ΗΜΕΡΟΝΥΚΤΙΑ

ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟΝ

Πέμπτη 14 Ἰουνίου

Σελήνη 6 ἡμερῶν

Ἀνατολὴ ἡλίου 5.05' Δύσις 7.46'

Τῆς Ἀναλήψεως

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

Διανυκτερεύοντα

Θεοδωρόπουλος Ἀχιλ. Ἀγ. Νικολάου 87, Ραβαζούλας Ι. Γερμανοῦ 1.

Φαρμακεῖα ΙΚΑ

Γεωργαντέπουλος Ι. Ὑψηλάντου 143, Πελεκάνος Δ. Ἀγ. Νικολάου 49, Κωνσταντόπουλου Ἀθηνᾶ Ἁγίου Ἀνδρέου 49, Παπαϊωάννου Ἀνδρ. Μαιζῶνος 89, Κομνηνὸς Γ. Στ. Βουλγάρεως 86.

«Ὁ Κόσμος τῆς Ἑλληνίδος»

Ἐκυκλοφόρησε τὸ τεῦχος Ἰουνίου τοῦ περιοδικοῦ «Ὁ Κόσμος τῆς Ἑλληνίδος». Ἀπὸ τὰ περιεχόμενα: «Αἱ διεθνεῖς κατασκηνώσεις ἐργασίας» τῆς δίδος Ἀν. Ψαρούδα. «Τιμὴ σὲ μιὰ Ἑλληνίδα ἐκπαιδευτικό» τῆς κ. Ρούλας Παπαδημητρίου. «Ἡ κοινωνικὴ πρόνοια στὴ Σουηδία» τῆς δίδος Μπ. Σαββοπούλου. «Ὁ τουρισμὸς στὴν Ἑλλάδα» τῆς κ. Ν. Δομεστίνη. Ἀπόψεις, λογοτεχνικὴ ὕλη, κριτικὴ τοῦ βιβλίου, ἡ στήλη: τί μποροῦμε νὰ κάνωμε γιὰ σᾶς κλπ., συμπληρώνουν τὸ νέον τεῦχος.

Τὸ Δελτίον τοῦ Α.Σ.Ο.

Ἐξεδόθη τὸ ὑπ' ἀριθ. 2 τεῦχος τοῦ μηνὸς Ἀπριλίου 1956 τοῦ «Σταφιδικοῦ Δελτίου Α.Σ.Ο.» μὲ πλούσια καὶ ἐπίκαιρα περιεχόμενα μεταξὺ τῶν ὁποίων: Ἡ διαφήμισις, ὑπὸ τοῦ κ. Λ. Λουκᾶ διευθυντοῦ Α.Σ.Ο., ἡ φυλλοξήρα τῆς ἀμπέλου ὑπὸ τοῦ Γ. Παπαφιτσώρου γεωπόνου ΑΣΟ. Προβλέψεις ἐπὶ τῆς νέας ἐσοδείας Σταφιδικὰ Σημειώματα—Σταφιδικὰ σύντομα νέα καὶ σταφιδικὴ ἀνασκόπησις. Ἐπίσης, πραγματεία διὰ τὰς Περσικὰς ξηρὰς ὁπώρας ὡς καὶ ἀποσπάσματα ἀπὸ τὸν Ἰσολογισμὸν τοῦ ΑΣΟ 1954—55.

Καρδιογράφος

Νεωτάτου τύπου μηχάνημα Ἠλεκτροκαρδιογραφίας (Philips) ἀπολύτου ἀκριβείας διὰ τὴν ἔγκαιρον διάγνωσιν καρδιακῶν νοσημάτων, ἐγκατεστάθη ὑπὸ τοῦ Ἰατροῦ

ΜΙΧ. ΣΤΑΘΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

ΠΑΤΡΑΙ Κανακάρη 157

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΑΙΓΛΗ (Θερινὸς) σήμερον «Ὁ κίτρινος χείμαρρος». (Σινεμασκόπ).

ΑΔΑΜΠΡΑ Σήμερον «Καταραμένη ἀγάπη καὶ ἡ Κύπρος τὸ σκλαβωμένο νησί».

ΕΣΠΕΡΟΣ Σήμερον «Ὁ Γυιὸς τοῦ Ἱππότη Λάγκαρντερ».

ΖΕΝΙΘ (Σινεμασκόπ) Σήμερον «Ἐστεμμένη Παρθένα».

ΑΥΡΙΚΟΝ (Κινηματογράφος) Σήμερον «Γαλάζια γαρδένια».

ΟΑΣΙΣ Σήμερον «Ἡ γυναῖκα τοῦ ποταμοῦ».

ΛΥΡΙΚΟΝ

ΣΗΜΕΡΟΝ

Μιὰ συνταρακτικὴ ἀστυνομικὴ ὑπόθεσις. Χίλια αἰνίγματα — Χίλια ἐρωτηματικά

Η ΓΑΛΑΖΙΑ ΓΑΡΔΕΝΙΑ

Ἡ ἱστορία ἑνὸς ἀνήσυχου νέου ποὺ χωρὶς νὰ τὸ ξέρῃ παραδίδει στὴν Ἀστυνομία τὴν γυναῖκα ποὺ ἐλάτρευε

Ταινία μὲ τρεῖς δυναμικοὺς ἑρμηνευτάς:

ΑΝΝ ΜΠΑΞΤΕΡ
ΡΙΤΣΑΡΝΤ ΚΟΝΤΕ
ΑΝΝ ΣΟΔΕΡΝ

καὶ τὸν μοναδικὸ τραγουδιστὴ

ΝΑΤ ΚΙΓΚ ΚΟΛ

ΡΑΔΙΟΦΩΝΩΝ

ΣΤΑΘΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ

(Μῆκος κύματος 198,5)

12.30 Ἔναρξις — Εὔθυμα Ἑλληνικὰ συγκροτήματα
13.00 Ἑλληνικὸν Ἐθνικὸν πρόγραμμα Ἀναμετάδοσις ἐξ Ἀθηνῶν
13.10 Ποικίλο ἑλληνικὸ πρόγραμμα
18.40 Ἐλαφρὰ μουσική καὶ τραγούδια
14.05 Ἔργα γιὰ πιάνο
14.30 Τέλος τῆς μεσημβρινῆς ἐκπομπῆς
19.00 Ἔναρξις — Δίσκοι ποὺ μᾶς ζήτησαν οἱ ἀκροαταί μας
19.30 Ἡ ὥρα τοῦ ἀγρότου
20.00 Δελτίον τοπικῶν εἰδήσεων
20.10 Δίγ' ἀπ' ὅλα
20.30 Τὸ Ἀμερικανικὸν ἡμίωρον
21.00 Νέα καὶ περίεργα ἀπ' ὅλον τὸν κόσμο
21.05 Ἑλληνική χορευτική μουσική
21.00 Μουσικὴ δωματίου
22.30 Διεθνεῖς εἰδήσεις καὶ παγκόσμιος ἐπισκόπησις
22.45 Ρυθμοὶ τοῦ Νέου Κόσμου
23.00 Ἀποσπάσματα ἀπὸ ἑλληνικὰς ὀπερέττες
23.15 Ἐθνικὸς Ὕμνος — Τέλος τῆς ἐκπομπῆς

Ἡ Πατραϊκὴ Μανδολινάτα σήμερον Πέμπτην καὶ ὥραν 1.10 μ.μ. θὰ ἐκτελέσῃ ἐκλεκτὸν μουσικὸν πρόγραμμα ἀπὸ τὸν Ραδιοφωνικὸν Σταθμόν μας.

ΤΟ ΞΕΝΟ ΧΙΟΥΜΟΡ

Ὁ ἕνας φίλος στὸν ἄλλο:

—Ὀφείλω τὴν ἐργατικότητά μου στὴ γυναῖκα μου.

—Πῶς γίνεται αὐτό;

—Ἔχω τὴ φωτογραφία της πάνω στὸ γραφεῖο μου, τὴν κυττάζω καὶ ἀποφασίζω νὰ παραμείνω στὸ γραφεῖο ἐργαζόμενος μέχρι τῶν πρωϊνῶν ὡρῶν!

***

—Σὲ θυμήθηκε ἡ πλούσια θεία σου πρὶν πεθάνῃ;

—Πῶς! Καὶ γι' αὐτὸ ἀκρι βῶς δὲν μὲ ἀναφέρει καθόλου στὴ διαθήκη της.

ΖΕΝΙΘ ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ — Στερεοφωνικὸς ἦχος καὶ μαγνητικὴ ἐγγραφή

ΣΗΜΕΡΟΝ

ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ

ΜΕ ΣΤΕΡΕΟΦΩΝΙΚΟ ΗΧΟ - ΜΑΓΝΗΤΙΚΗ ΕΓΓΡΑΦΗ

ΜΙΑ ΤΑΙΝΙΑ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΑ ΜΕΓΑΛΗ ἡ ἀληθινὴ ΙΣΤΟΡΙΑ τοῦ ΡΑΛΕΥ

ΑΙΓΛΗ - ΧΛΙΔΗ ΜΕΓΑΛΕΙΟ

ΣΙΦΟΜΑΧΙΕΣ ΕΡΩΤΕΣ - ΔΡΑΣΕΙΣ

ΕΣΤΕΜΜΕΝΗ ΠΑΡΘΕΝΑ

The Virgin Queen — ΕΓΧΡΩΜΟΝ

ΜΠΕΤΤΥ ΝΤΑΙΒΙΣ

Ἡ Ἀποκάλυψις τοῦ 1955

ΤΖΟΑΝ ΚΟΛΛΙΝΣ

ποὺ θὰ γυρίσῃ τὸ Καλοκαίρι στὴν ΕΛΛΑΔΑ τὴν ταινία ΤΟ ΠΑΙΔΙ ΚΑΙ ΤΟ ΔΕΛΦΙΝΙ

ἀπὸ ΡΙΤΣΑΡΝΤ ΤΟΝΤ

Τόμοι Ἀξιόλογοι "ΗΛΙΟΥ" Ἀγοράζονται - Πωλοῦνται "Γωνιὰ τοῦ Βιβλίου" ΑΓ. ΝΙΚΟΛΑΟΥ 16 - Τηλ. 23-96

ΑΔΑΜΠΡΑ

ΣΗΜΕΡΟΝ

Η ΤΑΙΝΙΑ ΜΕ ΤΟΝ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟ ΕΠΑΙΝΟ

Μετὰ τὸν ΜΑΡΣΕΛΙΝΟ, ΠΑΝ Υ ΒΙΝΟ

Ἕνα καταληκτικὸ φίλμ ΓΑΛΛΟ-ΙΣΠΑΝΙΚΗΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ

Μιὰ μονομαχία Παθῶν μιὰ βίαιη ΕΡΩΤΙΚΗ ΙΣΤΟΡΙΑ ποὺ πέρνει τὴ φλόγα της ἀπ' τὴν πυρκαϊὰ τοῦ ΜΙΖΟΥΣ καὶ τῆς ΖΗΛΕΙΑΣ...

ΚΑΤΑΡΑΜΕΝΗ ΑΓΑΠΗ

LES CONDAMNÉS

ΟΜΙΛΟΥΣΑ ΓΑΛΛΙΣΤΙ

3 ΒΡΑΒΕΙΑ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΛΟΚΑΡΝΟ

Ἑρμηνεύεται ἀπ' τὴν Ἀδύγκριτη ΑΟΥΡΟΡΑ ΜΠΑΟΥΤΙΣΤΑ

τὸν ΚΑΡΛΟΣ ΛΕΜΟΣ καὶ ΧΟΣΕ ΣΟΥΑΡΕΖ

Σκηνοθεσία: Μ. ΜΟΡΟΤΙ

ΕΚΤΟΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ

Η ΠΡΩΤΗ ΑΥΘΕΝΤΙΚΗ ΤΑΙΝΙΑ Γυρισμένη ἐξ ὁλοκλήρου στὸ ΗΡΩΪΚΟ ΝΗΣΙ..

ΚΥΠΡΟΣ ΤΟ ΣΚΛΑΒΩΜΕΝΟ ΝΗΣΙ

ΟΜΙΛΟΥΣΑ ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΛΛΗΝΙΚΗ

Μήκους 800 μετρῶν

Τὸ Ἔνδοξο Βουνὸ Τροόδος, ὁ Ἡρωϊκὸς λαός, Πανηγύρια, ἡ μονὴ Κύκκου κ.λ.π.

ἡ ΠΑΤΡΙΔΑ τοῦ ΔΙΓΕΝΗ τοῦ ΝΗΣΙΟΥ τῆς ΑΦΡΟΔΙΤΗΣ

σὲ ἕνα πανέμορφο καὶ συγκινητικὸ θέμα

ΛΗΞΙΑΡΧΕΙΟΝ

Κίνησις τῆς 13)6)1956

Γεννήσεις

Ἄρρενα. Νικ. Τελίδη, Δημητρίου Γενάρη, Βασιλείου Κήπου. Θήλεα. Νικ. Μυρωδιᾶ, Κωνστ. Ματαράγκα.

Θάνατοι

Οὐδείς.

Γάμοι

Βασίλειος Καμίσης Μπεγουλάκι, Ἀθανασία Εὐαγγελάτου Δαμουλιανάτα Κεφαλληνίας.

Νικόλαος Γιαννόπουλος Ἄργος, Ἄννα Ζακυνθινοῦ Πάτραι.

Πρόσκλησις

Καλοῦνται εἰς γενικὴν συνέλευσιν ἅπαντα τὰ μέλη τοῦ Παραρτήματος Ἐργατικῶν Στελεχῶν Πατρῶν εἰς τὴν οἴθουσαν τοῦ Ἐργατικοῦ Κέντρου τὴν 17ην τρέχοντος, ἡμέραν Κυριακὴν καὶ ὥραν 10 π.μ. μὲ θέμα: Διάφορι ἀνακοινώσεις.

(Ἐκ τῆς Διοικήσεως)

ΜΙΚΡΑΙ ΑΓΓΕΛΙΑΙ

Ἀποθήκη (18χ18) ἐνοικιάζεται. Εὐμήλου 14, ὀπισθεν Ἱεροῦ Ἁγίου Ἀνδρέου. Πληροφορίαι παρ' ἡμῖν.

Ἐνοικιάζεται κατάστημα διὰ παντοπωλεῖον μὲ ἐξησφαλισμένην πελατείαν εἰς κεντρικωτάτην θέσιν, ἐνοίκιον λογικόν. Δύναται νὰ παραχωρηθῇ καὶ δι' ἄλλην χρῆσιν. Πληροφορίαι, Κολοκοτρώνη 7α τηλ. 37—03 κ. Παπαϊωάννου.

Ἐνοικιάζεται οἰκία ἀνεξάρτητος ἐκ δύο δωματίων καὶ κουζίνας δι' ὀλιγομελῆ οἰκογένειαν, Μανιακίου 27.

Ἐνοικιάζονται δωμάτια δι' ἀνδρόγυνον ἢ ἐργένηδες. Πληροφορίαι Μαιζῶνος ἀριθ. 197.

Ζητοῦνται πρὸς ἀγορὰν ξύλινες τζιβιέρες μεταχειρισμένες ἀλλὰ εἰς καλὴν κατάστασιν. Πληροφορίαι τηλ. 30—40.

Ζητεῖται ὑπηρεσία διὰ τρία ἄτομα. Πληροφορίοι Κανακάρη 104, Ἀρτοποιεῖον.

Λογιστικὰ καὶ Διπλογραφία μόνον Ζαΐμη 58.

Πωλεῖται οἰκόπεδον ἐκτάσεως 500 περίπου πήχεων πλησίον τοῦ Ἱδρύματος Παιδικῆ Στέγη Βιομηχάνων. Τὸ οἰκόπεδον πωλεῖται καὶ χωρισμένον εἰς δύο. Πληροφορίαι παρ' ἡμῖν 10—12.

Πωλοῦνται οἰκόπεδα εἰς Ἀρόνη εἰς τιμὴν εὐκαιρίας μὲ νερὸ καὶ ὑπόνομον. Πληροφορίαι, Γ. Ἀδαμόπουλον Ἁγίου Νικολάου 5.

Πωλοῦνται: 1) Ἡμιανώγειος ἡμιτελὴς οἰκία μετὰ ὑπογείου γωνία, 2) οἰκόπεδον ἐκ πήχεων 221,70 ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ρ καὶ Φ ἀριθ. 45, (θέσις Καν δριάνικα) εἰς συμφέρουσαν τιμήν, 3) ἀνώγειος οἰκία ἐκ 12 δωματίων ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Σαχτούρη 80. Πληροφορίαι ὁδὸς Καραϊσκάκη 144 α' 11—2 μ. μ.

Πωλεῖται πικ—απ «Garrad» καινουργὲς 33, 48, 75 στροφῶν, εἰς τιμὴν εὐκαιρίας, εἰ δικῶς διασκευασθὲν διὰ δίσκους, τοὺς ὁποίους διαθέτει ἡ Ἀμερικανικὴ Βιβλιοθήκη. Πληροφορίαι Ἀράτου 21 τηλ. 31—39.

Πωλεῖται ψυγεῖον (θάλαμος κρέατος) καινουργὲς εἰς ἄριστην κατάστασιν καὶ εἰς τιμὴν εὐκαιρίας. Πληροφορίαι ὁδὸς Ἀλεξ. Ὑψηλάντου ἀριθ. 114 (Κρεοπωλεῖον).

Πωλεῖται τζὶπ μεταχειρισμένον εἰς καλὴν κατάστασιν. Πληροφορίαι, τηλέφωνον 25—25 ὧραι 10—12 π.μ.

Πωλεῖται δενδροπερίβολον 6 περίπου στρεμμάτων εἰς θέσιν Ντρούσια Ἐγλυκάδος. ἀποτελούμενον ἀπὸ δουκέσαν. κρυστάλι καὶ ἐλαιόδενδρα. Πληροφορίαι δίδονται ἐν Ἐγλυκάδι κ. Ἰωάννην Ἀλευρᾶν.

Δωρεά

Ὁ κ. Ἀνδρέας Μανιάτης, κατέθεσεν ὑπὲρ ἀποπερατώσεως τοῦ ἐν Πάτραις Ἱεροῦ Ναοῦ Ἁγίας Παρασκευῆς, δραχμὰς 400 ἤτοι τὴν ἀξίαν δέκα Πασχαλινῶν δερμάτων. Ἡ Ἐπιτροπὴ εὐχαριστεῖ.

ΟΑΣΙΣ

ΣΗΜΕΡΟΝ

Η ΝΕΑ ΑΤΟΜΙΚΗ ΒΟΜΒΑ ΤΗΣ ΙΤΑΛΙΑΣ!

Ἡ γυναῖκα ἡφαίστειο ποὺ ἡ ἐκρηκτικὴ ὀμορφιά της ἐπεσκίασε κάθε ἄλλη

Ἡ βασίλισσα τοῦ σεξ-ἀπήλ, ἡ περίφημη καὶ ἀπαράμιλλη

ΣΟΦΙΑ ΛΟΡΕΝ

σὲ μιὰ ρεαλιστικὴ ταινία ἀνώτερη κι' ἀπ' τὴν "ΠΟΘΟΙ ΣΤΟΥΣ ΒΑΛΤΟΥΣ"

COLUMBIA PICTURES

Η ΓΥΝΑΙΚΑ τοῦ ΠΟΤΑΜΟΥ

LA DONNA DEL FIUME — ΕΓΧΡΩΜΟΝ

Ἕνα δυναμικὸ ἐρωτικὸ δράμα σὲ μιὰ ἔντονη ἀτμόσφαιρα πάθους καὶ αἰσθησιασμοῦ.

ΜΙΑ ΤΑΙΝΙΑ ΜΕ ΜΕΓΑΛΟ ΑΝΘΡΩΠΙΝΟ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝ!

Μὲ τοὺς ΖΕΡΑΡ ΟΥΡΥ · ΡΙΚ ΜΠΑΤΑΛΙΑ · ΛΙΖ ΜΠΟΥΡΝΤΕΝ

Σκηνοθεσία: ΜΑΡΙΟ ΣΟΛΝΤΑΤΙ

Ὁ Κανονισμὸς ἐκυκλοφόρησεν εἰς 4 γλώσσας. Ζητήσατέ τον ἀπὸ τὰ Ἐπιμελητήρια, Συνδέσμους κλαδικοὺς Βιομηχάνων καὶ Ἀντιπροσώπων, τὴν Ἔκθεσιν καὶ τὰ ἐν Ἀθήναις Γραφεῖα "Κόσμος" Κανάρη 9α

ΔΗΛΩΣΑΤΕ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΝ ΕΓΚΑΙΡΩΣ

ΘΑΛΑΣΣΙΑΙ ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ

ΑΤΜΟΠΛΟΙΑ ΑΙΓΑΙΟΥ Α)ΦΩΝ Σ. ΤΥΠΑΛΔΟΥ Α.Ε

Ἡ ταχυτέρα γραμμὴ Ἑλλάδος—Ἰταλίας

Τὸ γνωστὸν ὑπερπολυτελὲς "ΑΓΓΕΛΙΚΑ"

ἐκάστην ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΝ 10.30 μ.μ. διὰ ΠΕΙΡΑΙΑ, ΧΑΝΙΑ, ΡΕΘΥΜΝΟΝ, ΗΡΑΚΛΕΙΟΝ.

Ἐκάστην ΤΡΙΤΗΝ μεσονύκτιον ΙΘΑΚΗΝ, ΣΑΜΗΝ, ΚΕΡΚΥΡΑΝ, ΒΡΙΝΔΗΣΙΟΝ.

ΓΡΑΜΜΗ ΙΟΝΙΩΝ ΗΛΙΟΥΠΟΛΙΣ

Ἐκάστην ΤΕΤΑΡΤΗΝ 2.30 πρωϊνὴν διὰ Ζάκυνθον, Λῆξούριον, Ἀργοστόλιον

Ἐκάστην ΤΕΤΑΡΤΗΝ 9.30 μ.μ. Πειραιᾶ, Τῆνον, Μύκονον, Ἅγιον Κήρυκον (Ἰκαρίας), Πάτμον, Κάλυμνον, Κῶ, ΡΟΔΟΝ.

Πρακτορεῖον ΙΩΑΝΝΟΥ ΙΓΓΛΕΖΗ Γωνία Ἑρμοῦ—Ὀθωνος Ἀμαλίας 47, τηλ. 21—51

ΧΡΗΜΑΤΙΣΤΗΡΙΟΝ

ΕΞΩΤΕΡΙΚΑ ΔΑΝΕΙΑ

1881 καὶ 84	61.—
1889 Μονοπωλείων	56.—
1887 Παγίων	56.—
1890 Λαρ.	54.—
1893 Μον. Θ	68.—
1902 Ε.Σ.	50.—
1907 Ἀμ.	11.—
9910	55.—
1914	92.—
1924	93.—
1925 Ὑδρεύσεως	3275.—
1928 Σταθερον.	78.—
1931 Παρακαταθηκῶν	94.—
Κτηματ.	197.—

ΕΣΩΤΕΡΙΚΑ ΔΑΝΕΙΑ

Ἀγροτικὰ	7.50
Α' Β' Ἀναγκαστικὸν	0.50
Μεταναστεύσεως	3 20
Ἀπαλλοτριώσεως	0.85
Πολεμοπαθῶν	0.50
Ἔντοκα	8.—
Ὑπηκόων	3.70
Ἀνταλλαξίμων 8 ο)ο	9.80

ΜΕΤΟΧΑΙ ΕΤΑΙΡΕΙΩΝ

Ε.Η Σ.	153.—
Πυριτιδοποιείου	270.—
Λιπασμάτων	235.—
Χρωματουργίας	225.—
Πειραϊκῆς Πατραϊκῆς	510.—
Ἐριουργίας	22.50
Χρυσαλλὶς	59.—
ΕΤΜΑ	38.50
Ἡρακλῆς	440.—
Ἄτλας	48.—
Γιτὰν	410.—
Χαλκίδος	170.—
Οἴνων	39.—
Οἰνοπνευμάτων	18 —
Φὶξ	96.—
Καμπᾶ	405.—
Ὑπηρ. Προσόδων	280.—
ΛΑΜΨΑ	380—
ΒΙΟ	14.—
ΖΑΛΕ	70.—
Ἐθν. Ἀσφ.	1600.—
Γεωρ. Βιομ.	21.—
«ΑΣΤΗΡ»	440.—
Χαρτοπ.	365.—
Ἀποθρομ.	96.—

Τιμὴ χρυσῆς λίρας 321.— Πάτραι ἡ λίρα δρ. 319—322.

ΙΑΤΡΟΙ

Ἡ ὀδοντίατρος Θεοδώρα Παπαδοπούλου—Ζηνόζη δέχεται εἰς τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἁγίου Νικολάου 33 ὀδοντιατρεῖον της, τηλέφ. 30—94.

Ἀκτινολογικὰ ἐργαστήρια Κων. Δημητρακοπούλου Ἰατροῦ—εἰδικοῦ ἀκτινολόγου. Πλατεῖα Γεωργίου Α'—Κορίνθου. Τηλ. 32—72.

Κωνστ. Λ. Μιχαλόπουλος χειρουργὸς—ὀδοντίατρος δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του (Καραϊσκάκη 110—Ἑρμοῦ) τὰς συνήθεις ὥρας.

Ἰωάννης Μ. Γιαλελῆς, ἰατρὸς εἰδικὸς παθολόγος δέχεται ἐν τῷ ἰατρείῳ του, Ρήγα Φερραίου 68, τηλ. 33—92.

Κική Γ. Ἀποστολοπούλου χειρουργος — ὀδοντίατρος, δέχεται καθ' ἑκάστην εἰς τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ρήγα Φερραίου 68 Ἰατρεῖον της. Τηλ. 37—37.

Γεώργιος Σταθόπουλος ἰατρὸς Δερματολόγος—Ἀφροδισιολόγος. Αἰσθητικὴ Δερματολογία—Σεξουαλικαὶ παθήσεις. Βότση 20 τηλ. 20-14.

Δερματολόγος ἰατρὸς Δ. Παπαδόπουλος. Ἀποτριχώσεις. Ἑρμοῦ—Κανακάρη 118, τηλ. 30—61.

Δημήτριος Χρ. Χριστόπουλος χειρ. ὀδοντίατρος, Κορίνθου-Φιλοποίμενος 41 Τηλ. 41—06 πρωϊνὴ Α' Ταμεῖον).

Ὁ κ. Κ. Οἰκονομόπουλος, Ὀφθαλμίατρος, μετεκπαιδευθεὶς ἐπὶ μακρὸν εἰς Βιέννην, Βερολῖνον, Ζυρίχην, εἰδοποιεῖ τὴν πελατείαν του, ὅτι ἐπανῆλθεν ἐκ τοῦ ἐπὶ διμηνον ἀνὰ τὴν Εὐρώπην διαρκέσαντος ἐπιστημονικοῦ του ταξειδίου καὶ ὅτι ἐπανέλαβε τὰς ἐργασίας του, Μαιζῶνος 12, τηλ. 37—47.

Ἀκτινολογικὰ ἐργαστήρια ἰατροῦ Ν. Κ. Σταμπουλοπούλου εἰδικοῦ ἀκτινολόγου. Δέχεται Ρήγα Φερραίου 106 (πρώην Κλινικὴ Κων. Σταμπουλοπούλου.) Τηλ. 39—75.

Πέτρος Δ. Μπαλωμένος, κτηνίατρος, Ἁγίου Ἀνδρέου 107, τηλέφ. 29—41, κατοικία Παντανάσσης 63.

Γρηγ. Δημητριάδης ἰατρὸς εἰδικὸς φυματιολόγος δέχεται καθ' ἑκάστην ὡς καὶ ἐπὶ συνεντεύξει ὁδὸς Ἀθαν. Διάκου 30 Ὑψηλὰ Ἀλώνια τηλέφ. 35—58. Ἀκτῖνες Χ.

Καρδιολόγος ἰατρὸς Δ. Λάζαρης, δέχεται Ὑψηλὰ Ἀλώνια 9 τηλεφ. 24—45. Καρδιολογικαὶ ἐξετάσεις δι' ἠλεκτροκαρδιογράφου. Παθήσεις ἀρτηριῶν κάτω ἄκρων.

Δερματολόγος, ἀφροδισιολόγος ἰατρὸς Μίμης Α. Κατσάμπας Βούρβαχη 8 (πλατ. Γεωργίου Α' 30) τηλ. 28—77 αἰσθητική, δερματολογία (ἀποτριχώσεις κλπ.) σεξουαλικαὶ παθήσεις.

ΙΑΜΑΤΙΚΑΙ ΠΗΓΑΙ ΣΕΛΙΑΝΙΤΙΚΩΝ

★

Ἤρχισαν τὰς ἐργασίας των αἱ Ἰαματικαὶ Πηγαὶ Σελιανιτίκων

Εἰδικότης: Ρευματισμοί, ἀρθριτικά, ἰσχυαλγία, ἀρθριτικὰ ἐκζέματα, νευρικαὶ παθήσεις, μητρικαὶ παθήσεις, κατάγματα, σπονδυλῖτις κλπ.

Εἶναι γνωστὰ τὰ ἀποτελέσματα τῶν Λουτρῶν Σελιανιτίκων

Ἐπισκεφθῆτε τὰ θαυματουργὰ Λουτρὰ Σελιανιτίκων

Ξενοδοχεῖα ὕπνου καὶ φαγητοῦ ἄφθονα καὶ τιμαὶ λογικαί. Γενικῶς ἡ ζωὴ πολὺ φθηνή. Ζαχαροπλαστεῖα καὶ γαλακτοπωλεῖα νέα. Συγκοινωνία μὲ ἀυτομοτρὶς καὶ αὐτοκίνητα. Διὰ πᾶσαν πληροφορίαν ἀποτανθῆτε εἰς τὴν Διεύθυνσιν τῶν Λουτρῶν Σελιανιτίκων

(Ἐκ τῆς Διευθύνσεως)

ΠΡΟΤΥΠΟΣ

ΟΡΘΟΠΕΔΙΚΗ - ΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚΗ ΚΛΙΝΙΚΗ

Ἱδρυθεῖσα ὑπὸ τοῦ εἰδικοῦ ἰατροῦ

ΖΑΦ. ΧΡ. ΧΡΗΣΤΟΥ

Ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἁγίου Νικολάου 80 (Ἐναντι τοῦ Ἱ. Ναοῦ) Τηλέφ. 41—37.

ΘΕΡΑΠΕΙΑ ὅλων τῶν παθήσεων ὀστῶν καὶ ἀρθρώσεων ἤτοι τῆς σπονδυλικῆς στήλης, λεκάνης, χειρῶν καὶ ποδῶν, ὡς καὶ καταγμάτων αὐτῶν.

ΝΕΑ ΚΛΙΝΙΚΗ

ΩΤΟΡΙΝΟΛΑΡΥΓΓΟΛΟΓΙΚΗ

Ἰατροῦ ΣΠΥΡ. ΧΡΥΣΑΝΘΑΚΗ

ΕΙΔΙΚΟΥ ΩΤΟΡΙΝΟΛΑΡΥΓΓΟΛΟΓΟΥ

ΔΕΧΕΤΑΙ ΚΑΘ' ΕΚΑΣΤΗΝ

Πλατεῖα Γεωργίου Α' ἀριθ. 9. Τηλ. 36—65

ΔΕΧΕΤΑΙ ΚΑΙ ΗΣΦΑΛΙΣΜΕΝΟΥΣ Ι.Κ.Α.

δι' ἐγχειρήσεις

ΕΣΠΕΡΟΣ

ΕΣΠΕΡΟΣ

Συνεχισθείσης τῆς προβολῆς τῆς ταινίας «Ο ΓΥΙΟΣ ΤΟΥ ΙΠΠΟΤΗ ΛΑΓΚΑΡΝΤΕΡ» εἰς Ἀθήνας διὰ μίαν εἰσέτι ἡμέραν, δὲν κατέστη δυνατὸν νὰ τὴν προβάλλομεν εἰς τὸν κινηματογράφον μας χθές. Τὴν προβάλλομεν ἀπὸ

ΣΗΜΕΡΟΝ

★

ΧΙΛΙΕΣ ΦΟΡΕΣ

ἀναμετριέται μὲ τὸ θάνατο καὶ βγαίνει πάντα νικητής

Ο ΓΥΙΟΣ ΤΟΥ ΙΠΠΟΤΗ ΛΑΓΚΑΡΝΤΕΡ

Ἀπὸ τὸ ὁμώνυμο μυθιστόρημα τοῦ ΠΩΛ ΦΕΒΑΛ

Ἔρωτες καὶ Πάθη
Ραδιουργίες καὶ Μίση
Ἀπαγωγὲς καὶ Δραπετεύσεις
Παγίδες καὶ Ἱπποτισμοί

ΡΟΣΣΑΝΟ ΜΠΡΑΤΣΙ-ΜΙΛΛΥ ΒΙΤΑΛΕ (Προδομένη μητέρα)

ΤΟ ΜΕΓΑ ΣΥΓΧΡΟΝΟΝ ΙΣΤΟΡΙΚΟΝ ΕΡΓΟΝ

Η "ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΙΣΤΟΡΙΑ"

ΑΠΟ ΣΗΜΕΡΑ ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ ΣΕ ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑ ΤΕΥΧΗ ΤΗΣ ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ Ε.Σ.Σ.Δ.

Ἡ "Παγκόσμια Ἱστορία" εἶναι γραμμένη ἀπὸ πλῆθος εἰδικῶν ἐπιστημόνων καὶ Ἀκαδημαϊκῶν, ἐνῶ οἱ μέχρι τώρα γνωστὲς ἱστορίες εἶναι γραμμένες ἀπὸ ἕνα μόνον συγγραφέα.

ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΑΠΕΥΘΕΙΑΣ ΑΠΟ ΤΑ ΡΩΣΙΚΑ ΜΕ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑΝ ΡΩΣΟΜΑΘΩΝ ΜΕΤΑΦΡΑΣΤΩΝ ΚΑΙ ΕΛΛΗΝΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΩΝ

ΕΚΔΟΣΙΣ ΠΟΛΥΤΕΛΗΣ - ΣΧΗΜΑ ΜΕΓΑ

ΚΟΙΝΗ ΕΚΔΟΣΙΣ ΤΩΝ ΕΚΔΟΤΙΚΩΝ ΟΙΚΩΝ

"ΜΕΛΙΣΣΑ" Ἀκαδημίας 34 (Βιβλιοπωλεῖον)

"ΜΟΡΦΩΣΗ" Σανταρόζα 16

ΑΙΓΛΗ (ΘΕΡΙΝΟΣ) Ὁ πιὸ σύγχρονος καὶ πολιτισμένος Κιν)φος

ΣΗΜΕΡΟΝ: Ἡ πρώτη μας μεγάλη πρεμιέρα

Μὲ ἕνα αὐθεντικὸ φίλμ ἐπάνω στὸ δρᾶμα τοῦ συγχρόνου πολέμου τῆς Ἄπω Ἀνατολῆς

ΤΟ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΩΔΕΣ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑ

Ο ΚΙΤΡΙΝΟΣ ΧΕΙΜΑΡΡΟΣ

ΕΓΧΡΩΜΟΝ — ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ — ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ — Μὲ τοὺς: ΤΖΩΝ ΓΟΥΑΙΝΗ — ΛΩΡΙΝ ΜΠΑΚΩΛ

Τὸ ἔργον ποὺ θὰ Σᾶς καταπλήξῃ μὲ τὸ ἀδιάκοπό του ἐνδιαφέρον. Τὸ ἔργο ποὺ δὲν θὰ θ