ΣΗΜΕΙΩΜΑΤΑ

«ΠΡΟΔΟΤΑΙ»

Ένα κυβερνητικὸν φερέφωνον γράφει, ἐξ ἀφορμῆς τῆς «σκευωρίας» τῆς ἀντιπολιτεύσεως διὰ τὸν κ. Θεοτόκην, ὅτι «ὁποιοσδήποτε εἶναι ἐκεῖνος ποὺ θέτει ἐμπόδια καὶ δημιουργεῖ ζητήματα, εἶναι ΠΡΟΔΟΤΗΣ τοῦ ἀγῶνος».

Συνεπῶς, θεωροῦνται «προδόται» μέχρι τοῦδε οἱ ἑξῆς:

1) Ὁ Ἐθνάρχης Μακάριος, ὁ ὁποῖος ἐξέφρασε τὴν γνώμην ὅπως ὑπουργὸς Ἐξωτερικῶν μὴ τοποθετηθῇ ὁ κ. Θεοτόκης.

2) Ὁ Ἐθναρχεύων Μητροπολίτης Κιτίου Ἄνθιμος, ὁ ὁποῖος ἀπηύθυνεν ἐπιστολὴν πρὸς τὴν Κυβέρνησιν, ζητῶν τὴν ἀπόλυσιν τοῦ κ. Θεοτόκη.

3) Ὁ ἀρχηγὸς τῆς ΕΟΚΑ Διγενής, ὁ ὁποῖος ἀπέστειλε μήνυμα ἐπίσημον, ζητῶν καὶ αὐτὸς ἀλλαγὴν εἰς τὸ πρόσωπον τοῦ ὑπουργοῦ Ἐξωτερικῶν.

4) Οἱ Ἐθναρχικοὶ σύμβουλοι κ.κ. Μαρκίδης καὶ Λανίτης, οἱ ὁποῖοι, ὁ πρῶτος εἰς Λευκωσίαν καὶ ὁ δεύτερος εἰς Ἀθήνας, ἐκηρύχθησαν ἀπερι φράστως ὑπὲρ ἀντικαταστάσεως τοῦ κ. Θεοτόκη.

5) Οἱ ἀρχηγοὶ τῆς Ἀντιπολιτεύσεως καὶ οἱ δημοσιογράφοι, οἱ ὁποῖοι ἀνεκίνησαν τὸ ζήτημα, τὸ ὁποῖον θ' ἀπασχολήσῃ σήμερον τὴν Βουλήν.

Ἀλλά, οἱ τελευταῖοι αὐτοί, προτιμοῦν τὴν «προδοτικὴν» συντροφιὰν τῶν Κυπρίων ἀγωνιστῶν, παρὰ νὰ λάβουν πιστοποιητικὰ ἐθνικοφροσύνης ἀπὸ τὴν παροῦσαν Κυβέρνησιν τῆς μειοψηφίας τοῦ ἑλληνικοῦ λαοῦ καὶ τῆς βίας...

ΠΡΟΣ ΤΟΥΣ ΡΩΣΣΟΥΣ

Κυβερνητικὴ ἐφημερὶς εἶχε τὴν περίεργον ἔμπνευσιν ν' ἀφιερώσῃ τὸ πολύστηλον κύριον ἄρθρον της εἰς τὸ ταξίδιον τῶν Ρώσσων ἡγετῶν Μπουλγκάνιν καὶ Κροῦτσεφ. καὶ τοὺς ἠρώτησε:

«Μιὰ καὶ βρίσκεσθε εἰς Λονδῖνον, τί σκοπεύετε νὰ κάμετε διὰ τὴν ὑπόδουλον εἰς τὴν Ἀγγλίαν Κύπρον;»

Ἐπιθυμεῖ σοβαρῶς ἡ κυβερνητικὴ ἐφημερὶς ν' ἀφήσουν οἱ Ρῶσσοι τὶς διπλωματίες τους τὶς δουλειὲς καὶ ν' ἀσχοληθοῦν μὲ τὸ Κυπριακόν; Εἰς τὴν συνέλευσιν τοῦ ΟΗΕ οἱ Ρῶσσοι ὑποστήριξαν, μαζὶ μὲ ὅλην τὴν παράταξίν των, τὸ ἑλληνικὸν αἴτημα καὶ πάλιν θὰ τὸ ὑποστηρίξουν ὅταν γίνῃ νέα συζήτησις. Ἀλλὰ ἀπὸ τὴν Ἑλλάδα προῆλθεν ἡ συμβουλὴ «Σὺν Ἀθηνᾷ καὶ χεῖρα κίνει». Καὶ θὰ ἠμποροῦσαν οἱ Ρῶσσοι νὰ μᾶς εἴπουν: «Κινηθῆτε καὶ σεῖς λιγάκι. Ὅταν διακηρύσσετε εἰς ὅλους τοὺς τόνους ὅτι ἐκεῖνο ποὺ σᾶς ἐνδιαφέρει πρωτίστως εἶναι νὰ μὴν κακοπάθῃ ἡ φιλία σας μὲ... τὴν Τουρκίαν καὶ ὅτι δὲν πρόκειται νὰ φύγετε ἀπὸ τὸ ΝΑΤΟ, τί περιμένετε ἀπὸ μᾶς; Ὑστερα, κάθε φορὰ ποὺ τασσόμεθα ὑπὲρ τῆς ἐλευθερίας τοῦ Κυπριακοῦ λαοῦ, σεῖς μᾶς... ἐπιτίθεσθε καὶ μᾶς χαρακτηρίζετε ὡς δημαγωγοὺς καὶ ὑποκριτάς, μᾶς ὑπενθυμίζετε δὲ ὅτι δὲν ἔχουν ἐλευθερίαν οἱ λαοὶ τῶν ἀνατολικῶν χωρῶν... Ἐπὶ πλέον, δὲν συντελεῖτε οὔτε εἰς τὴν ἀνάπτυξιν τῶν καλλιτεχνικῶν σχέσεων μεταξὺ τῶν δύο χωρῶν μας, φοβούμενοι μήπως... ἐλονιοθῇ τὸ κοθεστώς σας ἀπὸ τοὺς χοροὺς τοῦ μπαλλέτου μας... Ἀφῆστε μας, λοιπόν, νὰ κάμωμε εἰς τὸ Λονδῖνον τὴν δική μας τὴ δουλειὰ καὶ ἂν πραγματικὰ θέλετε τὴν Κύπρον, κάμετέ την ἰδικήν σας ὑπόθεσιν...»

«ΕΓΚΛΗΜΑ»

Κυβερνητικὴ ἐφημερὶς ὑποστηρίζει ὅτι ἡ ἐν τῇ κυβερνήσει σύμπραξις κομμάτων τῆς ἀντιπολιτεύσεως θὰ ἦτο... ἔγκλημα κατὰ τοῦ τόπου, διότι θὰ ὠφελεῖτο οἱ κομμουνισταὶ ἀπὸ τὴν φθορὰν ὅλων ὁμοῦ τῶν ἀστικῶν κομμάτων. Ἐν πρώτοις, δὲν πρόκειται καινὲν κόμμα τῆς ἀντιπολιτεύσεως νὰ δεχθῇ νὰ εἰσέλθῃ εἰς τὴν παροῦσαν κυβέρνησιν. Ὁ σχηματισμὸς κυβερνήσεως ἐθνικοῦ συνασπισμοῦ εἶναι ἐν τελῷ διαφορετικὸν πρᾶγμα. Ἐκ δευτέρου, ὅταν διάφορα κόμματα συμπράττουν, ἀποβλέπουν εἰς καλυτέραν ἐπίτευξιν λύσεων πρὸς ἀποτροπὴν, ἀκριβῶς, φθορᾶ, τοῦ ἀστικοῦ κόσμου. Τρίτον δέ, ὁμολογοῦν οἱ κυβερνητικοὶ ὅτι βαδίζουν πρὸς τὴν φθορὰν τόσον ταχέως, ὥστε μόλις μῆνας μετὰ τὰς ἐκλογὰς καὶ ἐνδιαφέρονται διὰ τὴν ὕπαρξιν διαδόχων;

«ΖΗΤΗΜΑ ΑΡΧΗΣ»

Σύμφωνα μὲ κυβερνητικὴν πηγὴν εἰδησεογραφίαν, ὁ κ. Καραμανλῆς θὰ κηρυχθῇ ἀλληλέγγυος μὲ τὸν ὑπουργὸν Ἐξωτερικῶν, ἐπειδὴ θεωρεῖ «ζήτημα ἀρχῆς» νὰ μὴ δέχεται ἐπεμβάσεις εἰς τὴν σύνθεσιν τῆς κυβερνήσεώς του ἀπὸ «παράγοντας ἐξωκυβερνητικοῦ». Εἶναι πολὺ ἠρωϊκὸν ὅτι ἡ κυβέρνησις ἀπεφάσισε νὰ ὑπερασπίσῃ τὴν μὴ ἐπέμβασιν εἰς τὰ ἐσωτερικά μας ἀπό... τοὺς Κυπρίους! Διὰ τὰς ἄλλας ἐπεμβάσεις δὲν ὑπάρχει κανένα «ζήτημα ἀρχῆς», διότι γίνονται ἀπὸ ξένους καὶ τὰς ἐπιβάλλει ἡ... εὐγένεια καὶ ἡ... φιλοξενία!...

ΑΠΙΘΑΝΩΝ

Γράφει κυβερνητικὴ ἐφημερὶς ὅτι τὴν διεξαχθησομένην σήμερον εἰς τὴν Βουλὴν συζήτησιν ἐπὶ τοῦ θέματος Θεοτόκη «θὰ κλείσῃ ὁ κ. Καραμανλῆς». Νὰ τὸ ἰδοῦμε καὶ νὰ μὴ τὸ πιστεύωμε... Διότι, ὁ κ. Πρωθυπουργὸς μᾶς ἔχει συνηθίσει νὰ «ἀνοιγῇ» τὰς συζητήσεις, μὲ ἀνάγνωσιν χειρογράφων, φυσικά, ἀλλὰ νὰ φεύγῃ ὅταν πρόκειται ν' ἀπαντήσῃ ἀπὸ στήθους εἰς τὰς ἐπικρίσεις τῆς ἀντιπολιτεύσεως. Καὶ μετὰ τὰς προγραμματικὰς δηλώσεις τῆς κυβερνήσεως τῆς, 6ης Ὀκτωβρίου ἔφυγε χωρὶς ν' ἀπαντήσῃ καὶ μετὰ τὰς προγραμματικὰς δηλώσεις τῆς μετεκλογικῆς του κυβερνήσεως, πάλιν ἔφυγε, ἀφήσας εἰς τὸν κ. Θεοτόκην τὴν εὐθύνην τῆς ἀπαντήσεως...

"ΠΑΡΑΓΩΓΙΚΟΤΗΣ..

Γράφουν αἱ ἐφημερίδες:

«Πρωτοβουλία τοῦ Εὐρωπαϊκοῦ Ὀργανισμοῦ Παραγωγικότητος ἀρχίζουν εἰς τὸ ξενοδοχεῖον «Ποσειδώνιον» τοῦ Σουνίου τὰ μαθήματα τοῦ δευτέρου κύκλου σπουδῶν ἐπὶ τῶν προβλημάτων παραγωγικότητος, τὰ ὁποῖα θὰ διαρκέσουν ἐπὶ 6 ἡμέρας καὶ τὰ ὁποῖα θὰ παρακολουθήσουν ἐργατικὰ στελέχη Ἀθηνῶν καὶ ἐπαρχιῶν».

Εἶναι περίεργον νὰ φοιτοῦν εἰς σχολὴν «παραγωγικότητος» διάφορα ἐργατικὰ στελέχη, τὰ ὁποῖα, ὡς εἶναι φυσικόν, λόγῳ τῆς ἀπασχολήσεώς των μὲ τὸν συνδικαλισμόν, ἔχουν πάσει ν' ἀσχολοῦνται μὲ τὴν παραγωγήν. Ἀλλά, δὲν εἶναι διόλου περίεργον ὅτι τὰ μαθήματα αὐτά, τοῦ δευτέρου κύκλου, γίνονται εἰς τὸ Σούνιον. Τοῦ τρίτου κύκλου, θὰ γίνουν, ἀσφαλῶς, εἰς τὸ Σαὶν Μόριτς ἢ εἰς τὸ Μόντε Κάρλο...

ΜΙΑ ΕΠΙΚΑΙΡΟΣ ΑΝΑΣΚΟΠΗΣΙΣ

Τὸ πριγκηπᾶτον τοῦ Μονακὸ

Γκριμάλδι, οἱ εὐγενεῖς ληστοπειραταί

ΠΩΣ ΙΔΡΥΘΗ ΤΟ ΚΑΖΙΝΟ ΤΟΥ ΜΟΝΤΕ ΚΑΡΛΟ

Εἰς τὸ κέντρον τοῦ παγκοσμίου ἐνδιαφέροντος τὴν παρελθεῦσαν ἑβδομάδα ἦσαν οἱ γάμοι τοῦ πριγκηπος Ραινιὲ τοῦ Μονακὸ μετὰ τῆς διασήμου ἠθοποιοῦ Γρέης Κέλλυ. Ἐὰν ἀπὸ τὰ παράθυρα τοῦ ἀνακτόρου τοῦ πριγκηπος Ραινιὲ ἠκούετο κανεὶς ἕνα βλέμμα γόου, θὰ ἠμπορέσῃ νὰ ἴδῃ ὁλόκληρον τὸ πριγκηπᾶτον, τοῦ ὁποίου ἡγεμονὶς ἔγινεν ἡ ὡραία Γρέης. Βλέπει ἀκόμη καὶ ἕνα τμῆμα τῆς Γαλλίας. Τὸ Ράδιο Μόντε Κάρλο, ἡ διάσημος παραλία του μὲ τὴν κολυμβητικὴν δεξαμενὴν τοῦ γλυκοῦ νεροῦ, καὶ ἡ λέσχη τοῦ γκόλφ εὑρίσκονται ἐπὶ γαλλικοῦ ἐδάφους.

Αὐτὸ ὅμως τὸ πριγκηπᾶτον ποὺ ἔχει ἔκτασιν 1,6 τετραγωνικῶν χιλιομέτρων, ἔχει μιὰ πολυκύμαντη ἱστορία ἀπὸ τὴν ὁποίαν δὲν λείπουν οὔτε τὰ σκάνδαλα οὔτε τὰ αἱμαιηρὰ ἐπεισόδια.

Οἱ πρῶτοι Γκριμάλδι, ἔτσι ὀνομάζεται ἡ δυναστεία τοῦ Μονακό, ἐνεφανίσθησαν στὴν ἐπιφάνειαν πρὸ 1.000 ἐτῶν. Προήρχοντο ἀπὸ τὴν τότε ἰσχυρὰ Γένουα, καὶ μὲ τὶς ἐξωπλισμένες γαλέρες των κυβιστοῦσαν ἀρκετὰ ἐπικινδύνους τὰς θαλασσίας συγκοινωνίας. Διαβιβάζοντο παντοῦ ὅπου ἐνόμιζον ὅτι θὰ εὕρισκον πλουσίαν λείαν καὶ ἐγκαθίσταντο ἄφοβοι τοὺς ἤρεσε τὸ μέρος. Κατὰ μῆκος τῆς γαλλικῆς καὶ τῆς Ἰταλικῆς Ριβιέρας σώζονται μέχρι σήμερον μιὰ σειρὰ πύργων τῶν Γκριμάλδι, ἐκ τῶν ὁποίων πολλοὶ εἶναι σχεδὸν ἀνέπαφοι καὶ πολλοὶ ἔχουν μεταβληθῇ σὲ ἐρείπια. Αὐτοὶ οἱ Γκριμάλδι ἦσαν εὐγενεῖς πειραταί, ποὺ ἤξευραν πολὺ καλὰ νὰ ἐπεκτείνουν τὴν δύναμιν καὶ τὴν ἐπιρροήν των.

Ὁ ἐνδοξότερος τῆς μακρᾶς αὐτῆς σειρᾶς τῶν προγόνων τοῦ σημερινοῦ πρίγκηπος Ραινιὲ τοῦ 3ου εἶναι ὁ Γκριμαλδίνο Γκριμάλδι, ὁ ὁποῖος ἀπηλευθέρωσε τὴν Ρ.διέραν ἀπὸ τοὺς Μαυριτανοὺς. Εἰς ἀντάμοιβήν τῆς πράξεώς του αὐτῆς ἔλαβεν ὡς φέουδον τὸ Μονακὸ μὲ τὴν ὑποχρέωσιν νὰ κτίσῃ ἐπὶ τοῦ βράχου του ἕνα ἀνάκτορον—φρούριον. Ἔξεπλήρωσε τὸν ὅρον αὐτόν, ἐπισκευάσας τὸ ἐκεῖ ὑπάρχον μαυριτανικὸν φρούριον. Ταυτοχρόνως ἐδημιούργησεν ἕναν στόλον, ὁ ὁποῖος ἔφερε μεγάλον πλοῦτον εἰς τὴν χώραν του, διότι ὅλα τὰ ἐμπορικὰ πλοῖα ποὺ ἔπλεαν εἰς τὰς ἀκτὰς ἦσαν ὑποχρεωμένα νὰ καταβάλλουν διόδια εἰς τὰ πλοῖα του.

Οἱ ἀγῶνες εἰς τὴν Γένουαν μεταξὺ τῶν κομμάτων τοῦ αὐτοκράτορος καὶ τοῦ Πάπα, παρὰ τὸ πλευρὸν τοῦ ὁποίου ἐτάχθησαν οἱ Γκριμάλδι, ἔπαιξαν ἀποφασιστικὸν ρόλον διὰ τὴν τύχην τοῦ πριγκηπάτου. Τὰ νικηφόρα αὐτοκρατορικὰ στρατεύματα κατέβαλον τὸ Μονακὸ καὶ ἐξεδίωξαν τοὺς Γκριμάλδι. Τὸ 1297 ὁ Φράνσις Γκριμάλδι κατόρθωσε μὲ ἕνα στρατήγημα νὰ ἀνακτήσῃ τὸ ἀνάκτορόν του. Μὲ μίαν ὁμάδα τυχοδιωκτῶν, ποὺ εἶχαν μεταμφιεσθῇ εἰς Φραγκισκανοὺς μοναχούς, ἐνεφανίσθη πρὸ τῶν πυλῶν τοῦ φρουρίου καὶ ἐζήτησε φιλοξενίαν. Οἱ «εὐσεβεῖς» μοναχοὶ μόλις εἰσῆλθον εἰς τὸ φρούριον ἀπεκάλυψαν τὴν πραγματικήν των ταυτότητα καὶ κατέλαβον τὸ φρούριον. Τὸ γεγονὸς αὐτὸ ἀποθανατίζεται εἰς τὸ οἰκόσημον τοῦ Μονακὸ τὸ ὁποῖον δεξιὰ καὶ ἀριστερὰ ἐμφανίζει ἑνανφραγκισκανὸν μοναχὸν κρατοῦντα ξίφος. Ὁ διάδοχος τοῦ Φράνσις Ραινιὲ ὁ Α', ἐδάνεισε στρατιώτας του εἰς τὴν Γαλλίαν καὶ ἔλαβε τὴν τίτλον γάλλου ναυάρχου. Μὲ τέτοιες ὑπηρεσίες ὡς μισθοφόροι οἱ Γκριμάλδι ἀπέκτησαν μεγάλην πελατείαν. Ἔτσι, ὁ Ραινιὲ ὁ Β', ὁ δισέγγονος τοῦ πρώτου Ραινιὲ ἠγόρασε ἕνα μέρος τῆς Ρ.βιέρας τὸ ὁποῖον ἔχασε τὸ Μονακὸ μόνον κατὰ τὴν γαλλικὴν ἐπανάστασιν.

Ἡ πολυκύμαντος ἱστορία τῶν Γκριμάλδι εἶναι γεμάτη ἀπὸ αὐλικὰς δολοφονίας καὶ ἀπὸ φίνους, ποὺ ὑπενθυμίζουν τὰ δράματα τοῦ Σαίξπηρ. Τὸ 1493 ἐδολοφόνησεν ὁ πρίγκηψ Ἰωάννης ὁ Β'. Ὁ νεώτερος ὅμως ἀδελφός του Δουκιανός, ποὺ ἐπροφθαλμιοῦσε τὸν θρόνον τὸν ἐφόνευσε. Μετὰ 17 ἔτη εὗρῆκε καὶ τὸν Δουκιανὸν ἡ ἰδία τύχη. Τὸν ἐφόνευσεν ὁ ἀνεψιός του Μπερτὶν Νιόρια. Αὐτὸς πάλιν ἐξεδιώχθη ἀπὸ τὸν θρόνον του ἀπὸ τὸν θεῖον του Αὐγουστίνον, ὁ ὁποῖος ἀπέθανε δηλητηριασθείς.

Τὴν ἰδίαν τύχην εἶχε τὸ 1604 ὁ πρίγκηψ Ἡρακλῆς. Αὐτὸς ἐφονεύθη ἀπὸ τοὺς ὀπαδούς του, ποὺ εἶχαν ἐξαγορασθῇ ἐναντίον του, διότι ἐπέφερε ἥσυχες τὶς γυναῖκες των. Ὑπὸ τὴν κυβέρνησιν τοῦ υἱοῦ του Οὐόρε τοῦ Β' ἐπανῆλθε ἐπὶ τέλους ἡ γαλήνη εἰς τὸ πριγκηπᾶτον. Ὁ Οὐόρε ἦτο μεγάλος προστάτης τῶν ζωγράφων, τῶν γλυπτῶν καὶ τῶν ἀρχιτεκτόνων. Ἡ μικρὴ πόλις τοῦ Μονακὸ, μὲ τὰς ἐορτάς της, εἰς τὰ ἀνάκτορα, μὲ τοὺς μετημφιεσμένους χορούς της καὶ τὰς ἐκθέσεις της εἶχε μεταβληθῇ σὲ ἀληθινὸ κοσμοπολιτικὸν κέντρον. Ἡ μοναδικὴ σκιὰ τῆς χρυσῆς αὐτῆς ἐποχῆς τοῦ Μονακὸ ἦτο ὁ θάνατος τοῦ διαδόχου. Τὸν ἐσκότωσε μὲ ἐγχειρίδιον ἕνας στρατιώτης τῆς ἡγεμονικῆς φρουρᾶς.

Κατὰ τὴν γαλλικὴν ἐπανάστασιν οἱ πρίγκηπες τοῦ Μονακὸ ἠναγκάσθησαν νὰ φύγουν ἀπὸ τὴν χώραν των ἐπανῆλθον δὲ μόνον μετὰ τὴν πτῶσιν τοῦ Ναπολέοντος. Ἕνα ἀνέκδοτον ἀναφέρει ὅτι ὁ πρίγκηψ Οὐόρε ὁ 5ος διαν μὲ τὴν ἀκολουθίαν του ἐπέστρεψεν εἰς τὸ Μονακό, συνήντησε τὸν Ναπολέοντα, ὁ ὁποῖος εἶχεν ἀποβιβασθῇ εἰς τὴν Γαλλίαν, δραπετεύσας ἀπὸ τὴν Ἔλβαν: «Νομίζω, τοῦ εἶπεν ὁ Ναπολέων, ὅτι ἔχομεν καὶ οἱ δύο τὸν ἴδιο σκοπό. Καὶ σεῖς καὶ ἐγὼ πηγαίνομε νὰ λάβωμε ἐκ νέου κατοχὴν τῶν θρόνων μας».

Ὁ πλοῦτος τῶν Γκριμάλδι περιωρίσθη αἰσθητὰ ἀπὸ τὴν γαλλικὴν ἐπανάστασιν καὶ οἱ πρίγκηπες τοῦ Μονακὸ ἔζησαν μίαν ἀρκετὰ περιωρισμένην ζωὴν ἐπάνω εἰς τὸν βράχον των. Ὁ πρίγκηψ Κάρολος ὁ 3ος, ποὺ ἠγεμόνευσε τὸν 19ον αἰῶνα συνέλαβε πρῶτος τὴν ἰδέαν νὰ ταχτοποιήσῃ τὰ οἰκονομικά του ἱδρύων ἕνα καζίνο. Ἡ προσπάθειά του ὅμως αὐτὴ κατέληξεν εἰς πλήρες ναυάγιον. Τὰ πράγματα ὅμως μετεβλήθησαν ὅταν ὁ Γάλλος Φρανσουὰ Μπλὰν ἐγκατεστάθη εἰς τὸ Μονακό.

Ὁ Φρανσουὰ Μπλὰν καὶ ὁ ἀδελφός του Λουὶ ἤρχισαν τὴν σταδιοδρομίαν των, ὅπως συνηθίζεται εἰς τοὺς ἑκατομμυριούχους ἀπὸ... λαντζέρηδες. Μὲ τὶς μικρὲς οἰκονομίες των ἔπαιξαν στὸ χρηματιστήριον καὶ ἀπέκτησαν περιουσίαν μὲ μεθόδους ὄχι καὶ τόσον ἀνεπιλήπτους. Συνεπείᾳ τούτου ἠναγκάσθησαν νὰ ἐγκαταλείψουν τὴν Γαλλίαν. Μετηνάστευσαν εἰς τὴν Γερμανίαν καὶ εὗρῆκαν ἰσχυρὸν προστάτην εἰς τὸ πρόσωπον τοῦ κόμητος Φόσε—Χόμπουργκ, ὁ ὁποῖος τοὺς, ἐπέτρεψε νὰ ἱδρύσουν Καζίνον εἰς τὸ Χόμπουργκ. Ἐντὸς ὀλίγου τὸ κέντρον οὐτὸ κατέστη τὸ κέντρον ὅλων τῶν προσωπικοτήτων τῆς ἐποχῆς, ποὺ ἐπήγαιναν ἐκεῖ νὰ δοκιμάσουν τὴν τύχην των.

Τότε ἀνριβῶς ὁ Φρανσουὰ Μπλὰν ἐπρόσεξε τὸ Μονακό. Ἐπρότεινε εἰς τὸν πρίγκηπά του νὰ ἐπιχειρήσῃ αὐτὸς ἐκεῖνο εἰς τὸ ὁποῖον ἀπέτυχε ὁ Κάρολος 3ος. Ὁ πρίγκηψ ἐδέχθη. Ἐντὸς ὀλίγου ἡ ρουλέττα ἔκαμε τὴν ἐμφάνισίν της καὶ τὸ καζίνον τοῦ Μόντε Κάρλο κατέστη διάσημον, τὰ δὲ οἰκονομικὰ τοῦ πριγκηπάτου ἀνεστηλώθησαν ὡς διὰ μαγείας.

Ὁ Λουδοβίκος ὁ Βος, ὁ πάππος τοῦ σημερινοῦ πρίγκηπος εἶχε, χάρις εἰς τὸ καζίνο τοῦ Μόντε Κάρλο κάθε εὐκαιρίαν νὰ ἀκολουθήσῃ τὴν κλίσιν του πρὸς τὰ ταξείδια καὶ τὰς περιπετείας. Ὅταν ἐπέστρεψεν εἰς τὴν χώραν του ἔφερε μαζύ του καὶ μίαν κόρην ἡ ὁποία δὲν προήρχετο ἀπὸ νόμιμον γάμον. Αὐτὴ ἡ πριγκήπισσα Σαρλότα ἐνυμφεύθη ἀργότερα τὸν δοῦκα Βελλενσιουά, ἐντὸς ὀλίγου ὅμως ἐγκατέλειψε τὸν σύζυγον καὶ τὰ δύο τέκνα της, τὸν Ραινιὲ καὶ τὴν Ἀντουανέτταν καὶ ἠσχισε νὰ διασκεδάζῃ δι' ἰδίαν της λογαριασμόν. Ὁ πάππος ὁ Λουδοβίκος ὁ Βος ἐστενοχωρήθη πολὺ δι' αὐτὸ καὶ ἀπεσύρθη εἰς μίαν βίλλαν εἰς τὴν Νικαίαν. Εἰς ἡλικίαν ὅμως 78 ἐτῶν παρέθηκε νὰ ζῇ μόνος καὶ ἐνυμφεύθη τὴν Γαλλίδα ἠθοποιὸν Γκισλαὶν Νομονζέ.

Πολλὰ ἀπὸ τὴν αἰγλην τοῦ Μόντε Κάρλο τοῦ 19ου καὶ τῶν ἀρχῶν τοῦ 20οῦ αἰῶνος δὲν ὑπάρχουν πιά. Ὑπάρχει βέβαια τὸ καζίνο καὶ ἡ μεγαλοπρεπὴς ὄπερα τοῦ Μόντε Κάρλο. Ὑπάρχει ἀκόμη καὶ τὸ μεγαλοπρεπὲς «Ὁ ἐλ Ν ὲ Παρί». Ὁ θυρωρός του ὅμως δὲν δέχεται πιὰ ἡγεμονικὰ φιλοδωρήματα ἀπὸ πρίγκηπας καὶ ἀπὸ μεγάλους δούκας. Οἱ τουρίστες δὲν χάνουν πλέον περιουσίας εἰς τὰς αἰθούσας τῆς ρουλέττας καὶ τοῦ μπακαρᾶ. Εἰς τὴν οἰκονομικὴν κυριαρχίαν τοῦ πριγκήπος Ραινιὲ τοῦ 3ου ἐτέθησαν στενὰ ὅρια σὰν τὰ ὅρια τοῦ κράτους του. Ἡ οἰκονομικὴ κρίσις τοῦ 1954 παρεκάμφθη μόνον ἐν μέρει χάρις εἰς τὸν Ἕλληνα μεγαλοεφοπλιστὴν Ὠ. ἄστην ὁ ὁποῖος ἠγόρασε τὴν πλειοψηφίαν τῶν μετοχῶν τοῦ καζίνου.

Οἱ 23 000 κάτοικοι τοῦ Μονακὸ ἐκ τῶν ὁποίων μόνον οἱ 1750 εἶναι ὑπήκοοι τοῦ Μονακὸ ἐλπίζουν ὅτι μὲ τὴν νέαν πριγκήπισσάν των, τὸ κράτος των θὰ ἀποκτήσῃ μιὰ νέα ἔλξη καὶ θὰ μεταβληθῇ σὲ τόπο συναντήσεως τῆς ἀριστοκρατίας τοῦ αἵματος καὶ τοῦ χρήματος.

ΥΠΟΚΑΜΙΣΑ
ΓΡΑΒΑΤΕΣ
ΚΑΛΤΣΕΣ
ΦΑΝΕΛΛΕΣ
Στοῦ Κ. ΒΑΣΙΛΟΠΟΥΛΟΥ - Μαιζῶνος 117

ΠΑΤΡΑ'ΙΚΗ ΒΙΟΤΕΧΝΙΑ ΨΥΓΕΙΩΝ
"ΠΑΡΝΑΣΣΟΣ,,
ΔΗΜΟΥ ΚΟΥΛΟΥΜΠΗ
Ρήγα Φερραίου 103
ΠΑΤΡΑΙ
★
Τ' ἀνώτερα ἑλληνικὰ ψυγεῖα τὰ προσφέρομεν στὶς χαμηλότερες τιμές.
Ξυλεία εὐρωπαϊκὴ
Μόνωσις φελλοῦ Πορτογαλίας
Σύστημα ψύξεως διὰ διπλῆς ἐπενδύσεως
1)4 πάγου 24 ὥρες
Πολυετὴς πεῖρα
ΔΟΤ

Η ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΕΓΧΟΡΔΩΝ ΚΑΙ ΜΙΚΤΗΣ ΧΟΡΩΔΙΑΣ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΩΔΕΙΟΥ

Τὸ Παράρτημα τοῦ Ἑλληνικοῦ Ὠδείου Πατρῶν, ἔδωσε τὴν παρελθοῦσαν Κυριακὴν εἰς τὴν αἴθουσαν τοῦ «Πανθέου» τὴν καθιερωθεῖσαν πλέον ἐτησίαν συναυλίαν τῆς ὀρχήστρας ἐγχόρδων καὶ τμήματος τῆς Μικτῆς Χορωδίας τοῦ Ἑλληνικοῦ Ὠδείου, ποὺ ἐσημείωσεν ὁμολογουμένως ἐξαιρετικὴν ἐπιτυχίαν.

Ἡ σύνθεσις τῆς ὀρχήστρας μὲ σολίστ τὸν διακεκριμένον βιολιστὴν κ. Προβελέγγιον, καὶ μὲ διευθυντὰς τοὺς κ.κ. Κόντην καὶ Κουτοῦγκον, ἐπέτρεψε τὴν ἐκτέλεσιν ἑνὸς ἀρκετὰ σοβαροῦ προγράμματος, τὸ ὁποῖον περιελάμβνε ἔργα Μοσκόφσκου, Βορονιν, Γκρὶκ, Σοπέν, Κόντη καὶ Σινούρη.

Μὲ ἰδιαίτερη χαρὰ σημειώνομεν τὴν ἐξαιρετικὴν ἐντύπωσιν ποὺ ἔκαμε εἰς τὸ φιλόμουσον κοινόν μας ἡ ἐργασία τοῦ κ. Σινούρη εἰς τὸν σοβαρὸν πλέον συνθετικὸν τομέα, διότι πράγματι ἡ νέα σύνθεσίς του «Χορικὸ καὶ Φούγκα», ποὺ μὲ τόση ἐπιτυχία ἀπέδωσεν ἡ ὀρχήστρα, περιελάμβανεν ὅλα ἐκεῖνα τὰ στοιχεῖα ποὺ συνθέτουν μιὰ δυναμικὴ ἐργασία καὶ ποὺ ἀνευρίσκει ὁ ἀκροατής, ἰδίως εἰς τὸ δεύτερον μέρος, τὸ καὶ δυσκολώτερον τῆς φούγκας.

Ἡ ὀρχήστρα ἐξετέλεσεν ἐκτὸς προγράμματος καὶ τὴν δεύτερη Σουῖτα ἀπὸ τὸν Πέερ—Γκὶντ τοῦ Γκρὶκ καὶ ἐχειροκροτήθη ζωηρότατα.

Ἡ Μικτὴ Χορωδία, περιωρισμένη εἰς ἀριθμὸν ἐκτελεστῶν ἐκαλύπτετο εἰς ὡρισμένα σημεῖα ἀπὸ τὴν ὀρχήστρα, πρᾶγμα, ποὺ δὲν μᾶς ἐπέτρεψε νὰ ἀκούσωμεν εὐκρινῶς τὶς διαλεγμένες ὡραῖες φωνὲς τῶν ἐκτελεστῶν, ἰδίως εἰς τὰ πιανίσιμα. Πάντως ἀπέδωσε μὲ μεγάλην μουσικὴν κατανόησιν τὰ μέρη της καὶ μᾶς εὐχαρίστησε περισσότερο εἰς τὴν ὡραίαν σύνθεσι τοῦ κ. Κόντη «Ἄς τραγουδήσω».

Σωστὴ ἀποκάλυψις ἦταν ἡ ἐμφάνισις τῆς νεαρᾶς δραματικῆς σοπράνο δίδος Δουλῆ, ἡ ὁποία, ἐκτὸς ἀπὸ τὴ θαυμασία σὲ μέταλλο καὶ ἔκτασι φωνή της, ἔχει τὸ προσὸν τῆς καλῆς ἀρθρώσεως καὶ μεγάλης μουσικότητος.

Ἡ θαυμασία ἀπόδοσις τῆς ἄριας ἀπὸ τὴν «Ἄλκηστη» τοῦ Γκλούκ, μᾶς ἐπιτρέπει νὰ πιστεύωμε, ὅτι ἡ μαθήτρια αὐτῆ τῆς κ. Φραγκιᾶς—Σπηλιοπούλου, ποὺ ἐφέτος θὰ πάρῃ τὸ δίπλωμά της, θὰ ἔχῃ πολὺ μεγάλη ἐξέλιξι.

ΔΙΟΝ. ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΣ

ΠΡΟΚΗΡΥΞΙΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ
ΔΙΑ ΤΗΝ ΠΡΟΜΗΘΕΙΑΝ ΚΡΕΑΤΟΣ
Ὁ Προμηθευτικὸς Συνεταιρισμὸς Προσωπικοῦ Ε.Α.Υ.Ε «Γλαῦκος» προκηρύσσει προφορικὸν μειοδοτικὸν διαγωνισμὸν διενεργηθησόμενον εἰς τὰ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Μαιζῶνος 104 γραφεῖα τῆς Ἑταιρείας «Γλαῦκος» τὴν 26ην Ἀπριλίου ἐ.ἔ. ἡμέραν Πέμπτην καὶ ὥραν 6ην μ.μ. διὰ τὴν προμήθειαν 500 ὀκάδων περίπου κρέατος ἀμνοῦ ἀρίστης ποιότητος πρὸς διανομὴν εἰς τοὺς συνεταίρους του κατὰ τὸ Πάσχα. Διὰ πᾶσαν πληροφορίαν, ὡς καὶ διὰ τοὺς ὅρους τοῦ διαγωνισμοῦ, δέον οἱ ἐνδιαφερόμενοι νὰ προσέρχωνται εἰς τὸν Πρόεδρον τοῦ Συνεταιρισμοῦ ἐν τοῖς γραφείοις τῆς Ἑταιρείας. (Τηλ. 29—20).
Ὁ πρόεδρος
Ἀνδρ. Γεωργόπουλος
Ὁ γεν. γραμματεὺς
Ἰωάν. Θανόπουλος

ΓΕΦΥΡΟΠΛΑΣΤΙΓΓΕΣ

ΠΛΑΣΤΙΓΓΕΣ
ΔΕΚΑΔΙΚΕΣ
ΖΥΓΑΡΙΕΣ
ΣΤΑΘΜΑ: Ὀκάδες καὶ χιλιόγραμμα. Διαρκὴς παρακαταθήκη
ΧΑΡ. Δ. ΤΟΜΑΣΗΣ
Ρήγα Φερραίου 178
ΠΑΤΡΑΙ

ΤΟ ΕΛΕΥΘΕΡΟΝ ΒΗΜΑ