ΗΜΕΡΟΝΥΚΤΙΑ

ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟΝ

Τρίτη 20 Μαρτίου

Σελήνη 8 ἡμερῶν

Ἀνατολὴ ἡλίου 6.31' Δύσις 6.35'

Ροδιανοῦ, Εὐφρασίας, Κλαυδίας μαρτύρων

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

Διανυκτερεύοντα

Πελοπόνησος Α. Ἀγ. Νικολάου 49, Στρᾶτος Α. Ἀγ. Ἀνδρέου 114.

Φαρμακεῖα ΙΚΑ

Μιχ. Ζερβόπουλος Γερακωστοπούλου 86, Θεοδωροπουλος Ἀχιλ. Ἀγ. Ἀνδρέου 87, Καραμπᾶς Ἀθ. Γούναρη 49, Ζαριφόπουλος Χαρ. Πλατ. Ὄλγας, Εὐαγγελόπουλος Ἀριστ. Γερμανοῦ 35, Στρᾶτος, Α. πόστολος Ἀγ. Ἀνδρέου 114.

Ζητεῖται ὑπηρεσία. Καραϊσκάκη 162.

Ζητεῖται πρὸς ἐνοικίασιν οἰκία ἀνεξάρτητος δύο δωματίων, κατὰ προτίμησιν εἰς περιοχὴν Ἄνω πόλεως· Πληροφορίαι τηλέφ. 26—38.

Τόμοι Ἀεξικῶν "ΗΛΙΟΥ" Ἀγοράζονται-Πωλοῦνται "Γωνιὰ τοῦ Βιβλίου" ΑΓ. ΝΙΚΟΛΑΟΥ 16-Τηλ. 23-96

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΑΙΓΛΗ 4—12 «Μαντὰμ Μπαττερφλάϋ».

ΑΣΤΥ 2—12 «Ὁ Τρωϊκὸς πόλεμος».

ΙΝΤΕΑΛ 4—12 Ὁ Πύργος τῶν ὀργίων».

ΠΑΝΘΕΟΝ 4—12 «Οἱ Τρακαδῶροι τῆς Ἀθήνας».

ΡΕΞ (Σινεμασκόπ) 2—12 «Τρωϊκὸς πόλεμος».

ΤΙΤΑΝΙΑ 2—12 «Μιὰ σφαῖρα σὲ περιμένει Μπλέϊκ».

ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΝ ΜΟΥΣΕΙΟΝ Πλατεῖα Ὄλγας—Μαιζῶνος 42. Ἀνοικτὸν καθ' ἑκάστην 9—1 μ.μ. καὶ 3—6 μ.μ. Εἴσοδος ἐλευθέρα.

ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ Μαιζῶνος 110. Ἀνοικτὴ καθ' ἑκάστην. Ὧραι λειτουργίας ἀναγνωστηρίου 10.30—12.30 καὶ 4.30—7.30 μ.μ. Κυριακὴ 9—12. Εἴσοδος ἐλευθέρα.

Λογιστὴς μὲ τριακονταετῆ πεῖραν, διαθέτων ἀπογευματινὰς ὥρας ζητεῖ λογιστικὴν ἐργασίαν ἀντὶ μικρᾶς ἀμοιβῆς. Πληροφορίαι Ἀράτου 40.

Ἐνοικιάζονται κεντρικώτατα δωμάτια διὰ Γραφεῖα ΜΟΤΕΡ Σίμενς 4 ἱππων 1400 στροφ. σχεδὸν καιν. πωλεῖται Ρήγα Φερραίου 60 — τηλ 30.77.

Συμφώνως τῷ ἄρθρῳ 6 § 1 τοῦ Δ.Ν. 1098)1938: Διευθυντὴς συντάξεως καὶ προϊστάμενος τυπογραφείου Χρῖστος Δ. Ριζόπουλος, Δ. Μιχαλακοπούλου 61 α.

ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΝ

ΣΤΑΘΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ

(Μῆκος κύματος 198,5)

12.30 Ἔναρξις — Εὔθυμα ἑλληνικὰ συγκροτήματα
13.00 Ἑλληνικὸν Ἐθνικὸν πρόγραμμα. Ἀναμετάδοσις ἐξ Ἀθηνῶν
13.10 Ἔργα γιὰ βιολί
13.25 Τὸ προσοχπικὸ δεκάλεπτο
13.10 Παίζει ἡ ἐλαφρὰ ὀρχήστρα τοῦ Σταθμοῦ μας
14.05 Ἀθλητικὰ νέα
14.10 Ξένες ἐλαφρὲς ἐπιτυχίες
14.30 Τέλος τῆς μεσημβρινῆς ἐκπομπῆς
19.00 Ἔναρξις — Δίσκοι τοῦ μᾶς ζήτησαν οἱ ἀκροαταί μας
19.30 Ἀγροτικὴ ὁμιλία τοῦ κ. Π. Μαγγίνα
19.40 Δημοτικὰ τραγούδια
20.00 Δελτίον τοπικῶν εἰδήσεων
20.10 Μουσικὸ κοκτέϊλ
20.30 Ἡ ἐκπομπὴ τῆς Ἀεροπορικῆς Βάσεως Ἀράξου
21.00 Νέα καὶ περίεργα ἀπ' ὅλο τὸν κόσμο
21.05 Ἐλαφρὲς ἑλληνικὲς ἐπιτυχίες
22.00 Διάσημοι σολίστ
22.30 Διεθνεῖς εἰδήσεις καὶ παγκόσμιος ἐπισκόπησις
22.45 Ἀποσπάσματα ἀπὸ ἑλληνικὲς ὀπερέττες
23.00 Ἀργεντινὸ ταγκό
23.15 Ἐθνικὸς Ὕμνος — Τέλος τῆς ἐκπομπῆς

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

ΝΙΚΟΣ Κ. ΣΠΥΡΟΠΟΥΛΟΣ
ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΙΩ. ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΥ
ἠρραβωνίσθησαν

ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΑΝΕΚΔΟΤΑ

Ὁ Κάρολος Ε' τῆς Ἱσπανίας, ὅταν ἔγινε καλὰ ἀπὸ τὴν ἀρθρίτιδα ποὺ τὸν ἐβασάνιζε, περπατοῦσε κατὰ τέτοιον περίεργον τρόπον, ὥστε μίαν ἡμέραν ὁ κόμης Μουρέν, δὲν μπόρεσε νὰ κρατήσῃ τὰ γέλια του.

—Γιὰ ποιὰ αἰτία γελᾶτε; τὸν ἠρώτησεν ὁ παντοδύναμος αὐτοκράτωρ.

—Γιατί, Μεγαλειότατε, τὰ ἀσταθῆ βήματά σας μοῦ θυμίζουν τὴν κατάστασι τοῦ Κράτους μας ποὺ τρικλίζει, ἀπήντησε τολμηρὰ ὁ εὐπατρίδης.

—Ἄκουσε, φίλε μου, τοῦ εἶπε τότε μὲ μειλίχιον ὕφος ὁ μονάρχης. Τὴν πρόοδον τοῦ Κράτους δὲν τῆς κανονίζουν τὰ πόδια, ἀλλὰ τὸ κεφάλι!...

ΙΑΤΡΟΙ

Καρδιολόγος ἰατρὸς Δ. Λάζαρης, δέχεται Ὑψηλὰ Ἀλώνια 9 τηλεφ. 24—45.

Καρδιολογικαὶ ἐξετάσεις δι' ἠλεκτροκαρδιογράφου. Παθήσεις ἀρτηριῶν κάτω ἄκρων'

Κωνστ. Λ. Μιχαλόπουλος χειρουργὸς—ὀδοντίατρος δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του (Καραϊσκάκη 110—Ἑρμοῦ) τὰς συνήθεις ὥρας.

Ἰω. Χ. Καραμᾶνος, νευρολόγος—ψυχίατρος, δέχεται Ἁγίου Νικολάου—Κανακάρη 109, τηλ. 31—02, τηλ. οἰκίας 37—04.

Γρηγ. Δημητριάδης ἰατρὸς εἰδικὸς φυματιολόγος δέχεται καθ' ἑκάστην ὡς καὶ ἐπὶ συνεντεύξει ὁδὸς Ἀθαν. Διάκου 30 Ὑψηλὰ Ἀλώνια τηλέφ. 35—58. Ἀκτῖνες Χ.

Γεώργιος Σταθόπουλος ἰατρὸς Δερματολόγος—Ἀφροδισιολόγος. Αἰσθητικὴ Δερματολογία—Σεξουαλικαὶ παθήσεις. Βότση 20 τηλ. 20-14.

Δερματολόγος ἰατρὸς Δ. Παπαδόπουλος. Ἀποτριχώσεις. Ἑρμοῦ—Κανακάρη 118, τηλ. 30—61.

Ἡ ὀδοντίατρος Θεοδώρα Παπαδοπούλου—Ζηνόζη δέχεται εἰς τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἁγίου Νικολάου 33 ὀδοντιατρεῖον της, τηλέφ. 30—94.

Ἰωάννης Μ. Γιαλελῆς, ἰατρὸς εἰδικὸς παθολόγος δέχεται ἐν τῷ ἰατρείῳ του, Ρήγα Φερραίου 68, τηλ. 33—92.

Ἰατρὸς Ἀσημάκης Π. Στρατόπουλος, εἰδικὸς Παιδίατρος. Πλατεῖα Γεωργίου Α' ἀριθ. 10, τηλ. 30—74.

Ἀκτινολογικὰ ἐργαστήρια ἰατροῦ Ν. Κ. Σταμπουλοπούλου εἰδικοῦ ἀκτινολόγου. Δέχεται Ρήγα Φερραίου 106 (πρώην Κλινικὴ Κων. Σταμπουλοπούλου.) Τηλ. 39—75.

Κικὴ Γ. Ἀποστολοπούλου χειρουργὸς — ὀδοντίατρος, δέχεται καθ' ἑκάστην εἰς τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ρήγα Φερραίου 60 Ἰατρεῖον της. Τηλ. 37—37.

Δημήτριος Χρ. Χριστόπουλος χειρ. ὀδοντίατρος, Κορίνθου--Φιλοποίμενος 41, τηλ. 41—06 πρώην Α' Ταμεῖον).

Ἀκτινολογικὰ ἐργαστήρια Κων. Δημητρακοπούλου Ἰατροῦ—εἰδικοῦ ἀκτινολόγου. Πλατεῖα Γεωργίου Α'—Κορίνθου. Τηλ. 32—72.

Δερματολόγος, ἀφροδισιολόγος ἰατρὸς Μίμης Α. Κατσάμπας Βούρβαχη 8 (πλατ. Γεωργίου Α' 30) τηλ. 28—77 αἰσθητική, δερματολογία (ἀποτριχώσεις κλπ.) σεξουαλικαὶ παθήσεις.

Ὁ ἰατρὸς κ. Παναγιώτης Καραχάλιος, ἀριστοῦχος ἰατρικῆς Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν ἐκπαιδευθεὶς ἐν τῷ Πανεπιστημίῳ Μονάχου δι' ὑποτροφίας. Δέχεται ἠσφαλιομένους ΙΚΑ, πτωχοὺς Τρίτη, Πέμπτη 3—4. Ἰατρεῖον Ἁγίου Νικολάου 60 τηλ. 21—81

ΝΕΑ ΚΛΙΝΙΚΗ
ΩΤΟΡΙΝΟΛΑΡΥΓΓΟΛΟΓΙΚΗ
Ἰατροῦ ΣΠΥΡ. ΧΡΥΣΑΝΘΑΚΗ
ΕΙΔΙΚΟΥ ΩΤΟΡΙΝΟΛΑΡΥΓΓΟΛΟΓΟΥ
ΔΕΧΕΤΑΙ ΚΑΘ' ΕΚΑΣΤΗΝ
Πλατεῖα Γεωργίου Α' ἀριθ. 9. Τηλ. 36—65
ΔΕΧΕΤΑΙ ΚΑΙ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥΣ Ι.Κ.Α.
δι' ἐγχειρήσεις

ΒΑΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ
ΕΚΥΚΛΟΦΟΡΗΣΕ
ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ
ΤΟΜΟΣ Β'
ἐπιμέλεια
Ε. Π. ΠΑΠΑΝΟΥΤΣΟΥ
★
ΓΕΝΙΚΟΣ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ ΕΝ ΠΑΤΡΑΙΣ
Κ. ΡΟΔΟΠΟΥΛΟΣ
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 103 - ΠΑΤΡΑΙ

ΗΛΕΚΤΡΙΚΑ
Πάντοτε χαμηλὲς τιμὲς διὰ τὶς ἠλεκτρικές σας ἐγκαταστάσεις ΦΩΤΙΣΜΟΥ — ΘΕΡΜΑΝΣΕΩΣ — ΚΙΝΗΣΕΩΣ — Μαγειρικῆς κλπ. Ὅσον διὰ τοὺς λαμπτῆρας ΦΘΟΡΙΟΥ μὲ τὰ πλέον καλύτερα ὑλικὰ καὶ μὲ τὶς καλύτερες ΕΥΡΩΠΑ·Ι·ΚΕΣ μάρκες, στοῦ
ΡΑΛΛΗ
Ἠλεκτρικὲς ΚΟΥΖΙΝΕΣ-ΘΕΡΜΑΣΤΡΕΣ-ΣΙΔΕΡΑ-ΚΑΜΙΝΕΤΑ
ΡΑΛΛΗΣ Μαιζῶνος 145 Τηλέφ. 31—26

Καλλιτεχνικαὶ Τυπογραφικαὶ Ἐργασίαι
ΔΗΜΗΤΡ. ΑΝΔΡ. ΒΡΗΣ
ΓΕΡΟΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ 30 · 23·84 Τηλεφ.
Ἐμπιστευθεῖτε τὰς τυπογραφικάς σας καταβολάς εἰς τὴν καλλιτεχνικὴν τυπογραφικὴν ἐργασίαν ὡς καὶ ἐκδόσεις Περιοδικῶν, Ἐφημερίδων κλπ.

ΑΙΓΛΗ
ΣΗΜΕΡΟΝ
Δέν θὰ πιστεύετε οὔτε τὰ μάτια σας οὔτε τ' αὐτιά σας! Ξεπερνᾶει τὰ πάντα... ἡ θρυλικὴ ΟΠΕΡΑ τοῦ ΠΟΥΤΣΙΝΙ

ΜΑΝΤΑΜ ΜΠΑΤΤΕΡΦΛΑΪ
δοσμένη σ' ἕνα ὀνειρώδες ΜΕΓΑΛΟΥΡΓΗΜΑ
ἐπὶ Ἰταλο-Ἰαπωνικῆς Συνεργασίας
ΤΑΙΝΙΑ ΑΝΩΤΕΡΑ ΠΑΣΗΣ ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΩΣ
ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΣ
4—12 μ.μ.
Τιμὴ εἰσιτηρίου ΜΟΝΟΝ δρχ. 6
ΛΟΓΩ τῆς φύσεως τοῦ ἔργου παρακαλοῦμεν ὅπως προσέρχεσθε κατὰ τὰς ὥρας ἐνάρξεως τῶν παραστάσεων

INTEAN
ΤΗΛ. 30-31
Western Electric
ΣΗΜΕΡΟΝ 4—12
Ἀπὸ τὶς ταινίες τῆς ΧΡΥΣΗΣ ΠΕΡΙΟΔΟΥ τοῦ κινηματογράφου μας
Πιὸ ἐρωτομανὴς κι' ἀπ' τὴ Μεσσαλίνα!
Πιὸ σαδιστικὴ ἀπ' ὅλους τοὺς σαδιστὰς τῆς Ἱστορίας ἡ βασίλισσα τῆς Γαλλίας Μαργαρίτα
ΣΥΛΒΑΝΑ ΠΑΜΠΑΝΙΝΙ
κι' ὁ ἡρωϊκώτερος τῶν τυχοδιωκτῶν καὶ ξιφομάχων Μπουριτὰν
ΠΙΕΡ ΜΠΡΑΣΣΕΡ
στὸ πιὸ συναρπαστικὸ ἔργο τοῦ
ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ ΔΟΥΜΑ (Πατρὸς)
Ο ΠΥΡΓΟΣ ΤΩΝ ΟΡΓΙΩΝ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ
ΑΥΣΤΗΡΩΣ ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

ΡΕΞ ΑΣΤΥ
ΣΗΜΕΡΟΝ 2 - 12
Ο ΤΡΩΪΚΟΣ ΠΟΛΕΜΟΣ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ
ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ
ΑΣΤΥ - ΡΕΞ

Ἑλληνικὸς στίχος

ΗΡΘΕΣ

Ἦρθες· καὶ ἡ μέρα ἦταν (χλωμὴ
καὶ ἦτανε κρύο — ἦρθες, μὰ μὲ ἁπλωμένα τὰ (πανιὰ
ἔμενε τὸ πλοῖο.

Ἦρθες
καὶ τὰ πουλιὰ καθίσαν στὰ (κλαδιὰ
καὶ κελαδοῦσαν,
καὶ τὰ παράθυρα ἦταν ἀνοι (χτὰ
κι' ἄνθη σκορποῦσαν.

Ἦρθες·
ἀλλὰ τὰ φύλλα στὰ κλαδιὰ ἦταν μαδημένα
καὶ ἦταν τὰ σύννεφα στα· (χτιὰ
καὶ κρεμασμένα.

Καὶ ἦταν ἡ θάλασσα χλω- (μὴ
καὶ ἦτανε κρύο
κι' ὅλοι κυττάζανε χλωμοὶ ποὺ μὲ ἁπλωμένα τὰ πανιὰ ἔμενε τὸ πλοῖο.

Κ. ΧΑΤΖΟΠΟΥΛΟΣ

ΤΟ ΞΕΝΟ ΧΙΟΥΜΟΡ

Ἕνας διαρρήκτης μπαίνει μέσα σέ μιὰ ἔπαυλι. Εἶναι νύχτα καὶ δὲν τολμάει ν' ἀνάψῃ φῶς, ἀλλὰ ψάχνοντας βρίσκει τὸ χρηματοκιβώτιο. Βγάζει τὰ ἐργαλεῖα του καὶ τὸ ἀνοίγει εὐκολώτατα. Ἀλλὰ καθὼς κυττάει τὸ ἐσωτερικό του, ἀφήνει μιὰ κραυγὴ ἐκπλήξεως καὶ θυμοῦ.

—Φτοῦ! νὰ πάρῃ ἡ ὀργή! Μέσα στὰ σκοτεινὰ ἀντὶ ν' ἀνοίξω τὸ χρηματοκιβώτιο διέρρηξα τὸ ψυγεῖο!...

***

Ἕνας φουκαρᾶς Μαρσεγιέζος, ψεύτης διάσημος, ζητιανεύει. Στὸ στῆθος του μιὰ πινακίς γράφει. «Κωφάλαλος». Κάποια κυρία ὅμως τὸν θυμᾶται φαίνεται καὶ τοῦ λέει:

—Μπᾶ! Ἔγινες κωφάλαλος τώρα; Τόσον καιρὸ ἤσουν τυφλός...

—Τί νὰ κάνω, κυρία; Ὅσον καιρὸ ἤμουνα τυφλὸς μοῦ δίνανε ὅλο κάλπικα νομίσματα καὶ δὲν μποροῦσα νὰ διαμαρτυρηθῶ...

***

Ἕνας ἀμερικανὸς κι' ἕνας ἄγγλος συζητοῦν γιὰ τὴν ἔκτασι ὁ καθένας τῆς χώρας τους.

—Στὴν Ἀμερική, λέει ὁ ἀμερικανός, παίρνεις τὸ ἑξπρὲς στὶς ἑπτὰ τὸ πρωῒ στὸ Τεξὰς καὶ τὴν ἄλλη μέρα στὶς ἑπτὰ τὸ πρωῒ εἶσαι ἀκόμη μέσα στὰ ὅρια τοῦ Τεξάς...

—Ὤ!... Στὴν Ἀγγλία, οἱ σιδηρόδρομοι δὲν πᾶνε τόσο σιγά!... ἀπαντᾶ ὁ Ἄγγλος...

ΘΑΛΑΣΣΙΑΙ ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ

ΑΤΜΟΠΛΟΙΑ ΑΙΓΑΙΟΥ
Α)ΦΩΝ Σ. ΤΥΠΑΛΔΟΥ Α. Ε.
Ἡ ταχυτέρα γραμμὴ Ἑλλάδος—Ἰταλίας
Τὸ γνωστὸν ὑπερπολυτελὲς "ΑΓΓΕΛΙΚΑ".
Ἑκάστην ΤΡΙΤΗΝ μεσονύκτιον ΣΑΜΗΝ, ΙΘΑΚΗΝ, ΚΕΡΚΥΡΑΝ, ΒΡΙΝΔΗΣΙΟΝ, ἑκάστην ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΝ 10.30 μ.μ. διὰ ΠΕΙΡΑΙΑ, ΧΑΝΙΑ, ΡΕΘΥΜΝΟΝ, ΗΡΑΚΛΕΙΟΝ.
Πρακτορεῖον ΙΩΑΝΝΟΥ ΙΓΓΛΕΖΗ
Γωνία Ἑρμοῦ—Ὀθωνος Ἀμαλίας 47, τηλ. 21—51

Πάνθεον
ΣΗΜΕΡΟΝ 4—12
Κ. ΧΑΤΖΗΧΡΗΣΤΟΣ καὶ ΝΙΚΟΣ ΡΙΖΟΣ
θὰ σᾶς προσφέρουν πλούσιο γέλιο στὴν ταινία τους
ΟΙ ΤΡΑΚΑΔΟΡΟΙ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ
θὰ Σᾶς μείνῃ ἀξέχαστη
ΕΚΤΟΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ:
Ἡ μεγάλη πυγμαχικὴ συνάντησις τῶν κολοσσῶν
ΡΟΚΥ ΜΑΡΤΣΙΑΝΟ
ἐναντίον
ΤΖΟ ΓΟΥΩΛΚΕΡ

ΤΙΤΑΝΙΑ
ΣΗΜΕΡΟΝ 4—12
Ὁ μεγαλύτερος θρίαμβος. Ἡ καταπληκτικώτερη καὶ συναρπαστικώτερη μέχρι σήμερα δημιουργία τοῦ ἀνθρώπου ποὺ ἠλεκτρίζει μὲ τὴν κάθε του ἐμφάνισι
ΕΝΤΥ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝ
στὸν μεγαλύτερο ρόλο τῆς καρριέρας του
ΜΙΑ ΣΦΑΙΡΑ ΣΕ ΠΕΡΙΜΕΝΕΙ ΜΠΛΕΪΚ
ΕΝΤΥ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝ
ΝΤΟΡΑ ΝΤΟΛ
★
ΣΕ ΛΙΓΕΣ ΜΕΡΕΣ:
Τὸ διαμάντι τῆς ἑλληνικῆς παραγωγῆς
Η ΑΓΝΩΣΤΟΣ
ΚΥΒΕΛΗ - ΠΑΠΠΑΣ

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

ΣΥΝΔΥΑΣΜΕΝΗ ΕΡΓΑΣΙΑ ΡΕΚΤΙΦΙΕ ΚΑΙ ΓΚΑΡΑΖ

Αὐτοκινητισταί, ἀγρόται, κάτοχοι παντὸς τύπου μηχανῶν, τὸ Ρεκτιφιὲ τῶν μηχανῶν σας, τὴν ἐφαρμογὴν καὶ πᾶσαν ἄλλην ἐργασίαν ἀτὸ ΓΚΑΡΑΖ τοῦ ΝΙΚΟΥ ΜΠΟΝΑΝΟΥ καὶ στὴν νέαν διεύθυνσιν, Ρήγα Φερραίου 180, τηλ. 37—08. Προσωπικὴ ἐργασία — Ἀπίστευτα χαμηλὲς τιμές.

Πρὸ πάσης ἐπισκευῆς τῶν μηχανῶν σας, μερικῆς ἢ ὁλικῆς, συμβουλευθῆτε καὶ πάρετε τιμὰς ἀπὸ τὸν ΝΙΚΟ ΜΠΟΝΑΝΟ. Προσωπικὴ ἐργασία — Ἀπίστευτα χαμηλὲς τιμές. Τὸ συμφέρον σας εἶναι νὰ ἐπισκευάσετε τὰ αὐτοκίνητα, τὰ τρακτέρ, τὰ ἀρδευτικὰ συγκροτήματα καὶ ὅλων τῶν τύπων τὶς μηχανές σας στὸ ΓΚΑΡΑΖ τοῦ ΝΙΚΟΥ ΜΠΟΝΑΝΟΥ

ΓΙΑΤΙ;

Διότι διαθέτει πεῖραν 30 ἐτῶν, διότι διαθέτει ὅλα τὰ μέσα, διότι ἔχει ὡς ἀρχὴν τὴν ἐξυπηρέτησιν τῶν πελατῶν του καὶ τὸ σπουδαιότερον, ἐργάζεται προσωπικῶς καὶ πέραν τῆς θώρου ἐργασίας διὰ τὴν ἐξυπηρέτησιν τῶν πελατῶν του, εἰς τοὺς ὁποίους, λόγῳ τῆς καταστάσεως, κάμνει καὶ εὐκολίας πληρωμῆς.

Ὁ Νῖκος Μπονάνος σᾶς ἐγγυᾶται καὶ ἐγγράφως τὴν καλὴν λειτουργίαν τῆς μηχανῆς σας.

Στὸ Γκαράζ τοῦ Νίκου Μπονάνου, Ρήγα Φερραίου 180 — Πάτραι, θὰ ἐξυπηρετηθῆτε διὰ πᾶν ὅ,τι θελήσετε. Καὶ στοῦ Νίκου Μπονάνου θὰ εὑρῆτε πλουσίαν συλλογὴν ἀνταλλακτικῶν: ἔμβολα, ἐλατήρια, κουζινέττα, χιτώνια, βαλβίδες, ὁδηγούς, φλάντζες, φίλτρα ὅλων τῶν βενζινομηχανῶν καὶ πετρελαιομηχανῶν. Παντὸς εἴδους βίδες, ὑγρὰ φρένων, λιπαντικά, προθερμαντῆρες Μερσεντές, συλλέκτας, ψύκτρας, γρανάζια, πηνία, ἐπαφαί, ἀκροφύσια (ΜΠΕΚ) πετρελαιομηχανῶν, ἐμβολάκια ἀντλιῶν πετρελαίου, ὅλα σὲ τιμὰς κόστους. Διατίθεται ἐπίσης καὶ τὸ θαυματουργὸ ΓΑΡΑΜΒΑ ἀντισκοριακὸν ὑπερλιπαντικόν. Ἐπίσης καὶ τὸ ἄριστον πυροσβεστικὸν PIKKOLO CARAMBA.

Αἱ κάτωθι ἐργασίαι διὰ τοὺς πελάτας γίνονται δωρεάν: Ρύθμισις ΜΠΕΚ, ρύθμισις μηχανῶν, παρακολούθησις μηχανῶν.

Ἰδιαιτέρα καθοδήγησις διὰ τὴν καλὴν συντήρησιν αὐτοκινήτων καὶ μηχανῶν.

Ὅλα αὐτὰ στὸ ΓΚΑΡΑΖ τοῦ ΝΙΚΟΥ ΜΠΟΝΑΝΟΥ, 180 ΡΗΓΑ ΦΕΡΡΑΙΟΥ 180 — ΠΑΤΡΑΙ, τηλ. 37—08.

Ἡ ἐπέτειος τοῦ Καίσαρος δὲν ἑωρτάσθη εἰς τὴν Ρώμην

ΡΩΜΗ. Ὁ Ἰούλιος Καῖσαρ ἐδέχθη νέον σκληρὸν πλῆγμα. Ἡ πόλις τῆς Ρώμης ἠρνήθη νὰ ἑορτάσῃ τὰς Εἰδοὺς τοῦ ἐφετεινοῦ Μαρτίου τὴν δισχιλιοστὴν ἐπέτειον τοῦ θανάτου του.

Ὡς γνωστόν, ὁ Ἰούλιος Καῖσαρ ἐδολοφονήθη κατὰ τὰς Εἰδεὺς τοῦ Μαρτίου (15ης Μαρτίου τοῦ ἔτους 44 π.Χ.). Ἱστορικοί τινες ἰσχυρίζονται ὅτι ἐφέτος ἦτο ἡ χιλιοστὴ ἐνενηκοστὴ ἐνάτη ἐπέτειος τῆς ἡμέρας, καθ' ἣν ὁ Βροῦτος καὶ ἄλλοι συνωμόται ἐβύθισαν τὰ ἐγχειρίδιά των εἰς τὸ σῶμα τοῦ Καίσαρος, ὁ ὁποῖος ἵστατο παρὰ τοὺς πόδας τοῦ ἀνδριάντος τοῦ Πομπηΐου.

Ἐκπρόσωπος τοῦ δήμου τῆς Ρώμης, παρεδέχθη ὅτι ἦτο ἡ δισχιλιοστὴ ἐπέτειος τοῦ θανάτου τοῦ Ἰουλίου Καίσαρος, εἶπεν, ὅμως, ὅτι ἡ πόλις δὲν τὴν ἑορτάζει.

—Ἑορτάζομεν, εἶπεν εὐτός, τὰς ἐπετείους τῶν θανάτων τῶν ἁγίων, οὐχὶ ὅμως καὶ τῶν εἰδωλολατρῶν.

Παρὰ ταῦτα, εἰς πράσινος στέφανος ἐκόσμει τὸ μέτωπον τοῦ ὀρειχαλκίνου ἀνδριάντος τοῦ Ρωμαίου αὐτοκράτορος, ὁ ὁποῖος ἔχει στηθῆ εἰς τὴν «Βία Ντέϊ Φόρι Ἰμπεριάλι». Εἰς τὴν βάσιν τοῦ ἀνδριέντος ἐξ ἄλλου, ἔχει τοποθετηθῆ ἀνθοδέσμη ἐξ ἐρυθρῶν καὶ λευκῶν γαρυφάλλων. Ὁ ἐκπρόσωπος τοῦ δήμου εἶπεν ὅτι ὁ στέφανος καὶ ἡ ἀνθοδέσμη ἐτοποθετήθησαν πιθανῶς ὑπὸ ὀπαδῶν τοῦ νεοφασιστικοῦ κόμματος.

Τὸ κόμμα τοῦτο, προσέθεσεν ὁ ἐκπρόσωπος ἐζήτησεν, ὅπως ἑορτασθῆ ἐπισήμως ἡ δισχιλιοστὴ ἐπέτειος τοῦ θανάτου τοῦ Ἰουλίου Καίσαρος, ὁ δήμαρχος ὅμως, ἠρνήθη νὰ τὸ ἐπιτρέψῃ.

Εἰς τὴν Νέαν Ὑόρκην, ὁ ἑορτασμὸς τῆς ἐπετείου, ὁ ὁποῖος εἶχεν ἀποφασισθῆ πρὸ τινων ἑβδομάδων, ἐματαιώθη διότι οἱ ἱστορικοὶ διαφωνοῦν ὅσον ἀφορᾷ τὸν ἀκριβῆ ἀριθμὸν τῶν ἐτῶν, ἅτινα ἔχουν μεσολαβήσει ἀπὸ τῆς δολοφονίας τοῦ Ἰουλίου Καίσαρος.

Ὁ καθηγητὴς τοῦ πανεπιστημίου τῆς Νέας Ὑόρκης κ. Τζόθαμ Τζόνσον, ἰσχυρίζεται ὅτι ἡ δολοφονία, ἡ ὁποία διεπράχθη τὴν 15ην Μαρτίου τοῦ ἔτους 44 π.Χ. ἔλαβε χώραν εἰς τὴν πραγματικότητα, πρὸ 1999 ἐτῶν, διότι δὲν ὑπῆρξεν ἔτος μηδὲν μεταξὺ τῶν ἐτῶν 1 π. Χ. καὶ 1 μ.Χ. Αἱ ἀρχαὶ τοῦ πανεπιστημίου τῆς Κολούμπια πάντως, ἀνεκοίνωσαν, ὅτι ἄλλοι ἑορτασμοὶ ἐπετείων ἐστηρίχθησαν ἐπὶ διαφορετικῶν ὑπολογισμῶν καὶ ὠργάνωσαν μίαν ἔκθεσιν ἐπ' εὐκαιρίᾳ τοῦ θανάτου τοῦ Ἰουλίου Καίσαρος.

Τὸ γραφεῖον τύπου τοῦ πανεπιστημίου τῆς Κολούμπια, ἐξ ἄλλου, ἀνεκοίνωσαν, ὅτι αἱ ἐπαλθοῦσαι κατὰ τὴν πορείαν τῆς ἱστορίας μεταβολαὶ εἰς τὸ ἡμερολόγιον «καθιστοῦν ἀμφίβολον ἐὰν δύναται τις νὰ καθορίσῃ ἐπακριβῶς τὴν ἡμερομηνίαν καθ' ἣν συνέβη ἑν γεγονός.».

ΤΟ ΑΝΘΡΩΠΙΝΟΝ ΔΕΡΜΑ

ΡΩΜΗ. Οἱ Ἰταλοὶ καθηγηταὶ τοῦ πανεπιστημίου τῆς Ρώμης, προέβησαν εἰς λεπτομερεῖς ἐρεύνας περὶ τῆς φύσεως καὶ τῶν χαρακτηριστικῶν τοῦ ἀνθρωπίνου δέρματος. Τοῦτο εἶναι ἕνα ἐκ τῶν πλέον μεγάλων ὀργάνων τοῦ σώματος, καταλαμβάνον, ἐὰν ἁπλωθῆ ἐν ἐκτάσει ὑπὲρ τοὺς 20 τετραγωνικοὺς πόδας. Τὸ βάρος του, ἐξ ἄλλου εἶναι δύο φορὰς μεγαλύτερον τοῦ βάρους τοῦ ἥπατος καὶ τριπλάσιον τοῦ βάρους τοῦ μυελοῦ. Τὸ δέρμα, τέλος, ἀπορροφᾷ τὸ ἕν τρίτον τοῦ κυκλοφορουντος εἰς τὰς φλέβας αἵματος διὰ τὴν θρέψιν τοῦ σώματος.

Ο ΤΣΑΠΛΙΝ ΔΙΑΚΩΜΩΔΕΙ ΤΟΝ ΠΟΛΥΝ ΜΑΚ ΚΑΡΘΥ

ΛΟΝΔΙΝΟΝ. Ὁ Τσάπλιν προσέλαβε τὴν ἠθοποιὸν τοῦ κινηματογράφου Ντάουν Ἄνταμς, διὰ νὰ παίξῃ τὸν κύριον γυναικεῖον ρόλον εἰς τὴν προσεχῆ του ταινίαν, ἡ ὁποία θὰ τιτλοφορεῖται: «Ὁ βασιλεὺς τῆς Νέας Ὑόρκης» καὶ τῆς ὁποίας τὸ γύρισμα θὰ ἀρχίσῃ τὸν προσεχῆ μῆνα εἰς τὸ Λονδῖνον.

Ἡ Ντάουν Ἄνταμς θὰ ὑποδυθῆ τὸν ρόλον μιᾶς Ἀμερικανίδος, τὴν ὁποίαν ἐρωτεύεται ὁ Τσάπλιν εἰς τὸν ρόλον ἐκπτώτου βασιλέως. Ἡ πραγματικὴ ὑπόθεσις τοῦ ἔργου εἶναι ἐν τούτοις ἡ σάτιρα τοῦ ἀληθινοῦ «κατατρεγμοῦ» τὸν ὁποῖον εἶχεν ἐξαπολύσει πρὸ ὀλίγων ἐτῶν εἰς τὰς Ἡνωμένας Πολιτείας ὁ ἐξωτερουσιαστὴς Μὰκ Κάρθυ ἐναντίον παντὸς ἔστω καὶ ἐλάχιστα ὑπόπτου κομμουνιστικῆς συνοδοιπορείας.

ΜΟΝΟΝ ΟΙ ΚΟΥΤΟΙ ΠΛΗΡΩΝΟΥΝ...

ΜΟΝΑΧΟΝ. — Μόνον τὰ 18 ο/ο ἐκ τῶν ταξιδευόντων σιδηροδρομικῶς εἰς Δυτικὴν Γερμανίαν, πληρώνουν ὁλόκληρον εἰσιτήριον. Τοῦτο ἐδήλωσεν ὁ πρόεδρος τῶν σιδηροδρόμων Δυτικῆς Γερ