ΣΗΜΕΙΩΜΑΤΑ

Ο ΑΔΙΚΗΜΕΝΟΣ ΑΓΡΟΤΗΣ

Ἀπὸ τὴν ἔκθεσιν τοῦ διοικητοῦ τῆς Ἀγροτικῆς Τραπέζης κ. Σωτ. Πετροπούλου, ἐκτὸς ἀπὸ τὴν γενικὴν πρόοδον τοῦ Ἱδρύματος καὶ τὴν διαρκῶς μεγαλυτέραν συμβολήν του εἰς τὴν ἐξυπηρέτησιν τῆς γεωργικῆς οἰκονομίας, προκύπτει ὅτι τὸ Κράτος ἐξακολουθεῖ νὰ μεταχειρίζεται κατὰ ἄνισον τρόπον τὸν Ἀγρότην.

Αἱ στατιστικαὶ ἀποδεικνύουν ὅτι αἱ ἐξαγωγαὶ γεωργικῶν προϊόντων, αἱ ὁποῖαι κατὰ τὸ 1954 ἐκάλυψαν τὰ 76,21 τοῦ συνόλου τῶν ἐξαγωγῶν τῆς χώρας, ἀνῆλθον κατὰ τὸ 1955 εἰς 77,40. Συνεπῶς, σχεδὸν τὰ τέσσαρα πέμπτα τοῦ συναλλάγματος ὅπερ εἰσρέει εἰς τὴν χώραν καὶ ἐπιτρέπει τὴν ἐκ τοῦ ἐξωτερικοῦ εἰσαγωγὴν ὅλων τῶν ἀπαιτουμένων εἰδῶν, ὀφείλεται εἰς τὸν μόχθον τοῦ ἀγρότου. Καὶ ἐν τούτοις, ἀπὸ τὸ γενικὸν κεφάλαιον τῶν πιστοδοτήσεων μόνον τὰ 38 ο/ο διετέθησαν κατὰ τὸ 1955 ὑπὲρ τῆς ἀγροτικῆς οἰκονομίας. Ὁ ἀγρότης ἀσφυκτιᾷ ἀπὸ πιστωτικῆς ἀπόψεως, περισσότερον ἀπὸ πάντα ἄλλον ἐθνικὸν κλάδον. Ἐνῷ εἰσφέρει τὰ περισσότερα, τοῦ δίδουν τὰ ὀλιγώτερα...

Πρέπει ἡ Κυβέρνησις νὰ λάβῃ σοβαρῶς ὑπ' ὄψιν τὰ πορίσματα τοῦ κ. Πετροπούλου, διότι μόνον εἰς τὴν εὐημερίαν τοῦ ἀγρότου εἶναι δυνατὸν νὰ θεμελιωθῇ ἡ ἀληθὴς εὐημερία τοῦ Λαοῦ. Καὶ διὰ τὴν εὐημερίαν αὐτήν, ὁ ἀγρότης δὲν ζητεῖ τίποτε περισσότερον, παρὰ δικαιοσύνην...

ΗΛΕΚΤΡΙΚΟΝ ΡΕΥΜΑ

Ἀπὸ τὴν γενομένην εἰς τὴν Χαλκίδα δίκην μεταξὺ τῆς ΔΕΗ καὶ τοπικῆς ἑταιρίας ἠλεκτρισμοῦ προέκυψεν ὅτι ἡ πρώτη δικαιοῦται νὰ διανέμῃ ἀπ' εὐθείας ρεῦμα εἰς ἐπιχειρήσεις, μολονότι ἡ περιοχὴ εἶχε προνομιακῶς ἀνατεθῆ εἰς τὴν ἰδιωτικὴν ἑταιρίαν. Ἡ δικαστικὴ αὕτη ἀπόφασις δυνατὸν νὰ ἀποτελέσῃ νομολογίαν καὶ δι' ἄλλας περιφερείας τοῦ Κράτους. Προτοῦ, ὅμως, δημιουργηθοῦν ζητήματα, καλὸν εἶναι νὰ σπεύσῃ τὸ Κράτος ν' ἀποφασίσῃ περὶ τοῦ μέλλοντος τῆς Δημοσίας Ἐπιχειρήσεως Ἠλεκτρισμοῦ, ἐὰν δηλ. θὰ συσταθοῦν, κατὰ τὸ ἀρχικὸν σχέδιον, ἐπαρχιακοὶ ὀργανισμοὶ διανομῆς ἢ ἡ ἰδία ἡ ΔΕΗ θὰ συγκεντρώσῃ εἰς χεῖρας της τὴν διανομήν, πλὴν ἐξαιρέσεων, ὅπως π.χ. αἱ Πάτραι, ὅπου ὑπάρχει μεγάλη καὶ ὠργανωμένη ἑταιρία.

ΕΘΝΟΣ ΚΑΙ ΕΚΚΛΗΣΙΑ

Λάθος ἦτο τοῦ συντάξαντος τὸν Βασιλικὸν Λόγον ν' ἀναφέρῃ εἰς αὐτὸν ὅτι «Ἔθνος καὶ Ἐκκλησία» θὰ ἀγωνισθοῦν ὑπὲρ τοῦ Κυπριακοῦ. Ἡ Ἐκκλησία δὲν ἀποτελεῖ μέρος τοῦ Ἔθνους; Καὶ ἀκόμη ἦτο χωρισμένη ἀπὸ τὸ Κράτος—ποῦ δὲν εἶναι—πάλιν θ' ἀπελέει τμῆμα τοῦ Ἔθνους. Συνεπῶς, ὁ διαχωρισμὸς εἶναι φραστικῶς ἀδόκιμος.

Η ΣΤΡΑΤΙΑ ΤΩΝ ΑΠΟΡΩΝ

Ἡ στρατιὰ τῶν ἀπόρων ηὐξήθη κατὰ τὸ τελευταῖον τρίμηνον τοῦ παρελθόντος ἔτους, ἀφ' ἑνὸς μὲν διότι συνέδησαν πλήμμυραι καὶ ἄλλαι ζημίαι — καθὼ, ἐξηγοῦν ἀρμόδιοι παράγοντες — ἀφ' ἑτέρου δὲ διότι πολλοί, ὄντες ἄποροι, εἶχον ἀμελήσει νὰ ὑποβάλουν αἰτήσεις πρὸς ἀναγνώρισιν, ἔπραξαν δὲ τοῦτο μόλις ἐσχάτως ἵνα μετάσχουν εἰς τὰς διανομὰς τροφίμων τοῦ Παγκοσμίου συμβουλίου ἐκκλησιῶν καὶ σίτου τοῦ Ὑπουργείου Ἐμπορίου. Ὥστε, οἱ «πολλοὶ ἄποροι» ἐπερ φρονοῦσαν τὰ πενιχρὰ ἐπιδόματα καὶ ἐνδιεφέρθησαν μόνον διὰ τὰ τρόφιμα. Αὐτὴ ἡ ἐξήγησις ἐπιτρέπει τὴν ὑπόψιν ὅτι ἀπὸ κομματικῆς ἀπόψεως ηὐξήθη ὁ ἀριθμὸς τῶν ἀπόρων, ἀκριβῶς ἵνα μετάσχουν εἰς τὰς πλουσίας διανομὰς καὶ οὕτω στερηθοῦν τὴν δικαίαν ἀναλογίαν τῶν πραγματικῶν ἀπόρων.

ΠΛΗΣΙΟΝ ΤΗΣ ΝΕΟΛΑΙΑΣ

Μὲ τὴν διαθήκην του, διὰ τῆς ὁποίας ἐδώρησε τὴν ἐν Ἀθήναις μοναδικὴν του οἰκίαν εἰς τὸν «Οἶκον τοῦ φοιτητοῦ» καὶ τὴν βιβλιοθήκην του εἰς τὸ Πανεπιστήμιον Θεσσαλονίκης, ὁ Ἀλέξανδρος Σβῶλος ἠθέλησεν ὅπως καὶ μετὰ τὸν θάνατόν του, μείνῃ πλησίον τῆς νεολαίας, τῆς ἐλπίδος τοῦ Ἔθνους. Καὶ θὰ μείνῃ, ὄχι μόνον διὰ τῶν δωρεῶν του αὐτῶν, αἱ ὁποῖαι ἀποδεικνύουν τὸ ψυχικόν του μεγαλεῖον, ἀλλὰ καὶ διὰ τοῦ ὅλου ἔργου του.

ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ

Μετὰ τὸν Ράλκ, κυβερνήσαντα τὴν Οὐγγαρίαν καὶ ἀπαγχονισθέντα μὲ τὴν κατηγορίαν τοῦ «προδότου» καὶ ἤδη ἀποκατασταθέντα, ὁ Κολστάφ, κυβερνήσας τὴν Βουλγαρίαν καὶ τυφεκισθείς, ἀποκαθίσταται καὶ οὗτός. Τὴν σειρὰν τῶν κατηγορουμένων λαμβάνουν ἱστορικῶς οἱ κατήγοροι καὶ δικασταί. Καὶ ἡ μὲν μνήμη τῶν ἐκτελεσθέντων ἀποκαθίσταται, ἀλλὰ οὔτε ἡ ζωή των ἐπαναφέρεται, οὔτε τὰ καθεστῶτα ἀποκαθίστανται ἐφόσον ἐλειτούργουν μὲ τοιοῦτον τερατῶδες σύστημα, ὥστε ὄχι μόνον νὰ θανατώνωνται οἱ ἄθῳοι, ἀλλὰ καὶ νά... ὁμολογοῦν ὅτι εἶναι ἔνοχοι.

ΦΙΜΩΤΡΟΝ

Ἡ Ἀμερικὴ ἔχει ὡς σύμβολόν της τὴν Ἐλευθερίαν φωταγωγοῦσαν τὸν κόσμον. Καὶ ἐνόμισεν ἡ Ἑλλὰς ὅτι θὰ ἠδύνατο ν' ἀπευθυνθῇ εἰς τὴν «Φωνὴν τῆς Ἀμερικῆ.», διὰ νὰ ἐνισχύσῃ μὲ τὸν σταθμόν της τὴν φωνὴν τῆς Ἑλλάδος, ὥστε νὰ φθάνῃ ἀσφαλῶς εἰς τὴν Κύπρον, ἀφοῦ ὁ ἑλληνικὸς ραδιοσταθμὸς φιμώνεται ἀπὸ τὰ ἀγγλικὰ παράσιτα. Ἔγιναν μία—δύο ἐκπομπαὶ ἀπὸ αὐτὸν τὸν ἐν Θεσσαλονίκῃ ἀμερικανικὸν σταθμόν, ἀλλὰ ἐσταμάτησαν ἀμέσως ὅταν ἡ ἀγγλικὴ κυβέρνησις διεμαρτυρήθη εἰς τὴν Ἀμερικήν. Ἐπήρεν ἀπὸ τὸ Λονδῖνον τὸ νέον φίμωτρον καὶ τὸ ἔθεσεν ἡ Ἀμερικὴ εἰς τὴν φωνὴν τῆς Ἑλλάδος...

"ΛΑΘΗ,,

Κατὰ τὴν ἀπόφασιν τῆς ὁλομελείας τοῦ ΚΚΕ, ὁ Ζαχαριάδης βαρύνεται μὲ τὴν ἐσφαλμένην διεξαγωγὴν τοῦ ἀγῶνος ἀπὸ 1946—49. Παρῆλθον 7 ἔτη διὰ νὰ διαπιστωθοῦν τὰ «λάθη» αὐτά. Καὶ ἔπρεπε νὰ προηγηθῇ ἡ διαπίστωσις τῶν λαθῶν τοῦ Στάλιν, διὰ νὰ διαπιστωθοῦν καὶ τῶν κατὰ χώρας πιστῶν του. Διότι, τὰ «λάθη» ἀπεδείχθη ὅτι ἔχουν κοινὴν πηγήν.

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ

Ἡ ζωὴ τοῦ 1984

Ἀπὸ τὸ ἔργον τοῦ Ὄρουελ

ΛΟΝΔΙΝΟΝ. Εἰς τὴν Ἀγγλίαν ἐγυρίσθη τελευταίως εἰς ταινίαν τὸ βιβλίον τοῦ Τζὼρτζ Ὄρουελ, τὸ ὁποῖον παρουσιάζει πῶς θὰ εἶναι ὁ κόσμος ὕστερα ἀπὸ 50 ἔτη ἐὰν ἐπικρατήσουν ὁλοκληρωτικὰ καθεστῶτα. Ἐὰν ὁ συγγραφεὺς ἔζη καὶ ἔβλεπε τὸ ἔργον του ὑπὸ τὴν ἐλευθέραν διασκευὴν ποὺ ἐπαρουσιάσθη εἰς τὴν ὀθόνην θὰ ἠσθάνετο ἱκανοποίησιν διότι ἔγιναν σεβασταὶ αἱ προθέσεις του. Εἶναι ἔργον προεοποιητικὸν δι' ὅσους δὲν ἐνδιαφέρονται νὰ σκεφθοῦν πολιτικῶς ἢ ποὺ ἀκολουθοῦν ὅσον ἀφορᾷ τὰ πολιτικὰ προβλήματα, συμπεριφορὰν τῆς στρουθοκαμήλου.

Εἰς τὴν Βρετανίαν τῆς ταινίας ὑπάρχει ἀπόλυτος ἄρχων — ὁ Μέγας Ἀδελφός, τὸ Ἐσωτερικὸν Κόμμα ἢ οἱ ἐκλεκτοὶ ποὺ ἐκτελοῦν τὴν πολιτικήν του, τὸ Ἐξωτερικὸ Κόμμα — ποὺ ζῇ μία ζωὴ αὐστηρᾶς πειθαρχίας παρακολουθούμενον συνεχῶς ἀπὸ τὸ «τηλεοπτικὸ» μάτι τῆς ἐξουσίας—καὶ ὁ λαὸς ἢ μᾶζα ποὺ εὑρίσκεται εἰς τὴν θέσιν τοῦ κτήνους χωρὶς δικαιώματα καὶ ἐλευθερίαν. Βασικὸς νόμος εἶναι ἡ τυφλὴ ἀφοσίωσις καὶ ὑπακοὴ εἰς τὸν Μεγάλον Ἀδελφόν. Ἡ ἀμφιβολία ἢ ἡ παρεκτροπὴ τιμωρεῖται μὲ βασανιστήρια καὶ θάνατο.

Αἱ λέξεις ἔχουν ἀντίθετον ἔννοιαν: ἐλευθερία σημαίνει δουλεία, ἀλήθεια σημαίνει ψεῦδος, ἀγάπη μῖσος. Ὁ ἥρως μεταξὺ τῶν δύο φύλων ἀπαγορεύεται καὶ οἱ γάμοι ρυθμίζονται ἐπιστημονικῶς ἀπὸ τὸ Κράτος. Ὁ Οὐίνστον Σμίθ, τὸ κύριον πρόσωπο τοῦ μυθιστορήματος καὶ τῆς ταινίας, εἶναι ἕνας σιωπηλός, μοναχικὸς ἐπαναστάτης ἐναντίον τοῦ καθεστῶτος. Ἐρωτεύεται μία κοπέλλα ποὺ συμμερίζεται τὰ αἰσθήματά του καὶ χαίρεται μαζύ της — μὲ μεγάλο κίνδυνο — τὴ χαρὰ μιᾶς ἀγάπης τῆς παλαιᾶς μόδας. Προδίδονται καὶ τὸ Κράτος ἀναλαμβάνει νὰ τοὺς «γιατρέψῃ». Τὸ τέλος εἶναι τραγικό, ὅπως ἄλλωστε ἔπρεπε νὰ εἶναι.

Ἡ ταινία μᾶς στέλλει ἕνα σημαντικώτατο μήνυμα: ἡ ζωὴ χωρὶς ἐλευθερίαν εἶναι ἀπαισία καὶ τὸ τίμημα τῆς ἐλευθερίας εἶναι ἡ αἰωνία ἐπαγρύπνησις. Εὐτυχῶς οἱ ἤθοποιοὶ καὶ ἡ ἠθοποιὸς συμβαδίζουν μὲ τὸν ἀναγκαστικῶς λιτὸν τόνον τῆς ταινίας. Ἐξαίρετοι εἰς τοὺς ρόλους των εἶναι οἱ Ἔντμοντ Ὁ Μπράϊεν καὶ Μάϊκελ Ρέντγκραιηβ. Τὸ «1984» εἶναι πράγματι μία ταινία ποὺ πρέπει νὰ τὴν ἰδοῦν ὅλοι. Ἐμφανίζεται ὡς ἕνα δρᾶμα, τὸ νὰ διώξωμεν ὅμως ἀπὸ τὸ μυαλό μας τὴν φρίκη ποὺ παρουσιάζει μὲ τὴν σκέψιν ὅτι «αὐτὸ δὲν μπορεῖ νὰ συμβῇ σὲ μᾶς», εἶναι ὡς νὰ ἀποφασίζωμεν νὰ ἀκολουθήσωμεν τὴν πολιτικὴν τῆς στρουθοκαμήλου καὶ νὰ δεχθοῦμε τὰς σκοτεινάς της συνεπείας.

ΣΤΟ ΚΕΝΤΡΟν
ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ
Εἰς τὴν ΓΛΥΦΑΔΑ
Ἀπὸ ἀπόψε ἡ Βασίλισσα τοῦ Λαϊκοῦ Τραγουδιοῦ, ἡ γνωστὴ ἀπὸ τοὺς δίσκους τῆς «Κολούμπια»
ΓΕΩΡΓΙΑ ΣΤΑΜΟΥ
σ' ὅλα τὰ σουξὲ τῆς ἐποχῆς
ΣΤΟΥ
ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ
ΣΤΗ ΓΛΥΦΑΔΑ
Η ΓΕΩΡΓΙΑ ΣΤΑΜΟΥ

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ

Τὰ τρόφιμα διατηροῦνται μὲ ἐνέσεις... πενικιλλίνης

ΠΕΙΡΑΜΑΤΑ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΓΓΛΙΑΝ

ΛΟΝΔΙΝΟΝ. Ἐπιστημονικὰ ἐργαστήρια τοῦ Καϊμπριτζ καὶ τοῦ Ἀμπερντὴν διεξάγουν ἐρεύνας διὰ τὴν ἀνακάλυψιν ἀντιβιωτικῶν ἀποτελεσματικῶν ὅσον ἀφορᾷ τὴν διατήρησιν κρεάτων καὶ ἰχθύων. Ἔχει γενικῶς ἀναγνωρισθῆ ὅτι αὐτὴ ἡ μέθοδος διατηρήσεως τῶν τροφίμων παρουσιάζει τεράστια πλεονεκτήματα ἀπὸ πάσης πλευρᾶς. Ἀντιβιωτικὰ ὅπως ἡ πενικιλλίνη ἔχουν δώσει τόσον καταπληκτικὰ ἀποτελέσματα ἐναντίον τῶν βακτηριδίων ποὺ προκαλοῦν ὡρισμένας ἀσθενείας ὥστε δικαίως διετυπώθη ἡ ἰδέα ὅτι πιθανῶς νὰ εἶναι ἐξίσου ἀποτελεσματικὴ εἰς τὴν καταπολέμησιν τῶν μικροοργανισμῶν οἱ ὁποῖοι καταστρέφουν ὡρισμένα τρόφιμα. Αἱ μέχρι τοῦδε ἔρευναι δείχνουν ὅτι ἡ χρησιμοποίησις ἀντιβιωτικῶν θὰ ἔχῃ πιθανῶς ἐπαναστατικὰ ἀποτελέσματα.

Ἡ Ὑπηρεσία Ἐπιστημονικῶν καὶ Βιομηχανικῶν Ἐρευνῶν ἀνήγγειλε τελευταίως εἰς Λονδῖνον ὅτι εἰς πειράματα διεξαχθέντα ὑπὸ τροπικὰς συνθήκας ἔνεσις μὲ ἀντιβιωτικὸν γενομένη εἰς ἕνα ζῶον πρὸ τῆς σφαγῆς του εἶχεν ὡς ἀποτέλεσμα νὰ διατηρηθῇ τὸ σφάγιον πολὺ περισσοτέρας ἡμέρας ἀπ' ὅ,τι διατηρεῖτο κανονικῶς. Ἀναφέρθη ἐπίσης ὅτι μὲ τὴν ἐν λόγῳ μέθοδον μπορεῖ νὰ διπλασιασθῇ ὁ χρόνος διατηρήσεως σφαγιμένων πουλερικῶν. Αἱ ἔρευναι εἰς τὸ Καϊμπριτζ καὶ τὸ Ἀμπερντὴν διεξάγονται πρὸς αὐτὴν τὴν γραμμήν. Τὰ αὐτὰ πλεονεκτήματα παρουσιάζει ἡ χρῆσις τῆς μεθόδου αὐτῆς εἰς τὰ ψάρια. Εἰς τὸ Ἀμπερντὴν π.χ. διετηρήθησαν εἰς καλὴν κατάστασιν ἐπὶ 7—10 ἡμέρας μακρότερον τοῦ συνήθους, βακαλιάροι διὰ τῆς προσθήκης εἰς τὸν πάγον ποὺ τοποθετοῦνται τὰ ψάρια μικρᾶ, ποσότητος ἑνὸς ἀντιβιωτικοῦ.

Μέχρι σήμερα τὰ καλύτερα ἀποτελέσματα ἔχουν ἐπιτευχθῆ διὰ τῆς χρησιμοποιήσεως χρυσομυκίνης, ἐν τούτοις ὑπάρχουν σοβαροὶ ἰατρικοὶ λόγοι διὰ τὴν ἀποφυγὴν τῆς εὐρείας χρήσεως οἱουδήποτε φαρμάκου τὸ ὁποῖον εἶναι ἕνα ἰσχυρὸν ὅπλον εἰς τὴν καταπολέμησιν τῶν ἀσθενειῶν. Διὰ τὸν λόγον αὐτὸν ὑπάρχει ἡ γνώμη νὰ μὴν γίνῃ τίποτε τὸ ὁποῖον μπορεῖ νὰ μειώσῃ τὴν ἀποτελεσματικότητα ἑνὸς φαρμάκου τόσον σπουδαίου διὰ τὴν σωτηρίαν τοῦ ἀνθρώπου, ὅπως ἡ χρυσομυκίνη. Εὐτυχῶς δὲ σήμερα εἶναι γνωσταὶ πολλαὶ παρόμοιαι οὐσίαι, αἱ ὁποῖαι δὲν χρησιμοποιοῦνται θεραπευτικῶς. Οἱ Βρετανοὶ ἐπιστήμονες ἐρευνοῦν διὰ νὰ εὕρουν μεταξὺ ὅλων αὐτῶν τῶν ἀντιβιωτικῶν ἕνα ποὺ νὰ ἀποδειχθῆ ἐξίσου ἀποτελεσματικὸν εἰς τὴν διατήρησιν τροφίμων. Μολονότι αἱ οὐσίαι αὐταὶ στοιχίζουν πολύ, θὰ χρησιμοποιοῦνται εἰς τόσον μικρὰς ποσότητας ὥστε δὲν ὑπάρχει ἀμφιβολία ὅτι ἡ μέθοδος θὰ συμφέρῃ οἰκονομικῶς. Τὰ πλεονεκτήματα τῆς ἐν λόγῳ μεθόδου διατηρήσεως εἶναι ἀναντίρρητα καὶ εἰς ὅλας τὰς χώρας τοῦ κόσμου θὰ γίνουν ἔρευναι κατὰ τὰ προσεχῆ ἔτη σχετικαὶ μὲ τὸ πεδίον ἐφαρμογῆς της.

Νέα ἐκ Τσεχοσλοβακίας

ΠΡΑΓΑ. (Ἰδ. Ὑπ.). Κατ' αὐτὸ τὸ ἔτος, τὸ ὁποῖον εἰς Τσεχοσλοβακίαν θὰ εἶναι πλούσιον εἰς σπουδαίας καλλιτεχνικὰς καὶ ἐκπολιτιστικὰς ἐκδηλώσεις, ἰδιαιτέρα προσοχὴ θὰ δοθῇ εἰς τὸ πολυποίκιλον περιεχόμενον τῶν ἐκθέσεων πλαστικῶν τεχνῶν.

Τὸν Ἰκνουάριον ἤνοιξεν εἰς τὴν Πράγαν, καὶ εἰς τὸ Μέγαρον Κίνσκυ τῆς παλαιᾶς πόλεως, ἔκθεσις γαλλικῆς τέχνης. Μετὰ τὴν μεγάλην ἐπιτυχίαν τῆς ἐκθέσεως τῆς Μεξικανικῆς ἐπαναστατικῆς χαρακτικῆς, ἐγκαινιάσθη πρὸ ἡμερῶν, ἔκθεσις τῆς συγχρόνου Μεξικανικῆς τέχνης. Πλὴν τούτων, συντόμως θὰ γίνουν ἐκθέσεις Ρουμανικῆς καὶ Γιουγκοσλαβικῆς τέχνης.

Ἡ μεγάλη ἐφετεινὴ ἔκπληξις θὰ εἶναι αἱ ἐκθέσεις Ἰαπωνικῆς, Αἰγυπτιακῆς καὶ Βενεζουελανικῆς τέχνης, καθὼς καὶ ἡ ἔκθεσις τῆς λαϊκῆς Δανικῆς τέχνης.

Ἀπὸ τὴν κλασικὴν τέχνην, ἐπ' εὐκαιρίᾳ τοῦ ἰωβηλαίου τοῦ Ρέμπραντ, θὰ ἐκτεθοῦν ἔργα Ὁλλανδῶν μαίτρ, ὁμοῦ μὲ τὰς συλλογὰς τῆς Ἐθνικῆς Πινακοθήκης.

Ὁ παιδικὸς κινηματογράφος

Κατὰ τὸ 1956, τὸ Τσεχοσλοβακικὸν στούντιον κινουμένων σχεδίων καὶ μαριονετῶν θὰ προσανατολίσῃ τὰ ἔργα του σχεδὸν ἀποκλειστικῶς πρὸς τοὺς μικρούς του θεατάς.

Ἔχει ἤδη τελειώσει ἡ μέσου μήκους κινηματογραφικὴ ταινία μὲ κινούμενα σχέδια ἡ ἔχουσα ὡς ὑπόθεσιν τὸ γνωστὸν διήγημα τῆς Μπόζενα Νεμκοβά «Ὁ Διάβολος καὶ ἡ Κατερίνα». Μὲ βάσιν τὰ σατυρικὰ σχέδια τοῦ Γάλλου καλλιτέχνου Ζὰν Σφφὲλ γυρίζεται, διὰ νὰ τελειώσῃ ἐφέτος, ἡ μικροῦ μήκους κινηματογραφικὴ ταινία: «Ἡ δημιουργία τοῦ κόσμου». Ὁ ὅμιλος κινουμένων σχεδίων θὰ γυρίσῃ τὸ 1956 τὴν διὰ πολὺ μικρὰ παιδιὰ μικροῦ μήκους κινηματογραφικὴν ταινίαν «Πῶς τὸ ποντικάκι ἔφθασε τὸ πανταλονάκι». Πρόκειται διὰ κινηματογραφοποίησιν τριῶν μικρῶν διηγημάτων τοῦ Ζόζεφ. Κάπεκ. Ταυτοχρόνως, ὁ ὅμιλος θὰ ἐργάζεται ἐπὶ τριῶν μύθων οἱ ὁποῖοι θὰ μεταφερθοῦν ἐπὶ τῆς ὀθόνης.

Σύντομα νέα

Ὀλίγαι χιλιάδες ἀπὸ τὰ καλύτερα μέλη τῶν ἑνιαίων ἀγροτικῶν συνεργατικῶν, ἀγρόται μόνοι των, ἐργαζόμενοι καὶ ἀγροτοπαῖδες διαδέχονται ἀλλήλους ἀναπαυόμενοι κατὰ τὸν χειμῶνα ἐπὶ μίαν ἑβδομάδα εἰς τὰ καλύτερα ξενοδοχεῖα τῆς Πράγας καὶ τοὺς ξενῶνας τῶν ὀρέων Τάτρα. Οἱ οὕτω ἀναπαυόμενοι εἶναι ἐφέτος κατὰ 1.700 περισσότεροι τοῦ προηγουμένου χειμῶνος καὶ σχεδὸν διπλάσιοι τὸν ἀριθμὸν τῶν πρὸ τριετίας.

—Οἱ εἰς Πράγαν ἀναπαυόμενοι ἀγρόται πηγαίνουν εἰς τὰ θέατρα, ἐπισκέπτονται τὰ μουσεῖα, τ' ἀρχιτεκτονικὰ μνημεῖα καὶ τὰς ἐκθέσεις.

—Εἰς τὸν εἰδυλλιακὸν χῶρον τῶν Μεταλλικῶν Ὀρέων τῆς Σλοβακίας, ἀνεκαλύφθη μοναδικὸν εἰς τὸ εἶδος του σπήλαιον καθ' ὅλην τὴν Σλοβακίαν. Ἀντὶ τῶν γνωστῶν εἰς ἄλλα Σλεβακικὰ καὶ Τσεχικὰ σπήλαια σταλακτιτῶν καὶ σταλαγμιτῶν, ἐδῶ ὑπάρχουν θαυμάσια ἄνθη Ἀραγκὸν ἀποκρυσταλλωθέντα πρὸ ἑκατοντάδων χιλιάδων ἐτῶν. Δάμπουν ὡς ἀδάμαντες, πετοῦν σπίθας καὶ παρουσιάζουν θαυμασίας πολυχρώμους πτηκτάσεις.

—Τὸ Τσεχοσλοβακικὸν Στούντιο κινηματογραφικῶν ταινιῶν διὰ τὴν ἐκλαΐκευσιν τῶν ἐπιστημονικῶν κατακτήσεων ἑτοιμάζει, ἀπὸ κοινοῦ μὲ τὴν ἑταιρείαν DEFA τοῦ Βερολίνου, τὸ γύρισμα ἑνὸς πρωτοτύπου καὶ λίαν ἐνδιαφέροντος ἔργου, τὸ ὁποῖον θὰ φέρῃ τὸν τίτλον «Ἡ ἀτομικὴ ἐποχή».

—Κατόπιν συμφωνίας μεταξὺ Τσεχοσλοβακίας καὶ Γιουγκοσλαβίας ἀποκατεστάθησαν αἱ μεταξὺ τῶν δύο χωρῶν ἀεροπορικαὶ συγκοινωνίαι.

ΑΓΓΛΙΚΑΙ ΑΠΟΙΚΙΑΙ ΘΑ ΔΙΑΚΡΙΘΟΥΝ ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΥΣ

ΛΟΝΔΙΝΟΝ. Εἰς τὸ παρελθὸν ἔχουν μετάσχει πολλὲς φορὲς εἰς τοὺς Ὀλυμπιακοὺς ἀγῶνας ἀθληταὶ ἀπὸ μὴ αὐτοκυβερνωμένας χώρας τῆς Κοινοπολιτείας ὡς μέλη ὁμάδων ἀντιπροσωπευουσῶν τὴν Βρετανίαν ἢ ἄλλας κοινοπολιτειακὰς χώρας· μόνον ὅμως ἀπὸ τοῦ πολέμου καὶ ἐντεῦθεν ἄρχισαν νὰ μετέχουν ὡς ἀμέσως ἐκπροσωποῦντες τὴν γενέτειράν των. Ὅλοι θὰ ἐνθυμοῦνται τὸν Τζὰκ Λάντον, τὸν περίφημο σπρίντερ ἀπὸ τὰς δυτικὰς Ἰνδίας, ὁ ὁποῖος ἀντιπροσωπεύων τὴν Βρετανίαν ἐτερμάτισε δεύτερος εἰς τὰ 100 μ. κατὰ τοὺς Ὀλυμπιακοὺς τοῦ 1928, καὶ τὸν φίλ Ἔντουαρντς, ποὺ ἐκλήθη ἀπὸ τὴν Βρετανικὴ Γουϊάνα καὶ ἐκέρδισε μίαν ἀπὸ τὰς ἓξ πρώτας θέσεις εἰς τὰ 800 καὶ 1500 μέτρα εἰς δύο ἀλληλοδιαδόχους Ὀλυμπιάδας ἀγωνιζόμενος ἐν ὀνόματι τοῦ Καναδᾶ.

Μόνον ὅμως ἀπὸ τοὺς Ὀλυμπιακοὺς τοῦ Λονδίνου τὸ 1948 καὶ ἐντεῦθεν ἄρχισαν αἱ μὴ αὐτοκυβερνώμεναι χῶραι νὰ ἐμφανίζουν τὰς ἰδικάς των ὁμάδας καὶ νὰ δημιουργοῦν ὀλυμπιακοὺς πρωταθλητάς. Τὴν πρώτην τιμὴν ἔλαβε ἡ Ἰαμαϊκὴ ὅταν ὁ Ἄρθουρ Οὐΐντ ἐκέρδισε τὰ 400 μ. Ἀπὸ τὴν Ἰαμαϊκὴ προέρχεται καὶ ὁ Τζὼρτζ Ρόντεν, ὁ ὁποῖος ἐπέτυχε νέα παγκόσμια ρεκὸρ καὶ ἀπεδείχθη ἕνας ἀπὸ τοὺς καλυτέρους δρομεῖς τοῦ κόσμου εἰς τὴν διαδρομὴν τῶν τριῶν τετάρτων τοῦ μιλίου. Τὸ καταπληκτικὸ τρίο τῆς Ἰαμαϊκῆς—Ἄρθουρ Οὐΐντ, Χέρμπ Μακένλεϋ καὶ Τζὼρτζ Ρόντεν—ἔδρεψε δάφνας εἰς τοὺς Ὀλυμπιακοὺς τοῦ Ἑλσίνκι. Αἱ ἐλπίδες τῆς Ἰαμαϊκῆς εἰς τοὺς Ὀλυμπιακοὺς τῆς Μελβούρνης στηρίζονται σήμερα εἰς τὸν Κὴθ Γκάρντνερ, τὸν καλύτερον ἀπὸ τοὺς σημερινοὺς ἀθλητάς της, καὶ τὸν καλύτερον ἔμπορο δίστην τῆς Κοινοπολιτείας. Ἐν τούτοις αἱ περισσότεραι πιθανότητες ἐπιτυχίας ὀλυμπιακῆς νίκης στηρίζονται εἰς τὰ «ἑπτάμενα πόδια» τοῦ Μάϊκ Ἀγκοστίνι ἀπὸ τὴν Τριινιτάντ. Ὁ Ἀγκοστίνι τὸ 1953 εἰς ἡλικίαν μόλις 18 ἐτῶν ἰσοφάρισε τὸ κοινοπολιτειακὸ ρεκὸρ τῶν 100 γυαρδῶν καὶ τὸ 1954 ἔγινε ὁ πρῶτος σπρίντερ τῆς Κοινοπολιτείας. Τὸν τίτλο αὐτὸ διετήρησε καὶ κατὰ τὸ 1955, ὁπότε ἐφθείρεις τοῦ παγκοσμίου ρεκὸρ τῶν 100 μ. μόνον κατὰ 1/10 τοῦ δευτερολέπτου. Ἐπίσης ἡ Νιγηρία ἔχει προγματοποιήσει τὰ τελευταῖα χρόνια μεγάλη πρόοδο, κυρίως εἰς τὰ ἄλματα. Ἀπὸ τοὺς καλυτέρους της ἀθλητὰς εἶναι ὁ εἰκοσαετὴς Ἐ. Ἰφεκτζούκα, ὁ ὁποῖος ἦλθε πρῶτος εἰς τὸ ἄλμα εἰς ὕψος—μὲ 2.0384 μ.—κατὰ τοὺς Κοινοπολιτειακοὺς ἀγῶνας ποὺ ἔγιναν τὸ 1954 εἰς Καναδᾶν, καὶ ὁ πρωταθλητὴς Τζ. Τσιγεμπόλα μὲ 2,0384 μ. Τὰ νησιὰ Φίτζι ἔχουν ἐπίσης δύο καλοὺς ἀθλητάς: ἕνα σπρίντερ, τὸν Τζ. Λεβούλα μὲ ἐπίδοσι 10.6" εἰς τὰ 100 μ. καὶ ἕνα ἄλτη τὸν Π. Ἔνγκο μὲ ἐπίδοσι 15,24 μ. εἰς τὸ τριπλοῦν.

ΑΠΟΛΙΘΩΜΑΤΑ ΓΙΓΑΝΤΙΑΙΩΝ ΣΚΕΛΕΤΩΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΝ

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ. Παρὰ τὸ χωρίον Αἰγίνιον τῆς περιοχῆς Κατερίνης συνεργεῖον λατόμων ἀνεῦρε κατὰ τὴν διάρκειαν τῶν ἐργασιῶν του ἀπολιθώματα σκελετῶν ἀνθρώπων καὶ ζώων. Ἡ δυναμῖτις ὅμως διεμέλισεν αὐτούς, ἀλλὰ ἀπὸ τὰ παραλειφθέντα ὑπολείμματα συνάγεται ὅτι οὗτοι ἦσαν ὑπερμεγέθεις. Σημειωτέον ὅτι εἰς τὴν ἰδίαν περιοχὴν ἀνευρέθη πρὸ καιροῦ ἀνθρώπινος ἀπολιθωμένος σκελετὸς ὕψους 2,20 μ. καὶ μὲ ἀνατομικὰ χαρακτηριστικὰ γίγαντος παρηλλαγμένης ἀνθρωπίνης μορφῆς.

Γερμανοὶ περιηγηταὶ

Σήμερον ἀναμένονται 30 Γερμανοὶ περιηγηταί, οἱ ὁποῖοι θὰ καταλύσουν εἰς τὸ «Σέσιλ», θὰ μεταβοῦν δὲ αὔριον εἰς Ἀρχαίαν Ὀλυμπίαν.

Τὰ ἑπτὰ θαύματα τῶν Ἡνωμ. Πολιτειῶν

1ον ὁ οὐρανοξύστης τοῦ Ἐμπάϊρ Στέητ Μπήλντιγ