ΣΗΜΕΙΩΜΑΤΑ

ΤΩΡΑ ΕΙΝΑΙ ΑΡΓΑ

Εἷς δικηγόρος ὑποστηρίζει τὴν ἄποψιν ὅτι δύναται νὰ ὑποστηριχθῇ δι' ἐνστάσεως ἐνώπιον τοῦ ἐκλογοδικείου ἡ ἀκύρωσις τοῦ συνόλου τῶν βουλευτικῶν ἐκλογῶν, ἐφ' ὅσον διεξήχθησαν βάσει νόμου παραβιάζοντος τὴν ὑπὸ τοῦ Συντάγματος καθιερουμένην ἐλευθερίαν τῆς ἰσότητος πάντων τῶν Ἑλλήνων ἔναντι τοῦ Νόμου. Προφανῶς, ἡ πολιτικὴ αὕτη ἐλευθερία τῆς ἰσότητος παραβιάζεται ὅταν ὁ ἐκλογεὺς τῆς μειοψηφίας τῆς μὲν Ζακύνθου π.χ. δὲν ἐκπροσωπῆται παντάπασιν εἰς τὴν Βουλήν, τοῦ δὲ Πειραιῶς ἐκπροσωπεῖται κατ' ἀναλογίαν τῆς κομματικῆς του δυνάμεως, τῆς δὲ Ἀχαΐας ἐκπροσωπεῖται τόσον περιωρισμένως, ἐνῶ ἀντιστοίχως οἱ ἐκλογεῖς τῆς πλειοψηφίας ἐκπροσωποῦνται κατὰ κριτήρια ὁμοίως ἄνισα καὶ ποικίλλοντα κατὰ περιφερείας. Ἡ ἰσότης τῶν πολιτῶν ἔναντι τοῦ νόμου ἐπιβάλλει ὁμοιόμορφον ἐκλογικὸν σύστημα καθ' ἅπασαν τὴν Ἐπικράτειαν. Ἐν τούτοις, δὲν νομίζομεν ὅτι δύναται νὰ εὐσταθήσῃ μία τοιαύτη ἔνστασις ἐνώπιον τοῦ ἐκλογοδικείου, διότι, διὰ τὸν χαρακτηρισμὸν τοῦ ἐκλογικοῦ Νόμου ὡς ἀντισυνταγματικοῦ ἁρμόδιον θὰ ἦτο τὸ Συμβούλιον Ἐπικρατείας. Ἐνώπιον τούτου θὰ ἔπρεπε νὰ προσφύγουν τὰ δημοκρατικὰ κόμματα καὶ νὰ ἀπειλήσουν ἀποχὴν ἐκ τῶν ἐκλογῶν. Τώρα εἶναι ἀργά..

«ΜΥΣΤΙΚΗ» ΨΗΦΟΣ

Εἴδατε τὰ πρῶτα ἀποτελέσματα τῶν στρατιωτικῶν ψηφισμάτων: Μὲ τὴν διαλογὴν εἰς τὸν τόπον τῆς ψηφοφορίας συνέβη νὰ λειτουργήσουν, κατ' οὐσίαν, τμήματα μὲ δύο (2) μόνον ψηφοφόρους, ὅπως εἰς τὴν περίπτωσιν τῶν ἐν Ἀχαΐᾳ ὑπηρετούντων ἐκ Φλωρίνης. Διατηρεῖται, ὑπὸ τοιαύτας συνθήκας, ἡ μυστικότης τῆς ψήφου; Μὲ τὸν παλαιὸν νόμον, ἐστέλλοντο τὰ ψηφοδέλτια τῶν στρατιωτῶν εἰς κάθε ἐνδιαφερομένην περιφέρειαν καὶ ἐκεῖ ἐγίνετο συνολικῶς ἡ διαλογή, ὁπότε δὲν ἐγίνετο γνωστὸν πῶς ἐψήφισαν ἰδιαιτέρως οἱ στρατιῶται κάθε πόλεως. Εἰς τὴν ἐφαρμοσθεῖσαν τώρα μέθοδον ἀπεκρουσθη ἡ ψυχολογικὴ βία ἀφοῦ οἱ στρατιῶται ἐγνώριζον ὅτι εἶναι εὔκολον νὰ ἐξακριβωθῇ τί ἐψήφισεν ἕκαστος...

ΕΘΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ

Ἡ γενικὴ συνέλευσις τῶν μετόχων τῆς «Ἐθνικῆς Τραπέζης τῆς Ἑλλάδος καὶ Ἀθηνῶν» ἀπεφάσισεν ὁμοφώνως ὅπως ἀποκατασταθῇ ὁ παλαιὸς τίτλος τοῦ ἱδρυτικοῦ ἐθνικοῦ πιστωτικοῦ ἱδρύματος. Ἡ ἀπόφασις αὕτη, δὲν ἐπιδιώκει μόνον νὰ καταργηθῇ ἕνας τίτλος ὁλόκληρος «Ἑλλάδος καὶ Ἀθηνῶν» (ὡς ἐὰν αἱ Ἀθῆναι νὰ μὴ περιέχωνται εἰς τὴν Ἑλλάδα), ἀλλὰ καὶ ν' ἀποκατασταθῇ ὁ παλαιὸς τίτλος, ὁ ὁποῖος ἀποτελεῖ ἐθνικὸν ἔμβλημα. Χάριν αὐτῆς τῆς ἀποκαταστάσεως, ἄ. θυσιασθοῦν ὅσαι δαπάναι ἀπαιτοῦνται διὰ τὴν ἀλλαγὴν τῶν τίτλων εἰς τὰ ὑποκαταστήματα καὶ τὰ χαρτοφύλλα καὶ τὰς μετοχάς. Ἡ ἠθικὴ τάξις ἀξίζει περισσότερον ἀπὸ οἱανδήποτε δαπάνην...

ΕΚΕΦΑΛΛΗΝΙΑ

Πολὺς λόγος γίνεται δι' ἀνατροπὴν τῆς ψήφου τοῦ λαοῦ τῆς Κεφαλληνίας ἀπὸ τὰ ἀποτελέσματα τῶν στρατιωτῶν. Ἐὰν συμβῇ τοῦτο, συλλογίζονται οἱ ἁρμόδιοι ποῖα ζητήματα θὰ προκληθοῦν μεταξὺ τῶν οἰκογενειῶν τῆς Κεφαλληνίας καὶ τῶν στρατευμένων τέκνων των, τὰ ὁποῖα ὑπεχρεώθησαν νὰ στραφοῦν κατὰ τοῦ λαοῦ ἐκ τοῦ ὁποίου προέρχονται;

Ο ΚΗΔΕΜΟΝΙΣΚΟΣ

Ὁ περιώνυμος χώριος Μπράκου, «πατήρ» τοῦ ἀμερικανικοῦ συνδικαλισμοῦ, συνιησύμενος ἀπὸ τὸ «ἔργον» του, ἐπεσκίφθη τοὺς δημοκρατικοὺς ἀρχηγοὺς καὶ τοὺς ἀνέπτυξε διὰ ποίους λόγους, οἱ πρέπει νὰ ἐξακολουθήσουν συνεργαζόμενοι μετὰ τῆς ἀριστερᾶς. Ἀλλά, οἱ δημοκρατικοὶ ἀρχηγοὶ δὲν ἔχουν ἀνάγκην συμβουλῶν ἀπὸ ξένους κηδεμόνας καὶ κηδεμονίσκους. Καὶ καλὰ θὰ κάμῃ ὁ χώριος Μπράκου νὰ πάῃ νὰ συμβουλεύσῃ τοὺς συμπατριώτας του, οἱ ὁποῖοι, μὲ τὴν πολιτικήν των ἐργάζονται ὑπὲρ τοῦ κομμουνισμοῦ...

Η ΜΑΥΡΗ ΦΟΙΤΗΤΡΙΑ

Τὸ Πανεπιστήμιον τῆς ἀμερικανικῆς πολιτείας Ἀλαμπάμα ἔδιωξε τὴν φοιτήτριαν Ὄθριν Λιοῦσυ, διότι ἦτο μαύρη. Καὶ ὅμως αἱ Ἡνωμέναι Πολιτεῖαι φιλοξενοῦν εἰς τὸ ἔδαφός των τὸν Ὀργανισμὸν Ἡνωμένων Ἐθνῶν, τοῦ ὁποίου βασικὴ ἀρχὴ εἶναι ὅτι ὅλοι οἱ ἄνθρωποι εἶναι ἴσοι, χωρὶς διάκρισιν φύλου, φυλῆς, τάξεως ἢ χρώματος ἐπιδερμίδος...

Ἐπίκαιρα

Τὸ παιδὶ ἀπ' τὸ Κρούσοβο

Κι' ἄλλες φορὲς ἀνταμώνανε γιὰ τὸ βραδυνὸ γυρισμὸ στὸ σπίτι. Καὶ τὰ πρῶτα λόγια τους ἤτανε πάντα τὰ ἴδια. Μ' ἀπόψε:

—Ὁ Σβῶλος πέθανε.

—Ναί...

Μαῦρο πουλὶ τὸ χαμπέρισε κι' ὅλας ἀπ' τὸ μεσημέρι καὶ κούνησαν οἱ καρδιὲς τῶν ἁπλῶν ἀνθρώπων. Οὔτε καμπάνες, οὔτε σημαῖες, οὔτε μακρόσυρτες πένθιμες μουσικές. Ἀθόρυβα, ὅπως ὁ ἴδιος ὁ θάνατος, ἦρθε τὸ θλιβερὸ νέο καὶ κούρνιασε στὴν ψυχὴ τοῦ λαοῦ νὰ τὴν πληγώσει. Καὶ τὴν ἄλλη μέρα ποὺ τὸν κήδεψε ἡ Ἑλλάδα, δὲν πέρασαν κιλλίβαντες, γιατὶ δὲν εἶχε τὸ παιδὶ ἀπ' τὸ Κρούσοβο χρυσὲς ἐπωμίδες νὰ λάμπουν...

—Παραμέλησε μὲ τὶς ἐκλογὲς τὴ θεραπεία του.

Σώπασαν. Στὸ μυαλό τους περνοῦσε ἡ ἴδια σκέψη. Ἀντρεῖος θάνατος. Πάνου στὴ μάχη. Σὰν ἄξιος μπροστάρης τοῦ λαοῦ καὶ δίπλα στὸ λαὸ τὸ νικητή... Λίγα ἤξεραν γι' αὐτὸν μὰ τὸν ἔνοιωθαν δικό τους.

—Εἶχα κι' ἕνα κομπόδεμμα προπολεμικὰ στὴν Τράπεζα. Χάθηκε λένε, αἰτία ὁ Σβῶλος. Μὰ τοῦτα εἶναι λόγια. Καθὼς μοῦλεγε κάποιο παιδὶ ποὺ σκύφτει ὁλημερὶς πάνω στὰ βιβλία, ὁ Σβῶλος εἶχεν ἑτοιμάσει τρία νομοσχέδια: τὸ ἕνα ποὺ καταργοῦσε τὰ χρέη (αὐτὸ δὰ ποδγινε νόμος), τὸ δεύτερο ποὺ φορολογοῦσε σκληρά, μὰ δίκαια, ὅσους πλούτισαν στὴν κατοχὴ (τεράστια ποσὰ θάδινεν ὁ φόρος τοῦτος) καὶ τὸ τρίτο ποὺ πρόβλεπε τὴν ἀπόδοση τῶν μικροκαταθέσεων, ὄχι ἀπ' τ' ἀδειανὰ ταμεῖα τῶν Τραπεζῶν καὶ τοῦ Κράτους, μ' ἀπ' τοὺς μπεζαχτάδες τῶν «ὑπερ-Ἑλλήνων» ποὺ μᾶς ἔπιναν τὸ αἷμα στὴν κατοχή. Ὅμως, ὁ Σβῶλος δὲν πρόλαβε νὰ τὰ κάνει νόμους κι' οἱ λαοπρόβλητοι κυβερνῆτες ποὺ ἀκολούθησαν ἀρκέστηκαν μονάχα νὰ τὸν ἀποφαντοῦν. Κανένας δὲν τόλμησε νὰ τὰ βγάλῃ ἀπ' τὸ συρτάρι τοῦ Ὑπουργείου... Φαρισαίου γέννα!...

Εἶπε καὶ ξέσπασε. Ἀνηφόριζαν τὸ σοκάκι τῆς γειτονιᾶς κι' ὁ μεγάλος νεκρὸς διάνευε στὴ φαντασία τους, ὅπως ἡ λεύκα. Ἀτάραχος, μὲ τὸ περήφανο πάθος τῆς ἰδέας στὰ μάτια, πάνου ἀπ' τοὺς ἄλλους, μὲ τὸ λαό. Ἕνα παιδὶ ἀπ' τὸ Κρούσοβο ποὺ φτέρωσε τὴν Ἐπιστήμη, ἀγάπησε τὸ λαὸ καὶ μπροστάριζε τὴν ὥρα τούτη νὰ τὸν ὁδηγήσῃ στὸ λόφο τῶν δικαιωμάτων. Μὰ ἔπεσε νωρίς...

Κι' ἡ ἱστορία, σκέφτονταν χωρὶς νὰ μιλοῦν, δὲ θάχῃ πολλὰ νὰ γράφει. Φτωχὸ τὸ στήθος του ἀπ' τὴ δόξα τῆς εὔνοιας... Ὅμως, ἡ φτέρουγα τῆς Δημοκρατίας θάχει πάψει τώρα γιὰ λίγο νὰ χτυπάει. Ἡ θεὰ θὰ θηκάρωσε τὸ σπαθί της καὶ θὰ σιμώνει ν' ἀφίσει ἀσπασμὸ στὸ περήφανο παιδὶ ἀπ' τὸ Κρούσοβο, ὅπως ἔκεῖνο ἀπόθεσε στὰ πόδια της τὴ ζωή του. Καὶ — ἀδερφὴ τῶν ἀνθρώπων καθὼς εἶναι — μπορεῖ νὰ κλάψει...

ΣΠΑΡΤΑΚΟΣ

ΠΩΣ ΕΡΓΑΖΕΤΑΙ ΚΑΙ ΜΕ ΤΙ ΑΠΑΣΧΟΛΕΙΤΑΙ ΕΝΑΣ ΒΟΥΛΕΥΤΗΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΣΟΒΙΕΤΙΚΗΝ ΕΝΩΣΙΝ

Ἡ περίπτωσις τῆς βουλευτίνας ἰατροῦ κ. Ἀναχὸν Τισαμπάεβα

ΜΟΣΧΑ. (Ἰδ. Ὑπηρ.) Εἰς ἕνα ἀπομακρυσμένο δρόμο ἀπὸ τὸ κέντρον τῆς πόλεως Τασκέντ, μέσα σ' ἕνα πυκνοφυτευμένο κῆπο εὑρίσκεται ἕνα μικρὸ σπίτι. Στὰ παράθυρα τοῦ σπιτιοῦ αὐτοῦ ὑπάρχει φῶς συνήθως καὶ προχωρημένας ὥρας τῆς νυκτός.

Τὰ βράδυα ἡ νοικοκυρὰ τοῦ σπιτιοῦ Ἀναχὸν Τισαμπάεβα συχνὰ ἀσχολεῖται μὲ τὴν ἀνάγνωσιν βιβλίων. Σήμερα ὅμως εἶναι ἀπασχολημένη μὲ ἄλλα πράγματα. Μπροστά της εὑρίσκονται μερικὰ ἀνοιγμένα γράμματα:

«Ἀγαπητὴ Ἀναχὸν Χαμιντόνοβα — τῆς γράφει μία ὁμάς κατοίκων τῆς πόλεως. Σᾶς εὐχαριστοῦμε ποὺ μᾶς ἐβοηθήσατε ν' ἀσφαλτοστρώσουμε τὸν δρόμον μας. Ἐγλυτώσαμε τώρα ἀπὸ τὴν σκόνη. Σᾶς εὐχαριστοῦμε ἀκόμη μία φορά».

Ἡ Ἀναχὸν Τισαμπάεβα ἐνθυμεῖται ὅτι κατὰ τὴν διάρκειαν τῆς προεκλογικῆς περιόδου, τῆς εἶχαν δώσει, ἐὰν ὁ πεψήφιο βουλευτὴ τῆς πόλεως τὴν ἐντολὴν νὰ φροντίσῃ νὰ ἀσφαλτοστρωθῇ ὁ δρόμος, εἰς τὸν ὁποῖον ζῇ ἡ πλειοψηφία τῶν ἐκλογέων της, καὶ τὸ πῶς τὴν ἐβοήθησαν εἰς τὴν ἐκτελεστικὴν ἐπιτροπὴν τοῦ Σοβιὲτ τῆς πόλεως.

—Νὰ ἀκόμη μία ἐντολὴ ποὺ ἐκτελέστηκε, λέγει ἡ Ἀναχό.

Τὸ κύριον ἔργο τοῦ βουλευτοῦ τοῦ Σοβιὲτ τῶν ἐργαζομένων συνίσταται εἰς τὸ νὰ βοηθῇ τὴν ἐκτέλεσιν τῶν ἐντολῶν τῶν ἐκλογέων. Καὶ ὁ βουλευτὴς πρέπει νὰ ἐκδηλώσῃ πρωτοβουλίαν, ἐπιμονὴν καὶ σκῆψιν ἀντίληψιν τῶν κρατικῶν συμφερόντων. Εἶναι εὐνόητον γι' αὐτὸ ὅτι ὁ βουλευτὴς ὀφείλει νὰ διαιτηρῇ διαρκῆ ἐπαφὴν μὲ τὴν ἐκτελεστικὴν ἐπιτροπὴν τοῦ Σοβιὲτ τῆς πόλεως καὶ μὲ τὰ διοικητικά του τμήματα. Ἡ Τισαμπάεβα ἐκφωνεῖ λόγους κατὰ τὰς συνόδους τοῦ πόλεως, καταθέτει ἐρωτήσεις καὶ προτάσεις εἰς τὴν ἐκτελεστικὴν ἐπιτροπήν.

Ταυτοχρόνως ὅμως ἡ Τισαμπάεβα συχνὰ ἐπισκέπτεται τὰ σπίτια τῶν ἐκλογέων της, ἐνδιαφέρεται γιὰ τὴν ζωήν τους καὶ τὰς ἀνάγκας των. Κάθε Πέμπτην, εἰς ὡρισμένην ὥραν δέχεται στὸ σπίτι της τοὺς ἐκλογεῖς. Τέτοια στενὴ σχέσις μετὰ τῶν ἐργαζομένων βοηθεῖ τὸν βουλευτὴν νὰ ἱκανοποιῇ τὰς ἀνάγκας των. Ἰδοὺ ἕνα παράδειγμα: ἡ κατοικία τῆς Α. Φ. Φεντοσέενκο εἶχε ἀνάγκην ἀπὸ ἐπισκευήν. Ἂν καὶ τὸ ἁρμόδιον ἵδρυμα εἶχε περιλάβει τὴν κατοικίαν αὐτὴν εἰς τὸ σχέδιον τῶν γενικῶν ἐπισκευῶν, ἡ ἔναρξις τῶν σχετικῶν ἐργασιῶν καθυστεροῦσε. Ἡ βουλευτὶς νὰ ἐπισκέφθῃ τὴν κατοικίαν, ἐξήτασεν εἰς ποίαν κατάστασιν εὑρίσκετο καὶ κατόπιν ἀπετάθη εἰς τὸ ἁρμόδιον ἵδρυμα. Αὐτὸ τὸ ἀδάθημα ἐπέσπευσε τὴν ἐπισκευή.

Τέτοια παραδείγματα ἀπὸ τὴν δράσιν τῆς βουλευτίνας Τισαμπάεβα μποροῦμε νὰ ἀναφέρωμε πολλά. Εἰς ἐκτέλεσιν τῶν ἐντολῶν τῶν ἐκλογέων της γιὰ τὴν βελτίωσιν τῆς ὑγιεινῆς καταστάσεως τῶν δρόμων καὶ τῶν αὐλῶν, ἐπέτυχεν ὥστε εἰς ὅλα τὰ μεγάλα σπίτια συνεστήθησαν ὑγειονομικὰ καὶ ἐπιτροπαί. Αἱ ἐπιτροπαὶ αὗται ἀποτελοῦνται ἀπὸ ἰατρούς, ἀπὸ ἐνοίκους καὶ ἀπὸ ἀντιπροσώπους τῆς διευθύνσεως τῶν σπιτιῶν. Μὲ πρωτοβουλίαν τῶν ὑγειονομικῶν ἐπιτροπῶν ὅλοι οἱ δρόμοι, αἱ αὐλαὶ καὶ τὰ ἀρδευτικὰ ρυάκια τῶν δρόμων τοῦ Τασκέντ ἐπανοικοδομήθησαν μὲ παραδειγματικὴν τάξιν. Εἰς τοὺς δρόμους ἐφυτεύθησαν πολλὰ δένδρα.

Ἂς πάρωμε καὶ ἕνα ἄλλο παράδειγμα. Εἰς τὴν περιοχὴν τῆς 2ας ἐκλογικῆς περιφερείας, ὑπῆρχον τὸ ὅλον τρία ἐμπορικὰ καταστήματα. Οἱ ἐκλογεῖς ἐδήλωσαν ὅτι ἔχουν ἀνάγκην ἑνὸς ἀκόμη μεγάλου καταστήματος. Ἡ Τισαμπάεβα ὑπέβαλε πρὸς ἐξέτασιν τὸ ζήτημα αὐτὸ εἰς τὴν συνεδρίασιν τῆς Ἐκτελεστικῆς Ἐπιτροπῆς τοῦ Σοβιὲτ τῆς πόλεως. Ἡ Ἐκτελεστικὴ Ἐπιτροπὴ τῆς ἀνέθεσε νὰ προετοιμάσῃ μαζὶ μὲ μίαν ὁμάδα εἰδικῶν μίαν συγκεκριμένην πρότασιν. Κατὰ τὴν ἑπομένην συνεδρίασιν ἡ Τισαμπάεβα κατέθεσε καλῶς κατεστρωμένον σχέδιον, τὸ ὁποῖον καὶ ἔγινε δεκτόν. Ἔπειτα ὀπὸ ὀλίγον

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΕΙΣ ΤΗΝ 4ην ΣΕΛΙΔΑ

Ἔκθεσις ἔργων ἀμερικανικῆς ζωγραφικῆς

Ἀπὸ αὔριον Δευτέραν εἰς τὴν αἴθουσαν τοῦ Εἰσαγωγικοῦ Συλλόγου ἡ Ἀμερικανικὴ Ὑπηρεσία Πληροφοριῶν ὀργανώνει μίαν ἔκθεσιν τῆς Ἀμερικανικῆς Ζωγραφικῆς. Εἰς αὐτὴν θὰ ἐκτεθοῦν 41 ἔγχρωμα ἀντίτυπα ἔργων Ἀμερικανῶν ζωγράφων οἱ ὁποῖοι ἀντιπροσωπεύουν ὅλα τὰ κινήματα καὶ τὶς προσωπικὲς τεχνοτροπίες ποὺ ἀνεπτύχθησαν στὴν Ἀμερικανικὴ τέχνη, μὲ βασικὸ πάντα γνώρισμα τὴν ποικιλία καὶ πολυμορφία.

Ἡ ἔκθεσις αὐτὴ φωτίζει τὴν ἱστορία τῆς Ἀμερικανικῆς ζωγραφικῆς καὶ συνάμα καθρεπτίζει τὸν χαρακτῆρα τοῦ Ἀμερικανικοῦ λαοῦ ὁ ὁποῖος ἔχει προέλθει ἀπὸ διάφορες χῶρες καὶ φυλὲς καὶ ἔχει συνυφάνει τὶς παραδόσεις ποὺ ἔφερε μαζί του μὲ τὴν Ἐθνικήν του κληρονομίαν.

Οἱ ἐπισκέπται τῆς ἐκθέσεως, ὁ ὁποῖα θὰ παραμείνῃ ἀνοικτὴ κατὰ τὴν 27, 28, 29 Φεβρουαρίου καὶ 1 Μαρτίου θὰ δύνανται νὰ λαμβάνουν δωρεὰν ἐπιμελημένην ἔκδοσιν μὲ πλήρη ἀνάλυσιν ὅλων τῶν πινάκων καὶ σύντομον βιογραφικὸν σημείωμα ἑκάστου καλλιτέχνου. Ἡ εἴσοδος εἶναι ἐλευθέρα.

ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΟΝ κ. ΑΠ. ΚΑΡΑΣΠΗΛΙΟΥ

Μὴ δυνάμενος νὰ εὐχαριστήσω, ὡς θὰ ἐπεθύμουν ἕνα ἕκαστον τῶν συμπολιτῶν μου ὡς καὶ ἑν γένει τοὺς λοιποὺς φίλους μου, ἐν τῷ Νομῷ Ἀχαΐας οἵτινες μὲ ἐτίμησαν διὰ τῆς ἐμπιστοσύνης των, θεωρῶ ἐπιβεβλημένον καθήκον μου ὅπως ἐκφράσω εἰς ἀπαξάπαντας τοὺτους, ἄνδρας καὶ γυναῖκας τὰς θερμὰς εὐχαριστίας μου διὰ τὴν μετὰ τόσης προθυμίας καὶ στοργῆς ὑποστήριξιν τῆς ὑποψηφιότητός μου καὶ νὰ διαβεβαιώσω τοὺτους ὡς καὶ ἅπαντα ἐν γένει τὸν λαὸν τοῦ Νομοῦ Ἀχαΐας, ὅτι ἐπιθυμία μου εἶναι νὰ εὑρίσκωμαι διαρκῶς καὶ πάντοτε εἰς τὴν διάθεσίν των μετὰ πάσης εἰλικρινείας καὶ θετικότητος διὰ τὴν ἐξυπηρέτησιν τῶν γενικῶν κατὰ κύριον λόγον ζητημάτων, ἀλλὰ καὶ τῶν νομίμων καὶ δικαίων ἀτομικῶν των τοιούτων μὲ ὅλας μου τὰς δυνάμεις ἂς φιλοδοξῶ νὰ θέσω εἰς τὴν διάθεσιν τοῦ συνόλου.

ΑΠ. ΚΑΡΑΣΠΗΛΙΟΣ
Βουλευτὴς Ἀχαΐας

ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΟΝ

Πάντας τοὺς καθ' οἱονδήποτε τρόπον ἐκδηλώσαντας τὴν συμμετοχήν των εἰς τὸ πένθος μας ἐπὶ τῇ ἀπωλείᾳ τοῦ προσφιλοῦς μας πατρός, ἀδελφοῦ, θείου καὶ πάππου

ΙΩΑΝΝΟΥ Ν. ΜΗΛΙΤΣΟΠΟΥΛΟΥ

θερμῶς εὐχαριστοῦμεν.
Τὰ τέκνα. Ἡ ἀδελφή. Οἱ ἀνεψιοί. Οἱ ἔγγονοι.

ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΟΝ

Πάντας τοὺς ὁπωσδήποτε συμμεταστχόντας στὸ πένθος μας ἐπὶ τῇ ἀπωλείᾳ τοῦ λατρευτοῦ μας συζύγου, πατρός, ἀδελφοῦ καὶ θείου

ΝΙΚΟΛΑΟΥ ΓΡ. ΒΟΥΤΣΙΝΑ

θερμῶς εὐχαριστοῦμεν.
Ἡ σύζυγος. Ὁ υἱός. Οἱ ἀδελφοί. Οἱ λοιποὶ συγγενεῖς.

ΠΑΝΘΕΟΝ
5—9
ΣΗΜΕΡΟΝ
ΜΠΟΥΡΜΠΟΥΛΙ
ΜΟΝΟΝ ΣΤΟ ΠΑΝΘΕΟΝ

ΕΚΔΡΟΜΗ ΙΕΡΟΣΟΛΥΜΩΝ
Ὑπὸ τὴν ἡγεσίαν τῆς ἐν Ἑλλάδι Ἐξαρχίας τοῦ Παναγίου Τάφου.
ΠΑΣΧΑ 1956
25 Ἀπριλίου μέχρι 12 Μαΐου 1956
Ἐγγραφαὶ καὶ πληροφορίαι παρὰ τῷ Πρακτορείῳ
Κ. ΙΩΑΝΝΟΥ ΙΓΓΛΕΣΗ
Γωνία Ἑρμοῦ—Ὀθωνος Ἀμαλίας 47 τηλέφ. 21—51.

Η ΚΟΣΜΙΚΗ ΤΑΒΕΡΝΑ
ΕΥΘΥΜΙΟΥ ΑΝΔΡΙΚΟΠΟΥΛΟΥ
ΠΛΑΤΕΙΑ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΣ (Προσφυγικά)
Κάμνει ἔναρξιν τῶν ἀποκρηάτικων χορῶν, μὲ τὸ μουσικὸ συγκρότημα καὶ τὴν χαριτωμένην μικροῦλα
ΒΕΡΡΑ
Κουζίνα ἐκλεκτὴ — Κρασὶ μοσχάτα — Χορὸς — Γλέντι — Κέφι μέχρι πρωΐας
Περιβάλλον οἰκογενειακὸν — Τιμαὶ λαϊκαί

ΑΠΟΚΡΕΩ 1956
ΣΤΟ
ΜΟΥΛΕΝ ΡΟΥΖ
ΣΗΜΕΡΟΝ
ΣΤΟ ΜΟΝΑΔΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΤΟΥ ΓΛΕΝΤΙΟΥ ΚΑΙ ΤΗΣ ΧΑΡΑΣ
ΜΕ ΤΗΝ ΜΕΓΑΛΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΤΟΥ ΚΑΙ ΤΙΣ ΜΟΝΤΕΡΝΕΣ ΝΤΙΖΕΖ

ΒΟΥΛΑ ΚΑΙ ΦΩΦΩ
Μὲ τὸ πιὸ ποικίλο ρεπερτόριο σ' ὅλες τὶς μουσικὲς ἐπιτυχίες. Φαντασμαγορικὸς φωτισμὸς
ΚΟΥΖΙΝΑ ΕΚΛΕΚΤΗ. ΤΙΜΑΙ ΑΙ ΦΘΗΝΟΤΕΡΑΙ
ΤΟ ΚΑΡΝΑΒΑΛΙ ΓΛΕΝΤΑΤΕ ΜΟΝΟΝ ΣΤΟ
ΜΟΥΛΕΝ ΡΟΥΖ

Ἡ θριαμβεύσασα εἰς Ἀθήνας ντιζὲζ
ΚΑΙΤΗ ΧΑΡΜΑΝ
τραγουδᾶ σήμερα στὴ Γλυφάδα στοῦ
ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ
γιὰ 10 ἡμέρες. Ὀρχήστρα πλήρης.
Δὲν χρειάζεται περισσότερη ρεκλάμα γιὰ τὴν ὀμορφιά της καὶ τὰ τραγούδια της

ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ
ΚΥΡΙΑΚΗ 26 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ
Ὥρα 5 μ.μ. μέχρι μεσονυκτίου
ΑΠΟΓΕΥΜΑΤΙΝΟΣ ΧΟΡΟΣ
μὲ τὴν ἐνδεκαμελῆ ὀρχήστρα τοῦ Συνθέτου
ΓΙΑΝΝΗ ΒΕΛΛΑ
τὴν ντιζὲζ μὲ τὴν βελοῦδινη φωνὴ
ΠΟΠΗ ΠΟΛΛΥ
τὸν μοντέρνο τραγουδιστὴ
ΓΙΑΝΝΗ ΒΟΓΙΑΤΖΗ
σὲ διεθνὲς ρεπερτόριον καὶ τὴ γλυκειὰ
ΛΑΝΑ ΜΠΕΛΛΑ
★
Ἐνδυμα περιπάτου καὶ ΜΑΣΚΕ
Γενικὴ εἴσοδος δρχ. 10
Εἰσιτήρια δὲ ἀπὸ τὸ Ταμεῖον τοῦ Θεάτρου ἀπὸ ὥρας 5 μ.μ. τῆς σήμερον Τηλέφ. 36—13.

ΓΥΜΝΑΣΤΗΡΙΟΝ ΕΑΠ
ΩΡΑ 11 Π.Μ.
ΔΙΕΘΝΕΙΣ ΠΑΛΑΙΣΤΙΚΟΙ ΑΓΩΝΕΣ
1ον
ΛΑΜΠΡΑΚΗΣ
(ΕΛΛΑΣ) ΚΑΤΑ
ΣΕΣΤΑΚ
(ΓΕΡΜΑΝΙΑ)
2ον
ΧΑΡΙΣΙΑΔΗΣ
ΚΑΤΑ
ΜΕΪΝΤΑΝΗ
Δύο συγκλονιστικοὶ ἀγῶνες ἐλευθέρας πάλης
—Ὁ Γερμανὸς πρωταθλητὴς εἶναι σωστὸς γίγας ὕψος 1,95 καὶ βάρος 110 κιλῶν

ΖΙΖΑΝΙΟΚΤΟΝΟΝ 2,4 D. ΑΛΛΑΣ
ΝΑΤΡΙΟΥ & ΠΑΡΑΘΕΙΩΝ
ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ
ΓΕΡΟΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ 8 & ΑΓ. ΝΙΚΟΛΑΟΥ 65
ΠΑΤΡΑΙ
ΑΔΕΛΦΟΙ Π. ΒΑΣΙΛΟΠΟΥΛΟΙ

Μομπ'ιλόιλ

ΠΛΗΣΙΑΖΕΙ Η ΕΝΑΡΞΙΣ ΤΩΝ ΚΛΗΡΩΣΕΩΝ ΤΟΥ
ΕΘΝΙΚΟΥ ΛΑΧΕΙΟΥ
ΔΥΟ ΛΑΧΕΙΑ ΚΕΡΔΙΖΟΥΝ
Τὸν 1ον ἀριθμὸν ἀπὸ 500.000 ΕΚΑΣΤΟΝ
Τὸν 2ον » » 300.000 »
Τὸν 3ον » » 200.000 »
ΚΑΙ ΤΟ ΔΩΡΟΝ ΑΠΟ 1.000.000
ΚΑΤΑ ΔΕΚΑΔΑ
Ὁ 1ος ἀριθ. κερδίζει δραχ. 1.000.000
Ὁ 2ος » » » 600.000
Ὁ 3ος » » » 400.000
Καὶ τὸ δῶρον 2.000.000

ΕΝΑΡΞΙΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ ΕΚΘΕΣΕΩΣ ΥΓΡΑΕΡΙΟΥ ΑΤΖΙΠ-ΓΚΑΖ
★ Ἄνευ προκαταβολῆς καὶ μὲ μικρὰς μηνιαίας δόσεις ἀποκτᾶτε τὴν καλυτέραν συσκευὴν ΑΤΖΙΠ-ΓΚΑΖ.
★ Πρὸς εὐρυτέραν διάδοσιν τοῦ ὑγραερίου ΑΤΖΙΠ-ΓΚΑΖ θὰ διαθέσωμεν ΔΩΡΕΑΝ σοβαρὸν ἀριθμὸν συσκευῶν διὰ οἰκίας, καφφενεῖα, γαλακτοπωλεῖα, χημεῖα, χρυσοχοεῖα, οἰνολογικὰ καὶ ὀδοντιατρικὰ ἐργαστήρια, κουρεῖα κ.λ.π.
★ Ἀναλαμβάνομεν τὴν μετατροπὴν καὶ ἀνανέωσιν παλαιῶν συσκευῶν φωταερίου ἐντελῶς δωρεάν.
ΑΤΖΙΠ-ΓΚΑΖ
ΓΕΝΙΚΗ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΙΑ: ΕΤΑΙΡΙΑ «ΔΗΜ. Χ. ΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟΣ» ΑΓΙΟΥ ΑΝΔΡΕΟΥ—ΓΟΥΝΑΡΗ, ΤΗΛ. 35—93 ΚΑΙ 23—65