθ' ἑκάστην. Ὧραι λειτουργίας ἀναγνωστηρίου 10.30—12.30 καὶ 4.30—7.30 μ.μ. Κυριακὴ 9—12. Εἴσοδος ἐλευθέρα.

ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΝ

ΣΤΑΘΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ

(Μῆκος κύματος 198,5)

19.30 Ἔναρξις — Ἕνα εὐχάριστον Ἑλληνικὸν ἡμίωρον

13.00 Ἑλληνικὸν Ἐθνικὸν πρόγραμμα. Ἀναμετάδοσις ἐξ Ἀθηνῶν

18.10 Γιὰ τοὺς στρατιῶτες μας

13.40 Ἐλαφρὸ Ποικίλο πρόγραμμα

14.05 Κλασσικὴ μουσική

14.30 Τέλος τῆς μεσημβρινῆς ἐκπομπῆς

19.00 Ἔναρξις — Δίσκοι ποὺ μᾶς ζήτησαν οἱ ἀκροαταί μας

19.30 Ἡ ὥρα τοῦ ἀγράτου

20.00 Δελτίον τοπικῶν εἰδήσεων

20.10 Μουσικὸ κοκτέϊλ

20.30 Τό 'Αμερικανικὸν ἡμίωρον

21.00 Νέα καὶ περίεργα ἀπ' ὅλον τὸν κόσμο

21.05 Ἐλαφρὲς Ἑλληνικὲς ἐπιτυχίες

22.00 Μουσικὴ δωματίου

22.30 Διεθνεῖς εἰδήσεις καὶ παγκόσμιος ἐπισκόπησις

22.45 Ἕνα τέταρτο μὲ τὴν ὀρχήστρα Μπουλανζέ

23.00 Παλαιὲς ξένες ἐπιτυχίες μὲ Ἕλληνας τραγουδιστάς

23.15 Ἐθνικὸς Ὕμνος — Τέλος τῆς ἐκπομπῆς

Εἰς μνήμην

Ἡ οἰκογένεια Ἀνδρέου Κουνινιώτη κατέθεσε δραχ. 250 ὑπὲρ τῆς εἰς Τσαπουρνιὰ θερινῆς κατασκηνώσεως τοῦ Μορφωτικοῦ Συλλόγου εἰς μνήμην Ἀρθούρου Μόρφυ.

Εἰς μνήμην ἰδίου καὶ ὑπὲρ τοῦ αὐτοῦ σκοποῦ κατέθεσε δραχμὰς 100 ὁ κ. Κωνστ. Σοφῆς καὶ δρχ. 200 ὁ σύλλογος ναυτικῶν πρακτόρων.

ΛΗΞΙΑΡΧΕΙΟΝ

Κίνησις τῆς 1)2)1956

Γεννήσεις

Ἄρρενα: Δημητρίου Φούφουλα, Γεωργίου Πατσαμένη. Θῆλυ: Βασιλείου Παπαδοπουλείου, Ἀριστείδου Μοντσενίγου, Κων. Σπηλιωτοπούλου, Νικ. Τσουκαλᾶ, Γερασ. Δημοπούλου, Δημ. Ζωγράφου, δίδυμα Βασ. Καθαρίου.

Θάνατοι

Σωτηρία Ἀτρέσκου, ἐτῶν 80.

Γάμοι

Ἰω. Παπαχρηστόπουλος καὶ Ἐλευθερία Σταμάτη ἐκ Πατρῶν.

Γεώργιος Γιουντούκης ἐκ Νεοχωρίου καὶ Ὄλγα Μπερδὲ ἐκ Βάρδας Μανωλάδος.

ΙΑΤΡΟΙ

Ὁ ἰατρὸς Ἰωάννης Κατσαρὸς εἰδικὸς παθολόγος ἐπιμελητὴς τῆς παθολογικῆς κλινικῆς τοῦ Δημοτικοῦ Νοσοκομείου Πατρῶν μετέφερεν τὸ ἰατρεῖον του ἐπὶ τῆς ἰδίας ὁδοῦ Πατρέως 79 παραπλεύρως Νομαρχίας. Τηλ. 22—40.

Κωνστ. Λ. Μιχαλόπουλος χειρουργὸς—ὀδοντίατρος δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του (Καραϊσκάκη 110—Ἑρμοῦ) τὰς συνήθεις ὥρας.

Ἡ ὀδοντίατρος Θεοδώρα Παπαδοπούλου—Ζηνόζη δέχεται εἰς τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἁγίου Νικολάου 33 ὀδοντιατρεῖον της, τηλέφ. 30—94.

Ἰω. Χ. Καραμάνος, νευρολόγος—ψυχίατρος, δέχεται Ἁγίου Νικολάου—Κανακάρη 100, τηλ. 31—02, τηλ. οἰκίας 37—04.

Γεώργιος Σταθόπουλος ἰατρὸς Δερματολόγος—Ἀφροδισιολόγος. Αἰσθητικὴ Δερματολογία—Σεξουαλικαὶ παθήσεις. Βότση 20 τηλ. 20-14.

Γρηγ. Δημητριάδης ἰατρὸς εἰδικὸς φυματιολόγος δέχεται καθ' ἑκάστην ὡς καὶ ἐπὶ συνεντεύξει ὁδὸς Ἀθαν. Διάκου 30 Ὑψηλὰ Ἀλώνια τηλέφ. 35—58. Ἀκτῖνες Χ.

Κ. Οἰκονομόπουλος, χειρουργὸς ὀφθαλμίατρος. Δέχεται καὶ χειρουργεῖ καθ' ἑκάστην εἰς τὴν κλινικήν του ὁδὸς Μαιζῶνος 12 (ἐναντι Ἀρσακείου) τηλ. 37—47.

Κικὴ Γ. Ἀποστολοπούλου χειρουργὸς — ὀδοντίατρος, δέχεται καθ' ἑκάστην εἰς τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ρήγα Φερραίου 60 Ἰατρεῖον της. Τηλ. 37—37.

Ὁ ἰατρὸς κ. Παναγιώτης Καραχάλιος, ἀριστοῦχος ἰατρικῆς Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν ἐκπαιδευθεὶς ἐν τῷ Πανεπιστημίῳ Μονάχου δι' ὑποτροφίας. Δέχεται ἠσφαλισμένους ΙΚΑ, πτωχοὺς Γρίτη, Πέμπτη 3—4. Ἰατρεῖον Ἁγίου Νικολάου 60 τηλ. 21—81

Δερματολόγος, ἀφροδισιολόγος ἰατρὸς Μίμης Λ. Κατσάμπας Βούρβαχη 8 (πλατ. Γεωργίου Α' 30) τηλ. 28—77 αἰσθητική, δερματολογία (ἀποτριχώσεις κλπ.) σεξουαλικαὶ παθήσεις.

Ἀκτινολογικὰ ἐργαστήρια ἰατροῦ Ν. Κ. Σταμπουλοπούλου εἰδικοῦ ἀκτινολόγου. Δέχεται Ρήγα Φερραίου 106 (πρώην Κλινικὴ Κων. Σταμπουλοπούλου.) Τηλ. 39—75.

Δημήτριος Χρ. Χριστόπουλος χειρ. ὀδοντίατρος, Κορίνθου -Φιλοποίμενος 41, τηλ. 41—06 πρώην Α' Ταμεῖον).

Ἰωάννης Μ. Γιαλελῆς, ἰατρὸς εἰδικὸς παθολόγος δέχεται ἐν τῷ ἰατρείῳ του, Ρήγα Φερραίου 68, τηλ. 33—92.

Ἀκτινολογικὰ ἐργαστήρια Κων. Δημητρακοπούλου Ἰατροῦ—εἰδικοῦ ἀκτινολόγου. Πλατεῖα Γεωργίου Α'—Κορίνθου. Τηλ. 32—72.

Ὁ ἰατρὸς Μαλλιώρης Νικ. δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του, Πατρέως 56. Οἱ ἄποροι ὅλας τὰς ὥρας δωρεάν.

Ἰατρὸς Ἀσημάκης Π. Στρατόπουλος, εἰδικὸς Παιδίατρος. Πλατεῖα Γεωργίου Α' ἀριθ. 10, τηλ. 30—74.

Καρδιολόγος ἰατρὸς Δ. Λάζαρης, δέχεται Ὑψηλὰ Ἀλώνια 9 τηλεφ. 24—45. Καρδιολογικαὶ ἐξετάσεις δι' ἠλεκτροκαρδιογράφου. Παθήσεις ἀρτηριῶν κάτω ἄκρων.

Δερματολόγος ἰατρὸς Δ. Παπαδόπουλος. Ἀποτριχώσεις. Ἑρμοῦ—Κανακάρη 118, τηλ. 30—61.

Συμφώνως τῷ ἄρθρῳ 6 § 1 τοῦ Δ. . 109)1988: Διευθυντὴς συντάξεως καὶ προϊστάμενος τυπογραφείου Χρῖστος Δ. Ριζόπουλος, Δ. Μιχαλακοπούλου 61 α.

ΧΡΗΜΑΤΙΣΤΗΡΙΟΝ

ΕΣΩΤΕΡΙΚΑ ΔΑΝΕΙΑ	
1881 καὶ 84	70.—
1889 Μονοπωλείων	54.—
1887 Παγίων	54.—
1890 Λαρ.	66.—
1893 Μον. Θ	68.—
1902 Ε.Σ.	62.—
1907 Ἀμ.	12.50
1910	53.—
1914	90.—
1924	90.—
1925 Ὑδρεύσεως	3450.—
1928 Σταθεροπ.	85.—
1931 Παρακαταθηκῶν	109.—
Κτηματ.	185.—

ΕΣΩΤΕΡΙΚΑ ΔΑΝΕΙΑ	
Ἀγροτικὰ	7.50
Α' Β' Ἀναγκαστικὸν	0.85
Μεταναστεύσεως	3.10
Ἀπαλλοτριώσεως	0.80
Πολεμοπαθῶν	0.65
Ἔντοκα	8.50
Ὑπηκόων	4.10
Ἀνταλλαξίμων 8 ο/ο	9.80

ΜΕΤΟΧΑΙ ΤΡΑΠΕΖΩΝ	
Ἑλλάδος	990.—
Ἐθνικῆς	7800.—
Ἀθηνῶν	585.—
Κτηματικῆς	210.—
Ἐμπορικῆς	138.—
Λαϊκῆς	610.—

ΜΕΤΟΧΑΙ ΕΤΑΙΡΕΙΩΝ	
Ε.Η Σ.	155.—
Πυριτιδοποιείου	325.—
Λιπασμάτων	205.—
Χρωματουργίας	220.—
Πειραϊκῆς Πατραϊκῆς	535.—
Ἀριουργίας	28.—
Χρυσαλλὶς	64.—
ΕΤΜΑ	44.—
Ἡρακλῆς	450.—
Ἄτλας	55.—
Τιτὰν	445.—
Χαλκίδος	175.—
Οἶνων	35.—
Οἰνοπνευμάτων	24.—
Φὶξ	102.—
Καμπὰ	430.—
Ὑπηρ. Προσόδων	290.—
ΛΑΜΨΑ	450.—
ΒΙΟ	14.—
ΖΑΛΕ	70.—
Ἐθν. Ἀσφ.	1230.—
Γεωρ. Βιομ.	24.—
«ΑΣΤΗΡ»	450.—
Χαρτοπ.	415.—
Ἱπποδρομ.	103.—

Τιμὴ χρυσῆς λίρας δραχ. 328.50

Πάτρας ἡ λίρα 328.50—330.50

ΚΗΔΕΙΑ

Τὴν προσφιλῆ μας σύζυγον, μητέρα, ἀδελφὴν καὶ μάμμην

ΓΕΩΡΓΙΑΝ ΙΩ. ΚΑΡΤΣΑΝΗ

θανοῦσαν χθὲς κηδεύομεν σήμερον καὶ ὥραν 2 μ. μ. εἰς χωρίον Πλατάνι.

Ὁ σύζυγος: Ἰωάννης. Τὰ τέκνα: Γεώργιος καὶ Φιφὴ Καρτσάνη, Χρῆστος καὶ Ὄλγα Καρτσάνη, Δημήτριος καὶ Ἀθηνᾶ Καρτσάνη, Μαρία καὶ Κωνσταντῖνος Λαμπρόπουλος, Βάσω καὶ Σωτήριος Φωκᾶς. Οἱ ἔγγονοι.

ΟΡΘΟΠΕΔΙΚΗ ΚΛΙΝΙΚΗ

ΙΑΤΡΟΥ ΖΑΦ. ΧΡΗΣΤΟΥ

ἤρχισε λειτουργοῦσα ἀπὸ τῆς 26ης Σεπτεμβρίου, ὁ δὲ ἰατρὸς δέχεται εἰς τὴν κλινικήν του κειμένην ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἁγίου Νικολάου 80 (ἐναντι τοῦ Ἱ.Ναοῦ) Τηλέφ. 41—37.

ΘΕΡΑΠΕΙΑ ὅλων τῶν παθήσεων ὀστῶν καὶ ἀρθρώσεων σπονδυλικῆς στήλης, λεκάνης, χειρῶν καὶ ποδῶν

ΝΕΑ ΚΛΙΝΙΚΗ

ΩΤΟΡΙΝΟΛΑΡΥΓΓΟΛΟΓΙΚΗ

Ἰατροῦ ΣΠΥΡ. ΧΡΥΣΑΝΘΑΚΗ

ΕΙΔΙΚΟΥ ΩΤΟΡΙΝΟΛΑΡΥΓΓΟΛΟΓΟΥ

ΔΕΧΕΤΑΙ ΚΑΘ' ΗΣΚΑΣΤΗΝ

Πλατεῖα Γεωργίου Α' ἀριθ. 9. Τηλ. 36—65

ΔΕΧΕΤΑΙ ΚΑΙ ΗΣΦΑΛΙΣΜΕΝΟΥΣ Ι.Κ.Α.

δι' ἐγχειρήσεις

ΜΕ ΠΡΟΚΑΤΑΒΟΛΗ

Δρχ. 400

Ἐγγράφεσθε συνδρομηταὶ τῆς

ΒΑΣΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ

καὶ λαμβάνετε ἀμέσως τοὺς 30 ἐκδοθέντας χρυσοπανοδέτους τόμους. Ἡ ὑπόλοιπος ἀξία τοῦ ἔργου ἐξοφλεῖται διὰ μηνιαίων δόσεων.

Θὰ ἐκδοθοῦν συνολικῶς 48 τόμοι.

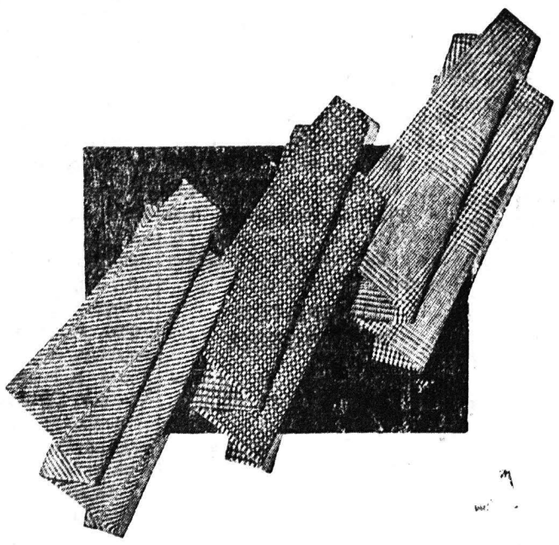
ΜΟΝΑΔΙΚΗ ΕΥΚΑΙΡΙΑ γιὰ ν' ἀποκτήσετε τὰ ἐκλεκτότερα κείμενα τῶν σημαντικωτέρων Ἑλλήνων συγγραφέων τῶν τελευταίων 10 αἰώνων. ΠΟΙΗΤΑΙ—ΠΕΖΟΓΡΑΦΟΙ—ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΕΣ—ΡΗΤΟΡΕΣ.

Ἡ ἔκδοσις τῆς Βασικῆς Βιβλιοθήκης ἀπετέλεσε ἕνα ἐκ τῶν πλέον βαρυσημάντων γεγονότων τῆς πνευματικῆς ζωῆς τοῦ τόπου μας.

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΙ—ΕΓΓΡΑΦΑΙ

Κ. Χ. ΡΟΔΟΠΟΥΛΟΣ

ΜΑΙΖΩΝΟΣ 103—Τηλ. 32—87 (παραπλ. Εὐαγγελιστρίας)



ΓΚΡΕΚΑ

Ἐκλεκτὰ Κασμίρια — Κασμιρᾶ — Ὑλικὰ ραπτῶν

ΚΑΧΤΙΤΣΗΣ & ΤΣΟΝΗΣ Ρ. ΦΕΡΡΑΙΟΥ 70 Τηλεφ. 30-33

ΤΟ ΞΕΝΟ ΧΙΟΥΜΟΡ

—Γιατί λοιπὸν δὲν θέλεις νὰ χωρίσουμε, ἀφοῦ λὲς ὅτι σ' ἔκανα δυστυχισμένη;

—Γιατί, ἂν χωρίσουμε, θὰ ξαναπαντρευθῆς καὶ δὲν θέλω νὰ σὲ ἀφήσω νὰ πάρης ἄλλη γυναῖκα στὸν λαιμό σου!

***

Ἡ σύζυγος. Πῶς; Δὲν μοῦ λὲς τίποτε; Καὶ ὅμως ἔλειπα ἕνα ὁλόκληρο μῆνα!...

Ὁ σύζυγος. Ναί, ἔχεις δίκηο. Ἐξέχασα νὰ σὲ εὐχαριστήσω...

ΜΙΚΡΑΙ ΑΓΓΕΛΙΑΙ

Ζητεῖται πρὸς ἀγορὰν ρυμούλκα Τζῆπ. Γράψατε Χαράλαμπον Πεφάνην Ἀργοστόλιον, γνωρίζοντες καὶ τιμήν.

Ζυγοὶ Γερμανικοί, αὐτόματοι, ἀκριβείας διὰ ζαχαροπλαστεῖα, παντοπωλεῖα. Ὅπλα κυνηγίου Βελγικῶν ἐργοστασίων «Βέρρες». Λ. Κούκος, Πατρέως 44.

Ζητεῖται ὑπηρεσία διὰ τρία ἄτομα. Πληροφορίαι Ἁγίου Νικολάου 48.

Θερμάστραι ἀκαθάρτου πετρελαίου Thermofil. Τελείως ἄοσμοι καὶ ἀθόρυβοι. Θερμαίνουν 4—5 μεγάλα δωμάτια. Τιμὴ ρεκλάμας δρχ. 2.650. Ἐπίδειξις ἐν λειτουργίᾳ. Κυριάκος Κυριακόπουλος, Μαιζῶνος 56.

Πωλεῖται ραδιόφωνον Ἀμερικανικοῦ αὐτοκινήτου (Motorola) καινουργὲς ἀμεταχείριστον εἰς συμφέρουσαν τιμὴν καὶ μὲ εὐκολίας πληρωμῆς. Πληροφορίαι τηλ. 26—38.

Πέτρα λατομίας σὲ ποσότητες πρὸς δραχ. 50 κατὰ κυβικόν. Πληροφορίαι Κορίνθου 107, Λινάρδος Μπαρδοῦτσος.

Πωλεῖται καφὲ—μπὰρ εἰς κεντρικὸν σημεῖον μεθ' ὅλων τῶν ἐπίπλων, τηλεφώνου κλπ. εἰς τιμὴν εὐκαιρίας. Πληροφορίαι Ἁγ. Ἀνδρέου 17. Κουρεῖον Πήλικα.

Σίγγερ ραπτομηχαναὶ εὐκαιρίας προπολεμικαὶ καὶ νέου τύπου πωλοῦνται καὶ εὑρίσκονται εἰς διαρκῆ παραταθήκην. Ἐπιδιορθώσεις ραπτομηχανῶν κατ' οἶκον καὶ εἰς τὸ κατάστημά μας ἐντελῶς δωρεὰν Ἁγίου Γεωργίου 60 β «Εἰσόδια».

ΤΙΤΑΝΙΑ

ΣΗΜΕΡΟΝ 4—12

Πραγματικὴ ψυχαγωγία μικρῶν καὶ μεγάλων ὁ θρίαμβος τῆς μεγαλοφυΐας τοῦ

ΓΟΥΟΛΤ ΝΤΙΣΝΕΥ

ΠΗΤΕΡ ΠΑΝ

ΕΓΧΡΩΜΟΝ

★

ΛΙΑΝ ΠΡΟΣΕΧΩΣ

Τὸ ἑλληνικὸν ἀριστούργημα

ΟΙ ΟΥΡΑΝΟΙ ΕΙΝΕ ΔΙΚΟΙ ΜΑΣ

ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΑΝΕΚΔΟΤΑ

Ὁ Βοναπάρτης δὲν ἀγαποῦσε νὰ ἀναμιγνύωνται οἱ γυναῖκες στὴν πολιτική. Ὅταν ἦτο ἀκόμη στρατηγὸς εὑρέθη εἰς ἕναν κύκλον, ὅπου ἡ κυρία ντὲ Σταέλ, ἔκρινε μὲ πολὺ πνεῦμα τὰ διάφορα κόμματα ποὺ ἐκυβέρνησαν τὴν Γαλλίαν. Ὅλοι παρεδέχοντο τὴν γνώμην της καὶ ἐθαύμαζαν τὸ λεπτὸ τῆς πνεῦμα. Μόνον ὁ Βοναπάρτης σιωποῦσε καὶ ἐκείνη τὸ παρετήρησε.

—Στρατηγέ μου, δὲ συμφωνεῖτε μαζί μου, τοῦ εἶπε.

—Κυρία δὲν ἄκουσα, γιατὶ δὲν μ' ἀρέσει οἱ γυναῖκες ν' ἀνακατεύωνται εἰς τὴν πολιτικήν.

—Ἔχετε δίκηο στρατηγέ, ἀλλὰ σὲ μιὰ χώρα ποὺ τοὺς κόβουν τὸ κεφάλι ἔχουν τὸ δικαίωμα καὶ οἱ γυναῖκες μοῦ φαίνεται νὰ ρωτήσουν τὸ γιατί.

ΤΑ ΑΤΜΟΠΛΟΙΑ

«ΤΟΓΙΑΣ» Πέμπτην 10 ἑσπερινὴν διὰ Πειραιᾶ, Σύρον, Τῆνον, Μύκονον, Ἀρμενιστήν, Ἐδδηλον, Βαθύ, Καρλόβασι, Ἀγ. Κήρυκον. Πρακτορεῖον: Ὀθωνος — Ἀμαλίας 52, τηλ. 36—88.

«ΓΛΑΡΟΣ» Παρασκευὴν 2 πρωϊνὴν διὰ Ζάκυνθον, Λῆξούρι, Ἀργοστόλι. Πρακτορεῖον: Πλατεῖα Τριῶν Συμμάχων 5, τηλ. 32—35.

«ΜΙΑΟΥΛΗΣ» Πέμπτην μεσονύκτιον διὰ Σάμην, Ἰθάκην, Κέρκυραν, Βρινδήσιον.

Ἐνοικιάζονται Νεόδμητος Οἰκία ἐκ 4 δωμ. κεντρικωτάτη λουτρό, 0-3, νερὸ διαρκοῦς καθὼς καὶ 2 Γραφεῖα Ρήγα Φερραίου 60 — τηλ. 30.77

"ΡΕΞ" ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ

ΣΗΜΕΡΟΝ 4-12

ΑΤΤΙΚΟΝ ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ

ΜΕ ΤΟ ΜΟΝΟΝ ΓΝΗΣΙΟΝ ΣΥΣΤΗΜΑ ΣΤΕΡΕΟΦΩΝΙΚΟΥ ΗΧΟΥ 4 ΜΑΓΝΗΤΙΚΩΝ ΕΓΓΡΑΦΩΝ

Η ΠΡΩΤΗ ΜΕΓΑΛΗ ΤΑΙΝΙΑ τῆς ΣΑΙΖΟΝ

ΜΕΓΑΛΟΦΥΙΑ καὶ ΠΑΡΑΦΡΟΣΥΝΗ

(PRINCE OF PLAYERS) ΕΓΧΡΩΜΟΝ

Ἡ φλογερὴ ἱστορία μιᾶς Μεγάλης Ἀγάπης

ΡΙΤΣΑΡΝΤ ΜΠΑΡΤΟΝ

< Ο ΧΙΤΩΝ >

ΜΑΤΖΙ ΜΑΚ ΝΑΜΑΡΑ

ΤΖΩΝ ΝΤΕΡΕΚ

20th CENTURY FOX

ΑΣΤΥ

ΣΗΜΕΡΟΝ 4—12

Ἔγχρωμος Ἰταλικὸς δραματικὸς κολοσσὸς 1956

Ὑπερ—τολμηρό, ἐκτὸς ὁρίων ρεαλιστικὸ

Ἡ μεγάλη ταινία τοῦ ἔρωτα, τοῦ Πάθους καὶ τῶν μεγάλων συγκινήσεων

ΕΜΕΙΣ ΟΙ ΚΑΝΝΙΒΑΛΟΙ

(NOI CANNIBALI)

Μὲ τὴν Γυναῖκα Ἡφαίστειο

ΣΥΛΒΑΝΑ ΠΑΜΠΑΝΙΝΙ

ΑΥΣΤΗΡΩΣ ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ ΛΟΓΩ ΤΩΝ ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΩΣ ΤΟΛΜΗΡΩΝ ΣΚΗΝΩΝ ΤΟΥ

Ἡ τέχνη τοῦ χοροῦ εἰς Ἡνωμ. Πολιτείας

Μερικοὶ ἐπισκέπται εἰς τὰς Ἡνωμένας Πολιτείας μπερδεύονται μὲ τοὺς ὅρους «σύγχρονο μπαλλέτο» καὶ «σύγχρονος χορός». Αὐτὸ εἶναι κάτι τὸ φυσικὸν ἀφοῦ ἀμφότεραι αἱ μορφαὶ τοῦ χοροῦ χωρήσει σὲ τέτοιο σημεῖο ὥστε νὰ μὴν συγκεντρώνει τὴν προτίμησιν μεγάλου κοινοῦ μόνον, ἀλλὰ νὰ παρουσιάζει καὶ δική του τέχνη. Οἱ καλλιτέχνες ποὺ προσεπάθησαν νὰ ἀναπτύξουν ἕνα Ἀμερικανικὸ μπαλλέτο βρῆκαν ὅτι εἶχαν στὴν διάθεσίν των πλούσιον ὑλικὸν ἀλλὰ ὅτι αἱ ἀκριβεῖς μορφαὶ τοῦ κλασσικοῦ μπαλλέτου τῆς Εὐρώπης δὲν ἦσαν πάντα ἱκαναί; νὰ ἐκφράσουν θέματα εἰδικὰ διὰ τὴν Ἀμερικήν.

Μία σκηνὴ ἀπὸ τὸ χορόδραμα «Μπίλλυ Δὴ Κίντ»

ἐπέρασαν πολλὲς φάσεις ἀναπτύξεως στὴν Ἀμερικὴ κατὰ τὰ τελευταῖα 20 ἔτη. Ἂν καὶ τόσον ὁ σύγχρονος χορὸς ὅσον καὶ τὸ σύγχρονον μπαλλέτο φαίνεται νὰ ἐπιδιώκουν τὴν ἐκφρασιν τῶν αὐτῶν αἰσθημάτων καὶ ἀληθειῶν διὰ τὸν ἄνθρωπον καὶ τὸν κόσμον του ἐν τούτοις δὲν εἶναι τὸ ἴδιο διότι ἐπιτυγχάνουν κάθε εἶδος μὲ τὸν δικό του τρόπο.

Ὁ σύγχρονος χορὸς τοῦ ὁποίου κύριοι ἑρμηνευταὶ εἶναι τὰς Ἡν. Πολιτείας εἶναι ἡ Μάρτα Γραάχαμ καὶ ὁ Ζὲ Δίμον, χρησιμοποιεῖ πλέον ἐλεύθερες μορφὲς εἰς τὴν χορογραφίαν του καὶ ἴσως ὀλιγώτερον φιλολογικὰς εἰς τὸν συμβολισμόν τους ἀπ' ὅ,τι τὸ μπαλλέτο. Αὐτὸ ποὺ προσπαθεῖ νὰ ἐκφράσῃ δὲν ἐκδηλώνεται καθαρὰ καὶ ἐπίσης ἐὰν αὐτὸς εἶναι ἐνοραματικός, τὸ σύγχρονο μπαλλέτο εἶναι θεαματικό.

Ἀλλὰ εἶναι τὸ σύγχρονο μπαλλέτο πράγματι μπαλλέτο; Ἐὰν εἶναι, ποία διαφορὰ ἔχει ἀπὸ τὸ κλασσικὸ καὶ πῶς συνέβη αὐτὴ ἡ μεταβολή;

Διὰ τὸ θέμα αὐτὸ ἔχουν γραφῆ πολλὰ βιβλία τελευταίως. Πράγματι τὸ μπαλλέτο εἰς τὴν Ἀμερικὴ ἔχει προνικὸ μπαλλέτο βρῆκαν ὅτι εἶχαν στὴν διάθεσίν των πλούσιον ὑλικὸν ἀλλὰ ὅτι αἱ ἀκριβεῖς μορφαὶ τοῦ κλασσικοῦ μπαλλέτου τῆς Εὐρώπης δὲν ἦσαν πάντα ἱκαναί; νὰ ἐκφράσουν θέματα εἰδικὰ διὰ τὴν Ἀμερικήν.

Ἔπρεπε λοιπὸν νὰ ζητηθῆ ἕνα νέο εἶδος μπαλλέτου ποὺ νὰ ὁμιλῆ μὲν τὴν γλῶσσα τοῦ μπαλλέτου ἀλλὰ συγχρόνως νὰ ἐκφράζῃ σύγχρονα ἀμερικανικὰ θέματα. Ἕνας σκαπανεὺς εἰς τὸ δύσκολον αὐτὸ ἔργον ὑπῆρξεν ὁ Λίγκολν Κιρστάϊν, ποιητής, συγγραφεὺς καὶ φίλος τῶν τεχνῶν ὁ ὁποῖος ἤθελε ὅτι ἕνα ἀμερικανικὸ μπαλλέτο θὰ ἔπρεπε νὰ ἔχῃ στὺλ ποὺ νὰ πηγάζῃ ἀπὸ τὸ ἀμερικανικὸ περιβάλλον. Ὅτι αὐτὸ θὰ ἔπρεπε νὰ ἀντικατοπτρίζῃ τὸ παρελθὸν καὶ νὰ συνδυάζῃ στοιχεῖα τοῦ πολιτισμοῦ τῶν νέγρων καὶ ἐρυθροδέρμων.

Ἡ ἔκφρασις τῶν στοιχείων αὐτῶν μὲ στυλιζαρισμένες κινήσεις κλασσικῶν μπαλλέτων ἦταν ἕνα πολὺ βαρὺ ἔργο ποὺ ἀντιμετώπισαν οἱ Ἀμερικανοὶ χορευταὶ καὶ χορογράφοι. Ἂν καὶ ὑπάρχουν σήμερα πολλὰ παραδείγματα Ἀμερικανικῆς χορογραφίας ὅπως τὸ «Φὼλ Ρίβερ Δέζεντ», «Φένου Φρῆ» καὶ «Νίλαρ, ὄφ Φάϊρ» τὸ μπαλλέτο ποὺ ἐπαρουσίασε τὸ πῶς ἐξελίχθησαν αἱ νέαι χορευτικαὶ κινήσεις διὰ νὰ ἐκφράσουν ἀμερικανικὰ θέματα εἶναι τὸ «Μπίλλυ Δὴ Κίντ».

Τὸ μπαλλέτο αὐτὸ ποὺ ἀναφέρεται εἰς ἕνα θέμα τῆς Δυτικῆς Ἀμερικῆς μπορεῖ νὰ πῆ κανεὶς ὅτι ἔχει ὡς λάϊτ—μοτὶβ ἀνθρώπων ποὺ ἱππεύουν. Διὰ νὰ ἐκφρασθῆ αὐτὸ στὴν γλῶσσαν τοῦ μπαλλέτου ἔχει ἀστηκε μία ἐπαναστατικὴ χορογραφία. Ἐν τούτοις οἱ ἴδιοι καλλιτέχναι ποὺ παρουσιάζουν τὸ μπαλλέτο αὐτὸ δύνανται νὰ ἐγκαταλείψουν τὸ ἀμερικανικὸ στὺλ καὶ τὴν ἴδια ἡμέρα νὰ παρουσιάσουν μὲ κλασσικὸ στὺλ «Τὶς Συλφίδες», «Τὴν Δίμνη τῶν Κύκνων» ἢ τὴν «Γκιζέλλα».

Πράγματι εἰς τὴν Ἀμερικὴν ὑπάρχει μία νέα μορφὴ μπαλλέτου ἀλλ' αὐτὴ δὲν ὑπεσκέλισε τὸ κλασσικό. Αἱ δύο μορφαὶ συνυπάρχουν ἡ μία τὴν ἄλλη καὶ προκαλοῦν τὰ εὐμενῆ σχόλια τῶν κριτικῶν καὶ τὸν θαυμασμὸν τοῦ κοινοῦ.

Ἀπολύσεις ἐργατῶν

Χθὲς ἐγένοντο 12 ἀπολύσεις ἐργατοϋπαλλήλων ἀπὸ ἐπιχειρήσεις τῶν Πατρῶν.

ΣΗΜΕΡΟΝ 4—12

ΠΑΝΘΕΟΝ

ΑΙΜΑ ΣΤΟ ΜΕΞΙΚΟ

5 «κοινὲς» Γυναῖκες θύματα ἑνὸς Μυστηριώδους Δολοφόνου

20th CENTURY FOX

Μιὰ ταινία ποὺ μόνον ἕνας χαρακτηρισμὸς τῆς πρέπει: ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑΤΙΚΗ

ΕΡΩΣ ΚΑΙ ΣΤΙΛΕΤΟ

A LIFE IN THE BALANCE

Πρωταγωνιστοῦν: Ὁ φλογερὸς Ἐραστὴς

ΡΙΚΑΡΝΤΟ ΜΟΝΤΑΛΜΠΑΝ καὶ οἱ ΑΝΝ Μ