ΣΗΜΕΙΩΜΑΤΑ

ΤΡΟΜΟΚΡΑΤΙΑ ΟΜΟΓΕΝΩΝ

Φαίνεται ὅτι ἡ «ἀπόρρητος» ἐγκύκλιος τῆς ΕΡΕ διὰ προπαγάνδαν ἐκφοβισμοῦ ἔφθασε καὶ εἰς τὴν 'Αμερικήν, ὅπου ἡ γνωστὴ ἐφημερὶς «'Ατλαντὶς» ἐδημοσίευσεν ἄρθρον, προφητεύουσα ὅτι ἐὰν νικήσῃ καὶ κυβερνήσῃ τὸ Δημοκρατικὸν Κέντρον δὲν θὰ εἶναι πλέον δυνατὴ ἡ.. ἀλληλογραφία τῶν ὁμογενῶν μὲ τοὺς ἐδῶ συγγενεῖς των!!! διότι ἡ 'Ελλὰς θὰ κλεισθῇ «εἰς τὸν περίβολον τῆς 'Ερυθρᾶς Αὐλαίας». Τόσον κουτοὺς φαντάζεται τοὺς ἀναγνώστας της ἡ ἐφημερίς;

ΠΡΟΦΗΤΕΙΩΝ ΣΥΝΕΧΕΙΑ

'Η μαύρη προφητεία τῆς ἰδίας τῆς «'Ατλαντίδος» εἶναι ὅτι μετὰ τὴν νίκην τῆς ἀντιπολιτεύσεως:

«...Θὰ ἐκδηλωθῇ οἰκονομικὸς πανικός, ἡ 'Ελλὰς θὰ φύγῃ ἀπὸ τὸ ΝΑΤΟ καὶ ἡ 'Αμερικὴ θὰ διακόψῃ τὴν βοήθειαν πρὸς τοὺς "Ελληνας».

'Η μπρούκλισα ἐφημερὶς ξεχνᾶ ὅτι ἡ 'Ελλὰς εἰσῆλθεν εἰς τὸ ΝΑΤΟ ἐπὶ κυβερνήσεως τοῦ Δημοκρατικοῦ Κέντρου, ξεχνᾶ ἐπίσης ὅτι ἡ Γιουγκοσλαβία δὲν εἶναι εἰς τὸ ΝΑΤΟ καὶ ὅμως λαμβάνει ἀμερικανικὴν βοήθειαν. Ξεχνᾶ ἀκόμη ὅτι οἰκονομικὴ καταστροφὴ ἐδημιουργήθη εἰς τὴν 'Ελλάδα μὲ τὰ νομισματικὰ μέτρα τῆς κυβερνήσεως τοῦ Συναγερμοῦ.

«ΜΕΤΕΚΛΟΓΙΚΗ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ»

Τὸ «Βῆμα» συνιστᾶ μετριοπάθειαν εἰς τὰς δύο ἀντιπάλους παρατάξεις:

«...Διότι αὐτὸ ἐπιβάλλει ἡ μέριμνα διὰ τὴν ὁ μ α λ ὴ ν ἐξέλιξιν τῆς ἐσωτερικῆς καταστάσεως, ἀλλὰ καὶ διότι θὰ ἦτο ἀφροσύνη νὰ κοποῦν αἱ γέφυραι δι' ἐ ν δ ε χ ο μ έ ν η ν ΜΕΤΕΚΛΟΓΙΚΗΝ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑΝ τῶν σημερινῶν ἀντιπάλων. Αὔριον, εἶναι πιθανὸν νὰ χρειασθῇ νὰ συνεργασθοῦν ὅλοι ἢ τινὲς ἐξ αὐτῶν διὰ νὰ κυβερνήσουν, ἔστω καὶ προσωρινῶς τὴν 'Ελλάδα».

'Αλλά, μολονότι εἶναι χρήσιμος ἡ ἠπιότης εἰς τὸν ἐκλογικὸν ἀγῶνα, ἀποκλείεται νὰ συνεργασθοῦν αἱ δύο παρατάξεις εἰς κυβέρνησιν μετεκλογικήν, ἐὰν θέλουν νὰ εἶναι πισταὶ εἰς τὴν θέλησιν τοῦ λαοῦ. 'Ο λαὸς θέλει νὰ καταδικάσῃ τοὺς ἐνόχους τοῦ Συναγερμοῦ καὶ νὰ γνωρίσῃ κυβερνητικὴν ἀλλαγήν. Καὶ εἶναι βέβαιον ὅτι διὰ τῆς ψήφου του θὰ καταστήσῃ ἀδύνατον πᾶσαν σκέψιν περὶ νοθεύσεως τοῦ φρονήματός του.

ΧΟΝΤΡΟΚΟΠΙΕΣ

Εἰς κεντρικὰ σημεῖα τῆς πόλεως ἐτοποθετήθησαν δεῖκται τῶν χιλιομετρικῶν ἀποστάσεων πρὸς Πύργον, Καλάβρυτα. 'Εκτὸς τῆς ἀμφιβόλου σκοπιμότητος τὴν ὁποίαν ἐξυπηρετοῦν αἱ ἐν λόγῳ πινακίδες εἶναι ἀκαλαίσθητοι καὶ μεγέθους τοιούτου ὡς νὰ προορίζοντο διὰ τὸ ὕπαιθρον διὰ διασταυρώσεις μεγάλων αὐτοκινητοδρόμων. 'Επὶ πλέον φράσσουν τὰ πεζοδρόμια, ὡς πρὸ τοῦ φαρμακείου Παπαδημημίου, ἢ παρακωλύουν τὴν κυκλοφορίαν ἀποτελοῦσαι ἐπικίνδυνα ἐμπόδια, ὡς πρὸ τοῦ καφενείου Μπουγιουκτερέ. 'Η ἁρμοδία ὑπηρεσία ἡ ὁποία εἶχε τὴν ἀτυχῆ ἔμπνευσιν νὰ τοποθετήσῃ τὰς ἐν λόγῳ πινακίδας, ὀφείλει ἄνευ χρονοτριβῆς νὰ ἐπανορθώσῃ τὴν ἄστοχον ἐνέργειάν της ἀπομακρύνουσα τὰ χονδροειδῆ αὐτὰ κατασκευάσματα καὶ ἐξευρίσκουσα ἄλλα μέσα πρὸς ἐκπλήρωσιν τοῦ ἐπιδιωχθέντος σκοποῦ.

ΤΟ ΒΑΛΚΑΝΙΚΟΝ

Τί τὰς θέλει τὰς δηλώσεις ὁ κ. Θεοτόκης διὰ τὰς προϋποθέσεις ὑπὸ τὰς ὁποίας θὰ μετάσχῃ ἡ 'Ελλὰς ἢ ὄχι εἰς τὴν προσεχῆ διάσκεψιν τοῦ Βαλκανικοῦ συμφώνου; Αὐτὰ εἶναι ζητήματα τῆς νέας κυβερνήσεως, ἡ ὁποία θὰ προέλθῃ ἀπὸ τὴν λαϊκὴν ἐτυμηγορίαν.

Ο ΝΟΜΑΡΧΗΣ ΚΑΣΤΟΡΙΑΣ

'Ο Νομάρχης Καστοριᾶς, ὡς γνωστὸν διέταξε τοὺς δημοσίους ὑπαλλήλους νὰ παραστοῦν ἐν σώματι εἰς τὴν ὑποδοχὴν τοῦ κ. Καραμανλῆ ὡς προέδρου τῆς Κυβερνήσεως, ἐνῷ ὁ κ. Καραμανλῆς μετέβαινεν ὡς ἀρχηγὸς κόμματος διὰ προεκλογικὴν μόνον ἐκστρατείαν καὶ ὄχι πρὸς ἐκπλήρωσιν κυβερνητικῶν καθηκόντων. 'Ο Νομάρχης, ὡς ἀνεκοινώθη «θὰ ἐλεγχθῇ». Φανταζόμεθα ὅτι ὁ ἔλεγχος θὰ συνίσταται εἰς τὴν δημοσίευσιν τῆς ἐγκυκλίου, ἐνῷ θὰ ἔπρεπε νὰ ἐκδώσῃ διαταγὴν «ἀπόρρητον», ὡς ἡ ἐγκύκλιος τῆς «λαϊκῆς διαφωτίσεως»...

Η "ΙΣΟΠΟΛΙΤΕΙΑ,,

Τὸ γνωστὸν σωματεῖον τῆς πόλεώς μας «Χριστιανικὴ Ἰσοπολιτεία» συνεκάλεσε διὰ τὴν Κυριακὴν γενικὴν συνέλευσιν πρὸς καθορισμὸν τῆς στάσεως, τὴν ὁποίαν θὰ τηρήσῃ εἰς τὰς προσεχεῖς ἐκλογάς. Δὲν νομίζομεν ὅτι ἀποκαλύπτομεν κανένα μυστικόν, δημοσιεύοντες ὅτι ἡ στάσις της εἶναι προκαθωρισμένη ἤδη: Οἱ ὀπαδοὶ τῆς «'Ισοπολιτείας» θὰ ψηφίσουν τὸν συνδυασμὸν τοῦ Κόμματος τῶν Προοδευτικῶν καὶ θὰ θέσουν σταυρὸν εἰ τὸν κ. Περ. Βασιλόπουλον, διακεκριμένον φαρμακοποιὸν τῆς πόλεώς μας.

Ο ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ

'Αγαπητὴ «'Ημέρα»,

Μία ἐφημερὶς τῶν 'Αθηνῶν, θέλουσα νὰ κάμῃ εὔκολον πνεῦμα εἰς βάρος τοῦ κ. Παπανδρέου, γράφει ὅτι «πιστεύει ὅτι θὰ τυλίξῃ τοὺς κομμουνιστὰς μὲ τὴν μεγαλοφυΐαν του», ἀλλὰ δὲν θὰ ἐπιτύχῃ, ὅπως δὲν ἠμπόδισε τὰ Δεκεμβριανὰ τοῦ 1944.

Γεγονὸς εἶναι ὅτι ἐγένετο μὲν ἀναίμακτος ἀπελευθέρωσις, ἀλλὰ δὲν ἀπεφεύχθη ὁ Δεκέμβριος. Δὲν βαρύνει ὅμως ἡ εὐθύνη τὸν Παπανδρέου. Τὴν ἐποχὴν ἐκείνην δέ, ὑπῆρχεν ἑλληνικὸς στρατός, δὲν ὑπῆρχε καὶ ἑλληνικὸν κράτος. 'Η 'Ελλὰς ἐτέλει ὑπὸ Συμμαχοκρατίαν. Καὶ οἱ Σύμμαχοι δὲν διέθετον δυνάμεις διὰ τὴν 'Ελλάδα, διότι ὁ πόλεμος τὰς ἀπερρόφει ἀλλοῦ, παρ' ὅλον ὅτι ὁ Παπανδρέου εἶχε διατρανώσει τοὺς φόβους του καὶ εἶχε προβλέψει τὴν ἀπόπειραν καταλήψεως τῆς ἐξουσίας βιαίως.

'Αντιθέτως, εἶναι εἰς τὸ μέγα ἐνεργητικὸν τοῦ Παπανδρέου ὅτι, μὲ τὴν πολιτικήν του τῆς «'Εθνικῆς ἑνότητος», ἐπέτυχεν ὥστε ἡ ἀπόπειρα τῶν κομμουνιστῶν νὰ γίνῃ εἰς χρόνον μοιραῖον δι' αὐτούς.

'Εὰν ἡ στάσις ἐγίνετο τὸν 'Οκτώβριον, θὰ ἐπηκολούθουν τὰ ἑξῆς: 1) 'Η σφαγὴ θὰ ἦτο ἄπειρως μεγαλυτέρα. 2) 'Η στάσις θὰ ἐφαίνετο στρεφομένη κατὰ τῶν ὀργάνων τοῦ κατακτητοῦ καὶ τῶν ἐκμεταλλευτῶν τοῦ λαοῦ καὶ θὰ προσέδιδεν εἰς τὸ ΕΑΜ τὸν φωτοστέφανον τοῦ πρωταγωνιστοῦ τῆς συμμαχικῆς ὑποθέσεως. 3) Θὰ ἐπετύγχανε καὶ θὰ ἐπαγίωνε τὸν 'Εαμικὸν κράτος.

'Ενῷ, μὲ τὸ νὰ γίνῃ τὸν Δεκέμβριον συνέτριψεν ὁλικῶς καὶ ἠθικῶς τὸ Κομμουνιστικὸν κόμμα καὶ ἐπαγίωσε τὸ 'Ελληνικὸν Κράτος, διότι ὑπῆρξε στάσις ἐναντίον τῆς 'Ελληνικῆς κυβερνήσεως καὶ τῶν συμμαχικῶν στρατευμάτων.

Συνεπῶς, δύο κακῶν προκειμένων τὸ μὴ χεῖρον βέλτιστον...

Μετὰ τιμῆς
Παλαιὸς

ΘΕΑΤΡΙΚΑ

'Η «Λουκία»

Λέγεται ὅτι ὁ Ντονιτζέττι, ὁ ἰταλὸς συνθέτης μὲ τὴν πολυτάραχη ζωὴ καὶ τὴν ρωμαντικὴν ἰδιοσυγκρασίαν, ἔδωσεν ἰδιαίτερα στὴν ὄπερά του Λουκία τοῦ Λάμερμουρ τὴν ψυχήν του. Σ' αὐτὸ τὸν ἐβοήθησε πολὺ τὸ λιμπρέττο μὲ τὴν τραγικὴ ἐκείνη ἱστορία τῶν δύο ἐρωτευμένων, ποὺ τὸ μῖσος καὶ οἱ δολοπλοκίες συνέτριψαν τὴν ἀγάπη τους καὶ τοὺς ὡδήγησαν στὸν πιὸ τραγικὸ θάνατο. Γιαυτό, ἡ Λουκία θεωρεῖται ὄπερα ἀξιώσεων καὶ πρέπει οἱ βασικοὶ πρωταγωνισταὶ νὰ εἶναι φωνητικῶς καὶ ὑποκριτικῶς δυναμικοὶ ὅπως ἐπίσης καὶ τὰ κόρα ποὺ ἐκτελοῦν τὰ δύσκολα χορωδιακὰ μέρη. Εὐτυχῶς αὐτὰ τὰ διαπιστώσαμε καὶ τὸ σημειώνω μὲ μεγάλη μου εὐχαρίστησι, κατὰ τὴν ἐκτέλεσι τοῦ μελοδραματικοῦ αὐτοῦ ἔργου, γιατὶ πραγματικὰ ἡ ἑρμηνεία καὶ ἡ ἀπόδοσις ἐκ μέρους τῶν καλλιτεχνῶν ποὺ ἔλαβαν μέρος, ἦταν ἡ ἐμπρέπουσα ἀπὸ πάσης ἀπόψεως. Εἴδαμε ἕνα ἀρτιώτατο σύνολο, τόσον ἀπὸ φωνητικῆς, ὅσον καὶ σκηνοθετικῆς πλευρᾶς καὶ γιαυτὸ τὰ χειροκροτήματα καὶ αἱ ἐνθουσιώδεις ἐκδηλώσεις τοῦ κοινοῦ ποὺ κατέκλυσε προχθὲς τὸ Δημοτικὸ Θέατρο ἦσαν ἀπολύτως δικαιολογημένα.

'Η κ. Φωκιανοῦ, ποὺ ἐκράτησε τὸν δύσκολο ρόλο τῆς Λουκίας ἐτραγούδησε μὲ τέχνη καὶ μεγάλη μουσικότητα. "Εχει τὴν εὐχέρεια νὰ χρησιμοποιῇ τὴ πλούσια σὲ μέταλλο καὶ ἔκτασι φωνή της κατὰ τρόπο ἀβίαστο καὶ τεχνικώτατα.

Μὲ ἀπόλυτο συγχρονισμό, μαζὺ μὲ τὸ φλάουτο, ἀπέδωσε θαυμάσια τὴ δύσκολη ἄρια τῆς τρελλῆς, ποὺ ἀποτελεῖ πράγματι τὴν ἀχίλλειο πτέρνα γιὰ τὶς καλλιτέχνιδες τοῦ εἴδους της.

'Ο κ. Κουρουσόπουλος στὸ ρόλο τοῦ 'Εδουάρδου, μᾶς παρουσίασε τὸν δυναμικὸ καλλιτέχνη, μὲ τὴ πλούσια φωνή, τὴν ὡραία σκηνικὴ ἐμφάνισι καὶ τὴ θαυμασία ἠθοποιΐα.

'Ετραγούδησε μὲ ἄνεσι, ἰδίως στὸ φινάλε, ὅπου πραγματικὰ ὁ συμπαθέστατος αὐτὸς καλλιτέχνης ἔδωσε ὅλο τὸ μέτρο τῆς ἀνεγνωρισμένης ἀξίας του.

'Εξαιρετικός, μπορεῖ μᾶλλον νὰ πῇ κανεὶς εἰδικός, στὸ ρόλο τοῦ 'Ερρίκου ὁ βαρύτονος κ. Πασχάλης, ποὺ ἐπεβλήθη ὅπως πάντα μὲ τὴν ὡραία φωνή του καὶ τὴ ὑποκριτικὴ τέχνη του.

'Ο βαθύφωνος κ. Χσίδας στὸ ρόλο τοῦ παιδαγωγοῦ τῆς Λουκίας προσέθεσε στὸ ἐνεργητικό του ἄλλη μία ἐπιτυχία, μαζὺ μὲ τὶς τόσες ποὺ τοῦ ἀνεγνωρίσαμε σὲ προηγούμενα σημειώματά μας.

'Η κ. 'Αμπαρτζόγλου καὶ οἱ κ.κ. Καζατζῆς καὶ Παντατζηνάκος συνέβαλαν ἱκανοποιητικὰ στὴν ὅλη ἐπιτυχία τῆς παραστάσεως.

Τὸ κόρο, ὅπως πάντα περίφημο.

Σημειώνουμε ἰδιαιτέρως τὴν ἐπιτυχία ποὺ εἶχε ἡ χορεύτρια τῆς Λυρικῆς Σκηνῆς Δὶς Μπιλικάκη στὸν ἐξωτικὸ χορὸ τῆς δευτέρας εἰκόνος, μὲ τὴ συνοδεία τῆς ἅρπας.

'Ο μαέστρος κ. Βούρτσης διηύθυνε τὴν ὀρχήστρα καὶ τοὺς ἐπὶ σκηνῆς ἐκτελεστὰς μὲ ἐξαιρετικὴ δεξιοτεχνία.

Δ. ΦΩΤ.

'Αρχαιρεσίαι

—Συνδέσμου 'Υπαλλήλων Καφφενείων, Ζαχαροπλαστείων κλπ. «'Η 'Ανάστασις»

Γενομένων ἀρχαιρεσιῶν τοῦ ὡς ἄνω Συνδέσμου τὴν 2—2—56 πρὸς ἀνάδειξιν νέου διοικητικοῦ συμβουλίου παρουσίᾳ δικαστικοῦ ἀντιπροσώπου ἐξελέγησαν οἱ κάτωθι:

Πρόεδρος Παυλόπουλος Παναγιώτης, ἀντιπρόεδρος Μητσόπουλος Κανέλλος, γεν. γραμματεὺς Ντρίλης Νικόλαος, ταμίας Δαραμούσκας Γεώργιος, σύμβουλοι Κοψίνης 'Ανδρέας, Δαβέτας Γεώργιος, Φρατζόλας 'Ηλίας.

'Η 'Εφορευτικὴ 'Επιτροπὴ Κραβαρίτης 'Ιωάννης, Θεοδώρου 'Ιωάννης, 'Ιατρόπουλος Χρόνης

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

'Η κυρία ΝΤΙΝΑ Κ. ΣΚΛΑΒΟΥ, πολιτευτὴς τοῦ Κόμματος Φιλελευθέρων θὰ δέχεται τοὺς πολιτικούς της φίλους εἰς τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ρήγα Φεραίου 124 γραφεῖον της καθ' ἑκάστην καὶ ὥρας 11 π.μ.—1 καὶ 6—8 μ.μ.

ΓΡΑΜΜΑΤΑ ΑΠΟ ΤΗΝ Ν. ΥΟΡΚΗΝ

'Η αὐτοεξυπηρέτησις τῶν πελατῶν εἰς 'Αμερικὴν

ΚΑΙ ΤΑ ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ ΣΥΣΚΕΥΑΣΙΑΣ

ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ. Χάρις εἰς τὴν καταπληκτικὴν αὔξησιν τῆς καταναλώσεως ἀγαθῶν καὶ ἐξάπλωσιν τοῦ συστήματος αὐτοεξυπηρετήσεως εἰς τὰς 'Ηνωμένας Πολιτείας, ἡ βιομηχανία εἰδῶν συσκευασίας ἐγνώρισε τὴν μεγαλυτέραν της ἀνάπτυξιν.

Εἴδη διατροφῆς ὅπως μουστάρδα, μαγιονέζα, κομπόστες ζωμοὶ κλπ. συσκευάζονται σήμερα ἐντὸς σωληναρίων εἰς τὰς 'Ην. Πολιτείας

'Εκ διαφόρων ὑπολογισμῶν προκύπτει ὅτι οἱ 'Αμερικανοὶ βιομήχανοι θὰ δαπανήσουν πλέον τῶν 10 δισεκατομμυρίων δολλαρίων διὰ τὸ πακετάρισμα προϊόντων πάσης περιγραφῆς εἰς χάρτινα κουτιά, δοχεῖα ἐκ ψευδαργύρου, σωληνάρια, περικαλύψεις ἐκ σελλοφάν, φιάλας ἐκ πλαστικῶν ὑλῶν, ξύλον κλπ.

Μία ἔκτασις τῆς ποικιλίας τῶν προσφερομένων εἰδῶν εἰς τὰ ἀμερικανικὰ καταστήματα δίδεται ἐκ τῶν στοιχείων τοῦ Συνδέσμου παντοπωλῶν, τὰ ὁποῖα ἀναφέρουν ὅτι εἰς τὰ ράφια ἑνὸς Παντοπωλείου ὑπάρχουν σήμερον 7.000 ξεχωριστὰ εἴδη ἐν σχέσει μὲ 1000 ποὺ ὑπῆρχον τὸ 1939.

'Η ἐφαρμογὴ τοῦ συστήματος αὐτοεξυπηρετουμένης λιανικῆς πωλήσεως ἤρχισε εἰς τὰς 'Ηνωμένας Πολιτείας μὲ τὴν ἐμφάνισιν τῶν ὑπερκαταστημάτων, πλὴν ἐξηπλώθη ταχέως εἰς ὅλα τὰ μικρότερα καταστήματα.

Εἰς τὰ καταστήματα τὰ εἴδη ἐκτίθενται εἰς ράφια καὶ ὁ πελάτης κάνει τὴν ἐκλογήν του μεταφέροντας τὰ ἐπιλεγέντα εἴδη εἰς εἰδικὸν τμῆμα ὅπου διπλώνονται καὶ πληρώνεται ὁ λογαριασμός.

'Εν τούτοις ὑπάρχουν ἀκόμη μερικὰ εἴδη ποὺ ὡς ἐκ τῆς φύσεώς των χρειάζεται ἡ παρουσία ὑπαλλήλου.

Πρὸς τὸν σκοπὸν ὅπως ἐκμεταλλευθοῦν ὅσο τὸ δυνατὸν περισσότερο τὴν προτίμησιν τοῦ κοινοῦ πρὸς τὴν αὐτοεξυπηρέτησιν, οἱ καταστηματάρχαι ζητοῦν ὅλο καὶ περισσότερα εἴδη πακεταρισμένα.

Πρὸ ὀλίγων ἐτῶν τὸ πακετάρισμα δὲν ἐξυπηρετοῦσε παρὰ μόνον τὸν σκοπὸν τῆς συσκευασίας.

Σήμερα αὐτὸ ἐπρέπει νὰ εἶναι ἕνας σιωπηλὸς πωλητὴς τοῦ εἴδους.

Συχνὰ ἐκτὸς τοῦ ὅτι προκαλεῖ τὴν προσοχὴν τοῦ ἀγοραστοῦ ἀπὸ διαφημιστικῆς πλευρᾶς, τοῦ προσφέρει καὶ τὴν δυνατότητα χρησιμοποιήσεώς του μετὰ τὴν ἐκκένωσίν του ἐκ τοῦ ἐντὸς αὐτοῦ εἴδους.

Διὰ τὴν κατασκευὴν μέσων συσκευασίας ὑπάρχουν ἀρκεταὶ ἑκατοντάδες ἑταιριῶν εἰς τὴν 'Αμερικήν.

'Υπολογίζεται ὅτι κατὰ τὸ τρέχον ἔτος θὰ κατασκευασθοῦν 36.000.000.000 μετάλλινα κουτιὰ ἐνῷ μία ἑταιρία σωληναρίων κατεσκεύασε πλέον τοῦ 1.000.000.000 τοιούτων δι' ὀδοντόκρεμες κλπ.

'Εκεῖ ποὺ παρουσιάζεται ἡ μεγαλυτέρα ἀνάπτυξις τῆς συσκευασίας εἶναι εἰς τὰ νωπὰ προϊόντα.

Σήμερα τὰ 15ο)ο περίπου τῶν νωπῶν προϊόντων εἶναι συσκευασμένα. Προβλέπεται δὲ ὅτι ἐντὸς 10ετίας τὰ 3)4 τῶν φρούτων καὶ λαχανικῶν θὰ προσφέρωνται σὲ πακέττα. Τὸ πλέον σύνηθες πακετάρισμα εἶναι τὸ κουτὶ ποὺ περιέχει 3—4 τομάτες. 'Η μία πλευρὰ τοῦ κουτιοῦ εἶναι διαφανὴς ὥστε βλέπει κανεὶς τὸ περιεχόμενο.

'Η συσκευασία τῶν εἰδῶν ἀναπτύσσεται μὲ καταπληκτικὸν ρυθμὸν εἰς τὴν 'Αμερικήν, ἀλλὰ παρὰ τὴν σημερινὴν ἄνθησιν οἱ ἁρμόδιοι πιστεύουν ὅτι ὑπάρχουν μεγαλύτεραι δυνατότητες.

'Ο "Αλαν Μπέρνι, διακεκριμένος σχεδιαστὴς εἰδῶν συσκευασίας, ἐδήλωσεν ὅτι διὰ πολλὰ εἴδη ἡ συσκευασία εὑρίσκεται εἰς τὸ στάδιο ποὺ ἦταν πρὶν ἐφαρμοσθῇ τὸ σύστημα αὐτοεξυπηρετήσεως καὶ ὅτι μὲ τὴν ἐξάπλωσιν τοῦ συστήματος ἡ συσκευασία πρέπει νὰ ὑποστῇ ριζικὴν ἀλλαγήν.

ΔΙΑ ΤΑΣ ΕΚΛΟΓΑΣ ΤΗΣ 19ης ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ

ΤΑ ΜΕΛΗ ΤΩΝ ΕΦΟΡΕΥΤΙΚΩΝ ΕΠΙΤΡΟΠΩΝ

ΠΟΙΟΙ ΕΚΛΗΡΩΘΗΣΑΝ ΔΙ' ΕΚΑΣΤΟΝ ΤΜΗΜΑ

'Εκληρώθησαν ὑπὸ τοῦ πρωτοδικείου ὡς μέλη ἐφορευτικῶν ἐπιτροπῶν τῶν ἐκλογικῶν τμημάτων οἱ κάτωθι:

1ον τμῆμα (ἀνδρῶν). Ε. Σ. 'Αγγελόπουλος, Α. Β. Κάλλιστρος, Α. Θ. Μεντζελόπουλος, Δ. Α. Παρθενόπουλος, Γ. Α. Σίνας.

2ον Θ. Γ. Γεωργαντόπουλος, Δ. Σ. Γκολφινόπουλος, Ε. Δ. Τομαρᾶς, Α. Κ. Πραπόπουλος, Σ. Α. Πανοῦτσος.

3ον Α. Α. 'Αποστολόπουλος, Κ. Α Ρηγόπουλος, Ν. Ι. 'Αθανασόπουλος, Α. Δ. Κοσμᾶτος, Π. Α. Παπαθανασόπουλος.

4ον Χ. Γ. Παπανδρόπουλος, Σ. Ι. Μάνος, Α. Π. Μέγαρης, Γ. Κ. Φουντᾶς, Χ. Χ. Τερζόπουλος.

5ον Β. Α. Ζύγουρας, Μ. Κ. Τρακαδᾶς, Π. Σ. Εὐαγγελᾶτος, Ι. Δ. Φλωρᾶτος, Σ. Γ. Δεσές.

6ον Ε. Ε. Μαγιάκης, Π. Γ. Γκολφινόπουλος, Α. Α. Περλέγκας, Β. Α. Μητρόπουλος, Π. Α. Παππᾶς.

7ον Π. Π. Βασιλόπουλος, Χ. Γ. Μέντης, Χ. Γ. Χρυσανθακόπουλος, Χ. Α. Διαμαντόπουλος, Ι. Θ. Διαμαντόπουλος.

8ον Σ. Α. Φλωρᾶτος, Κ. Α. Μανέτας, Σ. Γ. Δεκάζης, Α. Α. Παπουτσῆς, Μ. Κ. Κατσιρούμπας.

9ον Ι. Μ. Καραγιάννης, Μ. Χ. 'Αγγελόπουλος, Γ. Κ. Σκάρπας, Γ. Α. Χαρμαντᾶς, Π. Δ. 'Ελευθεριώτης.

10ον Α. Κ. Ξένος, Θ. Γ. Μπονέλης, Σ. Ν. Καμίτσης, Γ. Σ. Λεκατσᾶς, Κ. Χ. Σταματακόπουλος.

11ον Μ. Κ. Ξένος, Γ. Α. Μπίρης, Δ. Α. Ζορμπαλᾶς, Π. Χ. Κοσμᾶς, Ν. Θ. Ζυγουράκης.

12ον Σ. Κ. Βασιλακόπουλος, Σ. Δ. Δούκας, Σ. Γ. Παπαθανασόπουλος, Ν. Δ. Βέτσος, Θ. Γ. Κατσαρός.

13ον Κ. Π. Στασινός, Ν. Π. 'Αγουρίδης, Ε. Κ. Παπαδημητρίου, Ι. Θ. Γεράνιος, Π. Ι. Τζαβαλᾶς.

14ον Δ. Φ. Φιλιππακόπουλος, 'Α. Γεωργαντᾶς, Θ. Γ. Διονυσόπουλος, Κ. Α. Παπακωνσταντίνου, Δ. Γ. Ξένος.

15ον Γ. Δ. 'Ηλιόπουλος, Ν. Ε. Βουκελᾶτος, Κ. Ε. Πετράκης, Δ. Α. Νικολόπουλος, Γ. Π. Γαλάνης.

16ον Π. Σ. Ξένος, Ε. Γ. Κοῦκος, Φ. Γ. Ριζικάρης, Α. Δ. Πριονᾶ, Λ. Α. Καγιάφας.

17ον Τ. Γ. Κρίκης, Χ. Ι. Κόντης, Ι. Ν. Γιαννόπουλος, Ν. Ι. Σαμαρίζης, Κ. Ν. Χαραλαμπόπουλος.

18ον Ι. Ν. Πρελορέντζος, Α. Χ. Σοφιανόπουλος, Δ. Ι. Δημόπουλος, Α. Ε. Κοῦκος, Κ. Ι. 'Ανδριόπουλος.

19ον Α. Α. Καραμπέτσος, Κ. Θ. Κοκοβίκας, Ι. Χ. 'Ανδρικόπουλος, Δ. Ν. Χιώτης, Δ. Β. Μαντέλης.

20ὸν Π. Ν. Καμπισόπουλος, Χ. Γ. 'Αλεξίου, Δ. Γ. Καπετσώνης, Γ. Ε. Κεπενεκίδης, Ι. Ι. 'Αρβανιτόπουλος.

21ον Ι. Β. Πετρόπουλος, Ν. Χ. Οἰκονόμου, Δ. Α. Χριστοδούλου, Κ. Δ. Μαρκόπουλος, Γ. Α. Μίαρης.

22ον ('Ενορία 'Αγ. Τριάδος). Β. Θ. Ροδόπουλος, Γ. Π. Χρυσαφάκης, Ν. Π. Τριανταφύλλου, Ι. Δ. Ζάραγκας, Α. Σ. Λευκόπουλος.

23ον ('Ενορία 'Αγ. Παρασκευῆς), Χ. Π. Ράπτης, Μ. Β. Θάνου, Χ. Δ. Κοτσαργιώρτης, Γ. Κ. Τζώτης, Κ. Β. Κολοκυθᾶς.

24ον ('Ενορία 'Αγ. Βαρβάρας). Α. Γ. Κατσαρός, Σ.Χ. Ζυγομαλᾶς, Ε. Π. Γιαννούλης, Μ. Χ. Τσάμης, Ν. Π. 'Ανδριόπουλος.

25ον ('Ενορία Ζαρουχλεΐκων—Μπεγουλακίου) Σ. Γ. Στρέκλας, Β. Π. Χριστόπουλος, Κ. Γ. Σπυρόπουλος, Κ. Π. Μυλωνᾶς, Γ. Δ. Σολωμός.

26ον (Μποζαΐτικων). Ε. Ν. Σταθᾶς, Α. Π. Παπαχριστόπουλος, Κ. Σ. Χρηστάκας, Γ. Α. Λιακόπουλος, Π. Φ. Ντούμας.

27ον (Βούντενη.) Β. Γ. Τσελίκης, Β. Α. Μπέτας, Φ. Α. Γκολφίνος, Σ. Ι. Τσεκούρας, Ι. Δ. Κάτσενος.

28ον ('Εγλυκάδος), Α. Δ. Αλιώτης, Α. Ν. Σάρλας, Μ. Β. Χριστόπουλος, Α. Α. Σκούτας, Ν. Β. Λαμπρόπουλος.

29ον ('Ενορία Εὐαγγελιστρίας). Β. Π. Νικολόπουλος, Π. Π. Γιαννόπουλος, Θ. Σ. Βαζούρας, Γ. Π. Βασιλόπουλος, Δ. Κ. Τσιρώνης.

30ον ('Ενορία Παντανάσση) Χ. Π. Κρητικός, Γ. Ι. Καρατσῆς, Ν. Α. 'Αθανασόπουλος, Ι. Α. Σιγαλός.

31ον ('Ενορία Παντανάσσης) Μ. Κ. Παπαγγελούσης, Κ. Δ. Σφήκας, Γ. Ι. Φουρτούνης, Π. Κ. Παπαδόπουλος, Ι. Β. Μπουκουβάλας.

32ον ('Ενορία 'Αγ. Διονυσίου). Ν.Π. Σταματιάδης, Π. Α. Παπακωνσταντίνου, Σ. Α. Σταματόπουλος, Κ. Α. Φάκος, Α. Γ. Κολοκυθόπουλος.

33ον ('Ενορία 'Αγ. Διονυσίου). Ν.Κ. Πανταζῆς, Θ. Ν. Γιαννακόπουλος, Σ. Δ. Οἰκονόμου, Κ. Π. Μιχόπουλος, Κ. Α. Κατσᾶνος.

34ον ('Ενορία 'Αγ. Νικολάου). Κ. Δ. 'Αλεξόπουλος, Α. Ι. Μινοῦνος, Γ. Π. Πυλαρινός, Μ. Α. Ζωγόπουλος, Π. Β. Λαμπίρης.

35ον ('Ενορία 'Αγ. 'Ανδρέου) Π. Θ. Ζαφειρόπουλος, Η. Α. 'Αναστασόπουλος, Κ. Γ. Γιαννούλης, Δ. Α. Παναγιώτου, Γ. Ν. Σιαματέλος.

36ον ('Ενορία 'Αγ. 'Ανδρέου). Π. Γ. Κατσαρός, Κ. Ν. Μόσχος, Ν. Α. Νικολόπουλος, Α. Κ. Μαυρόπουλος, Σ. Δ. Κατσαρός.

37ον ('Ενορίας 'Αγ. Βαρβάρας). Α. Γ. Χρυσανθακόπουλος, Π. Κ. Παπαλεξόπουλος, Α. Ι. Πατζῆς, Δ. Κ. Μπέλλας, Ι. Γ. Μπάκας.

38ον ('Ενορίας 'Αγ. Παρασκευῆς) Γ. Χ. Μαγούλης, Δ. Ν. Πιτσῆς, Ξ Γ.Γιαννόπουλος.

39ον ('Ενορία Παντοκράτορος). Σ. Β. Βασιλείου, Ε.Β Στριφτόμπολας, Π. Ν. Νικολετόπουλος, Α. Α. Σταθόπουλος, Γ. Β. Κυριακόπουλος.

40ὸν ('Ενορία 'Αγ. Δημητρίου). Γ. Π. Κωνσταντίνου, Γ. Γ. Φαρίγγος, Γ. Χ. 'Αλεξανδρόπουλος, Ι Δ. Δημητρόπουλος, Ν. Κ. Χατζῆς.

41ον ('Ενορία 'Αγ. Τριάδος). Γ. Β. Μιχαλόπουλος, Σ. Ε. Βασινάκης, Γκριζέπης, Π. Α. Ζησιμόπουλος, Α. Σ. Ψωμιάδης.

42ον ('Ενορία 'Αγ. Τριάδος). Γ. Π. Ξενόγιαννης, Γ. Δ. Μαρκόπουλος, Χ. Γ. Κακός, Γ. Ι. Κολέσης, Σ.Σ. 'Αταλόγλου.

43ον ('Ενορία 'Αγ. Τριάδος). Χ. Ι. Κουτρατζῆς, Θ. Δ. Σημαιοφορίδης, Δ. Α.Σπυρόπουλος, Α. Δ. Λογοθετίδης.

44ον (Δημοσίων 'Υπαλλήλων). Κ. Ν. Μινοῦνος, Ν. Μ. Βλάχης, Β. Κ. Μυλωνᾶς, Π. Κ. Κοτσαύτης, Ν. Ι. Γιαννόπουλος.

45ον (Στρατιωτικόν). Ε. Γ. Παπασταθόπουλος, Σ. Ν. Σαματελᾶτος, Γ. Δ. Κέκας, Ι. Κ. Σπηλιωτόπουλος, Χ. Δ. Παπαλεξίου.

46ον (Στρατιωτικόν). Ι. Θ. Μανασῆς, Π. Δ. 'Ανδρονικίδης, Κ. Β. Τοξαβίδης, Ν. Δ. Κακαβᾶς, Α. Ν. Κουρμέντελος.

47ον (Στρατιωτικόν). Π. Ι. Πριονᾶς, Γ. Π. Γιαννακόπουλος, Ι. Δ. Μαστορόπουλος, Α. Γ. 'Αλεξανδρόπουλος, Χ.Χ. 'Ανδριόπουλος.

48ον (Στρατιωτικόν). Α. Θ. Κοκοβίκας, Α. Η. 'Ανδωνίδης, Α. Χ. Οἰκονόμου, Λ. Α. Ζησιμόπουλος, Σ. Π. Ζαφειρόπουλος.

ΠΟΛΕΩΣ ΑΙΓΙΟΥ

1ον 'Εκλογικὸν Τμῆμα Αἰγίου (ἀνδρῶν). Χ. Θ. 'Ανδρεόπουλος, Α. Μ. Γιαννικόπουλος, Π. Β. 'Αγγελόπουλος, Δ. Κ. Παπαλουκᾶς, Π. Ν. Νικολόπουλος.

2ον Γ. Ε. Παπαδρόσου, Θ. Γ. Φιλιππακόπουλος, Γ. Α. Λυμπέρης, Θ. Ν. Δουλσόπουλος, Δ. Γ. 'Αγγελετόπουλος.

3ον Σ. Α. Πετρόπουλος, Σ. Α. Μούζουλας, Α. Κ. 'Ανδρικόπουλος, Β. Π. Χρυσανθακόπουλος, Γ. Θ. 'Αναστασίου.

4ον Θ. Χ. 'Αργυριάδης, Π. Κ. Βίλλιος, Σ. Σ. 'Αναγνωστόπουλος, Β. Ι. Σωτηρόπουλος, Γ. Α. Λαμπρόπουλος.

5ον Η. Κ. Μητρόπουλος, Ι. Α. Καραπιπέρης, Σ. Γ. Καραπιπέρης, Α. Α. Μπέσκος, Ι. Χ. Δουζδούμης.

6ον (Γυναικῶν). Α. Γ. 'Αδαμόπουλος, Ι. Α. Θανασούλιας, Σ. Α. Διγάρδος, Γ. Θ. Τριανταφύλλου, Χ. Α. Θεοδοσιάδης.

7ον (Γυναικῶν). Γ. Δ. Κόνδης, Α. Κ. Μητρόπουλος, Δ. Σ. Παπαδόπουλος, Μ. Ι. Σταματόπουλος, Α. Σ. 'Ανδρικόπουλος.

ΚΟΙΝΟΤΗΤΩΝ

'Ανω Καστρίτσι. Σ. Βετούλας, Γ. Κατσίκης, Δ. Γ. Θεοδωρόπουλος, Π. Ν. Καρανεωργόπουλος, 'Εμ. Κονταξῆς.

'Αγ. Βασιλείου. Β. Γ. Γεωργίου, Ι. Κ. Φίλλιας, Ν. Γ. Καποτᾶς, Π. Γ. Καραμούζης Σπ. Β. Παπαδόπουλος.

'Αγ. Γεωργίου—Ρίου. Κ.Ε. 'Ανδρονόπουλος, Κ. Ζ. Γιαννίτσας, Χρ. Β. Τσάμης, Εὐστάθιος Π. Οἰκονομόπουλος, Δ. Η. Δροσόπουλος.

'Αραχωβιτίκων: 'Ανδρ. Σ. Λυμπερόπουλος, Σπ. Ι. Νικολόπουλος, Π. 'Απ. Πετρόπουλος, Δ. Π. Θωμόπουλος, Χρ. Σπ. Ράλλης.

Βασιλικοῦ: 'Ιωάν. Σ. Γεωργόπουλος, Σωτ. Μ. Ζῖνος Κων. Ι. Γιαννικόπουλος, Θεόδ. Κ. Γρηγορόπουλος, Γ. Β. Παναγόπουλος.

'Ελεκίστρας: Χρ. Γ. Καραγιάννης, Χρ. Α. Κάγκουρας, Θ. Π. 'Αντωνόπουλος, 'Ανδρ. Ν. Βασιλόπουλος, Σταμ. Χρ. Ξυπολιᾶς.

'Ισώματος: Ι. Κ. Μητρόπουλος, Χρ. Σ. Σωτηρόπουλος, Π. Δ. Καλατζῆς, Ν. Α. Βασιλείου, Ν. Π. Βέρρας.

Καλάνιστρας: Χ. Ν. Φραντζῆς, Γ Π Φαρμάκης, Γ Χρ Χριστοδουλῆς, Κ Γ Λαμπρόπουλος, Χρ. Ρόδης.

Κομπηγάδι: 'Αλ. Ν. Πετρόπουλος, Φιλ. Ν. Διδάχος, Π. Γ. Παπαγεωργίου, Γ. Σ. Σουβαλιώτης, Ν. Κ. Παναγιωτόπουλος.

Καλουσίου: Ν. Ι. Παπαθάνου, Σωτ. Γ. Μήλας, Ν.Α. Κωστόπουλος, Δ. Ι. Ρουμελιώτης, 'Ανδρ. Εὐστ. Παναγιωτόπουλος.

Κούμανι: Ν. Γ. Παντελῆς, Δ. Π. 'Αθανασόπουλος, Π. Θ. Δημακόπουλος, Δ. Π. Πετρυχιάνος, Δ. Κ. Κοσμᾶς.

Καταρράκτου: Β. Ζ. Βέρρας, Γ. Χρ. Ντοῦρος, Ι. Β. 'Αγγελόπουλος, Δ. Π. Παπαγεωργίου. Α. Λ. Σωτηρόπουλος.

Κρήνης: 'Αντ. Γ. Δρακόπουλος, Βασ. Κ. 'Αγγελακόπουλος, 'Ηλ. Δ. 'Αναστασόπουλος, Κων. Α. Σταθόπουλος, 'Αντ. Γ. Σπανός.

Καμινίων: Δ. Θ Πουλίδας Γ. Λάζαρης, Ι. Π. Πίττας, 'Αγγ. Α. Ντεμίρης, Γ. Ι. Σφυρῆς.

Λακκωμάτων: Τάκης Γ. Πανοῦτσος, Ν. Ι. Ζαχαράκης, Χρ. Α. Πιτσῆς. Ι. Α. Παπαφιλιππόπουλος, Χρ. Α. 'Αλεξανδρόπουλος.

Λάκκας: Κ. 'Αθ. Σωτηρό

ΚΥΡΙΑΚΗ 5 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ

'Η θρυλικὴ ἑνδεκὰς τοῦ

ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΥ ΠΕΙΡΑΙΩΣ

ἀντιμετωπίζει εἰς τὸ Στάδιον τὴν

ΠΑΝΑΧΑΪΚΗΝ Γ. Ε.

διὰ τὸ πρωτάθλημα 'Ελλάδος

'Η καθημερινή μας ἐγκυκλοπαιδεία

Ο ΝΑΟΣ ΤΩΝ ΠΕΝΤΑΚΟΣΙΩΝ ΘΕΩΝ

Κρίνοντας κανεὶς ἀπὸ τὴν σειρὰν τῶν ἀγαλμάτων τῶν θεῶν, τῶν ἀγαθῶν καὶ πονηρῶν πνευμάτων, τῶν τεράτων καὶ τῶν χιμαιρῶν, ποὺ ὑπάρχουν εἰς παράταξιν, τεράστια, μὲ τὰ ἄγρια ἢ ἀγγελικά των πρόσωπα, χαμογελαστὰ ἢ ἀπειλητικὰ καὶ φρικτά, εἰς τὸν περίφημον ναὸν τῶν «Πεντακοσίων καὶ μιᾶς θεοτήτων» τοῦ Πεκίνου, θὰ ἔπρεπε νὰ συμπεράνῃ ὅτι οἱ Κινέζοι εἶναι ἄνθρωποι πολὺ εὐλαβεῖς.

Καὶ ὅμως, συμβαίνει τὸ ἀντίθετον. 'Ολίγοι λαοὶ δείχνουν τέτοιαν χλιαρότητα καὶ ἀδιαφορίαν εἰς τὸ ζήτημα τῆς θρησκείας, ὅσον οἱ Κινέζοι.

Εἰς ἀντάλλαγμα, ὅπωσδήποτε συμβαίνει σχεδὸν πάντοτε μὲ ὅσους ἔχουν χαλαρωμένα θρησκευτικὰ συναισθήματα, οἱ Κινέζοι εἶναι τρομερὰ δεισιδαίμονες. Κάποιος φιλόσοφος εἶπε ὀρθότατα ὅτι ἡ δεισιδαιμονία εἶναι τὸ ἀναπλήρωμα τῆς πίστεως εἰς τὰς μικρὰς καὶ ταπεινὰς ψυχάς.

'Η κινεζικὴ δεισιδαιμονία ἔφθασε εἰς ἀπίστευτον σημεῖον. "Ενας υἱὸς τοῦ Οὐρανίου Κράτους δὲν τολμοῦσε ποτὲ νὰ κτίσῃ ἕνα σπίτι, χωρὶς νὰ ἐρωτήσῃ τοὺς νεκρομάντες, πρὶν ἀπὸ τοὺς μηχανικοὺς διὰ νὰ ἐξακριβώσῃ μήπως εἰς τὴν τοποθεσίαν ὅπου ἐδιάλεξε, ὑπάρχουν «Πνεύματα τοῦ 'Ανέμου καὶ τοῦ νεροῦ». Καὶ ὁ πλοίαρχος μιᾶς κινεζικῆς «ζόγκας» δὲν ἐταξίδευε ἂν τὸ πλοῖον του δὲν εἶχε ζωγραφισμένα εἰς τὴν πρῷραν του δύο μάτια διὰ νὰ ἠμπορῇ τὸ πνεῦμα ποὺ κατοικεῖ εἰς αὐτὸ νά... βλέπῃ καλλίτερα ὅ,τι ὑπάρχει ἐμπρὸς ἀπὸ τὸ σκάφος!

Τὰ δύο αὐτὰ παραδείγματα ἀντιπροσωπεύουν χιλιάδες ἄλλα ἀρόμοια.

'Ο ναὸς τῶν «Πεντακοσίων καὶ μιᾶς θεοτήτων» καθὼς καὶ ὁ γειτονικὸς τῶν «Δύο χιλιάδων Βουδδῶν», ἀποτελοῦν δύο ἀπὸ τὰ διασημότερα θρησκευτικὰ μνημεῖα τοῦ Πεκίνου. 'Η τέως πρωτεύουσα τῆς ἄλλοτε κινεζικῆς αὐτοκρατορίας, εἶναι γεμάτη ἀπὸ παγόδες καὶ ναούς. 'Αλλὰ οἱ περιφημότεροι εἶναι οἱ δύο διὰ τοὺς ὁποίους ἐμιλήσαμε πιὸ ἐπάνω, ἰδίως δὲ ὁ πρῶτος.

Μὲ τὰ κεραμίδια του ἀπὸ γαλάζιαν πορσελάνην, τὰ ὁποῖα σκεπάζουν τὰς γυρτὰς στέγας των, μὲ τοὺς καλλιτεχνικοὺς στύλους του ἀπὸ σκαλισμένον ξύλον, μὲ τὰς διακοσμήσεις του ἀπὸ μάρμαρον καὶ μπροῦντζο, τὸ ἱερὸν αὐτὸ οἰκοδόμημα φαίνεται σὰν βγαλμένον ἀπὸ τὴν φαντασίαν κάποιου ζωγράφου παραβάν. Εἰς τὸ ἐσωτερικόν του, ἐπικρατεῖ μία ἀτμόσφαιρα μυστηριώδης, ἀρχαία, παράξενη καὶ γοητευτική.

Οἱ 500 θεοὶ ποὺ ὑπάρχουν ἐκεῖ μέσα εἶναι στημένοι κατὰ σειρὰν ἐπάνω εἰς τὰ βάθρα των εἰς τὸ ὑποβλητικὸν μισοσκόταδο. "Οποιος κυττάξῃ ἕνα—ἕνα τὰ πρόσωπά των, συνεσπασμένα ἢ σαρκαστικά, χαμογελαστὰ ἢ εἰρωνικά, μάσκες μὲ ἐκφράσεις ἀπίθανες, καταλήγει νὰ κυριευθῇ ἀπὸ ἕνα ἐφιάλτην, σὰν νὰ ἔχῃ ποτισθῇ μὲ κάποιο ἀπὸ τὰ μυστηριώδη φάρμακα τῆς 'Ασίας.

'Ιδού, ἐπὶ παραδείγματι, ἡ Σάκτι, ἡ θεὰ τοῦ "Ερωτος, ἀγκαλιασμένη μὲ τὸν θεὸν τῆς 'Αφθονίας, ὁ ὁποῖος εἶναι προικισμένος μὲ ἀμέτρητα χέρια καὶ ἔχει ὡς ἔμβλημα εἰς τοὺς βωμούς του ἕνα ψάρι, σύμβολον τῆς γονιμότητος. 'Ιδοὺ τὸ σκοτεινὸν καὶ ἀπειλητικὸν πρόσωπον τοῦ θεοῦ τοῦ Κακοῦ, σκεπασμένου μὲ ἕνα θώρακα, μὲ τὰ γένεια καὶ τὰ μουστάκια του κτενισμένα ὅπως τῶν ἀρχαίων 'Ασσυρίων βασιλέων, ὁ ὁποῖος κρατεῖ εἰς τὸ χέρι του τὸ κεφάλι ἑνὸς δηλητηριώδους φιδιοῦ.

'Ιδοὺ ὁ χαμογελαστὸς θεὸς τοῦ Φωτός, μὲ τὰ τεράστια αὐτιά, τὰ ὁποῖα ἀποτελοῦν σύμβολον τῆς καλωσύνης καὶ τῆς εὐημερίας. Ἰδοὺ ὁ θεὸς τῆς Σιωπῆς, ὁ ὁποῖος κρατεῖ τὸ ἕνα του δάκτυλο ἐμπρὸς εἰς τὰ χείλη του, σὰν νὰ συνιστᾷ εἰς τοὺς πιστούς του νὰ σωπάσουν, ἐνῷ γύρω του δράκοντες καὶ χίμαιραι συμβολίζουν τὰς ὀπτασίας τῶν ὀ-

'Ιδοὺ κτηνῶδες πρόσωπον τοῦ θεοῦ τῆς 'Εκδικήσεως, ὁ ὁποῖος σφίγγει εἰς τὸ ἀριστερόν του χέρι ἕνα εἶδος ροπάλου αἱματοβαμμένου, μὲ σφαιρικὸν ἄκρον, καὶ φαίνεται ἕτοιμος νὰ κτυπήσῃ.

Καὶ ἡ σειρὰ ἐξακολουθεῖ ἀτελείωτη, ὑποβλητική, σειρὰ ἑκατοντάδων εἰδώλων ποὺ ἐκπροσωποῦν τὰ συναισθήματα, τὰ ἔνστικτα, τὰ ἀνθρώπινα πάθη, τὰς σκοτεινὰς δυνάμεις τῶν στοιχείων τῆς φύσεως.

Τὸ ἐσωτερικὸν τῶν ἀγαλμάτων αὐτῶν περιέχει σχεδὸν πάντοτε ἕνα δέμα ἀπὸ ἀρχαῖα σύμβολα, προσευχὰς καὶ σπάνια ὑφάσματα, εἰς τὰ ὁποῖα εἶναι τυπωμένα ἱερὰ ρητά. 'Η μεγαλυτέρα ἢ μικροτέρα δύναμις τοῦ καθενὸς ἐξαρτᾶται ἀπὸ τὴν μεγαλυτέραν ἢ μικροτέραν ἀξίαν τοῦ περιεχομένου του αὐτοῦ. Μερικαὶ θεότητες ἐξαιρετικὰ ἰσχυραὶ ἐπίφοβοι, ἔχουν μέσα εἰς τὴν κοιλίαν