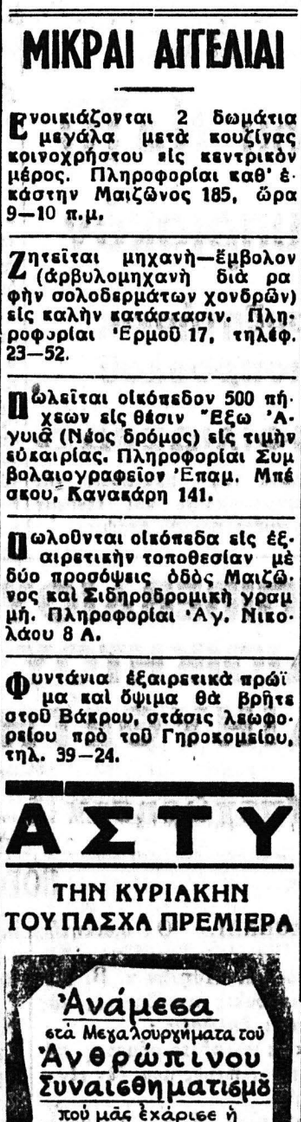

ΗΜΕΡΟΝΥΚΤΙΑ

ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟΝ

Μ. Παρασκευὴ 4 Μαΐου
Σελήνη 24 ἡμερῶν
Ἀνατολὴ ἡλίου 5.28' Δύσις 7.16'
Τὰ Ἅγια Πάθη τοῦ Ἰησοῦ

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

Διανυκτερεύοντα

Πελεκᾶνος Α. Ἁγ. Νικολάου 49, Στρᾶτος Α. Ἁγ. Ἀνδρέου 114.

Φαρμακεῖα ΙΚΑ

Ὅλα τὰ Φαρμακεῖα σήμερον ἐκτελοῦν τὰς συνταγὰς Ι.Κ.Α.

Ἐκδόσεις

Τὸ «Δελτίον» τοῦ ΕΒΕ Πατρῶν

Ἐκυκλοφόρησε τὸ Δελτίον τοῦ Ἐμπορικοῦ καὶ Βιομηχανικοῦ Ἐπιμελητηρίου Πατρῶν τοῦ διμήνου Μαρτίου καὶ Ἀπριλίου μὲ πλουσίαν καὶ ἐκλεκτὴν ὕλην. Μεταξὺ τῶν ἄλλων δημοσιεύονται ἐξαιρετικοῦ ἐνδιαφέροντος ἔκθεσις περὶ δυνατότητος τοποθετήσεως ἑλληνικῶν προϊόντων εἰς τὴν Ἀμερικανικὴν ἀγοράν, ἑρμηνεία τοῦ Νόμου περὶ τοῦ ἐξ ἐμπορικῶν ἐπιχειρήσεων εἰσοδήματος κλπ ὑπὸ τοῦ κ. Ν. Μωραϊτάκη διευθυντοῦ τῆς Α' Οἰκονομικῆς Ἐφορίας Πατρῶν, θέματα περὶ ἐργατικῆς νομοθεσίας, ὑπόμνημα περὶ τροποποιήσεως τοῦ Κώδικος Δικηγόρων, ἐντυπώσεις ἀπὸ τὴν Γιουγκοσλαβίαν, διάφοροι φορολογικαὶ καὶ ἀγορανομικαὶ εἰδήσεις, προσφοραὶ καὶ ζητήσεις ἐμπορικῶν σχέσεων, δημοπρασίαι δημοσίων ὑπηρεσιῶν κ.τ.λ.

Ἐπίκαιρα βιβλία

Ὁ ΙΗΣΟΥΣ ἀπὸ τὴν ἄποψι τοῦ ὀρθολογισμοῦ καὶ τοῦ μυστικισμοῦ, ὑπὸ Κ. Μελισσαροπούλου, Δραχ. 20.

ΠΡΟΣΩΚΡΑΤΙΚΟΙ Ἕλληνες φιλόσοφοι καὶ Θεοσοφία, ὑπὸ Κ. Μελισσαροπούλου, δραχ. 20.

Εἰς τὸ ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟΝ ἐφημερίδων, Ἁγίου Νικολάου 16.

ΚΑΡΤ-ΠΟΣΤΑΛ
ΠΑΣΧΑΛΙΝΑ
ΣΕ ΠΟΙΚΙΛΙΑ ΣΧΕΔΙΩΝ
ΟΛΑ ΧΡΥΣΑ
ΠΑΡΕΛΗΦΘΗΣΑΝ
ΣΤΟ ΓΝΩΣΤΟΝ
ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟΝ
ΧΡ. ΑΝΑΣΤΑΣΑΚΗ
ΚΟΡΙΝΘΟΥ 226

ΘΕΑΜΑΤΑ

Σήμερον ἅπαντα τὰ θεάματα ἀργοῦν.

ΑΙΓΛΗ Σήμερον ἀργεῖ.

ΑΣΤΥ Σήμερον: Ἀργεῖ. Αὔριον 3—5.30—8—10.30 «Κβὸ — Βάντις».

ΙΝΤΕΑΛ Αὔριον 4—10 «Δὲν θὰ χωρίσουμε ποτέ».

ΠΑΝΘΕΟΝ Αὔριον 4—10 «Οἱ ἄσσοι τοῦ γηπέδου». (Ἑλληνικόν).

ΡΕΞ (Σινεμασκόπ). Σήμερον ἀργεῖ. Αὔριον 4—10 «Ἀδάμαστοι ἥρωες».

ΤΙΤΑΝΙΑ Σήμερον ἀργεῖ.

ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ Μαιζῶνος 110. Ἀνοικτὴ καθ' ἑκάστην. Ὧραι λειτουργίας ἀναγνωστηρίου 10.30—12.30 καὶ 5—8 μ.μ. Κυριακὴ 9—12. Εἴσοδος ἐλευθέρα.

ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΝ ΜΟΥΣΕΙΟΝ Πλατεῖα Ὄλγας—Μαιζῶνος 42. Ἀνοικτὸν καθ' ἑκάστην 9—1 μ.μ. καὶ 3—6 μ.μ. Εἴσοδος ἐλευθέρα.

Ἔκκλησις

Δυστυχισμένη μητέρα πάσχουσα ἐκ καρκίνου παρακαλεῖ τοὺς φιλανθρώπους ὅπως τὴν ἐνισχύσουν. Πᾶσα προσφορὰ νὰ κατατεθῇ εἰς τὸ φαρμακεῖον Ζουροπούλου διὰ τὴν ἀσθενῆ Α.Π.

Εἰς μνήμην

Ὁ κ. Νῖκος Βέτσος εἰς μνήμην Ἡρακλῆ Καραθανάση κατέθεσε δραχμὰς 100 ὑπὲρ τῆς Ζωοδόχου Πηγῆς.

HALL'S DISTEMPER
(ΧΟΛΣ ΝΤΙΣΤΕΜΠΕΡ)

Ἀγγλικὸν Ὑδρόχρωμα παρασκευασμένον, τῶν ἀγγλικῶν ἐργοστασίων Ἀδελφῶν ΣΙΣΟΝΣ καὶ Σία.

Εἶναι τὸ χρῶμα θαῦμα τῆς συγχρόνου Χημείας. Τὸ χρῶμα ποὺ λύει τὸ πρόβλημα τῆς διακοσμήσεως τῶν τοίχων μὲ τὰ ὀλιγώτερα χρήματα. Οἰκονομικόν. Μεγάλης ἀντοχῆς. Εὐκολία χρήσεως καὶ κυρίως ἅμα στεγνώσῃ σαπουνίζεται. Εἰσάγεται καὶ πωλεῖται ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΩΣ ἀπὸ τὸ κατάστημα ΑΔΕΛΦΩΝ ΜΠΑΚΑ Ἑρμοῦ 13. Παρέχονται ὁδηγίαι χρήσεως.

ΠΡΟΣΟΧΗ

Τὸ ΧΟΛΣ εἶναι ἐγγυημένον ἀπὸ τὰ ἐργοστάσια. Τὰ κυκλοφοροῦντα ὑπὸ μάρκαν ΣΙΣΚΟΛΙΝ ἢ ΜΑΪΟΛΙΝ εἶναι ἡ δευτέρα ποιότης τοῦ αὐτοῦ ἐργοστασίου μὴ ἐγγυημένα.

Τὸ ΧΟΛΣ εἶναι ἡ πρώτη ποιότης ποὺ ἐγγυῶνται τὰ ἐργοστάσια ΣΙΣΟΝΣ.

Ζητεῖτε τὸ ΧΟΛΣ

Συμφώνως τῷ ἄρθρῳ 6 § 1 τοῦ Α. . 1093)1938: Διευθυντὴς συντάξεως καὶ προϊστάμενος τυπογραφείου Χρῖστος Α. Ριζόπουλος, Α. Μιχαλακοπούλου 61 α.

ΠΡΟΤΥΠΟΣ
ΟΡΘΟΠΕΔΙΚΗ - ΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚΗ ΚΛΙΝΙΚΗ
Ἱδρυθεῖσα ὑπὸ τοῦ εἰδικοῦ ἰατροῦ
ΖΑΦ. ΧΡ. ΧΡΗΣΤΟΥ

Ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἁγίου Νικολάου 80 (ἔναντι τοῦ Ι. Ναοῦ) Τηλέφ. 41—37.

ΘΕΡΑΠΕΙΑ ὅλων τῶν παθήσεων ὀστῶν καὶ ἀρθρώσεων ἤτοι τῆς σπονδυλικῆς στήλης, λεκάνης, χειρῶν καὶ ποδῶν, ὡς καὶ καταγμάτων αὐτῶν.

«ΛΕΞΙΚΟΝ ΤΗΣ ΦΙΛΟΣΟΦΙΑΣ»
ΕΞΕΔΟΘΗ
ὁ τελευταῖος τόμος

Ἐκυκλοφόρησεν εἰς Ἑλληνικὴν μετάφρασιν ὁ 12ος καὶ τελευταῖος χαρτόδετος τόμος τοῦ Μεγάλου Λεξικοῦ τῆς Φιλοσοφίας, ὑπὸ Α. Λαλάντ, προέδρου τῆς Γαλλικῆς Φιλοσοφικῆς Ἑταιρείας. Εἰς τὰς 1926 σελίδας τοῦ μοναδικοῦ τούτου ἔργου περιλαμβάνονται ὁρισμοὶ καὶ ἀναλυτικὴ ἑρμηνεία ὅλων τῶν ἐννοιῶν καὶ ὅρων τῆς Γενικῆς Φιλοσοφίας, Ψυχολογίας, Κοινωνιολογίας, Θεολογίας, Παιδαγωγικῆς, Αἰσθητικῆς, Βιολογίας κλπ. Ἐκτὸς τῆς Ἑλληνικῆς οἱ ὅροι παρατίθενται εἰς τὴν Ἀγγλικήν, Γαλλικήν, Γερμανικὴν καὶ Ἰταλικὴν γλῶσσαν. Ἕκαστος χαρτόδετος τόμος πωλεῖται πρὸς δρχ. 60, ἡ δὲ βιβλιοδεσία τοῦ ὅλου ἔργου γίνεται εἰς 4 πολυτελεῖς χρυσοδέτους τόμους μὲ δέρμα.

ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ
Ἐπιστημονικὴ Ἑταιρεία «ΠΑΠΥΡΟΣ» (Ἐλ. Βενιζέλου 46) 1ος ὄροφος, μὲ εὐκολίας πληρωμῆς.
ΕΝ ΠΑΤΡΑΙΣ
Εἰς τὸ πρακτορεῖον ἐφημερίδων
«ΓΩΝΙΑ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ»
Ἁγ. Νικολάου 16

ΗΛΕΚΤΡΙΚΑ

Πάντοτε χαμηλὲς τιμὰς διὰ τὶς ἠλεκτρικές σας ἐγκαταστάσεις ΦΩΤΙΣΜΟΥ — ΘΕΡΜΑΝΣΕΩΣ — ΚΙΝΗΣΕΩΣ — Μαγειρικῆς κλπ. Ὅσον διὰ τοὺς λαμπτῆρας ΦΘΟΡΙΟΥ μὲ τὰ πλέον καλύτερα ὑλικὰ καὶ μὲ τὶς καλύτερες ΕΥΡΩΠΑΪΚΕΣ μάρκες, στοῦ

ΡΑΛΛΗ

Ἠλεκτρικὲς ΚΟΥΖΙΝΕΣ-ΘΕΡΜΑΣΤΡΕΣ-ΣΙΔΕΡΑ-ΚΑΜΙΝΕΤΑ

ΡΑΛΛΗΣ Μαιζῶνος 145
Τηλέφ. 31—26

ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΝ

ΣΤΑΘΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ

(Μῆκος κύματος 198,5)

08.00 Ἔναρξις — Μετάδοσις τῆς Ἀκολουθίας τῶν Ὡρῶν ἐκ τῆς Ἱερᾶς Μητροπόλεως Πατρῶν
11.30 Τέλος τῆς πρωϊνῆς ἐκπομπῆς
12.30 Ἔναρξις — Πένθιμα ἐμβατήρια
12.40 Ἔργα τοῦ Ἰωάννου Σεβαστιανοῦ Μπάχ
13.00 Ἑλληνικὸν Ἐθνικὸν πρόγραμμα. Ἀναμετάδοσις ἐξ Ἀθηνῶν
13.10 Καντάτες
13.30 Ὁμιλία τοῦ Σεβ. Μητροπολίτου Πατρῶν κ. Θεοκλήτου
13.40 Συμφωνία ἀριθ. 5 τοῦ Τσαϊκόφσκυ
14.30 Τέλος τῆς μεσημβρινῆς ἐκπομπῆς
19.00 Μετάδοσις τῆς Ἀκολουθίας τοῦ Ἐπιταφίου Θρήνου ἐκ τῆς Ἱερᾶς Μητροπόλεως Πατρῶν
21.00 Ὁ Μεσσίας τοῦ Χαῖντελ

Ἡ χορωδία Νέων

Ἡ γνωστὴ «Χορωδία Νέων Πατρῶν» σήμερον τὴν ἑσπέραν θὰ ψάλῃ ἐν τῷ Ἱερῷ Ναῷ Ἁγίου Νικολάου τὴν τρίτην στάσιν τῶν ἐγκωμίων.

ΠΑΤΣΕΣ ΑΡΝΙΣΙΕΣ

Τὸ γνωστὸν κατάστημα ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Γούναρη 1 θὰ πωλήσῃ τὸ Μ. Σάββατον ἀπὸ τὸ πρωῒ πατσὲς ἀρνίσιες, καθαρισμένες, ἐξαιρετικῆς ποιότητος καὶ παχύτατες.

Πάνθεον
ΑΥΡΙΟΝ 4—12

Ἡ πιὸ πρωτότυπη ταινία ποὺ θὰ ἀποτελέσῃ σταθμὸ στὰ ἑλληνικὰ χρονικὰ τοῦ Κινηματογράφου

ΟΙ ΑΣΣΟΙ ΤΟΥ ΓΗΠΕΔΟΥ
ΣΤΑ ΔΙΧΤΥΑ ΤΗΣ ΑΓΑΠΗΣ

Συμπρωταγωνιστοῦν οἱ
ΜΟΥΡΑΤΗΣ, ΛΙΝΟΞΥΛΑΚΗΣ, ΜΑΝΓΑΛΟΖΗΣ, ΠΟΥΛΗΣ, ΠΕΤΡΟΠΟΥΛΟΣ

Λαμβάνουν μέρος οἱ Ἐθνικὲς ὁμάδες Ἑλλάδας, Ἰταλίας, Αἰγύπτου, Μικτὴ Βουδαπέστης, ὁ Παναθηναϊκός, ὁ Ὀλυμπιακός

★

ΣΗΜΕΡΟΝ: ἀργεῖ

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

Τὰ βιοχημικὰ καὶ μικροβιολογικὰ ἐργαστήρια Γεωργίου Σιγαλοῦ καὶ Σπύρου Μανωλάκου μετεφέρθησαν Γούναρη 41, νέον τηλέφωνον 40—61.

Ὁ καρδιολόγος Δ. Λάζαρης θ' ἀπουσιάσῃ μέχρι τῆς 9ης τρέχοντος μηνός.

Ὁ κ. Κ. Οἰκονομόπουλος, Ὀφθαλμίατρος, μετεκπαιδευθεὶς ἐπὶ μακρὸν εἰς Βιέννην, Βερολῖνον, Ζυρίχην, εἰδοποιεῖ τὴν πελατείαν του, ὅτι ἐπανῆλθεν ἐκ τοῦ ἐπὶ δίμηνον ἀνὰ τὴν Εὐρώπην διαρκέσαντος ἐπιστημονικοῦ του ταξειδίου καὶ ὅτι ἐπανέλαβε τὰς ἐργασίας του, Μαιζῶνος 12, τηλ. 37—47.

ΛΗΞΙΑΡΧΕΙΟΝ

Κίνησις τῆς 3)5)1956

Γεννήσεις

Ἄρρεν. Ἀγγέλου Φουντουκίδου. Θῆλεα. Νικ. Παπαγεωργοπούλου, Θεοδώρου Παπαχριστοδούλου, Ἀνδρέου Κρεμανταλᾶ.

Θάνατοι

Ἀγγελικὴ Θεοχάρη ἐτῶν 78, Μαρία Τερλεπάνη ἐτῶν 90.

Γάμοι

Οὐδείς.

ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΑΝΕΚΔΟΤΑ

Ὁ Διογένης φόρεσε δάφνινο στεφάνι. Καὶ κάποιος θέλησε νὰ τοῦ τὸ ἀπαγορεύσῃ, λέγοντάς του.

—Γιατί φορεῖς δάφνινο στεφάνι; Μήπως εἶσαι νικητής!
—Ναί. Ὁ πιὸ ἔνδοξος!
—Καὶ ποιὸν ἐνίκησες;
—Τὴ φτώχεια...

ΙΝΤΕΑΛ
ΤΗΛ. 30-31
Western Electric

ΑΥΡΙΟΝ 4—12

Ἀφιερωμένο στὶς γυναῖκες ποὺ ἔχτισαν τὴν εὐτυχία τους πάνω σὲ μιὰ μεγάλη ἀγάπη. Δὲν ὑπάρχει προηγούμενο τέτοιας πνοῆς αἰσθηματικοῦ μεγαλείου

ΤΟ ΥΠΕΡΟΧΟ ΡΟΜΑΝΤΖΟ

ΔΕΝ ΘΑ ΧΩΡΙΣΟΥΜΕ ΠΟΤΕ

Μὲ τοὺς δύο μεγάλους ἑρμηνευτὰς τῶν αἰσθηματικῶν ρόλων

ΤΖΕΗΝ ΓΟΥΑΗΜΑΝ
ΒΑΝ ΤΖΟΝΣΟΝ

★

ΣΗΜΕΡΟΝ: ἀργεῖ

ΑΥΡΙΟΝ 4-10
REX ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ
Μὲ ΣΤΕΡΕΟΦΩΝΙΚΟ ΗΧΟ 4 ΜΑΓΝΗΤΙΚΩΝ ΕΓΓΡΑΦΩΝ
Ἀπ' ΤΗΝ ΕΠΟΠΟΙΪΑ ΤΟΥ ΕΚΑΤΟΝΤΑΕΤΟΥΣ ΠΟΛΕΜΟΥ
Ο ΚΕΡΑΥΝΟΣ ΑΓΚΑΛΙΑΖΕΙ ΤΗΝ ΑΣΤΡΑΠΗ
ΣΕ ΜΙΑ ΜΝΗΜΕΙΩΔΗ ΕΓΧΡΩΜΟ ΥΠΕΡΠΑΡΑΓΩΓΗ γυρισμένη σὲ ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ
ΑΔΑΜΑΣΤΟΙ ΗΡΩΕΣ
THE DARK AVENGER
Μὲ τὴν κυρίαρχη ἀρρενωπὴ μορφὴ τοῦ βασιλέως τῆς περιπετείας
Ἔρρολ Φλυνν
καὶ τούς:
ΤΖΟΑΝ ΝΤΡΟΥ
ΠΗΤΕΡ ΦΙΝΤΣ
ΥΒΟΝ ΦΟΥΡΝΩ

ΑΠΟ ΤΟ ΘΕΙΟ ΔΡΑΜΑ

Η ΜΕΓΑΛΗ ΘΥΣΙΑ

Ἀπὸ τὰ ὕψη τοῦ ἀπέραντου Οὐρανοῦ
κατέβηκε ὁ Θεὸς στὴ γῆ νὰ δώσῃ
τὸ φῶς τοῦ ἀνθρώπινου τοῦ νοῦ
ποὺ οἱ αἰῶνες εἶχαν ἀμαυρώσει.
Κι' ἦταν ὁ λόγος Του δροσόλουστη πηγή,
ποὺ δρόσισε ψυχὲς ἁμαρτημένες,
καὶ ἡ ματιά Του ἀνοιξιάτικη αὐγή
ποὺ φώτισε διάνοιες σκοτισμένες.
Στὸ πέρασμά Του, οἱ ἄνθρωποι τὰ χέρια,
σηκώνανε, σὲ συντριβῆς ἱκεσία,
ἐνῶ ψηλὰ τρεμόσβυναν τ' ἀστέρια,
στοῦ Θείου Ναζωραίου τὴν παρουσία.
Τὸ λυτρωμό του ὁ κόσμος ἐζητοῦσε,
ἀπὸ τὸν νέο καθὼς νόμισε Μεσσία,
κ' αὐτὸς Θεὸς τῆς καλωσύνης προχωροῦσε,
στὴν πιὸ μεγάλη καὶ ὑπέροχη θυσία...
Κι' ἔτσι, ἕνα τοῦ Ἀπρίλη πρωϊνό,
στὸν ξύλινο Σταυρό Του ἀνυψώθη,
κι' ὁ ἄνθρωπος — τί θαῦμα φωτεινὸ —
ἀπ' τὴ σκλαβειὰ τῆς ἁμαρτίας ἐσώθη.

ΔΙΟΝ. ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΣ

ΘΑΛΑΣΣΙΑΙ ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΑΙΓΑΙΟΥ
Α)ΦΩΝ Σ. ΤΥΠΑΛΔΟΥ Α. Ε.
Ἡ ταχυτέρα γραμμὴ Ἑλλάδος—Ἰταλίας
Τὸ γνωστὸν ὑπερπολυτελὲς
«ΑΓΓΕΛΙΚΑ»
ἑκάστην ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΝ 10.30 μ.μ. διὰ ΠΕΙΡΑΙΑ, ΧΑΝΙΑ, ΡΕΘΥΜΝΟΝ, ΗΡΑΚΛΕΙΟΝ.
Ἑκάστην ΤΡΙΤΗΝ μεσονύκτιον ΣΑΜΗΝ, ΙΘΑΚΗΝ, ΚΕΡΚΥΡΑΝ, ΒΡΙΝΔΗΣΙΟΝ.
Πρακτορεῖον ΙΩΑΝΝΟΥ ΙΓΓΛΕΣΗ
Γωνία Ἑρμοῦ—Ὄθωνος Ἀμαλίας 47, τηλ. 21—51

ΜΙΚΡΑΙ ΑΓΓΕΛΙΑΙ

Ἐνοικιάζονται 2 δωμάτια μεγάλα μετὰ κουζίνας κοινοχρήστου εἰς κεντρικὸν μέρος. Πληροφορίαι καθ' ἑκάστην Μαιζῶνος 185, ὥρα 9—10 π.μ.

Ζητεῖται μηχανὴ—ἔμβολον (ἀρβυλομηχανὴ διὰ ραφὴν σολοδερμάτων χονδρῶν) εἰς καλὴν κατάστασιν. Πληροφορίαι Ἑρμοῦ 17, τηλέφ. 23—52.

Πωλεῖται οἰκόπεδον 500 πήχεων εἰς θέσιν Ἔξω Ἀγυιᾶ (Νέος δρόμος) εἰς τιμὴν εὐκαιρίας. Πληροφορίαι Συμβολαιογραφεῖον Ἐπαμ. Μπέσκου, Κανακάρη 141.

Πωλοῦνται οἰκόπεδα εἰς ἐξαιρετικὴν τοποθεσίαν μὲ δύο προσόψεις ὁδὸς Μαιζῶνος καὶ Σιδηροδρομικὴ γραμμή. Πληροφορίαι Ἁγ. Νικολάου 8 Α.

Φυντάνια ἐξαιρετικὰ πρώϊμα καὶ ὄψιμα θὰ βρῆτε στοῦ Βάκρου, στάσις λεωφορείου πρὸ τοῦ Γηροκομείου, τηλ. 39—24.

ΑΣΤΥ
ΤΗΝ ΚΥΡΙΑΚΗΝ
ΤΟΥ ΠΑΣΧΑ ΠΡΕΜΙΕΡΑ
Ἀνάμεσα στὰ Μεγαλουργήματα τοῦ Ἀνθρώπινου Συναισθηματισμοῦ ποὺ μᾶς ἐχάρισε ἡ Ρεαλιστικὴ Ἰταλικὴ Τέχνη
ΞΕΧΩΡΙΖΕΙ ὡς Κορυφαῖο τὸ ΔΡΑΜΑ ΔΡΑΜΑΤΩΝ ποὺ δὲν θ' ἀφήσῃ Καμμιὰ Καρδιὰ Ἀσυγκίνητη
ΠΡΟΔΟΜΕΝΗ ΜΗΤΕΡΑ
Πρωταγωνιστοῦν Τρεῖς Μεγάλες Μορφὲς τῆς Δραματικῆς Τέχνης
ΜΙΛΛΥ ΒΙΤΑΛΕ (Θαμμένη Ζωντανή)
ΜΑΣΣΙΜΟ ΤΖΙΡΟΤΤΙ (Σπάρτακος)
ΠΑΟΥΛ ΜΥΛΛΕΡ (Ἄνθρωπος τοῦ Τόκιο)
Σκηνοθεσία
ΡΑΦ. ΜΑΤΑΡΑΤΣΟ
(Παιδιὰ τῆς Ἁμαρτίας - Παράνομη Μητέρα κ.λ.π.)

ΑΥΡΙΟΝ: Μ. ΣΑΒΒΑΤΟΝ
3 — 10.30
Τελευταῖαι παραστάσεις
ΚΒΟ ΒΑΝΤΙΣ

Τόμοι Λεξικῶν
«ΗΛΙΟΥ»
Ἀγοράζονται - Πωλοῦνται
«Γωνιὰ τοῦ Βιβλίου»
ΑΓ. ΝΙΚΟΛΑΟΥ 16 - Τηλ. 23-96

ΙΕΡΑ ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΣ ΠΑΤΡΩΝ

ΠΡΟΣΚΛΗΣΙΣ

Προσκαλοῦνται ἅπασαι αἱ Δημόσιαι, Δημοτικαί, Πολιτικαί, Δικαστικαὶ καὶ Στρατιωτικαὶ Ἀρχαὶ τῆς Πόλεως Πατρῶν ὡς καὶ οἱ κ.κ. Πρόξενοι τῶν Συμμάχων καὶ Ξένων Κρατῶν ὅπως, εὐαρεστούμενοι, προσέλθωσι σήμερον Μεγ. Παρασκευὴν καὶ ἀκολουθήσωσι τὴν περιφορὰν τοῦ Ἐπιταφίου, γενησομένην περὶ τὴν 9ην μ.μ. ὥραν ἐκ τοῦ Μητροπολιτικοῦ Ναοῦ.

Ἰδιαίτεραι προσκλήσεις δὲν θὰ σταλοῦν.

(Ἐκ τοῦ Γραφείου τῆς Ἱερᾶς Μητροπόλεως)

ΙΕΡΟΣ ΝΑΟΣ ΠΑΝΤΑΝΑΣΣΗΣ

Κατὰ τὴν σημερινὴν ἀκολουθίαν τοῦ Ἐπιταφίου αἱ δύο πρῶται στάσεις τῶν ἐγκωμίων, θὰ ψαλοῦν ὑπὸ παιδικῆς χορῳδίας, εἰδικῶς ἐκπαιδευθείσης ὑπὸ τῶν Ἱεροψαλτῶν τοῦ Ναοῦ, ἡ δὲ τρίτη στάσις θὰ ψαλῇ ἀπὸ τὴν τετράφωνον τοῦ Ναοῦ, ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ κ. Κων. Λαγουμιτζῆ.

Ἡ πομπὴ τοῦ Ἐπιταφίου θὰ εἶναι παραδειγματικὴ εἰς τάξιν καὶ μεγαλοπρέπειαν.

Ἀπὸ τῆς πλατείας Καποδιστρίου καὶ ἐκεῖθεν θὰ μετάσχῃ καὶ ἡ Δημοτικὴ Μουσική, ἥτις θὰ παιανίσῃ πένθιμα ἐμβατήρια τῶν Μπετόβεν Βιτάλε, Φάτσιο καὶ Γκρήγκ, ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ κ. Σωζοπούλου.

Α' ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ ΝΕΚΡΟΤΑΦΕΙΟΝ

Ἱερὸς Ναὸς τῶν Ἀγγέλων

Ἡ περιφορὰ τοῦ ἐπιταφίου γενήσεται τὴν 5.45' μ. μ. Ταύτην θὰ συνοδεύσῃ καὶ ἡ Δημοτικὴ Μουσική.

Ὁ Ἐπιτάφιος Ναοῦ Σκαγιοπουλείου

Ἡ Ἀκολουθία τῶν Ὡρῶν τοῦ Ἐπιταφίου θὰ ἀρχίσῃ τὴν 5ην μ.μ., ἡ δὲ περιφορὰ αὐτοῦ τὴν 7ην μ.μ.

(Ἐκ τοῦ ναοῦ)

Ὁ Ἐπιτάφιος Πτωχοκομείου Πατρῶν Ἀπόστολος Ἀνδρέας

Σήμερον Μεγάλην Παρασκευὴν καὶ ὥραν 3ην μ.μ. θ' ἀρχίσῃ ἡ Ἀκολουθία τῶν Ὡρῶν, ἡ δὲ περιφορὰ τοῦ Ἐπιταφίου τὴν 4.30 τῇ συμμετοχῇ τῆς Μουσικῆς τοῦ Δήμου.

Ὁ Ἐπιτάφιος Ἱεροῦ Ναοῦ Ἁγ. Κωνσταντίνου Ἀρόης

Ἡ σημερινὴ ἀκολουθία τοῦ Ἐπιταφίου θ' ἀρχίσῃ τὴν 4. 30' μ. μ. ἡ δὲ περιφορὰ αὐτοῦ τὴν 5. 30' μ. μ. Συγκοινωνία τακτικωτάτη διὰ λεωφορείων ἐκ τῆς Πλατείας Ὄλγας.

(Ἐκ τοῦ Ἱεροῦ Ναοῦ)

Περιφορὰ Ἐπιταφίου

—Ἱεροῦ Ναοῦ Ἁγίου Γεωργίου «Μαραγκοπουλείου» Στρατιωτικοῦ Νοσοκομείου

Τὸ ἀπόγευμα τῆς Μεγάλης Παρασκευῆς θὰ λάβῃ χώραν ἐν τῷ προαυλίῳ τοῦ νοσοκομείου ἡμῶν ἡ περιφορὰ τοῦ Ἐπιταφίου τοῦ Ἱεροῦ Ναοῦ μας, Μεγαλομάρτυρος Ἁγίου Γεωργίου, χοροστατοῦντος τοῦ Σεβ. Μητροπολίτου κ. Θεοκλήτου, συμπαραστατουμένου ὑπὸ τοῦ Πανοσ. Πρωτοσυγκέλλου τῆς Ἱερᾶς Μητροπόλεως κ. Θεοκλήτου Ἀβραντινῆ.

Ἡ ἀκολουθία τῶν Ὡρῶν θ' ἀρχίσῃ τὴν 3ην μ. μ. ἡ δὲ περιφορὰ τὴν 4.30 ἀκριβῶς.

Παρακαλοῦνται ὅθεν ἅπασαι αἱ θρησκευτικαί, στρατιωτικαὶ καὶ πολιτικαὶ ἀρχαί, ὡς καὶ ἡ κοινωνία τῶν Πατρῶν, ὅπως προσέλθουν καὶ παρακολουθήσουν τὰς θείας ταύτας τελετάς.

Καραβασίλης Ἀντ.
Ἀρχίατρος—Διευθυντής

ΣΗΜ. Ἰδιαίτεραι προσκλήσεις δὲν θὰ σταλῶσιν

ΤΟ ΞΕΝΟ ΧΙΟΥΜΟΡ

Κάποιος, ποὺ δὲν ἐφημίζετο καὶ τόσο γιὰ τὴν ἀρετή του, ὅταν ἔνοιωσε ὅτι εἶχε φθάσει εἰς τὰ τελευταῖα του ἔστειλε καὶ ἐφώναξε τὸν γιατρό του.

—Πῶς εἶσαι; τὸν ἐρώτησε.

—Πολὺ ἄσχημα... τοῦ εἶπε ἐκεῖνος. Ὑποφέρω ὅλα τὰ μαρτύρια τῆς Κολάσεως!...

—Ἀπὸ τώρα; τοῦ ἀπήντησε χαμογελῶντας πονηρὰ ὁ γιατρός.

Ἐνοικιάζονται κεντρικώτατα δωμάτια διὰ Γραφεῖα
ΜΟΤΕΡ Σίμενς 4 ἵππων 1400 στροφ. σχεδὸν καιν. πωλεῖται Ρήγα Φερραίου 60 — τηλ 30.77

Ο ΚΥΠΡΙΟΣ ΔΕΣΜΩΤΗΣ

ΕΝΑ ΣΥΜΒΟΛΙΚΟΝ ΕΡΓΟΝ

Εἰς τὴν προθήκην τοῦ βιβλιοπωλείου κ. Ροδοπούλου, παρὰ τὸν Μητροπολιτικὸν Ναόν, ἐκτίθεται ἕνα ἀπὸ τὰ τελευταῖα καὶ ἀσφαλῶς ἀπὸ τὰ ὡραιότερα ἔργα τοῦ συμπολίτου καθηγητοῦ καλῶν τεχνῶν κ. Ἀνδρ. Πρέσσα. Τὸ ἔργον αὐτὸ προκαλεῖ τὴν προσοχὴν καὶ τὸν θαυμασμὸν τοῦ κοινοῦ.

Εἰκονίζει ἕνα νέον Κύπριον δεσμώτην μὲ πολλὴν ζωντάνειαν. Ἔχει ὑποστῇ τὰ ἀπανθρώπινα(?) κριτικὰ μαρτύρια τῶν ὀργάνων τοῦ τυράννου καὶ φέρει τὰ ἴχνη των εἰς τὸ αἱμοσταζον πρόσωπόν του, ἀλλὰ διακρίνεται εἰς τὴν μορφήν του ἡ ἐγκαρτέρησις καὶ ἡ πίστις εἰς τὴν νίκην, τὴν βεβαιότητα τῆς ὁποίας συμβολίζει κλάδος δάφνης προσφερόμενος ἀπὸ ἕνα χέρι.

Ἡ ὅλη σύνθεσις, λίαν ἐπίκαιρος, ὄχι μόνον λόγῳ τοῦ Κυπριακοῦ ἀγῶνος, ἀλλὰ καὶ τῆς Ἑβδομάδος τῶν Παθῶν τοῦ Χριστοῦ μας, συμβολίζει ὅτι τὴν περίοδον τῶν παθῶν τῆς Κύπρου θὰ ἐπακολουθήσῃ ἡ λύτρωσις τῆς ἀναστάσεως καὶ τῆς ἐλευθερίας.

ΡΩΣΙΚΑΙ ΜΗΧΑΝΑΙ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΔΙΑ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

ΜΟΣΧΑ. Αἱ ἐπιχειρήσεις τῆς Ὀδησσοῦ κατασκευάζουν κατὰ παραγγελίας ξένων χωρῶν μηχανὰς καὶ συσκευὰς εἰς μεγάλας ποσότητας. Οὕτω, τὸ ἐργοστάσιον «Κινάπ» ἐξετέλεσε παραγγελίας διὰ κινηματογραφικὰ μηχανήματα διὰ τὴν Ἑλλάδα, τὸ Ἰράν, τὴν Αἴγυπτον καὶ τὴν Συρίαν.

ΧΡΗΜΑΤΙΣΤΗΡΙΟΝ

ΕΞΩΤΕΡΙΚΑ ΔΑΝΕΙΑ	
1881 καὶ 84	66.—
1889 Μονοπωλείων	60.—
1887 Παγίων	60.—
1890 Λαρ.	54.—
1893 Μον. Θ	68.—
1902 Ε.Σ.	54.—
1907 Ἀμ.	11.—
1910	59.—
1914	96.—
1924	93.—
1925 Ὑδρεύσεως	3400.—
1928 Σταθεροπ.	79.—
1931 Παρακαταθηκῶν	102.—
Κτηματ.	201.—
ΕΣΩΤΕΡΙΚΑ ΔΑΝΕΙΑ	
Ἀγροτικὰ	7.50
Α' Β' Ἀναγκαστικὸν	8.50
Μεταναστεύσεως	3.20
Ἀπαλλοτριώσεως	0.85
Πολεμοπαθῶν	0.60
Ἔντοκα	8.—
Ὑπηκόων	3.70
Ἀνταλλαξίμων 8 ο)ο	10.10
ΜΕΤΟΧΑΙ ΤΡΑΠΕΖΩΝ	
Ἑλλάδος	950.—
Ἐθνικῆς	7250.—
Κτηματικῆς	220.—
Ἐμπορικῆς	124.—
Λαϊκῆς	610.—
ΜΕΤΟΧΑΙ ΕΤΑΙΡΕΙΩΝ	
Ε.Η.Σ.	159.—
Πυριτιδοποιείου	270.—
Λιπασμάτων	230.—
Χρωματουργίας	230.—
Πειραϊκῆς Πατραϊκῆς	520.—
Ἐριουργίας	22.—
Χουσαλλῖς	59.—
ΕΤΜΑ	36.50
Ἡρακλῆς	590.—
Ἄτλας	52.—
Γιτὰν	465.—
Χαλκίδος	165.—
Οἴνων	44.—
Οἰνοπνευμάτων	20.—
ΦΙΞ	96.—
Καμπᾶ	390.—
Ὑπηρ. Προσόδων	290.—
ΛΑΜΨΑ	405.—
ΒΙΟ	14.—
ΖΑΛΕ	70.—
Ἐθν. Ἀσφ.	1600.—
Γεωρ. Βιομ.	21.—
«ΑΣΤΗΡ»	440.—
Χαρτοπ.	365.—
Ἱπποδρομ.	102.—

Τιμὴ χρυσῆς λίρας δραχ. 318 50

Πάτρας ἡ λίρα δρ. 319—321.

ΝΕΟΝ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΝ ΙΔΡΥΜΑ ΕΙΣ ΜΟΣΧΑΝ

ΜΟΣΧΑ. Εἰς τὴν Μόσχαν ἱδρύθη νέον ἐπιστημονικὸν ἵδρυμα «Τὸ Ἰνστιτοῦτον Παγκοσμίου Οἰκονομίας καὶ Διεθνῶν Σχέσεων τῆς Ἀκαδημίας Ἐπιστημῶν τῆς Σοβιετικῆς Ἑνώσεως». Εἷς ἐκ τῶν σκοπῶν τοῦ ἱδρύματος τούτου εἶναι ἡ μελέτη τῆς νομοτελείας τῆς ἀναπτύξεως τοῦ συγχρόνου καπιταλισμοῦ, τῆς οἰκονομίας καὶ τῆς πολιτικῆς τῶν διαφόρων χωρῶν, τῶν ἀμοιβαίων σχέσεων τῶν δύο παγκοσμίων οἰκονομικῶν συστημάτων, τοῦ καπιταλιστικοῦ, τοῦ σοσιαλιστικοῦ κλπ.

ΙΑΤΡΟΙ

Ἡ ὀδοντίατρος Θεοδώρα Παπαδοπούλου—Ζηνόζη δέχεται εἰς τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἁγίου Νικολάου 33 ὀδοντιατρεῖον της, τηλέφ. 30—94.

Ἰατρὸς Ἀσημάκης Π. Στρατόπουλος, εἰδικὸς Παιδίατρος. Πλατεῖα Γεωργίου Α' ἀριθ. 10, τηλ. 30—74.

Γεώργιος Σταθόπουλος ἰατρὸς Δερματολόγος—Ἀφροδισιολόγος. Αἰσθητικὴ Δερματολογία—Σεξουαλικαὶ παθήσεις. Βότση 20 τηλ. 20-14.

Δερματολόγος ἰατρὸς Α. Παπαδόπουλος. Ἀποτριχώσεις. Ἑρμοῦ—Κανακάρη 118, τηλ. 30—61.

Γρηγ. Δημητριάδης ἰατρὸς εἰδικὸς φυματιολόγος δέχεται καθ' ἑκάστην ὡς καὶ ἐπὶ συνεντεύξει ὁδὸς Ἀθαν. Διάκου 30 Ὑψηλὰ Ἀλώνια τηλέφ. 35—58. Ἀκτῖνες Χ.

Ἀκτινολογικὰ ἐργαστήρια Κων. Δημητρακοπούλου ἰατροῦ—εἰδικοῦ ἀκτινολόγου. Πλατεῖα Γεωργίου Α'—Κορίνθου. Τηλ. 32—72.

Δερματολόγος, ἀφροδισιολόγος ἰατρὸς Μίμης Α. Κατσάμπας Βούρβαχη 8 (πλατ. Γεωργίου Α' 30) τηλ. 28—77 αἰσθητική, δερματολογία (ἀποτριχώσεις κλπ.) σεξουαλικαὶ παθήσεις.

Ὁ ἰατρὸς κ. Παναγιώτης Καραχάλιος, ἀριστοῦχος ἰατρικῆς Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν ἐκπαιδευθεὶς ἐν τῷ Πανεπιστημίῳ Μονάχου δι' ὑποτροφίας. Δέχεται ἠσφαλισμένους ΙΚΑ, πτωχοὺς Τρίτη-Πέμπτη 3—4. Ἰατρεῖον Ἁγίου Νικολάου 60 τηλ. 21—81

Δημήτριος Χρ. Χριστόπουλος χειρ. ὀδοντίατρος, Κορίνθου—Φιλοποίμενος 41, τηλ. 41—06 πρώην Α' Ταμεῖον).

Ἀκτινολογικὰ ἐργαστήρια ἰατροῦ Ν. Κ. Σταμπουλοπούλου εἰδικοῦ ἀκτινολόγου. Δέχεται Ρήγα Φερραίου 106 (πρώην Κλινικὴ Κων. Σταμπουλοπούλου.) Τηλ. 39—75.

Ἰωάννης Μ. Γιαλελῆς, ἰατρὸς εἰδικὸς παθολόγος δέχεται ἐν τῷ ἰατρείῳ του, Ρήγα Φερραίου 68, τηλ. 33—92.

Κική Γ. Ἀποστολοπούλου χειροῦργος — ὀδοντίατρος δέχεται καθ' ἑκάστην εἰς τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ρήγα Φερραίου 60 Ἰατρεῖον της. Τηλ. 37—31.

Κωνστ. Λ. Μιχαλόπουλος χειρουργὸς—ὀδοντίατρος δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του (Καραϊσκάκη 110—Ἑρμοῦ) τὰς συνήθεις ὥρας.

Πέτρος Α. Μπαλωμένος, κτηνίατρος, Ἁγίου Ἀνδρέου 107, τηλέφ. 29—41.

Συμπολῖται,
Δωρήσατε ὡς κατ' ἔτος τὸ δέρμα τοῦ Πασχαλινοῦ σας ἀμνοῦ διὰ τὴν ἀποπεράτωσιν τοῦ νεοανεγερθέντος Ἱεροῦ Ναοῦ Ἁγίας Παρασκευῆς Πατρῶν.
Τηλεφωνήσατε 38-43 ἢ 36-87

ΚΑΦΕΣ ΑΓΝΟΣ
Ο ΑΡΧΑΙΟΤΕΡΟΣ ΟΙΚΟΣ ΚΑΦΕΔΩΝ
ΙΔΡΥΘΕΙΣ ΤΟ 1901
ΡΙΖΟΠΟΥΛΟΥ
Ο ΚΑΛΥΤΕΡΟΣ τῶν ΑΘΗΝΩΝ
Χύμα & φακελλάκια
Χαρμάνια ἐξαιρετικὰ
ΠΕΙΡΑ 55 ΕΤΩΝ
ΟΔΟΣ ΣΤΕΦ. ΣΤΡΕΪΤ ΑΡ. 1—ΑΘΗΝΑΙ
(ΣΤΕΝΟΝ ΚΕΝΤΡΙΚΟΥ ΤΑΧΥΔΡΟΜΕΙΟΥ)
ΤΗΛ. 23.015