ΣΗΜΕΙΩΜΑΤΑ

«ΥΠΟ ΜΕΛΕΤΗΝ»

Ἡ ἐπιτροπὴ μελέτης τῶν πολιτικῶν προβλημάτων, ἡ ὁποία ἐσχηματίσθη ἀπὸ τὸ συμβούλιον τοῦ ΝΑΤΟ, ἀποβλέπει, ἀναμφισβητήτως, εἰς τὴν μελέτην καὶ τοῦ Κυπριακοῦ, ἐφόσον εἶναι καὶ αὐτὸ ἕνα πρόβλημα, ποὺ ἐπηρεάζει δυσμενῶς τὴν ἑνότητα μελῶν τοῦ Ἀτλαντικοῦ Συμφώνου. Ἀλλά, μολονότι εἶναι καθῆκον τοῦ ΝΑΤΟ νὰ ἐξομαλύνῃ τὰς ἐσωτερικὰς διενέξεις τῶν μελῶν του, αἱ ὁποῖαι ἐξασθενίζουν τὴν ἰσχὺν τῆς συμμαχίας, δὲν ἔχει κανένα δικαίωμα νὰ παραγνωρίσῃ τὰς θεμελιώδεις ἀρχὰς τοῦ ΟΗΕ, ἤτοι, ἐν προκειμένῳ, τὴν ἀρχὴν τῆς αὐτοδιαθέσεως τῶν λαῶν. Καὶ δὲν εἶναι δυνατὸς συμβιβασμός, ὁ ὁποῖος θὰ τοποθετῇ τὰς στρατηγικὰς ἀνάγκας εἰς πρῶτον ἐπίπεδον καὶ τὴν ἀρχὴν τῆς αὐτοδιαθέσεως εἰς δεύτερον. Πολὺ φοβούμεθα ὅτι ἕνα τέτοιον συμβιβασμὸν ἐπιδιώκουν εἰς τὸ ΝΑΤΟ καὶ ἔχουν «ὑπὸ μελέτην».

ΑΙ ΚΗΡΙΘΡΑΙ

Καὶ «ἐπιχείρησιν κηριθρῶν» ἔκαμαν οἱ Ἄγγλοι εἰς τὴν Κύπρον, διὰ ν' ἀνακαλύψουν ὅπλα καὶ πυρομαχικὰ ἐντός... κυψελῶν. Καὶ οἱ μὲν Ἄγγλοι ἐφόρεσαν εἰδικὰς μάσκας μελισσοκόμου, διὰ ν' ἀποφύγουν τὰ τσιμπήματα. Ἀλλά, ὁ ἄγνωστος καταδότης δὲν θὰ δυνηθῇ νὰ διαφύγῃ τὰ κτυπήματα τῆς ΕΟΚΑ, ἔστω καὶ ἂν ἦτο ἀστεία ὑπόθεσις, μᾶλλον, ἡ ἀπόκρυψις ὀλίγων δραμίων ἐκρηκτικῆς ὕλης εἰς τὰς κυψέλας.

ΤΑ ΑΡΓΥΡΙΑ

Ἐβιαδάσομεν εἰς κυβερνητικὴν ἐφημερίδα τοὺς ἑξῆς τίτλους μιᾶς εἰδήσεως:

«Ἡ Κυβέρνησις εὑρίσκεται εἰς τὰς παραμονὰς σοβαρωτάτων ἀποφάσεων. Θὰ καθορισθῇ ὁριστικῶς ἡ ἐξωτερικὴ θέσις τῆς χώρας. Ἐζητήθη βοήθεια 60 ἐκ. δολλαρίων ἀπὸ τὴν Ἀμερικήν».

Δεδομένου ὅτι ἡ ἐξωτερικὴ πολιτικὴ (ἰδίως ἐπὶ τοῦ Κυπριακοῦ) ἔχει καθορισθῇ ἤδη διὰ συμφωνίας ὅλων τῶν κομμάτων καὶ ἀποτελεῖ τὴν ἐθνικὴν πολιτικήν, μήπως διὰ ν' ἀλλάξῃ αὐτὴ ἡ πολιτικὴ ζητοῦνται τὰ ἀργυρᾶ δολλάρια;

Η ΑΔΕΣΠΟΤΟΣ

Σπαρακτικὸν τὸ δρᾶμα τῶν Ἀθηνῶν, ὅπου ἐφονεύθη νεαρὸς μαθητὴς τοῦ Κολλεγίου, ἀπὸ ἀδέσποτον σφαῖραν, καθ' ἣν στιγμὴν ἡτοιμάζετο νὰ εἰσέλθῃ εἰς τὴν οἰκίαν του, μετὰ τὴν λειτουργίαν τῆς Ἀναστάσεως. Τί Πάσχα ἔκαμεν ἡ οἰκογένεια τοῦ θύματος, ἀλλὰ καὶ τί Πάσχα ἔκαμεν ὁ δράστης, ὁ ὁποῖος, χωρὶς νὰ τὸ θέλῃ, ἀφήρεσε μίαν τρυφερὰν ζωήν, μόνον καὶ μόνον διὰ νὰ μείνῃ πιστὸς εἰς τὸ ἔθιμον τοῦ κρότου... Ἀρά γε θὰ συντελέσῃ τὸ δραματικὸν αὐτὸ περιστατικὸν εἰς τὸ νὰ γίνωμεν περισσότερον πολιτισμένοι καὶ νὰ μὴν ἀναμιγνύωμεν τὶς κουμπούρες εἰς τὴν θρησκείαν, ἀφοῦ, ἄλλως τε, δὲν ἔχουν κομμίαν σχέσιν μαζί της;

ΡΕΠΟΡΤΑΖ

Ἀνεγνώσαμεν εἰς τοπικὴν συνάδελφον περιγραφὴν τῆς ἑορτῆς τοῦ Ἁγίου Γεωργίου εἰς τοὺς Στρατῶνας τοῦ ΚΕΝ τῶν Πατρῶν, μεταξὺ δὲ ἄλλων καὶ τὰ ἀκόλουθα:

«Ἐν ἀρχῇ ἐψάλη δοξολογία, μεθ' ὃ ἐκηκολούθησε κατάθεσις στεφάνου εἰς τὸ Μνημεῖον τῶν πεσόντων ἀξιωματικῶν καὶ ὁπλιτῶν τοῦ 12ου Συντάγματος. Ἐν συνεχείᾳ πρὸ τῶν ἐπισήμων ἐγένετο θεαματικὴ παρέλασις στρατιωτικῶν τμημάτων, ἡγουμένης τῆς στρατιωτικῆς μουσικῆς τῆς φρουρᾶς Πατρῶν».

Κατάθεσιν στεφάνου δὲν ἀντελήφθη ὁ ἐκπρόσωπος τῆς ἐφημερίδος μας, ὁ ὁποῖος παρέστη εἰς τὴν ἑορτήν, οὔτε καὶ παρέλασιν, ἀλλ' οὔτε κατάθεσις στεφάνου καὶ παρέλασις ἀνεγράφοντο εἰς τὸ ἐπίσημον πρόγραμμα. Ἐάν, λοιπόν, ἡ περιγραφὴ τῆς συναδέλφου δὲν εἶναι ἀποτέλεσμα βλάβης τῆς... τηλεοράσεως, μὲ τὴν ὁποίαν παρηκολούθησε τὴν τελετήν, τότε θὰ ἔγινεν, ἐκτὸς προγράμματος—καὶ πάντως ὄχι παρουσίᾳ τῶν λοιπῶν προσκεκλημένων—ἡ κατάθεσις τοῦ στεφάνου, ὁ ὁποῖος θὰ προσεφέρθη ὑπὸ τοῦ συντάκτου τῆς συναδέλφου, διὸ καὶ τὰ στρατεύματα θὰ παρήλαυναν ἐν συνεχείᾳ ἀποκλειστικῶς πρὸς τιμήν του!

ΝΕΑ ΕΚΘΕΣΙΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΕΙΣ ΤΟ ΑΙΓΙΟΝ

ΕΙΣ ΤΟ ΔΗΜΑΡΧΕΙΟΝ

Εἰς τὴν αἴθουσαν τοῦ Δημαρχείου Αἰγίου ἤνοιξεν ἡ ἔκθεσις φωτογραφίας τοῦ παραρτήματος Αἰγίου τῆς ΕΦΕ. Εἰς αὐτὴν λαμβάνουν μέρος μὲ φωτογραφικά των ἔργα οἱ Αἰγιῶτες καλλιτέχνες κ.κ. Τ. Θεοδωρόπουλος, Δ. Σωτηρόπουλος, Ἠλ. Κόνδης, Ἀθ. Μίχαλος, Λ. Ἀρβανιτόπουλος, Κ. Ἀρβανιτόπουλος καὶ Μαμμῆς.

Ἡ ἐφετεινὴ ἐμφάνισις τῶν Αἰγιωτῶν καλλιτεχνῶν εἶναι ἀνωτέρα τῆς περυσινῆς καὶ δείχνει τὴν καλλιτεχνικὴν ἐξέλιξιν τῶν ἐρασιτεχνῶν φωτογράφων.

Δύο τάσεις παρουσιάζονται εἰς τὴν ἔκθεσιν αὐτήν, ἡ μὲ ἄλλον δύο καλλιτεχνικαὶ τεχνοτροπίαι. Ἡ τέχνη διὰ τὴν τέχνην καὶ ἡ κοινωνικὴ τέχνη. Καὶ κάμνομεν ἔτσι τὴν διάκρισιν τῶν ἔργων τῶν Αἰγιωτῶν καλλιτεχνῶν, διότι ἡ φωτογραφία πλέον θεωρεῖται τέχνη.

Ἀπὸ τὸ ἕνα μέρος βλέπεις τὰ ἔργα τοῦ κ. Τ. Θεοδωροπούλου ὅπως τὸ Πεζοδρόμιο, τὸ Ὄργωμα, τὸν Χαλκιᾶ καὶ νοιώθεις ὄχι μόνον τὸ κοινωνικὸν περιεχόμενόν των, ἀλλὰ καὶ τὴν αἰσθητικὴν συγκίνησιν.

Ὁ κ. Τ. Θεοδωρόπουλος ἔχει ἐξελιχθῆ ἀρκετά. Πῆρε τὸν ὀρθὸ δρόμο τῆς τέχνης, ἔστω τῆς φωτογραφικῆς.

Ἐξετάζεις τὸν «Σπουπιδιάρη» του στὸ πεζοδρόμιο καὶ αἰσθάνεσαι τὸ δρᾶμα του, τὸν ἀγῶνα του γιὰ νὰ ζήσῃ, τὴ φτώχεια του.

Βλέπεις τὸν «Χαλκιᾶ» καὶ νοιώθεις ὅλο τὸ κοινωνικὸ περιεχόμενο τῆς τέχνης τοῦ κ. Τ. Θεοδωροπούλου. Τὰ ἔργά του προσφέρουν κοινωνικὴν ὑπηρεσίαν καὶ εἶναι τὸ εἶδος τῆς τέχνης του ποὺ συγκινεῖ τὸν καθένα.

Ὡραῖα εἶναι καὶ τὰ ἔργα τοῦ κ. Ἀθ. Μίχαλου «Διψασμένη ἀσφαλτος» καὶ «Ἐνῶ χιονίζει». Ἔχουν φῶς καὶ ὑποβλητικότητα. Τοῦ κ. Δ. Σωτηροπούλου τὰ «Καθρεφτίσματα» καὶ τὸ «Ζουμπούλι» ποὺ δείχνουν ἀρκετὴ πρόοδο καὶ ποὺ ἂν ἔδινε στὰ θέματα του κοινωνικὴ χροιὰ θὰ ἦσαν ἀνυπέρβλητα.

Ἡ τέχνη διὰ τὴν τέχνη, τὸ ἀξίωμα αὐτὸ ποὺ ἐθεώρει τὴν τέχνη σὰν ὀδαλίσκη προωρισμένη νὰ τέρπῃ καὶ νὰ ἱκανοποιῇ τοὺς ὀλίγους καὶ ἐκλεκτοὺς θεωρεῖται ξεπερασμένο στὴν μεταπολεμικὴ Εὐρώπη. Ἡ Εὐρώπη, ἡ τέχνη της, καὶ μέσα σ' αὐτὴν καὶ ἡ Ἑλλάς, λαμβάνει καὶ δημιουργεῖ τὰ ἔργα της τὴν τέχνη της, μέσα ἀπὸ τὴν κοινωνία, ἀπὸ τὸν λαόν της. Αὐτοῦ τοὺς πόθους καὶ τὰ συναισθήματα πρέπει νὰ ἐκφράζει.

Καὶ τὰ ἔργα τοῦ κ. Ἠλ. Κόνδη «Villa Borghese», τὸ πεῖα τῆς Βενετίας, ἀνήκουν εἰς τὴν σχολήν, ἡ τέχνη διὰ τὴν τέχνην. Μερικὰ καλά. Χωρὶς ὅμως κοινωνικὸν περιεχόμενον.

Ξεχωρίσαμε καὶ μερικὰ καλὰ ἔργα τῶν κ. κ. Μαμμῆ καὶ ἀδελφῶν Ἀρβανιτοπούλου. Ἡ ἔκθεσις τῶν Αἰγιωτῶν καλλιτεχνῶν εἶναι ἕνα καλλιτεχνικὸ γεγονὸς διὰ τὴν πόλιν τοῦ Αἰγίου καὶ τὸ κοινὸν ἠρχισε νὰ τὴν ἐπισκέπτεται.

Γ. Θ. ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ

ΜΕ ΟΛΟΝ ΤΟ... ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟΝ ΤΗΣ ΕΔΟΛΟΦΟΝΗΣΕ ΤΟΝ ΕΡΑΣΤΗΝ ΤΗΣ

Ἐπέρασαν τρεῖς φορὲς οἱ τροχοὶ ἐπάνω ἀπὸ τὸ θῦμα, ἐνῷ αὐτὸ προσεπάθει νὰ φύγῃ

ΚΑΤΟΠΙΝ... ΕΔΙΑΒΑΖΕ ΤΗΝ ΑΓΙΑΝ ΓΡΑΦΗΝ!

Ν. ΟΡΛΕΑΝΗ (Λουϊζιάνας). Ἡ 33ετὶς Βεατρίκη Ἄνταμς, ἡ ὁποία ἦτο τόσον φιλόθρησκος, ὥστε ἀνεγίνωσκε πάντοτε τὴν Βίβλον, παρεπέμφθη εἰς δίκην μὲ τὴν κατηγορίαν ὅτι ἐφόνευσε τὸν ἐραστήν της μὲ τὸ αὐτοκίνητόν της. Ἡ κατηγορουμένη ἐδήλωσεν ὅτι δὲν μετανοεῖ διὰ τὴν πρᾶξιν της.

—Διατί νὰ μετανοήσω; εἶπε στενάζουσα. Μήπως δὲν μοῦ εἶχε πάρει τὴν ζωήν μου; Μοῦ τὴν εἶχε καταστρέψει. Ἡ οὐσία ὅλης αὐτῆς τῆς ἱστορίας εἶνε, ὅτι ὁ Θεὸς κι' ἐγὼ ἐβαρύνθημεν τοὺς ἄνδρας ἐκείνους, οἱ ὁποῖοι ἐκμεταλλεύονται γυναῖκας.

Θῦμα τοῦ θεαματικοῦ αὐτοῦ φόνου, ὁ ὁποῖος διεπράχθη εἰς τὸ κάτω τμῆμα τῆς Νέας Ὀρλεάνης ἦτο ὁ 39ετὴς Μὰκ Τζέρνιγκαν, ὁ ὁποῖος συνετηρεῖτο ἀπὸ τὰ χρήματα, τὰ ὁποῖα ἔλαβε πωλῶν τὸ αὐτοκίνητον ἀκριβῶς ἐκεῖνο τὸ ὁποῖον τὸν ἐφόνευσε. Ἡ Ἄνταμς εἶπεν ὅτι ὁ Τζέρνιγκαν εἶχεν ἀποφασίσει νὰ διακόψῃ τὰς μετ' αὐτῆς σχέσεις του καὶ νὰ ἐπιστρέψῃ εἰς τὴν σύζυγόν του. Τοῦτο συνέβη τὴν 23ην παρελθόντος Δεκεμβρίου ὅταν συνεπλάκη μετὰ τοῦ ἐραστοῦ της.

—Ἐγνώριζεν ὅτι ἤρχετο ἡ σύζυγός του καὶ ἔπρεπε νὰ ἀπαλλαγῇ ἀπὸ ἐμέ, προσέθεσεν ἡ κατηγορουμένη.

Ἐναντίον τῆς ἰσχυροτάτης καὶ ἄλλοτε φυματικῆς Βεατρίκης Ἄνταμς, εἶχεν ἀπαγγελθῆ κατ' ἀρχὴν κατηγορία ἐπὶ ἀποπείρᾳ φόνου, ἡ ὁποία ὅμως, μετετράπη εἰς κατηγορίαν ἐπὶ φόνῳ, διότι ὁ Τζέρνιγκαν ἀπεβίωσε εἰσθεὶ νὰ παραμένῃ ἐκεῖ ἥρεμος καὶ ψύχραιμος. Ἀπὸ καιροῦ εἰς καιρὸν κατεβίβαζε τοὺς ὀδαλοπίνακας τοῦ αὐτοκινήτου, ἐκύτταζε τὸν Τζέρνιγκαν καὶ τοῦ ἔλεγε:

—Μάκ, θὰ ἔκανες καλύτερα νὰ ζητήσῃς ἀπὸ τὸν Θεὸν νὰ σὲ συγχωρήσῃ πρὶν ἀποθάνῃς.

Τὴν φράσιν αὐτὴν τὴν ἀπηύθυνε πρὸς τὸν τραυματίαν τρεῖς φοράς. Εἷς ἄλλος ἄρτυς κατέθεσεν, ὅτι ἡ Ἄνταμς ἐκάθητο ἥρεμος εἰς τὸ αὐτοκίνητόν της ἀναγινώσκουσα τὴν Βίβλον. Ὁ Τζέρνιγκαν ἀπεβίωσεν ἀπὸ κατάγματα ἀμφοτέρων τῶν κνημῶν καὶ τῶν χειρῶν καὶ ἀπὸ ἐσωτερικὰ τραύματα.

Ἡ Ἄνταμς προέβη καιροφυλακτοῦσα εἰς τὴν παράδοξον ἐκδίκησίν της τὴν ἐσπέραν τῆς Τετάρτης, ἐνῷ ὁ Τζέρνιγκαν ἐπροχώρει, διὰ νὰ εἰσέλθῃ εἰς τὸ αὐτοκίνητόν του, τὸ ὁποῖον ἐστάθμευεν ἐπὶ τῆς ὁδοῦ. Τὸν ἐκτύπησε μὲ τὸ ἰδικόν του αὐτοκίνητον καὶ τὸν ἐξήπλωσεν εἰς τὸ πεζοδρόμιον.

—Ὅταν ἔπεσε, τὸν ἤκουσα νὰ κραυγάζῃ, ἀφηγήθη ἡ Ἄνταμς πρὸς τοὺς δημοσιογράφους. Εἶχε πλήρεις τὰς αἰσθήσεις του καὶ προσεπάθη νὰ ἀπομακρυνθῇ ἀπὸ τὴν ὁδόν. Νομίζω ὅτι εἶχε πλήρεις τὰς αἰσθήσεις του ἐπ' ἀρκετὸν χρόνον, ὥστε νὰ ζητῇ ἀπὸ τὸν Θεὸν νὰ τοῦ συγχωρήσῃ τὰ ὅσα ἁμαρτήματα διέπραξεν ἐπὶ τῆς γῆς. Κάπου κάπου προσηύχετο.

Κατ' ἀνακοίνωσιν τῆς ἀστυνομίας, ἡ Ἄνταμς ἔστρεψε τὸ αὐτοκίνητό της καὶ ἔρριψε διὰ δευτέραν φορὰν τὸν Τζέρνιγκαν ἐπὶ τοῦ ἐδάφους. Ὁ τραυματισθεὶς ἐσύρθη μόνος του πρὸς τὴν γωνίαν τῆς ὁδοῦ, ἀλλὰ καὶ ἐκεῖ τὸν κατεδίωξεν ἡ Ἄνταμς, τὸν ἐκτύπησε διὰ τρίτην φορὰν τὸν ἔρριψε χαμαὶ καὶ ὠδήγει τὸ αὐτοκίνητόν ἐμπρὸς καὶ ὀπίσω τοῦ ἐκτάδην κειμένου ἐραστοῦ της. Εἷς μηχανικός, ὁ Τζὰκ Χόλαντ, ἔσπευσε καὶ ἔκλεισε τὸν διακόπτην τῆς μηχανῆς τοῦ αὐτοκινήτου τῆς κατηγορουμένης, τὸ ὁποῖον καὶ ἐσταμάτησε μὲ τοὺς τροχοὺς ἐπὶ τοῦ μηροῦ τοῦ Τζέρνιγκαν. Ὡς ἀφηγήθη ὁ μηχανικὸς οὗτος, ἡ δρᾶστις ἐξηκολούθησε νὰ κινῆται ἐπὶ τοῦ ἀνθρώπου καὶ ἀφοῦ ἔκαμε τὴν τελευταίαν κυκλοφορίαν ἐπὶ τοῦ ἀνθρώπου ἐστάθμευσε ἐκεῖ ἥρεμος καὶ ψύχραιμος. Ἀπὸ καιροῦ εἰς καιρὸν κατεβίβαζε τοὺς ὀδαλοπίνακας τοῦ αὐτοκινήτου, ἐκύτταζε τὸν Τζέρνιγκαν καὶ τοῦ ἔλεγε:

—Μάκ, θὰ ἔκανες καλύτερα νὰ ζητήσῃς ἀπὸ τὸν Θεὸν νὰ σὲ συγχωρήσῃ πρὶν ἀποθάνῃς.

Τὴν φράσιν αὐτὴν τὴν ἀπηύθυνε πρὸς τὸν τραυματίαν τρεῖς φοράς. Εἷς ἄλλος ἄρτυς κατέθεσεν, ὅτι ἡ Ἄνταμς ἐκάθητο ἥρεμος εἰς τὸ αὐτοκίνητόν της ἀναγινώσκουσα τὴν Βίβλον. Ὁ Τζέρνιγκαν ἀπεβίωσεν ἀπὸ κατάγματα ἀμφοτέρων τῶν κνημῶν καὶ τῶν χειρῶν καὶ ἀπὸ ἐσωτερικὰ τραύματα.

Ἡ «Ἡμέρα τοῦ Τύπου» εἰς τὴν Σοβιετικὴν Ἕνωσιν

ΕΚΔΙΔΟΝΤΑΙ 7.100 ΕΦΗΜΕΡΙΔΕΣ

ΜΟΣΧΑ. (Ἰδ. ὑπηρ.). Ἡ 5 Μαΐου εἶναι ἡ ἐκ παραδόσεως ἑορτὴ τοῦ σοβιετικοῦ τύπου. Κατὰ τὴν ἡμέραν αὐτήν, πρὸ 44 ἐτῶν (1912) ἐκυκλοφόρησε τὸ πρῶτον φύλλον τῆς ἐφημερίδος «Πράβδα» (Ἀλήθεια), ἐκδοθείσης κατὰ πρωτοβουλίαν τῶν ἐργατῶν τῆς Πετρουπόλεως, τὴν ὁποίαν ὑπεστήριξεν ὁ Λένιν.

Ἡ «Πράβδα» ὡς πραγματικὴ λαϊκὴ ἐφημερίδα, ἐδημοσίευε στοιχεῖα διὰ τὴν ἐργατικὴν κίνησιν, τὴν ζωὴν τῶν ἐργαζομένων τῆς πόλεως, τὴν κατάστασιν εἰς τὴν ὑπαιθρον, ἐκάλει τοὺς ἐργάτας καὶ τοὺς χωρικοὺς νὰ ἀγωνισθοῦν κατὰ τοῦ τσαρισμοῦ.

Ὁ Λένιν, εὑρισκόμενος ἀκόμη καὶ εἰς τὸ ἐξωτερικὸν παρηκολούθει μετὰ προσοχῆς τὴν ἔκδοσιν τῆς ἐφημερίδος καὶ κατηύθυνε τὴν ἐργασίαν της. Ἔχαιρε διὰ τὰς ἐπιτυχίας τῆς ἐφημερίδος, ὑπεδείκνυε τὰ λάθη της, καὶ ἐπιμόνως ἐπεδίωκε τὴν αὔξησιν τῆς κυκλοφορίας τῆς «Πράβδα» καὶ τῆς ἐγκαίρου διανομῆς της μεταξὺ τῶν ἀναγνωστῶν. Ἡ ἐφημερὶς αὐτὴ ἦτο πολὺ δημοφιλὴς μεταξὺ τῶν ἐργατῶν, οἱ ὁποῖοι συνέλεγον χρήματα διὰ τὴν ἔκδοσίν της καὶ διὰ τὴν καταβολὴν τῶν μεγάλων προστίμων, τὰ ὁποῖα ἐπέβαλεν εἰς τὴν ἐφημερίδα ἡ τσαρικὴ κυβέρνησις. Ἡ ἀστυνομία πολλὰς φορὰς ἔκλεισε τὴν ἐφημερίδα, αὕτη ὅμως ἐκ νέου ἐξεδίδετο ὑπὸ νέον ὄνομα. «Πούτ Πράβδυ» (Ὁ δρόμος τῆς ἀληθείας), «Ρομπότσαγια Πράβδα» (Ἡ Ἐργατικὴ Ἀλήθεια), κλπ.

Ἡ «Πράβδα» ἐβοήθησε εἰς τὴν διαπαιδαγώγησιν τῆς νέας γενεᾶς τῶν ἐπαναστατικῶν ἐργατῶν, ἡ ὁποία ἐπεχείρησε εἰς τὴν Ρωσσίαν τὴν πρώτην εἰς τὸν κόσμον κοινωνικὴν ἐπανάστασιν.

Δὲν εἶναι λοιπὸν τυχαῖον ὅτι ἡ ἡμέρα τῆς γεννήσεως τῆς «Πράβδα», τοῦ ὀργάνου τῆς Κεντρικῆς Ἐπιτροπῆς τοῦ Κομμουνιστικοῦ Κόμματο τῆς Σοβιετικῆς Ἑνώσεως, ἔγινε ἡμέρα ἑορτῆς ὅλου τοῦ Σοβιετικοῦ τύπου.

Ὁ τύπος παίζει σπουδαῖον ρόλον εἰς τὴν ζωὴν τῆς σοβιετικῆς κοινωνίας. Εἶναι ἔγκυρος προπαγανδιστὴς στενὰ συνδεδεμένος μετὰ τοῦ λαοῦ, ἐν διαφέρεται βαθύτατα διὰ τὰς ἀνάγκας καὶ τὰ συμφέροντά του, ἐκλαϊκεύει τὰς ἐπιτεύξεις τῆς ἐπιστήμης καὶ τῆς πρωτοπόρου πρακτικῆς, διεξάγει ἀκούραστον ἐργασίαν διὰ τὴν ἐνίσχυσιν τῆς εἰρήνης εἰς ὅλον τὸν κόσμον, καὶ ὑπὲρ τῆς φιλίας μεταξὺ τῶν λαῶν. Ὁ σοβιετικὸς τύπος στηρίζεται εἰς τὴν πολυάριθμον στρατιὰν τῶν συγγραφέων, ἡ ὁποία ἀποτελεῖται ἀπὸ ἐργάτας, ἀγρότας, ἐκπροσώπους τῆς διανοήσεως καὶ ἐκπροσώπους διαφόρων ἐπαγγελμάτων.

Ὁ ἀριθμὸς τῶν ἐκδιδομένων εἰς τὴν Σοβιετικὴν Ἕνωσιν ἐφημερίδων καὶ περιοδικῶν καὶ ἡ κυκλοφορία των αὐξάνουν συνεχῶς. Ἐὰν εἰς τὴν Τσαρικὴν Ρωσσίαν ἐξεδίδοντο 859 ἐφημερίδες, μὲ συνολικὸν ἀριθμὸν κυκλοφορίας 2,7 ἑκατομμυρίων ἀντιτύπων εἰς τὴν Σοβιετικὴν Ἕνωσιν τώρα ἐκδίδονται 7.100 ἐφημερίδες μὲ ἀριθμὸν κυκλοφορίας 47 ἑκατομμύρια ἀντιτύπων. Μόνη ἡ κυκλοφορία τῆς «Πράβδα» κατὰ πολὺ ὑπερβαίνει τὸν συνολικὸν ἀριθμὸν κυκλοφορίας ὅλων τῶν ἐφημερίδων, αἱ ὁποῖαι ἐξεδίδοντο εἰς τὴν Ρωσσίαν τὸ 1913.

Πρὸ τῆς ἐπαναστάσεως, εἰς τὴν Ρωσσίαν ἐξεδίδοντο ἐφημερίδες εἰς 24 μόνον γλώσσας, συμπεριλαμβανομένων καὶ 9 ξένων γλωσσῶν. Τώρα αἱ ἐφημερίδες ἐκδίδονται εἰς τὰς 54 γλώσσας τῶν λαῶν τῆς Σοβιετικῆς Ἑνώσεως.

Εἰς τὴν Σοβιετικὴν Ἕνωσιν κάθε περιφέρεια καὶ κάθε μεγάλη βιομηχανία ἔχουν ἰδικήν των ἐφημερίδα. Τὰ συνδικαλιστικὰ σωματεῖα καὶ αἱ κοινωνικαὶ ὀργανώσεις, ἡ Ἕνωσις συγγραφέων, τὰ Ὑπουργεῖα, αἱ ἐπιστημονικαὶ ὀργανώσεις κλπ ἐκδίδουν ἰδικά των ὄργανα τύπου.

Εἰς τὴν Σοβιετικὴν Ἕνωσιν ἐκδίδονται εἰς τὴν γλῶσσαν τῶν διαφόρων ἐθνοτήτων 1.500 περιοδικὰ καὶ ἄλλα ἔντυπα. Ἐκάστη Σοβιετικὴ δημοκρατία ἔχει ἰδικήν της ἐφημερίδα.

Ἐκτὸς τούτου, κυκλοφοροῦν εἰδικαὶ ἐκδόσεις εἰς τὴν γλῶσσαν τῶν μειονοτήτων, αἱ ὁποῖαι κατοικοῦν εἰς τὴν χώραν. Σημαντικὴν ἔκτασιν ἔλαβε εἰς τὴν Σοβιετικὴν Ἕνωσιν ἡ ἐκδοτικὴ ἐργασία. Αὐξάνεται ἡ ἔκδοσις βιβλίων καὶ ὁ ἀριθμὸς τῆς κυκλοφορίας των. Κατὰ τὰ ἔτη τῆς Σοβιετικῆς κυβερνήσεως ἐξεδόθη σαν ἄνω τῶν 1.210 χιλιάδων διαφόρων βιβλίων, ἡ συνολικὴ κυκλοφορία τῶν ὁποίων ἔφθασε τὰς 17.153.300 χιλιάδας ἀντιτύπων. Εἰς τεραστίους ἀριθμοὺς ἀντιτύπων ἐκδίδονται τὰ ἔργα τῶν κλασσικῶν τῆς παγκοσμίου φιλολογίας: τοῦ Σαίξπηρ, τοῦ Τολστόϊ, τοῦ Πούσκιν, τοῦ Μπαλζάκ, τοῦ Βίκτωρος Οὐγκώ, τοῦ Ραμπιντρανάθ Ταγκὸρ καὶ ἄλλων.

Διὰ τὴν ἱκανοποίησιν τῶν αὐξανομένων ἀναγκῶν τῶν πληθυσμῶν τῆς Σοβιετικῆς Ἑνώσεως εἰς βιβλία, ἐφημερίδας καὶ περιοδικὰ δημιουργοῦνται σήμερον εἰς τὴν χώραν νέα πολυγραφικὰ συγκροτήματα ἐξοπλισμένα διὰ τῆς νεωτέρας τεχνικῆς.

Ὁ πρῶτος δορυφόρος τῆς γῆς θὰ παραμείνῃ ἐπὶ δύο ἑβδομάδας εἰς τὸ διάστημα

ΤΑΧΥΤΗΣ 18.000 ΜΙΛΙΩΝ ΤΗΝ ΩΡΑΝ

ΟΥΑΣΙΓΚΤΩΝ. Ὁ δόκτωρ Τζὼν Χάγκεν, ὅστις διευθύνει τὸ πρόγραμμα τῆς ἐξαπολύσεως τοῦ δορυφόρου τῆς γῆς, ἀμιλῶν εἰς συγκέντρωσιν τοῦ συνεδρίου τῶν στρατιωτικῶν ἐπικοινωνιῶν ἀνέφερε λεπτομερείας τοῦ προγράμματος αὐτοῦ.

Κατὰ τὸν δόκτορα Χάγκεν, ὁ πρῶτος ἀμερικανικὸς δορυφόρος θὰ παραμείνῃ πιθανὸν εἰς τὸ διάστημα ἐπὶ δύο ἑβδομάδας. Ἡ τεχνητὴ αὐτὴ σελήνη, ἡ ὁποία θὰ εἶναι σφαῖρα ἐκλεκτοῦ μετάλλου διαμέτρου εἴκοσι μόνον ἰντσῶν καὶ βάρους 21 1)2 πάουντς, θὰ εἶναι τόσον μικρά, ὥστε θὰ χρειασθοῦν ἰσχυραὶ διόπτραι διὰ νὰ τὴν ἴδῃ κανεὶς ἔστω καὶ πρὸς στιγμήν. Θὰ ἦτο δὲ τόσο δύσκολον νὰ ἴδῃ κανεὶς τὸν δορυφόρον αὐτόν, ὅσον θὰ ἦτο δύσκολον νὰ ἴδῃ διὰ γυμνοῦ ὀφθαλμοῦ μίαν σφαῖραν τοῦ γκόλφ, ριπτομένην ἀπὸ ἀεροπλάνου, εὑρισκομένου εἰς ὕψος 30.000 ποδῶν. Μόνον κατὰ τὸ λυκόφως ἢ ὀλίγον πρὸ τῆς αὐγῆς, θὰ ἦτο ὁρατή. Ἀνερχόμενος εἰς τὸ ὕψος τῶν 20.000—15.000 μιλίων ὑπεράνω τῆς γῆς, ὁ τεχνητὸς δορυφόρος θὰ διέλθῃ διὰ ζωνῶν θερμοκρασίας μέχρι 120 βαθμῶν κάτω τοῦ μηδενὸς κατὰ τὰ πρῶτα δέκα μίλια, ἀνυψουμένης κατόπιν τῆς θερμοκρασίας εἰς τοιαύτην δωματίου καὶ πιπτούσης ἐν συνεχείᾳ κάτω τοῦ μηδενός, τελικῶς δὲ ἀνυψουμένης εἰς 2 500 βαθμούς. Ἡ θερμότης δὲ θὰ ἐπηρεάσῃ μεγάλως τὸν δορυφόρον, λόγῳ τῆς ἐκτάκτως χαμηλῆς ἀτμοσφαιρικῆς πιέσεως.

Ἀπαντῶν εἰς ἐρώτησιν, ὁ δόκτωρ Χάγκεν, εἶπεν, ὅτι τὸ πρόγραμμα ἐξαπολύσεως δορυφόρου προχωρεῖ βάσει τοῦ σχεδίου. Ἐδημοσιεύθησαν σχόλια, κατὰ τὰ ὁποῖα οὐδεὶς ἐκ τῶν διαφόρων δορυφόρων, οἱ ὁποῖοι πρόκειται νὰ ἐκτοξευθοῦν, θὰ εἶναι ἕτοιμος εἴτε κατὰ τὴν ἔναρξιν τοῦ διεθνοῦς γεωφυσικοῦ ἔτους· εἴτε τὸν Ἰούλιον τοῦ 1957, εἴτε μέχρι τέλους Δεκεμβρίου 1958. Ὁ Ἀμερικανὸς ἐπιστήμων εἶπε τὰ ἑξῆς:

—Τὰ τρία στάδια τοῦ πυραύλου τοῦ διαστήματος, εὑρίσκονται ὑπὸ ἐπεξεργασίαν. Τὸ τρίτον καὶ τελικὸν τμῆμα τοῦ πυραύλου θὰ ἀποχωρισθῇ εἰς σφαῖρας καὶ θὰ ἀποτελέσῃ εἰς τὴν πραγματικότητα ἕνα δεύτερον δορυφόρον. Λόγῳ τοῦ μεγαλυτέρου βάρους του καὶ τοῦ ὀλιγώτερον ἀεροδυναμικοῦ σχήματός του, θὰ ἐκφύγῃ τῆς τροχιᾶς του καὶ θὰ ἀποσυντεθῇ εἰς τὴν γῆινην ἀτμόσφαιραν πολλὰ μίλια ὑπεράνω τοῦ ἐδάφους καὶ πολλάκις πρὶν οὗτος ὁ δορυφόρος ἀποσυντεθῇ κατὰ τὸν αὐτὸν τρόπον. Ἡ ἐπιστήμη θὰ ἀποκτήσῃ πολλὰς ὠφελίμους πληροφορίας ἀπὸ τὸ τρίτον τμῆμα τοῦ πυραύλου, ὡς καὶ ἀπὸ αὐτὴν ταύτην τὴν σφαῖραν—δορυφόρον. Τὰ τρία τμήματα τοῦ πυραύλου καὶ ἡ σφαῖρα θὰ ἀποτελοῦν σῶμα μήκους 72 ποδῶν ὅταν θὰ ἐκσφενδονισθῇ.

Εἰς τὸ εὐρύτερον σημεῖόν του θὰ ἔχῃ πλάτος 45 ἰντσῶν καὶ ζυγίζῃ ἐν συνόλῳ 11 τόννους. Ἐντὸς 120 δευτερολέπτων μετὰ τὴν ἐκτόξευσιν, τὸ πρῶτον τμῆμα, βαῖνον μὲ ταχύτητα 4.000 μιλίων τὴν ὥραν, θὰ ἔχῃ ἀπανθρακωθῇ, ἀποχωρισθῇ καὶ δυθισθῇ εἰς τὴν θάλασσαν τῆς Καραϊβικῆς, ὀλίγας ἑκατοντάδας μιλίων ἀνατολικῶς τῆς Φλωρίδος. Τὸ δεύτερον τμῆμα θὰ μεταφέρῃ τὸν πύραυλον εἰς ὕψος 300 μιλίων κα