ΣΗΜΕΙΩΜΑΤΑ

«ΠΟΛΙΤΙΣΜΕΝΟΙ»

Ὁ Βασιλεύς, εἰς τὸν λόγον του κατὰ τὸ γεῦμα τοῦ προέδρου τῆς Γαλλικῆς δημοκρατίας, εἶπεν ὅτι ἡ Ἑλλὰς συναντᾶ «συμπάθειαν πλησίον τῶν πεπολιτισμένων χωρῶν» διὰ τὸ Κυπριακόν. Καὶ διηρωτήθησαν οἱ Τοῦρκοι: Δὲν εἶναι πολιτισμένοι ὅσοι δὲν ἀναγνωρίζουν τὴν ἐλευθερίαν τῆς Κύπρου; Φυσικά, ἀπὸ ἑλληνικῆς ἐπισήμου πλευρᾶς ἐδόθη ἡ ἐξήγησις ὅτι ὁ Βασιλεὺς δὲν ἐννοεῖ τοῦτο κλπ. Ἀλλά, ἡ πραγματικότης εἶναι ὅτι προδίδει τὸν πολιτισμὸν οἱαδήποτε χώρα, ὅταν ἀρνῆται εἰς ἄλλον λαὸν τὴν ἐλευθερίαν. Ἂς στραβομουτσουνιάσουν οἱ λίαν πεπολιτισμένοι Τοῦρκοι, ἀλλὰ ἔτσι εἶναι.

"ΚΟΜΜΑ ΑΡΧΩΝ,,

Ὁ κ. Καραμανλῆς εἶπε πρὸς τοὺς βουλευτὰς τῆς συμπολιτεύσεως ὅτι εἶναι καιρὸς ἡ ΕΡΕ νὰ γίνῃ... κόμμα. Καὶ ἕως τώρα τί ἦτο; Κίνημα; Τὰ ἔλεγαν καὶ ἄλλοι αὐτά, ἀλλὰ δὲν εἶχαν καλὸν τέλος. Οὔτε καὶ ἡ ΕΡΕ πρόκειται νὰ ἔχῃ καλύτερον, ὅπως καὶ νὰ ὀνομασθῇ, διότι πραγματικὰ εἶναι μόνον ἕνα «χαϊδεμένο παιδί», τὸ ὁποῖον ἀνεδείχθη χάρις εἰς τὰς εὐνοίας καὶ οὐδὲν πλέον...

ΙΔΡΥΣΙΣ ΚΟΜΜΑΤΩΝ

Ἀπὸ τὸν λόγον τοῦ κ. Καραμανλῆ πρὸς τὰ μέλη τῆς ΕΡΕ:

«Εἰς τὴν χώραν μας τὰ κόμματα συγκροτοῦνται συμπτωματικῶς, εἴτε διότι κάποια προσωπικότης, ἡ ὁποία συμβαίνει εἰς μίαν δεδομένην στιγμὴν νὰ ἀκτινοβολῇ, ἀναλαμβάνει μίαν πρωτοβουλίαν καὶ παρασύρει τὰ πλήθη, εἴτε διότι μία συγκεκριμένη ἀνάγκη τῆς στιγμῆς ἐπιβάλλει τὴν δημιουργίαν ἑνὸς πολιτικοῦ συνασπισμοῦ».

Ὁ κ. Καραμανλῆς παρέλειψε νὰ εἴπῃ ὅτι συγκροτοῦνται κόμματα καὶ χωρὶς καμμίαν προσωπικὴν ἀκτινοβολίαν, ἀλλὰ μόνον μὲ τὴν ἀκτινοβολίαν τῆς «ἐντολῆς πρὸς σχηματισμὸν κυβερνήσεως»...

ΨΗΦΟΣ ΚΑΙ ΑΝΟΧΗ

Εἶπεν ἀκόμη ὁ κ. Καραμανλῆς:

«Πλανώμεθα πολλάκις πιστεύοντες ὅτι ὅταν ἀποκτῶμεν καθ' οἱονδήποτε τρόπον τὴν ψῆφον τοῦ λαοῦ, ἐνικήσαμεν. Ἐὰν καὶ μετὰ τὴν νίκην τὴν ἐκλογικὴν δὲν ὑπάρξῃ συμπαράστασις τοῦ λαοῦ, ἡ ὁποία ἐκδηλώνεται ὑπὸ τὴν μορφὴν τῆς ἐνεργοῦ συμπράξεως καὶ τὴν μορφὴν τῆς ἀνοχῆς, δὲν εἶναι δυνατὸν ἡ Κυβέρνησις νὰ ἐπιτύχῃ».

Πολὺ περισσότερον, δὲν εἶναι δυνατὸν νὰ ἐπιτύχῃ μία κυβέρνησις, ὅταν δὲν ἔχει ἀποκτήσει εἰς τὴν πραγματικὴν λάκκην πλειοψηφίαν, ἀλλὰ ἐκέρδισε τὰς ἐκλογὰς μὲ ταχυδακτυλουργικὰ συστήματα...

ΒΑΛΚΑΝΙΚΟΙ ΑΓΩΝΕΣ

Οἱ Γιουγκοσλάβοι θέλουν ἀναβίωσιν τῶν Βαλκανικῶν ἀγώνων. Ναί, ἀλλὰ χωρὶς τοὺς... βαλκανικοὺς ἀθλητάς; Ἂν πρόκειται νὰ γίνουν μὲ Γιουγκοσλάβους καὶ Τούρκους μόνον, οἱ Ἕλληνες δὲν θὰ μετάσχουν, προτιμῶντες διμερεῖς ἀγῶνες μετὰ τοῦ Βελιγραδίου. Ἂν πρόκειται νὰ μετάσχουν ὅλα τὰ βαλκανικὰ κράτη, μάλιστα...

ΠΕΡΙΤΤΑΙ ΔΑΠΑΝΑΙ

Τὸ Ὑπουργεῖον Οἰκονομικῶν ζητεῖ τὴν ἐλάφρυνσιν τοῦ προϋπολογισμοῦ τοῦ Ὑπουργείου Ἐθνικῆς Ἀμύνης κατὰ 300.000.000 δρχ., διὰ τῆς περικοπῆς ὡρισμένων δαπανῶν, αἱ ὁποῖαι δὲν κρίνονται ἀπαραίτητοι. Ἡ.. Κομισφὶρμ εἶναι μαχαρίτισσα, ἄλλως θὰ ἐλέγομεν ὅτι ἔγινεν ὄργανόν της τὸ Ὑπουργεῖον Οἰκονομικῶν, διὰ νὰ ζητῇ περικοπὴν στρατιωτικῶν δαπανῶν, ἔστω καὶ περιττῶν...

ΑΝΕΞΙΤΗΛΟΣ

Οἱ Ἄγγλοι, διὰ νὰ μὴ τοὺς διαφεύγουν οἱ κρατούμενοι εἰς τὰ στρατόπεδα, τοὺς βάζουν εἰς τὸ μέτωπον μίαν βοῦλαν μὲ ἀνεξίτηλον μελάνην. Ἐν τῷ μεταξύ, ἔχει τεθῆ εἰς τὸ ἰδικόν των μέτωπον ἀνεξίτηλος μελανιὰ λόγῳ τῆς συμπεριφορᾶς των...

Η ΕΤΕΡΟΔΙΚΙΑ

Κυβερνητικὴ ἐφημερὶς ἐδῆ μοσίευσε τὰ ἑξῆς:

Κατὰ παρασχεθείσας ἁρμοδίως πληροφορίας, τὸ θέμα τῆς καταργήσεως τῆς ἑτεροδικίας διὰ τοὺς Ἀμερικανοὺς ὑπηκόους ἀποτελεῖ ἀντικείμενον εἰσέτι συνεννοήσεων τῆς Ἑλληνικῆς Κυβερνήσεως μετὰ τοῦ Ἀμερικανοῦ πρεσβευτοῦ.

Δὲν ὑπάρχει καμμία διασύνη. Ἀνηγγέλθη ἡ κατάργησις τῆς ἑτεροδικίας τὸν παρελθόντα Ὀκτώβριον. Ἂς συνεχισθοῦν αἱ συνεννοήσεις μέχρι τῶν προσεχῶν ἐκλογῶν, ὁπότε θὰ εἶναι ἓν καλὸν θέμα προπαγάνδας...

ΝΕΟΙ ΔΙΚΗΓΟΡΟΙ

Ἡ ἐποχή μας χαρακτηρίζεται ἀπὸ χαλάρωσιν τοῦ συναισθήματος εὐθύνης εἰς τὴν μόρφωσιν καὶ ἐπαγγελματικὴν κατάρτισιν, διότι καὶ οἱ φοιτηταί τῆς Νομικῆς ζητοῦν νὰ θεωρῆται ὁ χρόνος τῆς στρατιωτικῆς των θητείας ὡς χρόνος... ἀσκήσεως εἰς τὴν δικηγορίαν, ὥστε ἀμέσως μετὰ τὴν ἀφυπηρέτησίν των ἐκ τῶν τάξεων τοῦ στρατοῦ νὰ λαμβάνουν ἄδειαν ἐξασκήσεως τοῦ ἐπαγγέλματος. Διατί ὄχι; Ἀσκοῦνται... εἰς βάρος τῶν πελατῶν σὺν τῷ χρόνῳ. Ἀλλως τε, διατί οἱ ἰατροὶ ἔχουν τὸ δικαίωμα τοῦτο...

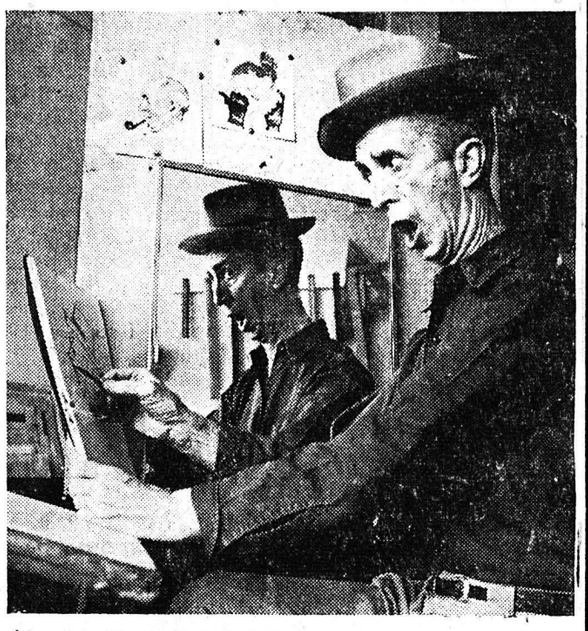
ΝΟΡΜΑΝ ΡΟΚΓΟΥΕΛ, ὁ ἄνθρωπος ποὺ κάνει τοὺς Ἀμερικανοὺς νὰ γελοῦν μὲ τὸν ἑαυτόν τους

Ὁ Νόρμαν Ρόκγουελ, εἶναι ἕνας ἀπὸ τοὺς πλέον γνωστοὺς καὶ περισσότερον ἐκτιμωμένους καλλιτέχνας τοῦ χρωστῆρος εἰς τὰς Ἡνωμένας Πολιτείας. Συνδυάζων τὸ σπάνιον δῶρον τοῦ χιοῦμορ μὲ μίαν ἀξιοσημείωτον καλλιτεχνίαν, δημιουργεῖ συνθέσεις μὲ τὰς ὁποίας τέρπει συνεχῶς τοὺς Ἀμερικανοὺς ἐπὶ δύο γενεάς. Ὁ Νόρμαν Ρόκγουελ κάμνει τοὺς Ἀμερικανοὺς νὰ γελοῦν μὲ τὸν ἑαυτόν τους καὶ τὰ ἔργα του εὑρίσκονται στὰ ἐξώφυλλα ἀναριθμήτων περιοδικῶν, στολίζουν ἡμερολόγια καὶ βιβλία καὶ συνθέτουν διαφημήσεις πάνω ἀπὸ 40 χρόνια τώρα.

Ἔχοντας ἕνα ἰδιαίτερον ἐνδιαφέρον πρὸς τοὺς ἀνθρώπους καὶ τὶς μεταξύ των σχέσεις, ὁ Ρόκγουελ εἰς τὰ ἔργα του παρουσιάζει τὴν φυσικὴν ἀξιοπρέπειαν τοῦ μέσου ἀνθρώπου, τὴν τάσιν του πρὸς τὸ ἀστεῖον, τὰ αἰσθήματά του καὶ τοὺς ἀγώνες του. Θέμα του εἶναι ὁ Ἀμερικανὸς μὲ τὴν γυναῖκα του καὶ τὰ παιδιά του, ὁ παπᾶς, ὁ γιατρός, ὁ μπακάλης, ὁ κουρέας, ὁ γείτονας. Καταπιάνεται μὲ τὸν καθέ να μὲ ἕνα αἴσθημα ἀκεραιότητος καὶ κατανοήσεως καὶ κάθε ἔργο του ἀντικατοπτρίζει τὴν συμπάθεια καὶ τὸ εὐγενικὸ χιοῦμορ.

Ἀκούραστα ψάχνει γιὰ τὸν ἄνδρα ἢ τὴν γυναῖκα ποὺ ὁ τύπος του ἀντιπροσωπεύει καλύτερα τὸν χαρακτῆρα τοῦ θέματός του. Μόλις βρῇ τὸ πρόσωπο ποὺ θέλει, ὁ Ρόκγουελ τοῦ ἐξηγεῖ τὸν σκοπόν του καὶ τὸν πείθει νὰ τὸν ἐπισκεφθῇ εἰς τὸ ἀτελιέ του. Ἐκεῖ, δοκιμάζει πολλὲς στάσεις καὶ φτιάχνει πολλὰ σκίτσα μέχρις ὅτου ἐπιτύχῃ ἀκριβῶς αὐτὸ ποὺ θέλει. Ἐὰν τὸ ποζάρισμα εἶναι κουραστικὸ γιὰ τὸ μοντέλλο, τότε λαμβάνει φωτογραφίες. Δὲν φείδεται προσπαθειῶν προκειμένου αἱ λεπτομέρειαι τῆς συνθέσεώς του νὰ εἶναι αὐθεντικαί. Ὅταν ἕνα θέμα του ἀνάγεται εἰς τὴν ἱστορίαν, τότε πηγαίνει εἰς τὰ μουσεῖα καὶ σχεδιάζει τὰ ἐνδύματα, τὰ ἔπιπλα ἢ ἄλλα ἀντικείμενα.

Ἡ φήμη τοῦ Ρόκγουελ ὡς εἰκονογράφου βιβλίων ὀφείλεται περισσότερον εἰς τὴν ποιότητα παρὰ εἰς τὴν ποσότητα τῶν ἔργων του διότι μικρὸν μόνον ἀριθμὸν βιβλίων ἔχει εἰκονογραφήσει. Ὅταν πρὸ ἀρκετῶν ἐτῶν ἀνέλαβε νὰ οἰκονογραφήσῃ τὰ βιβλία τοῦ Μάρκ Τουαίν «Τὸμ Σῶγερ» καὶ «Χακλέμπερυ Φίν» ὁ Ρόκγουελ μὲ τὴν συνήθη του σχολαστικότητα ἐπεσκέφθη τὸ Μισσοῦρι διὰ νὰ δῇ τὰ μέρη ὅπου ὁ Μάρκ Τουαίν ἐπέρασε τὴν παιδικήν του ἡλικίαν. Ἐκεῖ ἐκράτησε σημειώσεις καὶ ἔξε τέλεσε σκίτσα καὶ βάσει αὐτῶν εἰς τὸ ἀτελιέ του ἀργότερα συνεπλήρωσε τὸ ἔργον του.



Δὲν εἶναι λίγες οἱ φορὲς ποὺ ὁ Ρόκγουελ ποζάρει ὁ ἴδιος στὸν καθρέπτη προκειμένου νὰ ἀποδώσῃ ἕναν τύπον

Κατὰ τὴν διάρκειαν τοῦ δευτέρου παγκοσμίου πολέμου ὁ Ρόκγουελ ἐξετέλεσε σημαντικὸν ἀριθμὸν πολεμικῶν ἀφίς ἐκ τῶν ὁποίων αἱ σπουδαιότεραι ὑπῆρξαν «Αἱ Τέσσαρες Ἐλευθερίαι τοῦ Χάρτου τοῦ Ἀτλαντικοῦ» — ἐλευθερία τοῦ λόγου, ἐλευθερία τῆς θρησκείας, ἀπαλλαγὴ ἀπὸ τὴν ἀνέχεια καὶ ἀπαλλαγὴ ἐκ τοῦ φόβου. Διὰ τὸ ἔργον του αὐτὸ ἐχρειάσθη 7 μῆνας, ἡ ἰδέα δὲ τῶν τεσσάρων αὐτῶν ἐλευθεριῶν ἀπεδόθη μὲ θέματα ἀπὸ τὴν καθημερινὴ ἀμερικανικὴ ζωή.

Ὅταν ἐργάζεται, εἰς τὸ ἀτελιέ του, ὁ Ρόκγουελ συνηθίζει νὰ προσκαλῇ τοὺς γείτονες του νὰ κριτικάρουν τὰ ἔργα του. Ἀπὸ τὶς κριτικὲς αὐτὲς ἀνακαλύπτει τὸ ἐὰν ἐπέτυχε εἰς τὸ νὰ ἐκφράσῃ τὰς ἰδέας του εἴτε σοβαραὶ εἴτε χιουμοριστικαὶ εἶναι αὗται.

Ὁ κ. Δημ. Πλέσσας δὰ ὁμιλήσῃ ἀπὸ τῆς Φωνῆς τῆς Ἀμερικῆς

Ὁ εἰς Ἡνωμένας Πολιτείας τῆς Ἀμερικῆς εὑρισκόμενος προϊστάμενος τῆς Ἑνταῦθα Ἀμερικανικῆς Ὑπηρεσίας Πληροφοριῶν κ. Δημ. Πλέσσας, εἰς δύο συντόμους ὁμιλίας του ἀπὸ τοῦ ραδιοφωνικοῦ Σταθμοῦ τῆς Φωνῆς τῆς Ἀμερικῆς, τὴν 10ην καὶ 17ην Ἰουνίου θὰ ἐκθέσῃ τὰς ἐντυπώσεις του ἐκ τῆς ἐκεῖ τριμήνου παραμονῆς του. Αἱ σχετικαὶ ἐκπομπαὶ θὰ γίνουν κατὰ τὴν διάρκειαν τῶν προγραμμάτων τῆς 7.30 ἀπογευματινῆς τῶν ἐν λόγῳ ἡμερῶν.

ΠΡΟΤΥΠΑ ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΑ
ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΩΝ ΑΚΑΔΗΜΙΩΝ
ΦΙΛΙΠΠΑΚΟΠΟΥΛΟΥ
ΚΩΝΣΤΑΝΤΟΠΟΥΛΟΥ
ΛΑΜΠΡΟΠΟΥΛΟΥ
ΑΓ. ΑΝΔΡΕΟΥ 103
★
Ἐκλεκτὸν διδακτικὸν προσωπικὸν μὲ μακρὰν φροντιστηριακὴν πεῖραν. Πληροφορίαι—ἐγγραφαὶ καθ' ἑκάστην
ΑΓ. ΑΝΔΡΕΟΥ 103

ΑΝΕΥΡΕΘΗΣΑΝ ΠΑΛΑΙΑ ΕΓΓΡΑΦΑ ΤΩΝ ΙΠΠΟΤΩΝ ΤΗΣ ΜΑΛΤΑΣ

ΛΟΝΔΙΝΟΝ. Τὸ Ἵδρυμα Οὐέλλκαμ ἐπέστρεψε εἰς τὴν κυβέρνησιν τῆς Μάλτας περίπου 4.450 ἔγγραφα τὰ παλαιότερον τῶν ὁποίων εἶναι τοῦ 1329. Τὰ περισσότερα εἶναι χειρόγραφα εἰς τὴν γαλλικὴν καὶ λατινικὴν γλῶσσαν καὶ ἀντιπροσωπεύσαν σπουδαῖο τμῆμα τῶν ἀρχείων τῶν Ἱπποτῶν τῆς Μάλτας. Τὰ περισσότερα ἔγγραφα εἶναι πρωτότυπα ἢ ἐξηκριβωμένα ἀντίγραφα ἀρχείων, ποὺ δίδουν στοιχεῖα σχετικὰ μὲ τὴν οἰκογένεια τοῦ ἀναφερομένου προσώπου, τὴν παλαιότητά της καὶ τοὺς τίτλους εὐγενείας. Ὑπάρχουν μεταξὺ αὐτῶν διχόγραφα, συμβόλαια γάμων, ἐνοικιαστήρια, κτηματικὰ συμβόλαια καὶ ἔγγραφα διορισμῶν εἰς στρατιωτικὰς καὶ ἄλλας ὑπηρεσίας. Τὰ περισσότερα φέρουν τὴν σφραγῖδα «Ἀρχεῖα τοῦ Τάγματος τῆς Μάλτας».

Ἡ συλλογὴ περιῆλθεν εἰς τὴν κατοχὴν τοῦ Ἱδρύματος Οὐέλλκαμ ἀπὸ μίαν ἀγορὰν ἰατρικῶν χειρογράφων καὶ ἄλλων ἔργων ποὺ ἔκαμε ὁ σὲρ Χένρυ Οὐέλλκαμ τὸ 1933 εἰς τὸ Παρίσι διὰ τὴν Βιβλιοθήκην του τῆς Ἱστορίας τῆς Ἰατρικῆς. Τὸ πῶς εὑρέθησαν καὶ ἐπωλήθησαν τὰ ἐν λόγῳ ἔγγραφα εἰς Γαλλίαν δὲν εἶναι γνωστόν, ἡ πιθανώτερα ἐν τούτοις ἐξήγησις εἶναι ὅτι τὰ εἶχε πάρει ἀπὸ τὴν νῆσον ὁ Ναπολέων κατὰ τὴν διάρκειαν τῆς συντόμου κατοχῆς της τὸ 1798. Πιθανὸν ἡ γαλλικὴ ἐπαναστατικὴ κυβέρνησις νὰ ἤθελε νὰ στερήσῃ τοὺς εὐγενεῖς ἐμιγκρὲ ἀπὸ ἐπίσημα ἔγγραφα δόσεως τῶν ὁποίων ἀργότερα νὰ ἀπαιτήσουν τὴν ἐπιστροφὴν τῶν γαιῶν ἢ τῶν εἰσοδημάτων των. Οἱ Ἱππόται τῆς Μάλτας ἢ ὅπως εἶναι ὀρθώτερον νὰ ὀνομάζωνται, οἱ Ἱππόται τοῦ Ἁγίου Ἰωάννου τῆς Ἱερουσαλήμ, ἦσαν ἀπὸ τὰ πρῶτα τάγματα ἱππότων ποὺ ἱδρύθησαν κὰν 11ον καὶ 12ον αἰῶνα, ἡ πρώτη των δὲ ἀρχὴ ἦσαν αἱ σταυροφορίαι.

ΑΝΕΓΕΙΡΟΝΤΑΙ ΝΕΑ ΟΙΝΟΠΟΙΕΙΑ ΕΙΣ ΤΗΝ ΡΩΣΙΑΝ

ΜΟΣΧΑ. Εἰς τὴν Σοβιετικὴν Ἕνωσιν κτίζονται 40 ἐργοστάσια οἰνοποιΐας. Ἰδιαιτέρα προσοχὴ ἀποδίδεται εἰς τὴν παραγωγὴν παλαιῶν οἴνων ἐκ σταφυλῆς καὶ τὴν παραγωγὴν κονιάκ. Σημαντικῶς θὰ διευρυνθῇ ἡ παραγωγὴ διαφόρων οἴνων τύπου μαδέρας, πορτβέϊν καὶ ἄλλων, σοβιετικῆς σαμπάνιας τῆς οἰνοποιΐας Μασσάνδρα (Νότιος ἀκτὴ τῆς Κριμαίας) καὶ τοῦ Ἀμπράου—Ντιουρσὸ (Καύκασος ἐπὶ τῆς Μαύρης Θαλάσσης). Εἰς οὐδὲ τὰς εὐρύτατα γνωστὰς οἰνοποιΐας θὰ προστεθοῦν πρόσφατα νέα ἐργοστάσια. Εἰς τὴν Ἀρμενίαν καὶ τὴν Μολδαυΐαν θὰ αὐξηθῇ ἡ παραγωγὴ κονιάκ. Εἰς δὲ τὰς δημοκρατίας τῆς Μέσης Ἀσίας ἡ παραγωγὴ κοινῶν καὶ γλυκῶν οἴνων ἐκ σταφυλῆς.

Εἰς τὸ τέλος τῆς τρεχούσης πενταετίας ἡ παραγωγὴ οἴνου καὶ σαμπάνιας εἰς τὴν Σοβιετικὴν Ἕνωσιν θὰ αὐξηθῇ κατὰ τὰ 3/4 τῆς σημερινῆς παραγωγῆς, ἡ δὲ κονιὰκ κατὰ τρεῖς φορὰς καὶ πλέον.

ΠΕΡΙ ΤΟ ΖΗΤΗΜΑ «ΓΛΑΥΚΟΥ»

Τὸ ὑδροηλεκτρικὸν πρέπει ὁπωσδήποτε νὰ μείνῃ δημοτικὸν

Μολονότι ἡ ὑπόθεσις «Γλαῦκος» ἔφθασε στὸ σημεῖο «ἐμπρὸς γρεμὸς καὶ πίσω ρέμα» περιβάλλεται ἐξακολουθητικὰ μὲ μυστηριακὴ μυστικοπάθεια. Ζητοῦν τὴν συμπαράστασιν τῆς πόλεως, ἀλλὰ προκαθορίζουν νὰ εἶναι ἄ ονες οἱ ἀντιδράσεις μας. Δυσκολευόμαστε νὰ συμπεράνουμε ἂν ὑπάρχῃ «κάτι» καὶ γιατὶ συγκαλύπτεται. Ἂν ὑπάρχῃ λύσις συμφέρουσα ἀφ' ἑνὸς τὸν Δῆμο, σὰν ἄμεσο διάδοχο τῆς ἑταιρίας «Γλαῦκος», καὶ ἐκ δευτέρου τοὺς συμπολίτες ὑπὸ τὴν διπλῆ ἰδιότητά τους σὰν δημότες καὶ σὰν καταναλωτές. Σὰν δημότες εἴμαστε ὑπερήφανοι γιὰ τὸν ἐπαρχῆ φωτισμὸ τῆς πόλεως. Σὰν καταναλωτὲς δυσανασχετοῦμε ταλαντιζόμενοι ἐπὶ δεκαετηρίδες.

Προπολεμικὰ γιὰ νὰ ἐπιτύχουμε σύνδεσι συνήθως ὑπεγράφαμε μονομερῶς ἐπαχθῆ σύμβ. σ.ν. Ἡ ἐπακολουθήσασα ἐπιβολὴ ὑποχρεωτικῆς κατὰ μῆνα καταναλώσεως ξεσήκωσε τοὺς καταναλωτές. Γιὰ πρώτη φορὰ οἱ ἐπαγγελματίες βγῆκαν στὸ πεζοδρόμιο, ν' ἀγωνισθοῦν γιὰ ζήτημα ζωτικό. Χάρις ὅμως στὴν ὀλιγωρία τῶν ἐκπροσώπων τῶν ἐπαγγελματιῶν ἀπηλλάγησαν μόνον οἱ ἔχοντες ἐγκατεστημένη ἰσχὺ κάτω τῶν 7Η.

Στὴν Κατοχὴ μᾶς ὑπεχρέωσαν νὰ καταβάλουμε νέα ἐγγύησι, γιατὶ ἡ σὲ χρυσὲς προπολεμικὲς δραχμὲς καταβληθεῖσα εἶχεν ἐκμηδενισθῆ! Συνεργεῖα δήθεν κατ' ἐντολὴν προέβαιναν σὲ ἀποσύνδεσι, γιὰ νὰ ἐπακολουθήσουν συνεργεῖα ἐπανασυνδέσεως μετὰ κάποιο χαράτσωμα.

Μεταπολεμικὰ συνεχίσθη ἡ παροχὴ ρεύματος ἠλαττωμένου βολτάζ, γιὰ νὰ ἐπιβαρυνώμεθα πέραν τῆς χρησιμοποιουμένης ἐνεργείας, ἐνῶ οἱ ἠλεκτροκινητῆρες μας κατεστρέφοντο... Δὲν εἶναι ὅμως τοῦ παρόντος ν' ἀναφερθοῦμε στὶς πολλαπλὲς αἰτιάσεις μας. Οὔτε ἐπιδιώκουμε σήμερα νὰ διαλευκάνουμε, πῶς, ἐνῶ εἰσπράττονται σημαντικὰ ποσὰ ὁ Δῆμος κερδίζει ἐλάχιστα! Αὐτὸ θὰ εἶναι ἔργο μελλοντικὰ μᾶς ἱστορικουρεμένης διοικήσεως, νὰ ἐξυγιανθῇ ἡ κατάστασις.

Ἐπειδὴ ὅμως ἡ ἐπιχειρηματολογία στηρίζεται στὴν τεμολογιακὴ μόνον πολιτική, ἀναφέρω ἐπιπόδη παράλειψη καὶ σ' αὐτὸν τὸν τομέα: Σὲ σύσκεψη ὑπὸ τὴν προεδρία τοῦ τότε διευθυντοῦ τῆς Ἐθνικῆς Τραπέζης κ. Μεγαλίδη, συζητουμένου τοῦ τρόπου ἀναδιοργανώσεως τοῦ «Γλαύκου», ἐπροτάθη ἡ δυνάμει προνομίου ἐκμετάλλευσις τῶν ὑδατοπτώσεων τοῦ Βουραϊκοῦ, μὲ προοπτικὴν ἀναλήψεως καὶ τῶν ἔργων Λάδωνος. Ὁ «Γλαῦκος», ἐλέγχων τὸ τρίτον τῆς ἠλεκτρικῆς παραγωγῆς, ὄχι ἁπλῶς θ' ἀσκοῦσε εὐεργετικὴν ὑπὲρ τῆς πόλεως τιμολογιακὴ πολιτική, ἀλλὰ καὶ ὑπὲρ τῆς περιφερείας τῆς δικαιοδοσίας του. Κυρίως ὅμως οὐδένα θὰ διέτρεχε κίνδυνον ἀπορροφήσεως, ἐπιβάλλων καὶ μὴ ὑποκύπτων σὲ λύσεις. Τὸ τελμηρὸ αὐ ὁ ἔργον προϋπέθετε ριζικὴ ἀναδιοργάνωσι τοῦ «Γλαύκου». Δυστυχῶς ἐπεκράτησαν οἱ ἀπόψεις τῶν ἰωθρῶν ἔγκεφάλων «μὴ θίγετε τὰ κακῶς κείμενα»! Ὁ Δῆμος ἀπαρκῶς ἐκπροσωπούμενος ἀπώλεσε μοναδικὴ εὐκαιρία ἐξισορροπήσεως σημαντικῶν πόρων, ἵνα νὰ ἀλλάξουν ριζικῶς τὸν ἐξελιχτικὸ ρυθμὸ τῆς πόλεως.

Σφάλματα καὶ παραλείψεις ἀνήκουν εἰς τὸ παρελθόν. Σὰν δημότες ὀφείλουμε κατὰ τρόπον ἔντονο καὶ ἀποφασιστικὸ νὰ προασπίσουμε τὰ συμφέροντα τοῦ Δήμου. Ἐὰν ὅμως, λόγῳ τοῦ ἁμαρτωλοῦ παρελθόντος καὶ τῶν χλιαρῶν ἐνεργειῶν τῶν ὑπευθύνων, ὡ μοναδικὴ λύσις διαγράφεται νὰ συγχρονισθῇ ἡ ἀπαλλοτρίωσις τοῦ «Γλαύκου» μὲ τὴν «Πάουερ», προτείνω χάριν τῶν συμφερόντων τοῦ Δήμου καὶ τῆς πόλεως τὴν ἀκόλουθη λύσι:

Ὁ Δῆμος θὰ διεκδικήσῃ τὸν καλύτερο τρόπο ἀποζημιώσεώς του δι' ἀπαλλοτριουμένας κτιριακὰς καὶ μηχανικὰς ἐγκαταστάσεις. Θερμικοῦ, Ὑποσταθμῶν, δικτύων μεταφορᾶς κλπ. Τὸ Ὑδροηλεκτρικὸν ὅμως ἐργοστάσιον θὰ παραμείνῃ στὴν ἀπόλυτον κυριότητα τοῦ Δήμου, ἀπασχολουμένου ἐλαχίστου ἐργατοτεχνικοῦ προσωπικοῦ. Ὁ Δῆμος θὰ δικαιοῦται νὰ χρησιμοποιῇ ἀνεξόδως τὸ δίκτυον μεταφορᾶς καὶ διανομῆς, ἐξασφαλίζων ἐξ ἰδίων τῶν φωτισμὸν τῆς πόλεως, τῶν ἱδρυμάτων καὶ τὴν λειτουργίαν τοῦ ἀντλιοστασίου. Ἡ πλεονάζουσα ἑκάστοτε ἠλεκτρικὴ ἐνέργεια θὰ ἐξαγοράζεται παρὰ τῆς ΔΕΗ. Ἀποτέλεσμα: Ἀντὶ τῆς ἀπειλουμένης ἐπιβολῆς νέων δυσβαστάκτων φορολογιῶν καὶ τῆς συσκοτίσεως, ἡ πόλις προνομιακῶς θὰ φωτίζεται ἀπλέτως καὶ σχεδὸν ἀνεξόδως καὶ ἐπὶ πλέον ὁ Δῆμος θὰ καρποῦται ἐκ τῆς κερδοφόρου διαθέσεως τῆς πλεονεζούσης ἠλεκτρικῆς ἐνεργείας.

ΠΑΝΟΣ Σ. ΚΟΡΠΑΣ

ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ ΣΚΛΗΡΟΣ ΑΓΩΝ, ΟΧΙ ΛΟΓΙΑ

Ἀξιότιμε κ. Διευθυντά,

Τὰ μεγάλα καὶ ζωτικὰ οἰκονομικὰ προβλήματα τῆς πόλεως, μιᾶς πόλιως; ἀδικημένης καὶ ἐγκαταλελειμμένης κατὰ τὴν πλέον ἀστοργον μεταχείρισιν ἀπὸ τὸ Κράτος μὲ πληθυσμὸν 100.000 περίπου κατοίκων μετὰ τῶν προαστείων της, βαρύτατα φορολογουμένης μὲ 200 περίπου ἑκατομμύρια δραχμῶν ἐτησίως, προβλήματα, ὡ; εἶναι τοῦ «Γλαύκου», τῆς ὁδοῦ 111 καὶ τοῦ λιμένος της, δὲν λύνται, ἀτυχῶς, μὲ συσκέψεις μὲ συλλαλητήρια καὶ μὲ τὸ κλείσιμον τῶν καταστημάτων, διότι τὰ μέτρα αὐτὰ πλειστάκις δοκιμασθέντα ἀπέτυχον παταγωδῶς, ὡ; μηδεμίαν προξενοῦντα συγκίνησιν εἰς τοὺ; κυβερνῶντας. Οὐχ ἧττον ὅμως ὑπάρχουν ἄλλα λίαν ἀποτελεσματικώτερα συντονισμένα μέτρα τὰ ἀκόλουθα:

1) Ἡ παραίτησις ἐκ τῶν ἑδρῶν καὶ τῶν θέσεών τω, ὅλων τῶν παραγόντων καὶ ἐκπροσώπων τῆς πόλεως, τουτέστι, τῶν κ. κ. βουλευτῶν τοῦ κ. Δημάρχου, τῶν κ; κ. Δημοτικῶν Συμβούλων καὶ γενικῶς ὅλων ἀνεξαιρέτως τῶν Διοικητικῶν Συμβουλίων τῶν διαφόρων Ὀργανώσεων, τὰς θέσεις τῶν ὁποίων οὐδεὶς πρέπει νὰ καταλάβῃ.

2) Ἡ ἄρνησις πληρωμῆς τῶν φόρων παρὰ τῶν φορολογουμένων.

Ἐὰν τ' ἀνωτέρω ἀποτελοῦν ἱερὰ δικαιώματα τῶν κατοίκων, στενῶς συνδεδεμένα μὲ αὐτὴν τὴν ὑπαρξίν των ἀποφασισθοῦν ἐνόρκως καὶ μόνον ὡ; συνέβαινε εἰς τὴν Ἀθηναϊκὴν Δημοκρατίαν πρὸ 2.500 ἐτῶν, τότε μετὰ πλήρους; βεβαιότητος τὰ δίκαια προβλήματα τῆς πόλεως θὰ λυθοῦν αὐτομάτως.

Τίθεται ὅμως τὸ εὔλογον ἐρώτημα: Τίς ἐκ τῶν ἐν λόγῳ παραγόντων θὰ ἀποδεχθῇ μίαν τοιαύτην Σπαρτιατικὴν αὐτοθυσίαν; Ποῖος ἔθθ ἀρθῇ εἰς τοιοῦτον ἠθικὸν ὕψος τῆς ἀποστολῆς του; ΟΥΔΕΙΣ, εἶναι ἡ ἀπάντησις.

Ὡ; ἐκ τούτου, καλὸν εἶναι νὰ δεχθῇ ἡ Πόλις τὸ μοιραῖον της καὶ νὰ παύσῃ πᾶσα συζήτησις ἀθενδήποτε προερχομένη, διότι τὰ δίκαια δὲν ἀποκτῶνται διὰ τῶν λόγων καὶ τῶν ρητορικῶν σχημάτων ἀλλὰ διὰ θυσιῶν καὶσκληρῶν ἀγώνων. «Τῶν φρονίμων, λοιπόν, ὀλίγα».

Μετὰ τιμῆς

ΚΩΝΣΤ. Γ. ΚΑΣΤΑΜΟΝΙΤΗΣ

Ἐφαρμόζεται νέα μέθοδος χρωματισμοῦ τῶν μετάλλων εἰς ρωσικὸν ἐργοστάσιον

ΜΟΣΧΑ. Εἰς τὸ ἐργοστάσιον χρωμάτων καὶ βερνικίων τῆς Μόσχας ἐξεπονήθη ἕνας ἰδιόρρυθμος τρόπος χρωματισμοῦ ἀντικειμένων ἐκ μετάλλου. Συνήθως ὁ χρωματισμὸς τῶν ἀντικειμένων τούτων εἰς τὰ ἐργοστάσια γίνεται διὰ τῆς χειρός, μὲ τὴν βοήθειαν εἰδικῶν ψεκαστήρων. Ὅσον ἐμπειρος ὅμως καὶ ἂν εἶναι ὁ ἐργάτης, εἶναι ἀναπόφευκτα μεγάλαι ἀπώλειαι χρώματος. Ἡ νέα μέθοδος ἐξουδετερώνει ὅλας αὐτὰς τὰς ἐλλείψεις. Κατορθώνεται τοῦτο ὡς ἑξῆς: τὰ ἀντικείμενα μεταφέρονται μηχανικῶς πρὸς μίαν ἐγκατάστασιν μὲ ψικαστῆρας χρώματος ἢ βερνικίου. Κατὰ τὸν χρωματισμὸν τόσον τὰ χρωματιζόμενα ἀντικείμενα ὅσον καὶ τὸ ρεῦμα τοῦ ψεκαζομένου χρώματος εὑρίσκονται ἐντὸς