ΗΜΕΡΟΝΥΚΤΙΑ

ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟΝ

Πέμπτη 26 Απριλίου

Σελήνη 16 ημερών

Ανατολή ηλίου 5.38' Δύσις 7.08'

Βασιλέως Ιερομάρτυρος επισκόπου Αμαθείας

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

Διανυκτερεύοντα

Τσακίρης Διον. Τσώρτσιλ, 266 Ζαριφόπουλος Χ. Πλατεία Όλγας

Φαρμακεία ΙΚΑ

Γεωργαντόπουλος Ι. Υφηλάντου 143, Πελεκάνος Α. Αγ. Νικολάου 49, Κοντογιάννης Ι. Γούναρη 19, Κωνσταντοπούλου Αθηνᾶ Αγίου Ανδρέου 49, Παπαϊωάννου Ανδρ. Μαιζώνος 88, Κομνηνός Γ. Στ. Βουλγάρεως 85.

ΤΗΝ ΔΕΥΤΕΡΑΝ
Η ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΗ ΤΑΙΝΙΑ
ΟΧΙΤΩΝ
ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ

ΚΑΡΤ-ΠΟΣΤΑΛ
ΠΑΣΧΑΛΙΝΑ
ΣΕ ΠΟΙΚΙΛΙΑ ΣΧΕΔΙΑ
ΟΛΑ ΧΡΥΣΑ ΠΑΡΕΛΗΦΘΗΣΑΝ ΣΤΟ ΓΝΩΣΤΟΝ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟΝ
ΧΡ. ΑΝΑΣΤΑΣΑΚΗ
ΚΟΡΙΝΘΟΥ 226

Καρδιογράφος
Νεωτάτου τύπου μηχάνημα Ηλεκτροκαρδιογραφίας (Philips) απολύτου ακριβείας διά την έγκαιρον διάγνωσιν καρδιακών νοσημάτων, έγκατεστάθη υπό τοῦ Ιατροῦ
ΜΙΧ. ΣΤΑΘΑΚΟΠΟΥΛΟΥ
ΠΑΤΡΑΙ
Κανακάρη 157

Τόμοι Λεξικών "ΗΛΙΟΥ"
Αγοράζονται-Πωλοῦνται
"Γωνιά τοῦ Βιβλίου"
ΑΓ. ΝΙΚΟΛΑΟΥ 16 Τηλ. 23-96

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΑΙΓΛΗ Σήμερον 4—12 «Όλα όσα επιτρέπουν οἱ οὐρανοί».

ΑΣΤΥ 4—12 «Ο αγαπητικός της βοσκοπούλας».

ΙΝΤΕΑΛ 6—12 «Ριφιφί».

ΠΑΝΘΕΟΝ 6—12 «Εγκαταλείψατε το όχυρόν».

ΡΕΞ (Σινεμασκόπ). 4-12 «Σαϊτάν, ο διάβολος της ερήμου».

ΤΙΤΑΝΙΑ 4—12 «Τρεῖς ὧρες ἀγωνίας».

ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ Μαιζώνος 110. Ανοικτή καθ' εκάστην. Ώραι λειτουργίας αναγνωστηρίου 10.30—12.30 και 4.30—7.30 μ.μ. Κυριακή 9—12. Είσοδος ελευθέρα.

ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΝ ΜΟΥΣΕΙΟΝ Πλατεία Όλγας—Μαιζώνος 42. Ανοικτόν καθ' εκάστην 9—1 μ.μ. και 3—6 μ.μ. Είσοδος ελευθέρα.

ΔΙΑΚΙΔΕΙΟΣ ΣΧΟΛΗ ΛΑΟΥ
ΠΑΤΡΩΝ ΚΑΝΑΡΗ 56
ΟΡΙΖΕΙ ΠΑΝΘΕΟΝ

Σήμερον Πέμπτην ὧραν 8 μ.μ. εἰς τὴν αἴθουσαν τῆς Διακιδείου Σχολῆς θὰ ὁμιλήσῃ ὁ κ. Νικ. Σκληρός, μὲ θέμα: Ἀγωγὴ καὶ ἐκπαίδευσις τῶν Ἑλλήνων, μετὰ προβολῶν εἰκόνων. Εἴσοδος ἐλευθέρα.

ΒΑΣΙΛΕΙΟΝ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

ΙΔΡΥΜΑ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΑΣΦΑΛΙΣΕΩΝ

ΠΕΡΙΦ)ΚΟΝ ΥΠΟΚΑΤΩΜΑ ΠΑΤΡΩΝ

ΠΡΟΚΗΡΥΞΙΣ

Τὸ Ἵδρυμα Κοινωνικῶν Ασφαλίσεων

Δέχεται αἰτήσεις προσλήψεως ἑνὸς ὀδοντιάτρου διὰ τὸ Ὑποκατάστημα Πατρῶν, ὑποβληθησομένας ἐντὸς δέκα πέντε (15) ἡμερῶν ἀπὸ σήμερον.

Πληροφορίαι παρὰ τῷ Ὑποκ)τι Πατρῶν καὶ τῷ Γραφείῳ Πληροφοριῶν τῆς Διοικήσεως.

(Ἐκ τῆς Διευθύνσεως τοῦ Ὑποκ ταστήματος)

Ενοικίασις Πεύκων

Την προσεχῆ Κυριακὴν 29—4—56 καὶ ὥραν 11—1 εἰς Νέον Ἐρινεὸν ἐκτίθεται εἰς πλειοδοτικὴν δημοπρασίαν ἡ ἐνοικίασις πεύκων περιφερείας Τσιβλοῦ.

(Ἡ Ἐπιτροπὴ)

Μέλλοντες γάμοι

Γνωστοποιεῖται συμφώνως τῷ ἄρθρῳ 1369 τοῦ Ἀστικοῦ Κώδικος ὅτι ὁ Σταμάτιος Καρδάμης τοῦ Κωνσταντίνου καὶ τῆς Οὐρανίας τὸ γένος Μακρῆ, γεννηθεὶς καὶ κατοικῶν εἰς Γλάδκον (Ζαρουχλείκα) Πατρῶν καὶ ἡ Ζωΐτσα Πανουτσακοπούλου τοῦ Γεωργίου καὶ τῆς Βασιλικῆς τὸ γένος Καραμπέτσου γεννηθεῖσα καὶ κατοικοῦσα εἰς Πάτρας μέλλουσι νὰ ἔλθουν εἰς γάμον τελεσθησόμενον ἐν Πάτραις.

ΡΑΔΙΟΦΩΝΩΝ

ΣΤΑΘΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ

(Μήκος κύματος 198,5)

12.30 Έναρξις — Εὔθυμα ἑλληνικὰ συγκροτήματα
13.00 Ἑλληνικὸν Ἐθνικὸν πρόγραμμα Ἀναμετάδοσις ἐξ Ἀθηνῶν
13.10 Ποικίλα ἑλληνικὸ πρόγραμμα
13.40 «Ἱπτάμενοδίσκοι» τοῦ Γιώργου Οἰκονομίδη
14.10 Ἔργα γιὰ βιολί
14.30 Τέλος τῆς μεσημβρινῆς ἐκπομπῆς
19.00 Ἔναρξις — Δίσκοι ποὺ μᾶς ζήτησαν οἱ ἀκροαταί μας
19.30 Ἡ ὥρα τοῦ ἀγρότου
20.00 Δελτίον τοπικῶν εἰδήσεων
20.10 Δίγ' ἀπ' ὅλα
20.30 Τὸ ἀμερικανικὸν ἡμίωρον
21.00 Νέα καὶ περίεργα ἀπ' ὅλο τὸν κόσμο
21.05 Ἑλληνικὴ χορευτικὴ μουσική
21.30 Μουσικὴ δωματίου
22.30 Διεθνεῖς εἰδήσεις καὶ παγκόσμιος ἐπισκόπησις
23.45 Παλαιὲς καὶ νέες ἑλληνικὲς ἐπιτυχίες
23.15 Ἐθνικὸς Ὕμνος — Τέλος τῆς ἐκπομπῆς

ΛΗΞΙΑΡΧΕΙΟΝ

Κίνησις της 25)4)1956

Γεννήσεις

Άρρεν. Ιωάννου Δουρνατζῆ, Θήλεα. Αποστόλου Μπακοπούλου, Νικολάου Μπράττη, Αλεξίου Αθανασίου.

Θάνατοι

Ανοὺς Δανελιὰν ἐτῶν 78, Δήμητρα Κοντογιαννάτου ἐτῶν 74, Φωτεινὴ Δαμπροπούλου μηνῶν 9, Σταῦρος Καβαλλιέρατος ἐτῶν 59. Ρεγγίνα Παγουλάτου ἐτῶν 78, Παναγιώτα Ζαφειροπούλου ἐτῶν 70, Θεόδωρος Αραύκατος ἐτῶν 57, Δημήτριος Αντωνόπουλος ἐτῶν 74, Εὐστάθιος Παπαβασιλείου ἐτῶν 4.

ΙΝΤΕΑΛ
ΤΗΛ. 80-31
Western Electric

ΣΗΜΕΡΟΝ 6—12

ΣΥΝΕΧΙΖΕΤΑΙ

ἡ ΠΑΝΘΟΜΟΛΟΓΟΥΜΕΝΟΣ καλυτέρα ἀστυνομικὴ ταινία τῆς τελευταίας πεντηκονταετίας

Τὸ ἀριστούργημα

Ριφιφί

Ἡ ταινία ποὺ Σᾶς καθηλώνει ἐπὶ δύο ὧρας

Πάνθεον

ΣΗΜΕΡΟΝ 6—12

Μέσα στὸν σίφουνα μιᾶς ἐπαναστατικῆς λαίλαπος. Κανένα φίλμ δὲν παρουσίασεν τέτοια συγκεντρωμένη ἄγρια δράσι

ΕΓΚΑΤΑΛΕΙΨΑΤΕ ΤΟ ΟΧΥΡΟΝ

ΕΓΧΡΩΜΟΝ

Μὲ τὶς καλύτερες μορφὲς τῆς ὀθόνης

ΤΖΕΦ ΤΣΑΝΤΛΕΡ
ΜΩΡΙΝ Ο'ΧΑΡΑ

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

Βασίλειος Χ. Ραστῆς, δικηγόρος, Πανεπιστημίου 46, τηλ. 614—569, Αθῆναι.

Ο κ. Οἰκονομόπουλος, Ὀφθαλμίατρος Μαιζῶνος 12, Πάτραι, μετεκπαιδευθεὶς ἐπὶ μακρὸν εἰς Βιέννην, Βερολῖνον, Ζυρίχην, ἐπανέρχεται ἐκ τοῦ ἐπιστημονικοῦ του ταξειδίου εἰς Εὐρώπην καὶ ἀρχίζει τὰς ἐργασίας του ἀπὸ τὴν 25ην τρ. μηνός.

ΙΑΤΡΟΙ

Ἰω. Χ. Καραμάνος, νευρολόγος—ψυχίατρος, δέχεται Ἁγίου Νικολάου—Κανακάρη 100, τηλ. 31—02, τηλ. οἰκίας 37—04.

Δερματολόγος, ἀφροδισιολόγος ἰατρὸς Μίμης Α. Κατσάμπας Βούρβαχη 8 (πλατ. Γεωργίου Α' 30) τηλ. 28—77 αἰσθητική, δερματολογία (ἀποτριχώσεις κλπ.) σεξουαλικαὶ παθήσεις.

Ἰατρὸς Ἀσημάκης Π. Στρατόπουλος, εἰδικὸς Παιδίατρος. Πλατεῖα Γεωργίου Α' ἀριθ. 10, τηλ. 30—74.

Ἀκτινολογικὰ ἐργαστήρια Κων. Δημητρακοπούλου Ἰατροῦ—εἰδικοῦ ἀκτινολόγου. Πλατεῖα Γεωργίου Α'—Κορίνθου. Τηλ. 32—72.

Ἀκτινολογικὰ ἐργαστήρια ἰατροῦ Ν. Κ. Σταμπουλοπούλου εἰδικοῦ ἀκτινολόγου. Δέχεται Ρήγα Φερραίου 106 (πρώην Κλινικὴ Κων. Σταμπουλοπούλου.) Τηλ. 39—75.

Ἰωάννης Μ. Γιαλελῆς, ἰατρὸς εἰδικὸς παθολόγος δέχεται ἐν τῷ ἰατρείῳ του, Ρήγα Φερραίου 68, τηλ. 33—92.

Γεώργιος Σταθόπουλος ἰατρὸς Δερματολόγος—Ἀφροδισιολόγος. Αἰσθητικὴ Δερματολογία—Σεξουαλικαὶ παθήσεις. Βότση 20 τηλ. 20-14.

Δερματολόγος ἰατρὸς Δ. Παπαδόπουλος. Ἀποτριχώσεις. Ἑρμοῦ—Κανακάρη 118, τηλ. 30—61.

Γρηγ. Δημητριάδης ἰατρὸς εἰδικὸς φυματιολόγος δέχεται καθ' ἑκάστην ὡς καὶ ἐπὶ συνεντεύξει ὁδὸς Ἀθαν. Διάκου 30 Ὑψηλὰ Ἀλώνια τηλέφ. 35—58. Ἀκτῖνες Χ.

Ἡ ὀδοντίατρος Θεοδώρα Παπαδοπούλου—Ζηνόζη δέχεται εἰς τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἁγίου Νικολάου 33 ὀδοντιατρεῖον της, τηλέφ. 30—94.

Καρδιολόγος ἰατρὸς Δ. Λάζαρης, δέχεται Ὑψηλὰ Ἀλώνια 9 τηλεφ. 24—45. Καρδιολογικαὶ ἐξετάσεις δι' ἠλεκτροκαρδιογράφου. Παθήσεις ἀρτηριῶν κάτω ἄκρων.

Κωνστ. Λ. Μιχαλόπουλος χειρουργὸς—ὀδοντίατρος δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του (Καραϊσκάκη 110—Ἑρμοῦ) τὰς συνήθεις ὧρας.

Πέτρος Α. Μπαλωμένος, κτηνίατρος, Ἁγίου Ἀνδρέου 107, τηλέφ. 29—41.

Κικὴ Γ. Ἀποστολοπούλου χειροῦργος — ὀδοντίατρος, δέχεται καθ' ἑκάστην εἰς τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ρήγα Φερραίου 68 Ἰατρεῖον της. Τηλ. 37—37.

Ὁ ἰατρὸς κ. Παναγιώτης Καραχάλιος, ἀριστοῦχος ἰατρικῆς Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν ἐκπαιδευθεὶς ἐν τῷ Πανεπιστημίῳ Μονάχου δι' ὑποτροφίας. Δέχεται ἠσφαλισμένους ΙΚΑ, πτωχοὺς Τρίτη-Πέμπτη 3—4. Ἰατρεῖον Ἁγίου Νικολάου 60 τηλ. 21—81.

ΑΣΤΥ
Συνεχίζεται
ΤΟ ΕΓΧΡΩΜΟΝ ΘΑΥΜΑ
Ο ΑΓΑΠΗΤΙΚΟΣ ΤΗΣ ΒΟΣΚΟΠΟΥΛΑΣ
Μὲ πρωταγωνιστὰς τοὺς ἠδοποιοὺς τοῦ Βασιλικοῦ Θεάτρου
ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΩΣ 4—12
Εἰσιτήριον δρ. 6
(Κατάλληλον)

Ὁ ξένος στίχος

Η ΝΑΥΤΟΠΟΥΛΑ

Ὡραία ναυτοπούλα
μὴ φεύγεις στ' ἀνοιχτά,
μόν' ἔλα νὰ τὰ ποῦμε
ἐδῶ ἀγκαλιαστά.
Ἀκούμπα στὴν καρδιά μου,
τί τρέμεις στὴ στεριά;
Σὺ παίζεις μέρα—νύχτα
μὲ κύματα θεριά.
Σὰν θάλασσα ἡ καρδιά μου
βογγᾶ καὶ κυματεῖ,
κι' ἔχει μαργαριτάρια
στὰ βάθη της κι' αὐτή.

ΕΡ. ΧΑ·Ι·ΝΕ

ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΑΝΕΚΔΟΤΑ

Όταν ὁ Βασιλεὺς τῶν Ἑλλήνων Γεώργιος ὁ Β' ἦτο ἀκόμη μικρὸς ἔμενε τὸν περισσότερο καιρὸ εἰς τὸ Τατόϊ μαζὶ μὲ τὴν παιδαγωγόν του. Ὁ μικρὸς πρίγκηψ συνήθιζε μετὰ τὸ γεῦμα νὰ βγαίνῃ περίπατο εἰς τὸ δάσος, περνῶντας μπροστὰ ἀπὸ διάφορα οἰκήματα τῆς βασιλικῆς ἐπαύλεως. Μίαν ἡμέραν, λοιπόν, ἐπέρασε καὶ ἀπὸ τὸ ἰδιαίτερον οἴκημα τοῦ βοτανικοῦ καὶ χημικοῦ Κορνιλόν, ὁ ὁποῖος ἐπεμελεῖτο τὰ βασιλικὰ κρασιὰ τῆς Δεκελείας. Ὁ κ. Κορνιλόν, ὁ ὁποῖος ἐκείνη τὴν στιγμὴ ἐγευμάτιζε, ὑπεδέχθη τὸν μικρὸν πρίγκιπα ἐγκαρδίως.

—Καλῶς τὸ φιλαράκο μου, τοῦ εἶπε. Κόπιασε νὰ φᾶμε.

Καὶ ὁ ἐπίδοξος διάδοχος ἀπήντησε μὲ τὴν χαριτωμένη παιδικήν του ἀφέλειαν:

—Ὄχι, κύριε, εὐχαριστῶ. Ἔφαγα πρὸ ὀλίγου. Ἢ μήπως νομίζετε, ὅτι δὲν τρῶμε ἐμεῖς σπίτι μας τὸ μεσημέρι;

ΤΟ ΞΕΝΟ ΧΙΟΥΜΟΡ

Ὁ Μωϋσῆς συναντάει τὸν Λεβῆ:

—Λεβῆ, λέει ὁ Μωϋσῆς, ἄκουσες γι' αὐτὸν τόν... πές τον, δὲν θυμᾶμαι τ' ὄνομά του...;

—Ναί, τ' ἄκουσα, τί ἔκανε

—Ποιὸς τί ἔκανε;

—Αὐτός... ἐκεῖνος ὁ πῶς... τόν... λένε;

—Ἀ! Ναί! Αὐτός. Ἄκουσα πὼς παντρεύεται τὴν κόρη ἐκείνου τοῦ... ἔχω ξεχάσει πῶς διάβολο λέγεται... τ' ἄκουσες κι' ἐσύ;

—Ναί, ἀλλὰ δὲν ἤξερα λε πτομέρειες... Ἀπὸ σένα τίς μαθαίνω!

***

Μεταξὺ γειτόνων:

—Μοῦ δανείζεις ἀπόψε τὸ ραδιόφωνό σου;

—Εὐχαρίστως, ἔχετε ἐσπερίδα;

—Ὄχι θέλω νὰ κοιμηθῶ!...

***

Μία ἐφημερίδα περιγράφοντας ἕνα ἔγκλημα ἔγραφε:

«Εὐτυχῶς τὸ θῦμα εἶχε καταθέσει τὴν προηγουμένην ἡμέραν τὰ χρήματά του εἰς τὴν Τράπεζαν. Ἔτσι δὲν ἔχασε παρὰ μόνον τὴν ζωήν του».

"ΡΕΞ" ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ

ΣΗΜΕΡΟΝ 4—12

Στὴν Ἀραβία, στὴν πυριτιδαποθήκη τοῦ σύγχρονου κόσμου, πλέκεται μιὰ περιπέτεια ποὺ ὁμοιά της δὲν ξανάδωσε ποτὲ ὁ κινημα τογράφος

Χρώματα ἀσυναγώνιστα, περιπέτεια πρωτοφανής, ἀγωνία καὶ ἐνδιαφέρον συνεχοῦς ἀναπτύξεως. Δρᾶσις λαχταριστή

ΣΑΪΤΑΝ
Ο ΔΙΑΒΟΛΟΣ ΤΗΣ ΕΡΗΜΟΥ

ΕΓΧΡΩΜΟΝ ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ

Μὲ τοὺς
ΠΕΝΤΡΟ ΑΡΜΕΝΤΑΡΙΟ
ΑΝΝΑ ΜΑΡΙΑ ΣΑΝΤΡΙ

ΤΗΝ ΜΕΓΑΛΗΝ ΔΕΥΤΕΡΑΝ

Ἡ ἀσύγκριτη θρησκευτικὴ ταινία

Ο ΧΙΤΩΝ

ΔΗΜ. ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΣ

Ἀπέθανε καὶ ἐκηδεύθη χθὲς ὑπὸ τὸ εἰλικρινὲς πένθος συγγενῶν καὶ φίλων ὁ Δημήτριος Ἀντωνόπουλος, συνταξιοῦχος τυπογράφος. Ἐκτὸς τῶν οἰκείων, ἠσθάνθησαν ἰδιαιτέρως ὀδυνηρὰν τὴν ἀπώλειαν τοῦ ἐκλιπόντος οἱ συνάδελφοί του, διότι ἀπετέλεσεν ἐπὶ σειρὰν ἐτῶν ἕνα ἐκ τῶν παραγόντων τῆς συνδικαλιστικῆς κινήσεως τῆς Ἑνώσεως Ἐργατῶν Τύπου, τῆς ὁποίας καὶ διετέλεσεν ἐπ' ἀρκετὸν ἀντιπρόεδρος. Πλὴν τούτου ὁ μεταστὰς ὑπῆρξε καὶ ὡς ἄνθρωπος ἐκ τῶν σπανίων χαρακτήρων, διακρινόμενος διὰ τὸ πρᾶον καὶ τὸ μειλίχιον αὐτοῦ, τὴν εὐγένειαν καὶ τὸ ἦθος του. Ὡς οἰκογενειάρχης δὲ ἀφῆκε τὸ ὡραιότερον ὑπόδειγμα ἀγάπης καὶ στοργῆς. Χάρις εἰς τὰς ἀρετάς του ταύτας καὶ οἰκογενειακὸν βίον ἀξιοζήλευτον διεξήγαγε καὶ πᾶν τὸ ἔναντι τῆς κοινωνίας καθῆκον ἐπετέλεσε μετὰ πάσης πληρότητος.

Τοιοῦτος ἐν ὀλίγοις ὁ ἀπελθὼν χθὲς ἐκ τοῦ κόσμου τοῦ του Δημήτριος Ἀντωνόπουλος, δὲν καταλείπει μόνον μνήμην ἀγαθήν, ἀλλὰ καὶ πολιτείαν ἐν βίῳ χρηστὴν καὶ ἀξιομίμητον.

Τοὺς οἰκείους συλλυπούμεθα θερμῶς ἐπὶ τῇ σκληρᾷ ταύτῃ δοκιμασίᾳ των.

Νικ. Καροῦσος

HALL'S DISTEMPER
(ΧΟΛΣ ΝΤΙΣΤΕΜΠΕΡ)

Ἀγγλικὸν Ὑδρόχρωμα παρασκευασμένον, τῶν ἀγγλικῶν ἐργοστασίων Ἀδελφῶν ΣΙΣΟΝΣ καὶ Σία.

Εἶναι τὸ χρῶμα θαῦμα τῆς συγχρόνου Χημείας. Τὸ χρῶμα ποὺ λύει τὸ πρόβλημα τῆς διακοσμήσεως τῶν τοίχων μὲ τὰ ὀλιγώτερα χρήματα. Οἰκονομικόν. Μεγάλης ἀντοχῆς. Εὐκολία χρήσεως καὶ κυρίως ἄμα στεγνώσῃ σαπουνίζεται. Εἰσάγεται καὶ πωλεῖται ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΩΣ ἀπὸ τὸ κατάστημα ΑΔΕΛΦΩΝ ΜΠΑΚΑ Ἑρμοῦ 13. Παρέχοντρι δδηγίαι χρήσεως.

ΠΡΟΣΟΧΗ

Τὸ ΧΟΛΣ εἶναι ἐγγυημένον ἀπὸ τὰ ἐργοστάσια. Τὰ κυλοφοροῦντα ὑπὸ μάρκαν ΣΙΣΚΟΛΙΝ ἢ ΜΑΤΟΛΙΝ εἶναι ἡ δευτέρα ποιότης τοῦ αὐτοῦ ἐργοστασίου μὴ ἠγυημένα.

Τὸ ΧΟΛΣ εἶναι ἡ πρώτη ποιότης ποὺ ἐγγυῶνται τὰ ἐργοστάσια ΣΙΣΟΝΣ.

Ζητεῖτε τὸ ΧΟΛΣ

ΜΙΚΡΑΙ ΑΓΓΕΛΙΑΙ

Ἀπωλέσθησαν δύο διπλώματα τὰ ὁδηγοῦ αὐτοκινήτου καὶ μοτοσυκλέτας ἐπ' ὀνόματι Ἀνδρέου Φράττη. Παρακαλεῖται ὁ εὑρὼν νὰ τὰ φέρῃ εἰς τὸ κατάστημα ποδηλάτων, κάτωθι Νυκτερινοῦ Γυμνασίου, πλατεῖα Γεωργίου Α' τηλ. 33—57 καὶ ἀμειφθήσεται.

Ἐνοικιάζεται δωμάτιον μετὰ χρήσεως κουζίνας, Μανιακίου 20.

Ἐνοικιάζεται γραφεῖον Κορίνθου—Πατρέως 56. Πληροφορίαι ἐκεῖ.

Ζητεῖται ὑπηρεσία διὰ τρία ἄτομα. Πληροφορίαι Ἁγίου Νικολάου 48.

Ζητεῖται μικρὸς διὰ τὸ κουρεῖον Ρήγα Φερραίου 63.

Ζητεῖται κουρεὺς—ὑπάλληλος διὰ κουρεῖον, Μαιζῶνος 159.

Ὁωλοῦνται οἰκόπεδα μὲ δόσεις ἐντεῦθεν Μπόρας Μαράτου μὲ 40 δρ. ὁ πῆχυς καθαρά. Πληροφορίαι Γραφεῖον Κτημάτων Δημ. Ράπτη, Κανακάρη 147, τηλ. 30—68.

Φυντάνια ἐξαιρετικὰ πρώϊμα καὶ ὄψιμα θὰ βρῆτε στοῦ Βάκρου, στάσις λεωφορείου πρὸ τοῦ Γηροκομείου, τηλ. 39—24.

Ὁωλοῦνται μελίσσια εἰς εὐρωπαϊκὰς κυψέλας εἰς συμφέρουσαν τιμήν. Ἐπίσης μεταχειρισμέναι εὐρωπαϊκαὶ κυψέλαι ὡς καὶ τοιαῦται τελείως καινουργεῖς. Πληροφορίαι Β. Σπανόν, Ρήγα Φερραίου 120, τηλ. 23—69.

Ὁωλεῖται λόγῳ ἀναχωρήσεως, παντοπωλεῖον, ἐν τῇ θαυμασίᾳ θέσει Ζαβλάνι καὶ μ' ἐκλεκτὴν πελατείαν. Πληροφορίαι εἰς ἐξοχιεὴν Μπύρα Ἰωάννου Μαράτου.

ΤΙΤΑΝΙΑ ΣΗΜΕΡΟΝ 4—12
ΤΡΕΙΣ ΩΡΕΣ ΑΓΩΝΙΑΣ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ
ΝΤΑΝΑ ΑΝΤΡΙΟΥΣ — ΝΤΟΝΑ ΡΗΝΤ

ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΜΕ ΔΩΡΟΝ ΕΝΑ ΨΥΓΕΙΟΝ!

ΨΥΓΕΙΑ «ΠΑΡΝΑΣΣΟΣ»
ΔΗΜ. ΚΟΥΛΟΥΜΠΗ Ρήγα Φερραίου 103

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

Προκηρύσσομεν διαγωνισμὸν διὰ τριῶν ἐρωτήσεων μὲ δῶρον ἕνα ΨΥΓΕΙΟΝ «ΠΑΡΝΑΣΣΟΣ» ἀξίας 1.300 δρχ. Οἱ ὅροι συμμετοχῆς τοῦ κοινοῦ θ' ἀνακοινωθοῦν τὴν Κυριακὴ 29)4 στὶς 1.40' ἀπὸ τοῦ ραδιοσταθμοῦ Πατρῶν καὶ διὰ τοῦ Τύπου. Στὸ ραδιοφωνικὸ τέταρτο τῆς Κυριακῆς τῶν ΨΥΓΕΙΩΝ «ΠΑΡΝΑΣΣΟΣ» θὰ τραγουδήσῃ ὁ ΓΙΩΡΓΟΣ ΛΑΜΠΡΑΚΗΣ

ΔΦΤ

ΙΕΡΟΣ ΝΑΟΣ ΑΓΙΑΣ ΤΡΙΑΔΟΣ

Χοροστατοῦντος τοῦ Σεβ. Μητροπολίτου μας κ. Θεοκλήτου αὔριον Παρασκευήν, τελεσθήσεται ἐν τῷ Ναῷ μας ἡ λειτουργία τῶν Τιμίων Προηγιασμένων χάριν τῶν παιδιῶν τῆς Ἀναπλαστικῆς Σχολῆς θηλέων καθ' ἣν θὰ ψαλῇ ἡ χορωδία αὐτῆς.

(Ἐκ τοῦ Ἱεροῦ Ναοῦ)

ΘΑΛΑΣΣΙΑΙ ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ

ΑΤΜΟΠΛΟΙΑ ΑΙΓΑΙΟΥ

Α)ΦΩΝ Σ. ΤΥΠΑΛΔΟΥ Α. Ε.

Ἡ ταχυτέρα γραμμὴ Ἑλλάδος—Ἰταλίας

Τὸ ὑπερπολυτελὲς "ΑΓΓΕΛΙΚΑ" ἐκάστην ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΝ 10.30 μ.μ. διὰ ΠΕΙΡΑΙΑ, ΧΑΝΙΑ, ΡΕΘΥΜΝΟΝ, ΗΡΑΚΛΕΙΟΝ.

Ἐκάστην ΤΡΙΤΗΝ μεσονύκτιον ΣΑΜΗΝ, ΙΘΑΚΗΝ, ΚΕΡΚΥΡΑΝ, ΒΡΙΝΔΗΣΙΟΝ.

Πρακτορεῖον ΙΩΑΝΝΟΥ ΙΓΓΛΕΣΗ Γωνία Ἑρμοῦ—Ὀθωνος Ἀμαλίας 47, τηλ. 21—51

ΧΡΗΜΑΤΙΣΤΗΡΙΟΝ

ΕΞΩΤΕΡΙΚΑ ΔΑΝΕΙΑ

1881 καὶ 84	67.—
1889 Μονοπωλείων	60.—
1887 Παγίων	60.—
1890 Λαρ.	54.—
1893 Μον. Θ	68.—
1902 Ε.Σ.	54.—
1907 Ἀμ.	11.—
1910	57.—
1914	96.—
1924	95.—
1925 Ὑδρεύσεως	3435.—
1928 Σταθερὸν	80.—
1931 Παρακαταθηκῶν	105.—
Κτηματ.	204.—

ΕΣΩΤΕΡΙΚΑ ΔΑΝΕΙΑ

Ἀγροτικὰ	7.50
Α' Β' Ἀναγκαστικὸν	0.60
Μεταναστεύσεως	3 20
Ἀκαλλοτριώσεως	0.85
Πολεμοπαθῶν	0.60
Ἔντοκα	8.—
Ὑπηκόων	3.70
Ἀνταλλαξίμων 8 ο)ο	10.20

ΜΕΤΟΧΑΙ ΤΡΑΠΕΖΩΝ

Ἑλλάδος	950.—
Ἐθνικῆς	7200.—
Ἀθηνῶν	515.—
Κτηματικῆς	220.—
Ἐμπορικῆς	127.—
Λαϊκῆς	610.—

ΜΕΤΟΧΑΙ ΕΤΑΙΡΕΙΩΝ

Ε.Η Σ.	158.—
Πυριτιδοποιείου	270.—
Λιπασμάτων	230.—
Χρωματουργίας	235.—
Πειραϊκῆς Πατραϊκῆς	510.—
Ἐρίουργίας	23.—
Χρυσαλλίς	59.—
ΕΤΜΑ	36.—
Ἡρακλῆς	580.—
Ἄτλας	53.—
Τιτὰν	465.—
Χαλκίδος	165.—
Οἴνων	46.—
Οἰνοπνευμάτων	20.—
Φιξ	96.—
Καμπᾶ	390.—
Ὑπηρ. Προσόδων	290.—
ΛΑΜΨΑ	410.—
ΒΙΟ	14.—
ΖΑΛΕ	70.—
Ἐθν. Ἀσφ.	1525.—
Γεωρ. Βιομ.	21.—
«ΑΣΤΗΡ»	440.—
Χαρτοπ.	365.—
Ἱππόδρομ.	104 —

Τιμὴ χρυσῆς λίρας δραχ. 319.—

Πάτρας ἡ λίρα δρ. 319—321.

Συμφώνως τῷ ἄρθρῳ 6 § 1 τοῦ Α. . 1091)1938: Διευθυντὴς συντάξεως καὶ προϊστάμενος τυπογραφείου Χρῖστος Α. Ριζόπουλος, Δ. Μιχαλακοπούλου 61 α.

ΤΗΝ ΔΕΥΤΕΡΑΝ
Η ΠΙΟ ΕΠΙΚΑΙΡΗ ΤΑΙΝΙΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ
ΟΧΙΤΩΝ
ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ

ΕΧΟΥΝ ΕΦΟΔΙΑΣΘΗ ΜΕ ΡΑΝΤΑΡ 5.000 ΠΛΟΙΑ ΕΙΣ ΔΙΑΣΤΗΜΑ 6 ΕΤΩΝ

ΛΟΝΔΙΝΟΝ. Ὁ βιομηχανικὸς ἀντιπρόσωπος τῆς Ὑπερρεσίας Τύπου τοῦ Λονδίνου ἀνεκοίνωσε τελευταίως ὅτι μία βρετανικὴ ἑταιρεία ἡ ὁποία κατασκευάζει ραντάρ, ἐφωδίασε, ἀπὸ τῆς ἐποχῆς τῆς ἱδρύσεώς της — δηλ. πρὸ 6 ἐτῶν — 5.000 σκάφη μὲ ραντάρ. Τὸ ἥμισυ τῶν συσκευῶν ραντὰρ ἀξίας 10 ἑκατ. λιρῶν, ἐπωλήθη εἰς ἰδιοκτήτας τοῦ ἐξωτερικοῦ. Ἡ ἐν λόγῳ ἑταιρεία (Ντέκκα Ραντὰρ) ἀνεκοίνωσεν ὅτι σκάφη πλέον τῶν 20 ἑκατομμυρίων τόννων γκρὸς — δηλαδὴ τὸ 1)5 περίπου τοῦ καταχωρημένου διεθνοῦς τοννὰζ — χρησιμοποιοῦν τὰ ραντὰρ της. Τελευταίως ἡ ἑταιρεία μελετᾶ τὴν ἐγκατάστασιν τῶν συσκευῶν ραντὰρ εἰς ποταμόπλοια — ἰδίως εἰς τὸν Ρῆνον ὁ ὁποῖος εἶναι ὁ δεύτερος ποταμὸς τοῦ κόσμου εἰς κίνησιν. Εἰς τὸν Ρῆνον καὶ εἰς ἄλλας βεβαρυμένας ἀπὸ ἀπόψεως κινήσεως θαλασσίας ὁδοὺς τὰ σκάφη συνήθως ἀκινητοῦνται τὴν νύκτα· ἀντικείμενικὸς σκοπὸς