ΣΗΜΕΙΩΜΑΤΑ

«ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΝ ΖΗΤΗΜΑ»

Τὸ ὑποστηριχθὲν ὅτι οἱ Κύπριοι δὲν ἐδικαιοῦντο ν' ἀναμιχθοῦν εἰς ζητήματα συνθέσεως τῆς κυβερνήσεως, τὰ ὁποῖα εἶναι «ἐσωτερικὰ ζητήματα» τῆς Ἑλλάδος εἶναι λίαν ἀγγλοπρεπές. Διότι καὶ οἱ Ἄγγλοι θεωροῦν τὸ Κυπριακὸν ὡς «ἐσωτερικὸν» ζήτημα τῆς αὐτοκρατορίας των. Ἔτσι, ὅπως οἱ Ἄγγλοι ἀρνοῦνται εἰς τὴν Ἑλλάδα τὸ δικαίωμα ν' ἀσχολῆται μὲ τὴν Κύπρον, ἀρνοῦνται καὶ οἱ κύριοι τῆς ΕΡΕ εἰς τὴν Κύπρον τὸ δικαίωμα ν' ἀσχολῆται μὲ τὴν Ἑλλάδα...

ΣΦΑΛΜΑ ΜΟΝΟΝ;

Γράφει μία κυβερνητικὴ ἐφημερίς, προφανῶς διὰ νὰ προετοιμάση τὴν «εἰς τὰ μαλακὰ» πτῶσιν τοῦ ὑπουργοῦ τῶν Ἐξωτερικῶν:

«Παραδεχόμεθα ὅτι ὑπῆρξε σφάλμα ἡ ἀνάθεσις τοῦ ὑπουργείου Ἐξωτερικῶν εἰς τὸν κ. Θεοτόκην καὶ ἰδίως μετὰ τὰς ἐκλογάς, διότι οὗτος δὲν διαθέτει τὴν ἀπαιτουμένην ἱκανότητα καὶ μαχητικότητα...».

Μόνον σφάλμα; Ὁ κ. Καραμανλῆς διέπραξε σφάλμα ὅταν διὰ πρώτην φορὰν ἐχρησιμοποίησε τὸν κ. Θεοτόκην, ἐσφαλμένως; Ὑπολογίσας τὰς ἱκανότητας οὗτοῦ. Διὰ τὴν δευτέραν φορὰν καὶ μάλιστα μετὰ τὴν προειδοποίησιν τῆς Ἀθηναρχίας, τὸ ἦτο σφάλμα. Ἦτο πρᾶξις ἐσκεμμένη καὶ ἐν γνώσει των συνεπειῶν. Φαίνεται ὅτι ὁ κ. Καραμανλῆς ἐφρόνει μυχίως ὅτι «πολὺ μᾶς σκοτίζου.» αὐτοὶ οἱ Κύπριοι καὶ ἀνέθεσεν εἰς τὸν κ. Θεοτόκην τὸ ὑπουργεῖον διὰ νὰ εὕρῃ, ἐν συνεργασίᾳ μὲ τοὺς Ἄγγλους, τὴν κατάλληλον «φόρμουλαν» διὰ τὴν παγίωσιν τῆς ἀποικιακῆς δουλείας...

ΨΗΦΟΣ ΕΜΠΙΣΤΟΣΥΝΗΣ

Ὁ Κύπριος δουλευτὴς Ἀθηνῶν κ. Λ. Ζιζίδης ἐδήλωσεν ὅτι θ' ἀρνηθῇ ψῆφον ἐπὶ τοῦ ζητήματος Θεοτόκη, δηλαδὴ δὲν θὰ ψηφήσῃ τὴν κυβέρνησιν, οὔτε καὶ θὰ τὴν κατοψηφίσῃ. Πολὺ ἀργὰ ἀπεφάσισε τὴν ἐπιφυλακτικὴν αὐτὴν στάσιν. Μετὰ τὸν σχηματισμὸν τῆς Κυβερνήσεως, τῆς ἔδωσε ψῆφον ἐμπιστοσύνης, μολονότι περιελάμβανεν ὡς ὑπουργὸν Ἐξωτερικῶν τὸν ἀνεπιθύμητον εἰς τὴν Ἀθηναρχίαν. Ὁ κ. Ζιζίδης εἶναι μέλος τῆς Ἀθηναρχίας καὶ ἀγωνίζεται τὰς ἀντιλήψεις της, τὰς ὁποίας τόσον εἶχε περιφρονήσει ὁ ἀρχηγὸς τῆς ΕΡΕ. Καὶ ὅμως ἐπειθάρχησεν ὄχι εἰς τὴν Ἀθηναρχίαν, ἀλλὰ εἰς τὸ νόμιμον...

«ΛΕΙΨΑΝΔΡΙΑ»

Εἰς τὸ ὑπουργεῖον τῶν Ἐξωτερικῶν παρατηρεῖται — κατὰ τὸν κ. Καραμανλῆν — λειψανδρία. Καὶ τί ἔπραξε μέχρι τοῦδε ὁ κ. Πρωθυπουργὸς διὰ τὴν ἐπάνδρωσιν τοῦ ὑπουργείου, τὸ ὁποῖον εἶχε νὰ διεξαγάγῃ ἕνα σοβαρὸν ἐθνικὸν ἀγῶνα; Ἀλλά, ἡ λειψανδρία πταίει διὰ τὴν μὴ ἔκδοσιν μαύρης βίβλου διὰ τὰ ὄργια τῶν Τούρκων, ἑτέρας βίβλου διὰ τοὺς χιτλεριστοὺς τῶν Ἄγγλων, διὰ τὴν μὴ προσφυγὴν εἰς τὸ Συμβούλιον Ἀσφαλείας, διὰ τὴν μὴ προσφυγὴν εἰς τὸ Συμβούλιον ἀνθρωπίνων δικαιωμάτων καὶ γενικῶς διὰ τὴν «ἔλλειψιν μαχητικότητος καὶ πίστεως» ποὺ καταμαρτυροῦν οἱ Κύπριοι;

ΞΕΝΑΙ ΑΙΡΕΣΕΙΣ

Θ' ἀσχοληθῇ ἡ Ἐκκλησία μὲ τὴν ἐπ' ἐσχάτων ἀθησιν διαφόρων ξένων θρησκευτικῶν αἱρέσεων. Καὶ θὰ πράξῃ ὀρθῶς. Δὲν πταίουν, ὅμως, οἱ Νόμοι, οὔτε καὶ τὸ Σύνταγμα, διότι εἰς ἄλλας χώρας ὑπάρχει πολὺ περισσοτέρα θρησκευτικὴ ἐλευθερία καὶ ὁ προσηλυτισμὸς ἐπιτρέπεται. Καὶ θὰ εἶναι σφάλμα ἐὰν ἡ Ἐκκλησία ἐπιζητήσῃ προστασίαν μὲ νέους Νόμους καὶ — φυσικὰ — μὲ τὴν ἀστυνομίαν καὶ τὰ δικαστήρια διὰ τοὺς παραβάτας. Ἐὰν εἶναι ἀλήθεια ὅτι αἱ ξέναι αἱρέσεις ἀναπτύσσονται καὶ κτίζουν μεγαλοπρεπεῖς ναοὺς, μὲ χρήματα ἐκ τοῦ ἐξωτερικοῦ, εὑρίσκουν δὲ ὀπαδοὺς; μεταξὺ πτωχῶν οἰκογενειῶν, ἰδίως εἰς τὰς ἐπαρχίας, τοῦτο σημαίνει ὅτι πταίει τὸ Κράτος, ποὺ ἐπιτρέπει αὐτὰς τὰς ἀπαραδέκτους «ἐπενδύσεις» ξένων κεφαλαίων, κυρίως ἀμερικανικῶν, πταίει δὲ καὶ ἡ Ἐκκλησία, ἡ ὁποία ἔχει παραμελήσει τὸν προορισμόν της; ὡς δυνάμεως κοινωνικῆς προνοίας καὶ χριστιανικῆς διαφωτίσεως.

ΤΑ ΠΡΟΣΧΗΜΑΤΑ

Ὁ κ. Θεοτόκης ἔχει πλέον καταργηθῇ ἀπὸ ὑπουργὸς τῶν Ἐξωτερικῶν. Ἀλλὰ ἡ Κυβέρνησις προσπαθεῖ νὰ περισώσῃ τὰ προσχήματα καὶ ὁ πρωθυπουργός τόν.. διέταξε νὰ παραμελήσῃ τὴν ὑγείαν του, ὥστε μετὰ πάροδον ὀλίγου χρόνου νὰ παραιτηθῇ. Ἀλλά, ὅσον καὶ νὰ τὸν πλύνουν εἰρομπὸ βουλευταὶ μὲ τὴν ψῆφον ἐμπιστοσύνης των, δὲν θὰ δυνηθοῦν ν' ἀφαιρέσουν τὸ στίγμα ποὺ τοῦ ἐπέθεσαν οἱ Κύπριοι ἀγωνισταί.

ΤΟ ΔΡΑΜΑ ΤΗΣ ΔΑΣΚΑΛΑΣ

Ὕστερα ἀπὸ τὴν σφαγὴν τῆς δασκάλας εἰς τὴν Μεσσηνίαν, γράφει μία ἐφημερὶς ὅτι πρὸς προστασίαν τῶν διδασκαλισσῶν ἀπὸ τὰ ἄγρια πάθη τῶν χωριῶν, πρέπει νὰ διορίζωνται ἐκεῖ μόνον... ἄσχημες. Ἀλλά, εἶναι ζήτημα ἐὰν αὐτὸ θ' ἀνέκοπτε τὰς συνεπείας τῆς ἐρωτικῆς πείνας τῶν χωρικῶν. Μᾶλλον θὰ ἔπρεπε τὸ ὑπουργεῖον Παιδείας νὰ ἐφοδιάζῃ τὰς διδασκολίσσας μὲ τὰς εἰδικὰς ζώνας ἀσφαλείας ἢ νὰ διορίζῃ μόνον ... χῆρες.

ΔΙΑΚΕΙΟΣ ΣΧΟΛΗ ΛΑΟΥ
ΠΑΤΡΩΝ ΚΑΝΑΡΗ 58
ΟΠΙΣΘΕΝ ΠΑΝΘΕΟΥ

Σήμερον καὶ ὥραν 8ην ἐσπερινὴν διοργανοῦται ὑπὸ τοῦ Διεθνοῦς Συλλόγου Πατρῶν διάλεξις εἰς τὴν Διακείδειον Σχολὴν μὲ ὁμιλητὴν τὸν δικηγόρον κ. Γεώργιον Τσούτην καὶ θέμα: «Ὁ ἀνθρώπινος βίος: ἄγριοι, βάρβαροι καὶ πολιτισμός».

ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΤΩΝ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΙΣΤΩΝ ΕΙΣ ΤΟΝ κ. ΝΟΜΑΡΧΗΝ

Ὑπὸ αὐτοκινητιστῶν ἐπιβατικῶν αὐτοκινήτων δημοσίας χρήσεως (ἀγοραίων) ἐπεδόθη χθὲς εἰς τὸν κ. Νομάρχην τὸ ἀκόλουθον ὑπόμνημα:

Ἀξιότιμε κ. Νομάρχα,

Ἡ τάξις μας περιελθοῦσα εἰς ἀπόγνωσιν ἀπὸ τὴν οἰκονομικὴν ἐξαθλίωσιν ποὺ τὴν μαστίζει σᾶς; ἀπευθύνει τὰ κάτωθι:

Τὰ ἐπιβατικὰ αὐτοκίνητα δημοσίας χρήσεως ἀγοραῖα ἢ ταξὶ χρησιμοποιοῦνται ὡς ἐπὶ τὸ πλεῖστον δι' ἐκτάκτους ἀνάγκας, πλὴν ὅμως εἰς τὴν πόλιν μας καὶ διὰ τὰς ἐκτάκτους αὐτὰς ἀνάγκας, ποὺ περιμένομεν νὰ ἐργασθῶμεν ἡμεῖς, χρησιμοποιοῦνται παρανόμως λεωφορεῖα καὶ αὐτοκίνητα ἰδιωτικῆς χρήσεως. Τότε ἡμεῖς πλέον χωρὶς ἐργασίαν φυλᾶμε τὶς πιάτσες καὶ περιμένομεν τὸν εἰσπράκτορα τοῦ Δημοσίου νὰ πληρώσωμεν τοὺς φόρους, τοὺς ὁποίους ἂν καμμιὰ φορὰ δὲν ἔχομεν, μεταφερόμεθα εἰς τὰς φυλακάς. Συγκεκριμένως ἔχομεν ν' ἀναφέρωμεν τὰς ἑξῆς:

Ὅταν παρατηρεῖται μεγάλη κίνησις ἐπιβατῶν εἰς τὰς ἀστικὰς γραμμὰς τὰ λεωφορεῖα δὲν ξεκινοῦν ἀπὸ τὰς ἀφετηρίας των ἀλλὰ γυρίζουν καὶ ξεκινοῦν ἀπ' ὅπου ὑπάρχουν συγκεντρωμένοι ἐπιβάται. Κατὰ τὸν κατάπλουν τῶν ὑπερωκεανείων ἡ μετοφορὰ τῶν ἐξερχομένων περιηγητῶν, εἰς τὰ ἀξιοθέατα τῆς πόλεως γίνεται ὡς ἐπὶ τὸ πλεῖστον μὲ λεωφορεῖα, ἐνῷ ἡμεῖς διωκόμεθα ἀπὸ τὰς Ἀστυνομικάς; καὶ Δημενικὰς Ἀρχάς, ἀπὸ τὸ προκαθωρισμένον πρὸ πολλῶν ἐτῶν σημεῖον τῆς ἀποβάθρας διὰ τὰ αὐτοκίνητά μας. Πολλὰς φορὰς εἰς γάμους χρησιμοποιοῦνται λεωφορεῖα ἐκτὸς τῆς γραμμῆς των. Πρὸ ἡμερῶν λεωφορεῖον ἀστικὸν τὰς νυκτερινὰς ὥρας εὑρισκόμενον ἐκτὸς ὑπηρεσίας ἀφήρεσε κυριολεκτικῶς ἀπὸ δύο αὐτοκίνητα τῆς Πλατείας Τριῶν Συμμάχων τοὺς ἐπιβάτας διὰ νὰ τοὺς πάῃ εἰς ἐξοχικὸν κέντρον μὲ τὴν δικαιολογίαν ὅτι ἦσαν φίλοι τοῦ ὁδηγοῦ. Εἰς τὰ ἐξοχικὰ κέντρα παρατηρεῖται ἀθρόα μεταφορὰ ἐπιβατῶν μὲ φορτοεπιβατικὰ καὶ φορτηγὰ αὐτοκίνητα ἰδιωτικῆς χρήσεως, ἐνῷ ἡ ἄδεια τοῦ; ἐδόθη μόνον διὰ τὴν ἐπιχείρησίν των, ἤτοι Ξενοποιεῖας, Ζαχαροπλαστικῆς, Σχολικῶν, Καθαριστηρίων κλπ. Αἱ ἐνοικιάσεις αὐτοκινήτων τῶν ἰδιωτικῆς χρήσεως ἐκ τῶν ὁποίων καὶ ὀφείλονται πολλὰ θανατηφόρα δυστυχήματα. Καὶ τώρα ἔρχεται ἡ τελευταία ἄστοχος Ἀστυνομικὴ Διάταξις περὶ ὡρισμένου ἀριθμοῦ αὐτοκινήτων δι' ἑκάστην πιάτσαν καὶ ἱδρύσεως νέων τοιούτων εἰς ἀπομεμακρυσμένα σημεῖα τῆς πόλεως ὅπου δὲν ὑπάρχει ζωὴ καὶ κίνησις, ἥτις θὰ ἔχῃ ὡς ἀποτέλεσμα τὴν ἔτι μεγαλυτέραν ἐπιδείνωσιν καὶ ἐξαθλίωσιν τῆς θέσεώς μας. Παρακαλοῦμεν σημειώσατε ὅτι αἱ νῦν ὑπάρχουσαι πιάτσαι εἶναι ἀποτέλεσμα ἐπιπόνου μακροχρονίου ἐργασίας.

Κύριε Νομάρχα, σᾶς παρακαλοῦμεν θερμῶς ὅπως δείξετε κατανόησιν καὶ βοηθήσητε τὴν τάξιν μας διότι εἶναι νὰ μᾶς; ἐξαφανίσῃ ἡ ἀνεργία, ἡ δυστυχία καὶ ἡ ἐξαθλίωσις.

Μετὰ τιμῆς

Οἱ αὐτοκινητισταὶ ἀγοραίων ἐπιβατικῶν αὐτοκινήτων δημοσίας χρήσεως

(Ἔπονται 70 ὑπογραφαί)

Τὰς ἀπόψεις τῶν αὐτοκινητιστῶν ἀνέπτυξε καὶ προφορικῶς ὁ ἐκ τῶν μελῶν τῆς ἐπιτροπῆς κ. Μίμης Βλγειᾶς. Ὁ κ. Μίμης Βλγειᾶς. Ὁ κ. Νομάρχης ὑπεσχέθη νὰ ἐξετάσῃ εὐμενῶς τὰ ὑποβληθέντα αἰτήματα, ἐν τῷ πλαισίῳ πάντοτε τοῦ συμφέροντος τοῦ κοινοῦ καὶ τῶν ἀκραίων συνοικιῶν.

ΤΑ ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΑ ΚΙΝΗΚΕΝΣ

Μὲ κοῦκλες γυρίζονται κινηματογραφικαὶ ταινίαι

Η ΤΕΧΝΗ ΤΟΥ ΜΑΓΙΕΡΜΠΕΡΚΓ

ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ. Ἡ πολὴ τέχνη τοῦ κουκλοθεάτρου, ἐν συνδυασμῷ μὲ τὸν ἠλεκτρισμὸν καὶ τὰς χημικὰς συνθετικὰς ὕλας, κατώρθωσε νὰ παραγάγῃ ἕνα καινούργιο μέσον θεατρικῆς ἐκφράσεως —τὰ Κίνηκενς. Τὰ Κίνηκενς εἶναι καταπληκτικὲς ζωντανὲς κοῦκλες, τὶς ὁποίες ἐπενόησε, ὡς ἠθοποιοὺς τοῦ κινηματογράφου, ὁ πρωτοπόρος Ἀμερικανὸς θεατρικὸς παραγωγὸς Μίκαελ Μάγιερμπεργκ. Ἡ ὀνομασία των προέρχεται ἀπὸ τὴν ἑλληνικὴν λέξιν «κίνησις» καὶ τὴν τελευταίαν συλλαβὴν τῆς λέξεως «μαννεκέν».

Οἱ κοῦκλες εἶναι προσεκτικῶς ἐπινοηθέντα πλάσματα εἰς τὸ 1/3 τοῦ φυσικοῦ μεγέθους. Ἕνα ἐλαφρὸ πλαίσιο ἀπὸ εἰδικὸ ἀλουμίνιο χρησιμοποιεῖται ὡς σκελετός, ὁ ὁποῖος καλύπτεται μὲ «σάρκα» ἀπὸ ἐλαστικὴ πλαστικὴ ὕλη, ποὺ εἰς τὴν ἐμφάνισι καὶ ἀφὴν ὁμοιάζει καταπληκτικὰ μὲ τὸ ἀνθρώπινο δέρμα. Τελειώνται συναρμολογημέναι κλειδώσεις ἐπιτρέπουν στὶς κοῦκλες νὰ πέρνουν τὶς ἀνάλογες στάσεις καὶ στέκονται ὄρθιες χάρις εἰς τὰ χαλύβδινα σολιασμένα παπούτσια των τὰ ὁποῖα κολλᾶνε εἰς τὴν μαγνητισμένη ἐπιφάνεια τῆς μεταλλικῆς σκηνῆς.

Οἱ κοῦκλες τοῦ Μάγιερμπεργκ παρουσιάσθησαν ἤδη εἰς τὸ κινηματογραφικὸ γύρισμα τῆς ὄπερας Χάμπερντινκ «Κάνσελ καὶ Γκρέτελ» προβλέπεται δὲ ἡ κατασκευὴ μιᾶς ἄλλης ὁμάδος γιὰ τὸ γύρισμα ἑνὸς φίλμ «Τὸ μαγικὸ λυχνάρι τοῦ Ἀλαντίν». Ἡ παραγωγὴ μιᾶς ταινίας μὲ τέτοιους ἠθοποιοὺς εἶναι μία ἀργὴ καὶ δύσκολη διαδικασία. Τὰ σώματά των κατασκευοῦνται ἀπὸ ἀνθρώπινα χέρια γιὰ τὴν παραμικρὰ κίνησι, ἡ ὁποία φωτογραφίζεται ἀπὸ μία συνήθη φωτογραφικὴ μηχανή. Ὅταν ἡ σειρὰ τῶν φωτογραφιῶν προβάλλεται εἰς τὴν ὀθόνην μὲ ταχὺ ρυθμό, τότε δημιουργεῖται ἡ ψευδαίσθησις τῆς κινήσεως.

Διὰ τὸ «γύρισμα» μιᾶς ταινίας κατασκευάζονται δύο κοῦκλες γιὰ κάθε χαρακτῆρα τοῦ ἔργου—μία ὁλόκληρη γιὰ τὴν ὁμαδικὴ φωτογράφισι καὶ μία κεφαλὴ ἕως 45 ἑκατ. ὕψος διὰ τὰ γκρὸ πλάν. Ὅταν χρησιμοποιοῦν τὴν ὁλόκληρη κοῦκλα, φορμάρουν τὶς ἐκφράσεις ἐπάνω εἰς τὸ μαλακὸ πλαστικὸ πρόσωπο μὲ τὰ δάκτυλα. Τὸ κεφάλι εἶναι φτιαγμένο ὥστε νὰ ἐπιτρέπῃ πολὺ πιὸ λεπτοτέρες ἀλλαγές.

Μία σπουδαία σειρὰ ἐκφράσεων τοῦ προσώπου ἔχει ἐπιτευχθῆ μὲ τὸν ἔλεγχον κάθε μορφασμοῦ εἰς τὴν παραμικρὴ λεπτομέρεια, ἀπὸ ἕνα δωδεκάπλακο ἠλεκτρονικὸ πίνακα μὲ διακόπτες. Ὁ Μάγιερμπεργκ λέγει ὅτι 800.000 διαφορετικὲς ἐκφράσεις ἐπιτυγχάνονται διὰ τοῦ συνδυασμοῦ τοποθετήσεως αὐτῶν τῶν πλακῶν καὶ μετὰ ξαναδημιουργοῦνται κατὰ βούλησι, κανονίζοντας τὶς πλάκες. Αὐτὸ κάνει τὰ Κίνηκενς πολὺ πιὸ ἐκφραστικὰ ἀπὸ τοὺς πραγματικοὺς ἠθοποιούς.

Ἡ περίπλοκος συσκευὴ ἡ ὁποία χρησιμεύει ὡς βάσις τοῦ σώματος τῆς κούκλας, συναρμολογεῖται εἰς τὸ ἰδιωτικὸ ἐργαστήριο τοῦ Μάγιερμπεργκ.

Σφιρικαὶ καὶ δακτυλιδοειδεῖς κλειδώσεις εἰς τὰ κύρια σημεῖα ἐπιτρέπουν ἐλευθερίαν κινήσεων καὶ δύνανται νὰ καμφθοῦν ἕως 360 μοῖρες καὶ νὰ παραμείνουν σὲ ὁποιαδήποτε στάσι. Τὰ συνολικὰ ἔξοδα γιὰ τὴν κατασκευὴν ἑνὸς Κίνηκεν εἶναι περίπου 2.500 δολλάρια.

Ὁ Μάγιερμπεργκ ὑπῆρξε πάντοτε ἕνας καινοτόμος εἰς τὸ θέατρον. Αὐτὸς προήγαγε ἐπιτυχῶς τὸ ἔργον τοῦ Θώρτον Γουάϊλντερ «Τὸ δέρμα τῶν ὀδόντων μας». Γιὰ ἀρκετὸ καιρὸ δὲν ἐνδιαφέρετο διὰ τὴν δραματικὴν τέχνην τῶν ἀνθρωπίνων πλασμάτων, γιατί ἔλεγε ὅτι οἱ ζωντανοὶ ἠθοποιοὶ ἔχουν περιορισμένη ἐκλογὴ χαρακτήρων ἐφ' ὅσον οἱ θεαταὶ τοὺς ἀναγνωρίζουν ὡς προσωπικότητες αὐτοὺς τοὺς ἴδιους. Μιὰ ἐποχὴ συνεταιρίστηκε μὲ τὸν Γουὼλντ Ντίσνεϋ, ἀλλὰ ἔνοιωθε ὅτι ἡ τεχνικὴ τοῦ στέτσου ἦταν ἄκαμπτος καὶ ἐχρειάζετο ἡ τρισδιάστατος τεχνική.

Πρὸ δεκαπενταετίας ἄρχισε νὰ πειραματίζεται μὲ τὶς κοῦκλες του καὶ ἔκτοτε ἀφέρωσε ὅλο τὸν καιρό του σ' αὐτές.

Ἡ ἱστορία τοῦ κουκλοθεάτρου στὴν Ἀμερικὴ εἶναι παλὴ ὅσο καὶ τὸ κράτος, ἐφ' ὅσον ἡ πρώτη κούκλα μετεφέρθη ἀπὸ ἕνα Βρετανὸ ἀποικο μὲ τὸ πλοῖο «Μαϊηφλάουερ». Ἡ δημοτικότητά του ηὐξήθη πολὺ μὲ τὶς καθημερινὲς παραστάσεις εἰς τὴν τηλεόρασι ὅπου οἱ μικροι χαρακτῆρες, ὅπως ὁ «Χάουντυ Ντούντυ» φαίνονται ἀληθινὲς προσωπικότητες εἰς τὰ μάτια τῶν παιδιῶν.

Περισσότερο ἀπὸ 700 μέλη λαμβάνουν μέρος εἰς τὴν ἐτησίαν συνέλευσιν τῆς ἐθνικῆς ὀργανώσεως τῶν ἐπιχειρηματιῶν κουκλοθεάτρων τῆς Ἀμερικῆς, ἀλλὰ πιθανὸν κανεὶς ἄλλος εἰς τὰς Ἡν. Πολιτείας δὲν ἠσχολήθη γι' αὐτὸ μὲ τόση φιλοδοξία ὅπως ὁ Μάϊκελ Μάγιερμπεργκ.

Ὁ Μάϊκελ Μάγιερμπεργκ μὲ τὶς κοῦκλες ποὺ θὰ χρησιμοποιήσῃ διὰ τὸ γύρισμα τῆς ταινίας «Τὸ μαγικὸ λυχνάρι τοῦ Ἀλαντίν»

ΔΙΑ ΝΑ ΑΥΤΟΚΤΟΝΗΣΗ — ΗΠΙΕ 500 ΔΡΑΜΙΑ ΟΥΖΟ

ΘΕΣΗΝΙΚΗ. Εἰς Πρωσσοτσάνην Δράμας ἀπεπειράθη νὰ αὐτοκτονήσῃ δι' ἀγνώστους λόγους ὁ Δημήτριος Κάλφας ἐτῶν 22 πίνων διὰ μιᾶς 500 δράμια οὔζου. Οὗτος μετεφέρθη εἰς τὸ Νοσοκομεῖον καὶ ἤδη κρίνεται ἐκτὸς κινδύνου.

Ἀπολύσεις ἐργατῶν

Εἰς τὰ ἐνταῦθα ἁρμόδια γραφεῖα ἀνεφέρθησαν χθὲς 14 ἀπολύσεις ἐργατῶν καὶ 8 προσλήψεις ἀνέργων.

ΕΠΙΣΤΟΛΑΙ ΠΡΟΣ ΤΗΝ "ΗΜΕΡΑΝ"

Η ΕΡΓΑΤΙΚΗ ΕΙΣΦΟΡΑ ΕΙΝΑΙ ΠΑΡΑΝΟΜΟΣ

Κύριε Διευθυντά,

Ἤμην βέβαιος ὅτι τὸ ἄρθρον τὸ ὁποῖον ἐδημοσίευσα εἰς τὴν «Ἡμέραν» τῆς 17 τρέχ., ἐν σχέσει μὲ τὴν νομιμότητα τῆς ὑπὲρ τῆς ΓΣΕΕ καὶ τῶν λοιπῶν ὀργανώσεων εἰσφορᾶς, θὰ προκάλει τὴν ἀντίδρασιν, ὄχι βεβαίως τῆς ἐργατικῆς τάξεως, ἡ ὁποία καλεῖται εἰς ἀφαίμαξιν, ἀλλ' ἐκείνων τῶν ὁποίων θίγονται τὰ συμφέροντα ἐκ τῆς ἀναγνωρίσεως ὅτι ἡ ὡς ἄνω εἰσφορὰ εἶναι παράνομος καὶ ἀντισυνταγματική. Ὡς ἐκ τούτου δὲν μὲ ξενίζει ἡ ἐκ μέρους τοῦ Προέδρου τοῦ Ἐργατικοῦ Κέντρου Πατρῶν ἐπίκρισις, τοσούτῳ μᾶλλον καθόσον δὲν ἀπήντησεν οὗτος εἰς τὸ βασικὸν ζήτημα τῆς νομιμότητος τῆς εἰσφορᾶς, ἀλλ' ἠσχολήθη μὲ θέματα ἄσχετα, προδήλως, ἵνα διασκεδασθῇ ἡ ἐντύπωσις.

Εἰς τὸ ὡς ἄνω ἄρθρον μου ὑπεστήριξα διὰ μακρῶν καὶ διὰ νομικῶν ἐπιχειρημάτων, ὅτι ἡ ὑπὲρ τῶν διαφόρων ὀργανώσεων εἰσφορὰ τυγχάνει πρῶτον παράνομος καὶ δεύτερον ἀντισυνταγματική. Παράνομος, διότι δὲν παρέχεται ἐκ τοῦ νόμου 3239)1955 ἐξουσιοδότησις εἰς τὰ Διαιτητικὰ Δικαστήρια κατὰ τὴν ἐπίλυσιν τῶν διαφορῶν ὅπως ἐπιβάλωσι τοιαύτας εἰσφοράς. Ἀντισυνταγματική δέ, διότι τὸ ἄρθρον 52 τοῦ Συντάγματος, εὐθέως, ρητῶς καὶ σαφῶς ἀπαγορεύει τὴν ἐπιβολὴν φορολογιῶν, οἵα εἶναι ἡ εἰσφορά, ἄνευ νόμου καὶ δὲν ἐπιτρέπει εἰς τὴν νομοθετικὴν ἐξουσίαν ὅπως ἐξουσιοδοτῇ τὴν Διοίκησιν νὰ καθορίζῃ αὕτη τὸ ἀντικείμενον καὶ τὸν φορολογικὸν συντελεστήν, ὡς συνέβη εἰς τὴν ἀνωτέρω περίπτωσιν καθ' ἣν τὰ Διαιτητικὰ Δικαστήρια τὰ ὁποῖα εἶναι ὄργανα τῆς Διοικήσεως, προέβησαν εἰς καθορισμὸν τῆς εἰσφορᾶς, τοῦ εἴδους καὶ τοῦ μεγέθους της. Εἰς τὰ δύο ταῦτα βασικὰ ζητήματα δὲν ἀπήντησεν ὁ ρηθεὶς Πρόεδρος τοῦ Ε.Κ.Π. διότι δὲν δύναται νὰ ὑπάρξῃ ἀντίθετος ἀπάντησις.

Τὰ ἄλλα ζητήματα, τὰ ὁποῖα θίγει, δὲν νομίζω ὅτι ἔχουν καμμίαν σημασίαν μὲ τὸ βασικόν, οὔτε μὲ ἐνδιαφέρουν ὡς νομικόν. Ἐν πάσῃ περιπτώσει καὶ ἐπειδὴ ἀπεδόθη εἰς ταῦτα μεγαλυτέρα σημασία ἐκ μέρους τοῦ ἐπιστολογράφου, ἐρωτῶ:

1. Εἶναι ἢ δὲν εἶναι ἀληθὲς ὅτι τὸ μέγεθος τοῦ εἰσπραχθησομένου ἐκ τῆς εἰσφορᾶς ποσοῦ ὑπελογίσθη εἰς 30.000.000 σημερινῶν δραχμῶν καὶ ὅτι ἡ ΓΣΕΕ ἀνεγνώρισεν ὅτι θὰ εἰσπράξῃ 14.000.000.

2. Εἶναι ἢ δὲν εἶναι ἀληθὲς ὅτι ἱκανὸς ἀριθμὸς προέδρων σωματείων μισθοδοτεῖται λόγῳ ἰδιότητος χωρὶς καὶ νὰ προσφέρουν πραγματικὴν ἐργασίαν εἰς ἐπιχειρήσεις κλπ.

3. Εἶναι ἀληθὲς ὅτι ὁ διατελέσας ἐπί τινα ἔτη πρόεδρος σωματείου συνταξιοδοτεῖται παρ' εἰδικοῦ ὀργανισμοῦ ἀσχέτως ἂν ἔχῃ πραγματικὴν ἐργασίαν μισθωτοῦ;

4. Ἀποτελεῖ διαστρέβλωσιν τῆς ἀληθείας ἡ ἔκφρασις νομικῆς γνώμης καὶ βάλλει αὕτη κατὰ τῆς ἐργατικῆς τάξεως ὅταν καταλήγῃ νὰ εὐνοοῦνται οἱ ἐργάται τῶν ὁποίων δὲν θὰ παραβρατηθῇ τὸ ἡμερομίσθιον;

Αὐτὰ τὰ ἁπλᾶ δὲν νομίζω ὅτι δικαιολογοῦν ὅσα γράφει ὁ ἀγαπητός μου κ. πρόεδρος τοῦ Ἐργατικοῦ Κέντρου Πατρῶν.

Μετὰ τιμῆς

Γ. ΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟΣ
Δικηγόρος

ΠΡΟΣ ΤΟΥΣ κ.κ. ΠΑΝΤΟΠΩΛΑΣ

Φέρομεν εἰς γνῶσιν ὑμῶν ὅτι παρελάβομεν τὸν ἀπὸ πολλοῦ ἀναμενόμενον

ΒΑΚΑΛΑΟΝ ΦΙΛΕΤΟ

Ὁ βακαλάος εἶναι ἐπεξειργασμένος λευκός, ἐξαιρετικῆς ποιότητος, νοστιμώτατος καὶ ἄνευ κοκκάλων, ὡς ἐκ τούτου δὲ θὰ προκαλέσῃ τὸ ἐνδιαφέρον τῆς καταναλώσεως.

Ἀντιπρόσωπος

Α.Ε. Ι. Δ. ΡΟΥΠΑΣ Α.Ε.

Ἁγίου Ἀνδρέου 78 — τηλ. 24—67

ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΚΕΙΜΕΝΑ

"Η" Ἔξοδος τοῦ Μεσολογγίου

Πῶς ἐλήφθη ἡ ἀπόφασις

ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΦΗΓΗΣΙΝ ΤΟΥ ΚΟΜΟΣΟΥΛΗ

Ξημέρωσε — καὶ τότε τί νὰ δῇ.. Ὅλες οἱ γυναῖκες φορτωμένες τὰ σεντονόλικια τους τὰ φέρνανε στὶς ντόπιες, γεμάτες ἀπὸ τὰ φτωχὰ συγύρια τους, ροῦχα καὶ παπλώματα. Τοῦτο ποὺ κάναμε χάλναγε τὸ σχέδιό μας, γιατί ἡ κάθε γυναῖκα, τρέχοντας ἔτσι ζαλω μένη κοντὰ στὸν ἄντρα της, θὰ γινόταν αἰτία νὰ μπερδευτῇ τ' ἀσκέρι.

Ὁ Στουρνάρας ἀπὸ πλεονεξία, λυπόταν ν' ἀφίσῃ καὶ τὸ ὑστερο πράμα. Τὰ πιὸ σπουδαῖα χαρτιά του τὰ βάλαμε σὲ δυὸ τζάντες καὶ τὰ ἔβαλε στὸν ψυχογυιό του Κώστα Χοῦτο νὰ τὰ σέρνει καὶ τ' ἄλλα νὰ χωσε στὸ δισάκι του νὰ τὰ φορτώσῃ σ' ἄλογο.

Οἱ ἀξιωματικοὶ καὶ πολεμιστὲς κάνανε ὅλοι ἀπὸ μιὰ τζάντα, μόνο καὶ μόνο γιὰ νὰ βάλουν μέσα φουσέκια. Ἐξελάφρωναν τὸν ἑαυτό του; ἀπὸ κάθε παρκπανίσιο ρεῦχο. Ὅσοι δὲν εἴχανε πάλι ἢ γιαταγάνι, στρέψανε μιὰ μπαγιονέτα πάνω σ' ἕνα κοντάρι. Οἱ ἄλλοι δέσανε τὰ γιαταγάνια καὶ τὶς πάλες τους μ' ἕνα γαϊτάνι πάνω στὰ μανίκια του; γιὰ νὰ τὰ κρατᾶνε κρεμασμένα κι' εὔκαιρα δίχω; νὰ δυσκολεύουνται νὰ γιομίζουν σύγκαιρα καὶ τὸ ντουφέκι τους. Ὅλοι οἱ ἀγωνιστὲς ψῆ διασαν τὰ τσαρούχια τους μὲ πετσὰ ἀπ' τὶς μπαλάσκες τῶν ἀραπάδων, ἀκόμα κι' ὁ κοσμάκης; κ' οἱ ἔμποροι ὅσοι τέλος ἔλαχε νὰ βρεθοῦν μέσα στὸ Μεσολόγγι.

Κείνη τὴ μέρα ἕνας Κραβαρίτης; ἔκοψε κρέας ἀπὸ τὸ μηρὶ ἑνὸς σκοτωμένου καὶ τὸ φαγε.

Ἕνας ἄλλος, ἤρωας; πολεμιστὴς πῆγε στὴν ἐκκλησία