ΣΗΜΕΙΩΜΑΤΑ

ΠΕΡΙ ΑΝΤΙΠΟΙΝΩΝ

Ἡ ἀπέλασις ἐκ Λονδίνου τοῦ Ἕλληνος ἀρχιμανδρίτου κ. Καλλινίκου πρέπει—συνιστοῦν κυβερνητικοὶ δημοσιογράφοι—νὰ ἔχῃ ὡς ἀπάντησιν τὴν ἐξ Ἀθηνῶν ἀπέλασιν Ἄγγλου πρωθιερέως. Ἀλλά, τί σημασίαν ἔχουν τὰ περιωρισμένα ἀντίποινα—εἰς τὰ ὁποῖα ἡ Ἀγγλία, ἄλλωστε, ἔχει μεγαλυτέραν εὐχέρειαν—ὅταν ἡ συνολικὴ πολιτικὴ τῆς ἑλληνικῆς κυβερνήσεως ἐνθαρρύνῃ τὴν ἀγγλικὴν εἰς πάσης μορφῆς προκλήσεις; Τὸ σπουδαῖον εἶναι νὰ ἀντιληφθῇ ἡ Ἀγγλία ὅτι χωρὶς ριζικὴν ἀλλαγὴν τῆς πολιτικῆς της δὲν θὰ δυνηθῇ νὰ προχωρήσῃ εἰς τὰς σχέσεις της μὲ τὴν Ἑλλάδα. Διότι, διαφορετικά, εἶναι ἀστεῖον νὰ ἀπελάσῃ ἕνα Ἄγγλον κληρικὸν ἡ κυβέρνησις, ἡ ὁποία τὴν προηγουμένην ἀνέφερεν «εὐπειθῶς» εἰς τὸν Ἄγγλον πρεσβευτὴν τὰ τῶν συζητήσεων εἰς Παρισίους καὶ Ρώμην...

ΠΕΡΙ ΜΟΝΑΡΧΙΑΣ

Ἡ Γαλλικὴ «Μόντ», δημοσιεύουσα δηλώσεις τοῦ Ὑπουργοῦ Ἐξωτερικῶν, ἔβαλε ἄφθονη «σάλτσα» περὶ τῆς δημοτικότητος τοῦ βασιλικοῦ ζεύγους, «ἕνεκα» τῆς ὁποίας, δῆθεν, τὰ κόμματα τοῦ δημοκρατικοῦ κέντρου, συνειργάσθησαν μὲ τὴν Μοναρχίαν μετὰ τὸ δημοψήφισμα. Ἡ ἀλήθεια εἶναι ὅτι τὰ κόμματα ποὺ εἶχον ἀγωνισθῆ εἰς τὸ δημοψήφισμα ὑπὲρ τῆς δημοκρατίας, ἀνεγνώρισαν ἀμέσως τὸ ὑπὲρ τῆς βασιλείας ἀποτέλεσμα, εἰς ἐποχὴν ποὺ ὁ σήμερον βασιλεὺς ἦτο μόνον διάδοχος, συνεπῶς δὲν ὑπῆρχε θέμα συνεργασίας μετ' αὐτοῦ. Ἡ ἀλήθεια, ἐπίσης, εἶναι ὅτι ἡ δημοτικότης τοῦ βασιλέως, καθὼς καὶ τῆς βασιλίσσης, συνετέλεσαν εἰς τὸ νὰ παραμερισθοῦν (ἂν ὄχι καὶ νὰ λησμονηθοῦν) τὰ ὅσα ἔγιναν κατὰ τὸ δημοψήφισμα. Δηλαδή, οἱ βασιλεῖς ἐκρίθησαν εὐμενῶς ἀπὸ τὰς πράξεις των, ὅπερ ἰσχύει, ὅμως, καὶ σήμερον...

«ΨΥΧΡΑΙΜΙΑ»

Μὲ τὴν... Χρηστομάθειαν ἀπήντησεν ἡ κυβέρνησις εἰς τὴν ἀπέλασιν τοῦ Ἕλληνος ἀρχιμανδρίτου, διαπιστώσασα ὅτι ἡ Ἀγγλικὴ κυβέρνησις «ἀκολουθεῖ ὀλισθηρὸν δρόμον» καὶ «δίδει δείγματα ἀδιαλλαξίας», ἐνῶ ἡ ἑλληνικὴ «παρακολουθεῖ μὲ ψυχραιμίαν» πάντα ταῦτα. Ἡ Ἀγγλία εἶναι τὸ ἄτακτο παιδὶ καὶ ἐμεῖς εἴμεθα τὸ φρόνιμο...

ΓΙΑΤΑΓΑΝΙΑ

Ἕνας Ἄγγλος ἠπείλησεν ἀνωνύμως τὸν δήμαρχον τῆς Νικαίας ὅτι συντόμως θὰ ξεκαθαρισθοῦν οἱ Ἕλληνες ἀπὸ τὰ γιαταγάνια τῶν Τούρκων. Ἡ ἀπειλὴ διετυπώθη ἐξ ἀφορμῆς τῆς ἀφαιρέσεως μιᾶς μαρμαρίνης πλακὸς εἰς τὸν ναΐσκον τῶν Ἁγίων Φιλίππου καὶ Ἐλισάβετ, σχετικῆς μὲ ἀφιέρωσιν τοῦ ναΐσκου εἰς τὸν Φίλιππον καὶ τὴν Ἐλισάβετ τῆς Ἀγγλίας. Ἡ πρᾶξις αὐτὴ χαρακτηρίζεται ἀπὸ τοὺς Ἄγγλους ἀνωνυμογράφους ὡς παιδαριώδης, ἀνόητος κλπ καὶ ἐπὶ πλέον προκαλεῖ τὰς ὕβρεις καὶ ἀπειλάς. Καλὰ νὰ πάθῃ ὁ δήμαρχος τῆς Νικαίας, ἀφοῦ, χάριν μιᾶς, εὐτελοῦς κολακείας πρὸς τὸ βασιλικὸν ζεῦγος τῆς Ἀγγλίας, ἀνήγειρε ναὸν ἐπ' ὀνόματι ἁγίων, οἱ ὁποῖοι — καθ' ὅσον, τοὐλάχιστον, γνωρίζομεν — δὲν εἶχον καμμίαν σχέσιν ὁ ἕνας μὲ τὸν ἄλλον καὶ ἡ ἀσέβεια τὸ συνταίριασμά τους, μόνον καὶ μόνον διότι κάποια γηΐνη βασίλισσα ἐπῆρεν ὡς σύζυγον κάποιον γήϊνον πρίγκηπα μὲ τὰ ὀνόματα αὐτά...

ΔΙΑ ΤΗΝ ΡΩΣΣΙΑΝ

Τὰ κόμματα τῆς ἀντιπολιτεύσεως θὰ ὁρίσουν τοὺς βουλευτάς των, οἱ ὁποῖοι θὰ μετάσχουν τῆς ἐκδρομῆς εἰς Ρωσσίαν, δεδομένου ὅτι τὸ κυβερνητικὸν κόμμα καθυστερεῖ ἀδικαιολογήτως εἰς τὴν ἀπόφασίν του διὰ τὴν σύνθεσιν τῆς ἀντιπροσωπείας του. Μὰ πῶς νὰ μὴν καθυστερῇ; Οἱ ὑπερ—εθνικόφρονες βουλευταὶ συνωθοῦνται καὶ διαπληκτίζονται διὰ μίαν θέσιν, περισσότερον παρὰ διὰ τὰ ὑπουργικὰ χαρτοφυλάκια...

ΤΑ ΤΡΟΦΙΜΑ

Δὲν νομίζομεν ὅτι ἡ ἀποστολὴ τροφίμων εἰς τὰς Σεϋχέλλας ἀπὸ ἰδιώτας θὰ εἶναι ἐξυπηρετικὴ τῶν ἐξορίστων Κυπρίων ἡγετῶν. Μὲ τὸ ἀσυντόνιστον αὐτὸ δεῖγμα ἀγάπης καὶ ἐκτιμήσεως θὰ προκληθοῦν, ἐνδεχομένως, ἐνοχλήσεις καὶ ζημίαι. Ὁ Ἐθνάρχης δύναται νὰ ὁρίσῃ τὰ εἴδη τῶν ὁποίων ἔχει ἀνάγκην αὐτὸς καὶ οἱ λοιποὶ ἐξόριστοι, νὰ ἀναλάβῃ δὲ ἡ Κεντρικὴ Ἐπιτροπὴ Κυπριακοῦ ἀγῶνος τὴν ἀποστολὴν τῶν σχετικῶν δεμάτων. Ὅσοι δὲ θέλουν νὰ σταλῇ ἐξ ὀνόματός των ἕνα δέμα, νὰ δύνανται νὰ καταβάλλουν τὸ ἀντίτιμον εἰς τὴν Ἐπιτροπήν, ἡ ὁποία θὰ στέλλῃ κάθε φορὰν ὅσα χρειάζονται.

ΕΠΑΡΧΙΩΤΙΣΜΟΣ

Φαίνεται ὅτι ἡ Κυβέρνησις, μὲ τὰς δηλώσεις της ἐξ ἀφορμῆς τῆς ἀπελάσεως τοῦ ἀρχιμανδρίτου, ἐπεδίωξε νὰ «καταπλήξῃ» τοὺς Ἄγγλους, διὰ τοῦτο ἐδήλωσεν ὅτι προετοιμάζεται διὰ τὴν μάχην ἐπὶ τοῦ Κυπριακοῦ «εἰς τοὺς μεγάλους διεθνεῖς ὀργανισμούς». Ἀλλὰ περὶ ποίων ὀργανισμῶν πρόκειται; Ὅλος ὁ κόσμος γνωρίζει ὅτι μόνον εἰς τὸν ΟΗΕ πρόκειται νὰ συζητηθῇ τὸ Κυπριακόν, καθόσον ἡ κυβέρνησις, παρ' ὅλον ὅτι ἡ Κυπριακὴ Ἐθναρχία ἐζήτησε προσφυγὴν εἰς τὸ Συμβούλιον Ἀσφαλείας, ἀπέρριψε πᾶσαν τοιαύτην σκέψιν. Συνεπῶς, διατί ὁ πληθυντικός; Ἡ μόνη ἐξήγησις εἶναι ἡ μίμησις τοῦ ἐπαρχιωτισμοῦ τῆς κυρίας, ἡ ὁποία δὲν ἠνείχετο νὰ κατάγωνται αἱ φίλαι της ἀπὸ τὰς Καλάμας, τὰς Πάτρας, τὰς Ἀθήνας καὶ ἀπὸ τὰς Θήβας, ἐδήλωσε δὲ ὅτι καὶ αὐτὴ κατάγεται ἀπό... τὰς Μεσολόγγας!

ΕΔΩΣΕΝ ΕΝΑ ΝΕΦΡΟΝ ΔΙΑ ΝΑ ΣΩΘΗ Η ΑΔΕΛΦΗ ΤΗΣ

ΒΟΣΤΩΝΗ. Μία νεαρὰ γυναῖκα 28 ἐτῶν, ἡ κυρία Βάντα Φόστερ, ἔδωσεν ἕνα τῶν νεφρῶν της χάριν τῆς νεωτέρας ἀδελφῆς της κυρίας Ἔντιθ Χέλμ, κατὰ ἐγχείρησιν ἡ ὁποία ἐγένετο προχθὲς Πέμπτην εἰς νοσοκομεῖον τῆς Βοστώνης. Ἡ ἐγχείρησις διήρκεσε 4 1)2 ὥρας. Οἱ χειρουργοὶ τοῦ νοσοκομείου ἀρνοῦνται εἰσέτι νὰ ἐκφράσουν γνώμην ἐπὶ τοῦ ἀποτελέσματος τῆς ἐγχειρήσεως αὐτῆς.

Οἱ ἰατροὶ προέβησαν εἰς παρομοίας ἐγχειρήσεις ἐπὶ ἀνδρῶν, μὲ ἐπιτυχῆ ἀποτελέσματα.

Σᾶς προσκαλοῦμεν σήμερον στὶς 10 ἀκριβῶς ν' ἀκούσετε ἀπὸ τὸν Ραδιοφωνικὸ Σταθμὸ Πατρῶν ἕνα ἐκλεκτὸ καὶ χαρούμενο πρόγραμμα

ΠΕΤΡΟΓΚΑΖ
ΚΟΡΙΝΘΟΥ 337 & 269

ΠΕΝΤΕ ΑΤΟΜΙΚΟΙ ΗΛΕΚΤΡΙΚΟΙ ΣΤΑΘΜΟΙ ΕΙΣ ΣΟΒ. ΕΝΩΣΙΝ

ΕΥΡΙΣΚΟΝΤΑΙ ΗΔΗ ΥΠΟ ΑΝΕΓΕΡΣΙΝ

ΜΟΣΧΑ (13. δπ) Ὡς γνωστόν, εἰς τὴν Σοβιετικὴν Ἕνωσιν προβλέπεται ἡ κατασκευὴ πέντε ἀτομικῶν ἠλεκτρικῶν σταθμῶν, δυνάμεως 400—600 περίπου χιλιάδων κιλοβὰτ ἕκαστος. Ὡς ἀτομικὸν καύσιμον τῶν ἄνω σταθμῶν θὰ χρησιμοποιηθῇ τὸ οὐράνιον.

Πλέον οἰκονομικοί, ὑπόσχονται νὰ γίνουν οἱ ἀτομικοὶ ἠλεκτρικοὶ σταθμοί, εἰς τοὺς ὁποίους θὰ χρησιμοποιηθῇ ὡς καύσιμον τὸ ὑδρογόνον. Ὁμὰς σοβιετικῶν ἐπιστημόνων ὑπὸ τὴν καθοδήγησιν τοῦ Λὲβ Ἀρτσιμόβιτς κατεσκεύασεν μίαν ἐργαστηριακὴν ἐγκατάστασιν, διὰ τῆς ὁποίας εἶναι δυνατὸν νὰ πραγματοποιηθῇ ἡ ὑδρογονικὴ ἀτομικὴ ἀντίδρασις καὶ νὰ διευθύνεται αὕτη. Τὰ πειράματα αὐτὰ ἤνοιξαν εὐρύτατον ὁρίζοντα πρὸ τῆς σοβιετικῆς ἐνεργειακῆς οἰκονομίας. Συμφώνως πρὸς τὴν ὁμόθυμον γνώμην τῶν ἐπιστημόνων, ἡ εἰρηνικὴ χρησιμοποίησις τῆς ἀτομικῆς ἀντιδράσεως τοῦ ὑδρογόνου θὰ καταστήσῃ τὸν ἄνθρωπον κύριον μιᾶς πρακτικῶς ἀπεριορίστου ποσότητος ἐνεργείας.

* *

Εἰς τὸ ἐν Μόσχᾳ ἐργαστήριον τῆς φυσικῆς ὑπερυψηλῶν πιέσεων τῆς Ἀκαδημίας Ἐπιστημῶν τῆς Σοβιετικῆς Ἑνώσεως κατεσκευάσθησαν ὑδραυλικοὶ συμπιεσταὶ ἱκανοὶ νὰ ἀναπτύξουν πίεσιν μέχρι 10 χιλιάδων ἀτμοσφαιρῶν. Ἰδιαίτερον ἐνδιαφέρον παρουσιάζει ὁ συμπιεστής, τοῦ ὁποίου ἡ ἰσχὺς ἐπιτρέπει τὴν ἐκτόξευσιν ὕδατος μὲ ταχύτητα πολλῶν ἑκατοντάδων μέτρων κατὰ δευτερόλεπτον. Ἡ ταχύτης ἑνὸς τοιούτου ρεύματος ὑπερβαίνει τὴν ταχύτητα τοῦ ἤχου.

* *

Τὸ Ἰνστιτοῦτον τῆς ρωσσικῆς φιλολογίας τῆς Ἀκαδημίας Ἐπιστημῶν τῆς Σοβιετικῆς Ἑνώσεως ἑτοιμάζει πρὸς ἔκδοσιν πολύτομον συλλογὴν τῶν ἔργων τῆς ρωσσικῆς λαϊκῆς δημιουργίας. Θὰ περιληφθοῦν καὶ ἔργα, τὰ ὁποῖα ἐφυλάσσοντο εἰς διάφορα ἀρχεῖα καὶ βιβλιοθήκας καὶ τὰ ὁποῖα μέχρι σήμερον ποτὲ δὲν εἶχον ἐκδοθῆ. Ἐκτὸς τούτου, ἐπὶ τῇ βάσει νέων ἀρχῶν μελέτης τοῦ κειμένου θὰ ἐπανεκδοθοῦν παλαιὰ ὑλικά, διεσπαρμένα εἰς ἐπιτοπίους ἐφημερίδας καὶ περιοδικά, εἰς προεπαναστατικὰ ἡμερολόγια τὰ ὁποῖα ἀπὸ πολλοῦ κατέστησαν βιβλιογραφικαὶ σπανιότητες. Εἰς τὴν συλλογὴν περιλαμβάνονται ἐπίσης μεγάλαι συλλογαὶ γνωστῶν ρώσσων εἰδικῶν ἐπὶ τῶν λαϊκῶν παραδόσεων καὶ ἐθίμων, σημειώματα διαφόρων ἐρασιτεχνῶν συλλεκτῶν λαϊκῶν ἔργων καὶ διάφορα δημοσιεύματα.

Περὶ τοῦ μεγέθους τῆς ἀναλαμβανομένης ἐργασίας μαρτυροῦν οἱ ἀκόλουθοι ἀριθμοί: ἡ σειρὰ τῶν ρωσσικῶν ἐπικῶν ποιημάτων ἐκδίδεται εἰς 26 καὶ ἡ σειρὰ τῶν παραμυθιῶν εἰς 30 τόμους.

Ο ΠΛΗΘΥΣΜΟΣ ΤΗΣ ΚΙΝΑΣ 582.600.000 ΑΤΟΜΑ

ΟΥΑΣΙΓΚΤΩΝ. Τὸ γραφεῖον Ἀπογραφῆς ἀνεκοίνωσεν ὅτι ὁ πληθυσμὸς τῆς κομμουνιστικῆς Κίνας ὑπελογίζετο εἰς 582 600 000 κατοίκους κατὰ τὰ μέσα τοῦ ἔτους 1953. Ὁ ἀριθμὸς οὗτος ἀντιπροσωπεύει σχεδὸν τὸ τέταρτον τοῦ πληθυσμοῦ τῆς Γῆς καὶ εἶναι τρεῖς καὶ ἡμίσειαν φορὰς μεγαλύτερος τοῦ πληθυσμοῦ τῶν Ἡνωμένων Πολιτειῶν ὁποῖος τὸ 1956 ἀνῆλθεν εἰς 168.000.000 κατοίκους.

Προσλήψεις ἀνέργων

Διεφέρθησαν χθὲς ἁρμοδίως 12 ἀπολύσεις ἐργαζομένων καὶ 25 προσλήψεις ἀνέργων.

ΤΟΠΙΚΑ ΖΗΤΗΜΑΤΑ

Ἡ ὁδὸς 111 εἶχε περιληφθῆ εἰς τὸ πρόγραμμα τοῦ ΓΕΣ καὶ τῆς Ἀμερικανικῆς Ἀποστολῆς

ΕΠΙΣΤΟΛΗ ΤΟΥ ΣΤΡΑΤΗΓΟΥ ΖΕΡΒΑ

Ὁ στρατηγὸς Ναπολέων Ζέρβας ἀπηύθυνε πρὸς τὸν κ. Τάσην Βγενόπουλον τὴν κάτωθι ἐπιστολήν:

Ἀγαπητέ μου φίλε κ. Βγενόπουλε,

Εὐχαρίστως ἀνταποκρίνομαι εἰς τὴν ἐπιθυμίαν σας προκειμένου νὰ ἐπιβεβαιώσω μίαν ἀλήθειαν.

Πράγματι, ὅταν ἤμουν Ὑπουργὸς Δημοσίων Ἔργων, τόσον ὁ κ. Παπανδρέου, ὑπουργὸς τότε τοῦ Συντονισμοῦ, ἰδιαίτατα δὲ σεῖς κατ' ἐπανάληψιν μὲ ἐπεσκέφθητε σχετικῶς μὲ τὸ ζήτημα τῆς ὁδοῦ Πατρῶν—Τριπόλεως.

Ὅσα γράφετε εἰς τὴν ἐφημερίδα «Ἡμέρα» τῶν Πατρῶν ἔχονται κατὰ κεραίαν ἀκριβείας. Θεωρῶ δὲ καθῆκον νὰ προσθέσω, ὅτι χάρις εἰς τὴν συνεχῆ σας μέριμναν, καὶ δεδομένου ὅτι ἔκρινα ὅτι ὄχι μόνον ἀπὸ οἰκονομικῆς ἀλλὰ καὶ ἀπὸ στρατιωτικῆς πλευρᾶς ἡ ὁδὸς αὕτη ἐπεβάλλετο νὰ γίνῃ, κατέβαλα προσπάθειαν καὶ ἔπεισα τόσον τὸ Γ.Ε.Σ ὅσον καὶ τὴν Ἀμερικανικὴν Ἀποστολὴν νὰ περιλάβουν εἰς τὸ πρόγραμμά τους ταύτην.

Τῆς παρούσης δύνασθε νὰ κάνητε ὁπουδήποτε χρῆσιν.

Μετὰ πάσης τιμῆς
Στρατηγὸς Ν. ΖΕΡΒΑΣ

Ο ΑΓΡΟΤΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΑΧΑΪΑΣ ΔΙΑ ΤΑΣ ΤΙΜΑΣ ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΣΕΩΣ ΣΙΤΟΥ

Ὁ Ἀγροτικὸς Σύλλογος Νομοῦ Ἀχαΐας ἀπέστειλε πρὸς τὸ ὑπουργεῖον Γεωργίας τὸ κάτωθι τηλεγράφημα:

«Προκειμένου ν' ἀναγγελθῇ κατ' αὐτὰς ἡ τιμὴ συγκεντρώσεως σίτου, θέτομεν ὑπ' ὄψιν ὑμῶν μελετηθὲν ἐπισταμένως κόστος σίτου πεδινῶν περιφερειῶν εἰς 5 δραχμὰς κατ' ὂ ἂν καὶ ὀρεινῶν εἰς 7 δρ. Κοινωνικὴ δικαιοσύνη ἐπιβάλλει κυβέρνησις ἀποδώσῃ σιτοπαραγωγοὺς ἔξοδα καλλιεργείας μὲ ἕνα κατώτατον ἡμερομίσθιον καθορίζον τιμὰς βάσει ἀνωτέρω κόστους, ἄλλως σιτοπαραγωγικὸς κόσμος ἀπογοητευμένος ἀπὸ κατ' ἔτος ἐφαρμοζομένην εἰς βάρος του ἀντισιτικὴν πολιτικὴν στραφῇ πρὸς ἄλλας περισσότερον ἐπικερδεῖς καλλιεργείας. Ἐὰν τοῦτο συμφέρῃ ἐθνικὴν οἰκονομίαν, ἂς κριθῇ παρ' ὑμῶν ὡς ἁρμοδίων. Σφάλματα παρελθόντος δὲν εἶναι ὀρθὸν ἐπαναληφθοῦν καὶ ἐφέτος ἀπὸ θεωρουμένην ὡς φιλαγροτικὴν κυβέρνησιν».

ΝΕΑ ΚΑΙ ΠΕΡΙΕΡΓΑ ἀπὸ ὅλον τὸν κόσμον

Αἱ πτωχαὶ Ἰαπωνίδες πωλοῦν τὰ μαλλιά των

ΤΟΚΙΟ. Μίαν νέαν πρόσοδον ἐπενόησαν αἱ ἐργαζόμεναι Ἰαπωνίδες, διὰ τὴν ὁποίαν, ὅμως, ἀμείβονται μίαν φορὰν ἀνὰ τριετίαν. Πρόκειται περὶ μιᾶς ἀμοιβῆς 20 περίπου σελλινίων, ἔναντι παραδόσεως τριχῶν! Δηλαδή, αἱ ἀντιπρόσωποι τοῦ ὡραίου φύλου ἀφήνουν τὰ μαλλιά των νὰ μακραίνουν ἐπὶ δύο—τρία ἔτη, τὰ ὁποῖα, ἐν συνεχείᾳ, πωλοῦν εἰς τοὺς κουρεῖς καὶ κομμωτὰς τῆς πρωτευούσης. Σήμερον, τὰ 70 ο)ο τῶν Ἰαπωνίδων σπουδαστριῶν καλλιεργοῦν τὰ μαλλιά των διὰ νὰ ἐξασφαλίσουν τὸ ἀνωτέρω μικρὸν καὶ ἀσήμαντον ποσόν. Πολλαὶ μάλιστα ἐξ αὐτῶν κατορθώνουν νὰ πωλοῦν τὰ μαλλιά των σχεδὸν κάθε χρόνο. Τελευταίως μάλιστα ἐζητήθη καὶ ἡ ἐπέμβασις τῶν ἀρχῶν, διότι, ἐφ' ᾧ οἱ κομμωταὶ ἀγοράζουν τὰ μαλλιὰ τῶν Ἰαπωνίδων ἀντὶ ἐξευτελιστικῶν ποσῶν, μεταπωλοῦν τὶς περοῦκες εἰς τιμὰς ἀρκετὰ ὑψηλάς. Πράγματι, μία καλὴ ἐπεξεργασμένη περοῦκα στοιχίζει μεταξὺ 7.000—50.000 γιέν, ἤτοι 588 ἕως 45.000 δραχμάς. Πιστεύεται κατόπιν τούτου, ὅτι ἡ τιμὴ παραδόσεως μαλλιῶν θ' αὐξηθῇ προσεχῶς.

Καὶ ὡς στόμαχος ἦτο μεγαλοφυής

ΠΑΡΙΣΙ. Ὁ Βίκτωρ Οὐγκό, ἦτο προικισμένος μὲ μίαν καταπληκτικὴν ὄρεξιν καὶ κατεβρόχθιζε τὰ πάντα μὲ πρωτοφανῆ βουλιμίαν. Ἕνα ἀπὸ τὰ κόλπα του, ἀπὸ ἐκεῖνα ποὺ τοῦ ἄρεσε νὰ ἐκτελῇ παρουσίᾳ καὶ τοῦ ἀμφιτρύωνος, ὅταν ἦτο καλεσμένος εἰς γεῦμα ἦτο τὸ ἑξῆς: ἔβαζεν εἰς τὸ στόμα του ἕνα πορτοκάλλι ὁλόκληρο καὶ ἀξεφλούδιστο, κατόπιν προσέθετεν καμμιὰ δεκαριὰ κομματάκια ἀπὸ ζάχαρι, ἐμάσσουσε τὸ σύνολον καὶ τὸ κατέπινεν ἐντὸς ὀλίγων δευτερολέπτων. Ἐν σχέσει μὲ τὴν ἀσυνήθη αὐτὴν ὄρεξίν του καὶ τὴν εὐκολίαν μὲ τὴν ὁποίαν κατώρθωνε νὰ χωνεύῃ τὰ πλέον δύσπεπτα φαγητά, ὁ Βίκτωρ Οὐγκό, ἐσυνήθιζε νὰ λέγῃ: «Ἡ φυσικὴ ἱστορία ἀναφέρει μόνον τρία φοβερὰ στομάχια: τὸ στομάχι τῆς στρουθοκαμήλου, τὸ στομάχι τοῦ καρχαρία καὶ τέλος ἐκεῖνο τοῦ Βίκτωρος Οὐγκό».

Ποῖαι αἱ μεγαλύτεραι ἀπεργίαι τοῦ κόσμου

ΛΟΝΔΙΝΟΝ. Τὸν τελευταῖον καιρὸν ὑπενθυμίζεται, ὅτι ἡ μεγαλυτέρας ἐκτάσεως ἀπεργία εἰς τὴν ἱστορίαν τῶν συνδικαλιστικῶν ἀγώνων, ἦτο ἡ γενικὴ ἀπεργία τοῦ Μαΐου τοῦ 1926, ἡ λαβοῦσα χώραν εἰς Μ. Βρετανίαν καὶ κατὰ τὴν διάρκειαν τῆς ὁποίας κατῆλθον 1.580.000 ἄτομα, ἀπωλέσθησαν δέ, 14.000.000 ἐργάσιμοι ἡμέραι. Ἡ μεγαλυτέρα, ἐξ ἄλλου, εἰς χρονικὴν διάρκειαν ἀπεργία, εἶναι τῶν σερβιτόρων μπὰρ τοῦ Νιοὺ Δζοχκάϊρ, ἡ ὁποία διήρκεσεν ἐπὶ 15 ἔτη, ἤτοι ἀπὸ τοῦ Μαρτίου τοῦ 1939 μέχρι τοῦ Δεκεμβρίου τοῦ 1953!

ΕΧΕΙ ΑΥΞΗΘΗ Ο ΑΡΙΘΜΟΣ ΜΕΘΥΣΩΝ ΝΕΩΝ ΕΙΣ ΑΓΓΛΙΑΝ

ΛΟΝΔΙΝΟΝ. Ὁ ἀλκοολισμὸς εἰς τὴν Ἀγγλίαν μεταξὺ τῶν νέων κάτω τῶν 21 ἐτῶν, ηὐξήθη κατὰ 32 ο)ο τὸ 1955 ἐν σχέσει μὲ τὸ προηγούμενον ἔτος.

Ὁ ἀριθμὸς τῶν νεαρῶν Ἄγγλων οἱ ὁποῖοι κατεδικάσθησαν ὡς μέθυσοι κατὰ τὸ ἔτος 1954 ἦτο 3 500 δι' ὅλο τὴν Ἀγγλίαν. Κατὰ τὸ 1955, ὅμως, ὁ ἀριθμὸς τῶν νεαρῶν μεθύσων ἀνῆλθεν εἰς 4 620.

ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

Ἀνακοίνωσις

Φέρομεν εἰς γνῶσιν τῶν κ. κ. ἐργολάβων οἰκοδομῶν καὶ ἰδιοκτητῶν οἰκιῶν τῶν ἀπασχολούντων οἰκοδομοτεχνίτας, ὅτι ἐφεξῆς ἀπαγορεύεται ἡ πρόσληψις καὶ ἀπασχόλησις τοιούτων μὴ ἐφωδιασμένων διὰ βιβλιαρίου τεχνικῆς κατατάξεως παρὰ τῆς οἰκείας Ἐπιτροπῆς τῆς συσταθείσης δυνάμει τῆς ὑπ' ἀριθ. 73248)5469)6—12—55 ἀποφάσεως τοῦ κ. Ὑπουργοῦ Ἐργασίας καὶ πᾶσα διαπιστουμένη παράβασις θὰ διώκεται ποινικῶς κατὰ τὰς διατάξεις τοῦ ἄρθρου 16 τοῦ Α.Ν. 547)57.

Ὁ Ἐπιθεωρητὴς Ἐργασίας
Δ. Νικολόπουλος

150 ΜΑΓΕΙΡΟΙ ΘΑ ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΘΟΥΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΜΕΛΒΟΥΡΝΗΝ

ΔΙΑ ΤΟΥΣ ΑΘΛΗΤΑΣ ΤΩΝ ΟΛΥΜΠΙΑΚΩΝ

ΜΕΛΒΟΥΡΝΗ. Γιὰ τὴν καλυτέραν ὀργάνωσιν τῶν Ὀλυμπιακῶν ἀγώνων ποὺ θὰ διεξαχθοῦν ἀπὸ τῆς 22ας Νοεμβρίου μέχρι τῆς 8ης Δεκεμβρίου, μὲ ἰδιαίτερον ἐνδιαφέρον ἀντεμετωπίσθη καὶ τὸ θέμα τῆς διατροφῆς τῶν ἀθλητῶν.

Ἡ ὀργανωτικὴ ἐπιτροπὴ τῶν ἀγώνων ἔχει προσλάβει 180 μαγείρους πρώτης τάξεως ἀπὸ ὅλας τὰς ἠπείρους γιὰ νὰ ἔχουν οἱ ἀθληταὶ κάθε ἐθνικότητος τὰ φαγητὰ τῆς πατρίδος των. Ἀπὸ μακροῦ ἤδη, ἀριθμὸς ἐπιστημόνων διαιτολόγων μελετᾷ τὸ ἐρώτημα: Τί πρέπει νὰ τρώνε οἱ ἀθληταὶ καὶ τί νὰ ἀποφεύγουν;

Κατὰ βάσιν ἐξακολουθεῖ πάντοτε νὰ ἰσχύῃ ἐν προκειμένῳ ἡ συνταγὴ τῶν ἀρχαίων Ἑλλήνων: Ἀρκετὰς ἑβδομάδας πρὸ τῶν ἀγώνων ὄχι παχὺ κρέας καὶ κατὰ τὸ δυνατὸν ὀλιγώτερα ὑγρά.

Οἱ «ὀλυμπιακοὶ μάγειροι» τῆς Μελβούρνης πρέπει πρὸ παντὸς νὰ ἔχουν ὑπ' ὄψιν, ὅτι οἱ ἀθληταὶ εἶναι ἀνάγκη νὰ εἰσαγάγουν εἰς τὸν ὀργανισμόν των τὴν ἀναγκαίαν ποσότητα θερμίδων.

Ἡ ποσότης αὐτή, ἐν συγκρίσει πρὸς τὴν ἀπαραίτητον δι' ἕνα ὑπάλληλον γραφείου (1.700 θερμίδες) ἀντιστοιχεῖ πρὸς τὴν εἰς θερμίδας ἀνάγκην ἑνὸς ἐργάτου βαρείας βιομηχανίας, δηλαδὴ πρέπει νὰ φθάνῃ τὰς 7.000 τὴν ἡμέραν. Περισσοτέραν ὅμως σημασίαν ἔχει ὄχι ἡ ποιότης ἀλλὰ ἡ σύνθεσις τῆς τροφῆς. Τὰ λευκώματα ὡς ὑλικὰ οἰκοδομήσεως τῶν μυῶν καὶ οἱ ὑδρογονάνθρακες διὰ τὴν λειτουργίαν τῶν ὀργάνων ἔρχονται εἰς τὴν πρώτην σειρὰν ἀλλὰ καὶ τὰ ἅλατα, τὰ λίπη, τὸ νερὸ καὶ αἱ βιταμίναι ἔχουν τὴν σπουδαιότητά των.

Ἐν τῷ μεταξὺ αἱ ὀλυμπιακαὶ ἐπιτροπαὶ πολλῶν χωρῶν ἔχουν ἤδη ἀναγγείλει, ὅτι θὰ φέρουν εἰς τὴν Μελβούρνην ἰδικούς των μαγείρους, διότι ἔχουν τὴν γνώμην, ὅτι οἱ ξένοι μάγειροι δὲν εἶναι εἰς θέσιν νὰ μαγειρεύουν σύμφωνα μὲ τὰς μυστικὰς συνταγὰς τῶν διαφόρων ὁμάδων χωριστά.

Σχετικῶς μὲ τὸ σημεῖον αὐτὸ ὑπενθυμίζεται ἡ μυστικότης ποὺ εἶχε τηρηθῆ ἀπὸ τοὺς Ἰάπωνας κατὰ τοὺς ὀλυμπιακοὺς ἀγῶνας τοῦ Βερολίνου εἰς τὰ 1936, γύρω ἀπὸ τὸ διαιτολόγιον τῶν κολυμβητῶν των.

Τὸ περιεχόμενον τοῦ διαιτολογίου αὐτοῦ εἶχε τηρηθῆ αὐστηρῶς μυστικὸν ἀπὸ κάθε ξένον, καὶ μόνον μετὰ τὸ πέρας τῶν ἀγώνων ἐπληροφορήθη ὁ κόσμος ἀπὸ τὴν φλυαρίαν ἑνὸς βοηθοῦ μαγείρου τὴν σύνθεσιν τοῦ μενοῦ τῶν Ἰαπώνων κολυμβητῶν, οἱ ὁποῖοι εἶχαν προκαλέσει ἔκπληξιν μὲ τὰ πολλὰ ρεκὸρ ποὺ ἐπέτυχαν.

Τὸ μενοῦ αὐτὸ περιελάμβανε ψητὸ ψάρι, ἀδύνατο κρέας, ἄλευρον σόγιας, ρύζι καὶ ψίχα μπαμποῦ. Ὡρισμένοι διαιτολόγοι ἀνέλυσαν τὰ συστατικὰ τῶν τροφίμων αὐτῶν καὶ διεπίστωσαν, ὅτι τὰ ὑλικὰ τῆς «μυστικῆς τροφῆς» συνέβαλον εἰς τὸ νὰ δώσουν εἰς τοὺς κολυμβητὰς ἀσυνήθη ἀντοχήν.

Καὶ οἱ Ρῶσσοι ἐπίσης ἔχουν ἰδιαίτερα σχέδια διὰ τὴν διατροφὴν τῶν ἀθλητῶν ποὺ πρόκειται νὰ στείλουν εἰς τὴν Μελβούρνην.

Ἡ ὀλυμπιακὴ ἀποστολή των θὰ ἐκκινήσῃ μὲ ἕνα «ὀλυμπιακὸν πλοῖον» ἀπὸ τὴν Νότιον Κίναν, ὅπου πρόκειται νὰ ἱδρυθῇ πρὸ τῶν ἀγώνων ἕνα σοβιετικὸν στρατόπεδον προπονήσεως. Κατὰ τὴν παραμονὴν μάλιστα τῶν ἀθλητῶν εἰς τὴν Μελβούρνην, ὅπως ἔχει δηλωθῆ εἰς τὴν ὀλυμπιακὴν ἐπιτροπὴν τῶν ἀγώνων, οἱ Ρῶσσοι ἀθληταὶ εἶχαν ἀποφασίσει νὰ ζοῦν χωριστὰ εἰς τὸ πλοῖον των καὶ ὄχι εἰς τὸ κοινὸν δι' ὅλους τοὺς ἀθλητὰς ὀλυμπιακὸν χωρίον.

Οἱ Αὐστραλοὶ ὅμως ἀπέρριψαν τὴν πρότασιν αὐτήν.

«Τὸ ὀλυμπιακὸν χωρίον, ἐδήλωσαν, ἔχει ἀνεγερθῆ ἀποκλειστικῶς διὰ τοὺς ἀγῶνας καὶ ἀποδίδομεν σημασίαν εἰς τὸ νὰ διαμένουν ἐκεῖ ὅλοι οἱ ἀθληταί». Πάντως εἰς τὴν διατήρησιν ἰδιαιτέρας κουζίνας ἐπέμειναν μὲ πεῖσμα οἱ Ρῶσσοι καὶ τὸ ἐπέτυχαν.

Τὸ «Σατούρνια»

Προερχόμενον ἐκ Νέας Ὑόρκης, ἀναμένεται τὴν προσεχῆ Δευτέραν νὰ καταπλεύσῃ εἰς Πάτρας τὸ ὑπερωκεάνειον «Σατούρνια», τὸ ὁποῖον θὰ ἀποβιβάσῃ ἑπτὰ ἐπιβάτας καὶ θὰ ἀποπλεύσῃ διὰ Βενετίαν.

ΕΠΙΣΤΟΛΑΙ ΠΡΟΣ ΤΗΝ ''ΗΜΕΡΑΝ,,

Ἡ συμμετοχὴ δικηγόρων εἰς τὰ συμβούλια τῶν ΝΠΔΔ

ΔΙΑ ΠΟΙΟΥΣ ΛΟΓΟΥΣ ΕΠΙΒΑΛΛΕΤΑΙ

Κύριε Διευθυντά,

Εἰς ἀπάντησιν ἐπιστολῆς ἀναγνώστου σας, ὑπογραφομένου «κλαδικὸς ἠσφαλισμένος» δημοσιευθείσης εἰς τὸ φύλλον τῆς Ἐφημερίδος σας, τῆς 26ης παρελθόντος Μαΐου, παρακαλῶ ὅπως εὐαρεστηθῆτε καὶ καταχωρήσητε τὰ κάτωθι, πρὸς ἄρσιν ἐσφαλμένων ἐντυπώσεων δημιουργουμένων ἐκ τῆς ἀνωτέρω ἐπιστολῆς καὶ πρὸς ἀποκατάστασιν τῆς ἀληθείας, ἐχούσης οὕτω:

Ὁ Δικηγορικὸς Σύλλογος Ἀθηνῶν ἐζήτησε, πράγματι, ὅπως μετέχουν δικηγόροι—ὄχι μόνον Ἀθηνῶν, ἀλλὰ ὁλοκλήρου τῆς χώρας—εἰς τὰ διοικητικὰ συμβούλια τῶν Νομικῶν Προσώπων Δημοσίου Δικαίου. Εἰς τὴν ἀπόφασιν ταύτην ἤχθη τὸ Σ.Δ. τοῦ Δικηγορικοῦ Συλλόγου Ἀθηνῶν, ὡς τονίζει εἰς σχετικὸν ἔγγραφόν του, ἐκ τοῦ γεγονότος ὅτι πλεῖσται ἀποφάσεις τῶν Διοικητικῶν Συμβουλίων τῶν Ν.Π.Δ.Δ. ἀκυροῦνται παρὰ τοῦ Συμβουλίου τῆς Ἐπικρατείας διὰ παράβασιν νόμου ἢ ὡς ἀναιτιολόγητοι ἐπὶ ζημίᾳ τῶν τε ΝΠΔΔ καὶ τῶν πολιτῶν ὀφειλομένου τούτου εἰς τὴν σύνθεσιν τῶν ἐν λόγῳ Συμβουλίων, ἀπαρτιζομένων, κατὰ τὸ πλεῖστον, ἐκ προσώπων στερουμένων νομικῆς καταρτίσεως.

Ἑπομένως δὲν πρόκειται περὶ «οἰκονομικῆς ἐπιβαρύνσεως» τῶν ΝΠΔΔ, ὡς κακῶς ἀντελήφθη ὁ ἐπιστολογράφος σας. Πρόκειται ἀντιθέτως περὶ περιφρουρήσεως τῶν συμφερόντων τῶν Νομικῶν Προσώπων καὶ τῶν μελῶν των ἀλλὰ καὶ τοῦ κοινωνικοῦ συμφέροντος γενικώτερον.

Οἱ Ἕλληνες δικηγόροι, μοχθοῦντες καὶ αὐτοὶ παρὰ τὸ πλευρὸν τῶν ἐργαζομένων πολιτῶν, οὔτε νὰ διανοηθοῦν θὰ ἠδύναντο νὰ ἀποκομίσουν ὠφέλη εἰς βάρος των καὶ νὰ ἐπιδιώξουν ὅσα ὁ ἐπιστολογράφος σας, ἐκ πλάνης ἀσφαλῶς, ἀποδίδει εἰς αὐτούς.

Μετὰ τιμῆς
ΜΕΝΗΣ ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ
Πρόεδρος τοῦ Δικηγορικοῦ Συλλόγου Ἀθηνῶν

ΜΕ ΠΡΩΤΟΤΥΠΟΥΣ ΙΔΕΑΣ

Τὸ Ἰνστιτοῦτον ἀγγλικοῦ κινηματογράφου ἐγύρισεν ἑπτὰ πειραματικὰς ταινίας

ΔΟΚΙΜΑΖΟΝΤΑΙ ΝΕΑΙ ΜΕΘΟΔΟΙ

ΛΟΝΔΙΝΟΝ. Κάθε τέχνη διὰ νὰ ἐπιζήσῃ πρέπει νὰ πειραματίζεται. Τὸ ἀξίωμα αὐτὸ ἀληθεύει ἀκόμη καὶ διὰ μίαν τέχνην ποὺ ἔχει βιομηχανοποιηθῆ, ὅπως εἶναι ὁ κινηματογράφος. Καθαρῶς πειραματικὴ ἐργασία εἰς τὸν Ἀγγλικὸν κινηματογράφον δὲν γίνεται εἰς μεγάλην ἔκτασιν διὰ λόγους οἰκονομικούς. Ἐν τούτοις παρ' ὅλον ὅτι διατίθενται περιωρισμένα κεφάλαια διὰ πειραματικὰς ταινίας, οἱ πρῶτοι καρποὶ τῆς φωτισμένης αὐτῆς προσπαθείας προσκάλεσαν ἤδη τὴν προσοχὴ τοῦ κοινοῦ τοῦ Λονδίνου.

Τὸ Βρετανικὸν Ἰνστιτοῦτον Κινηματογράφου συνέστησε πρὸ καιροῦ μίαν ἐπιτροπὴν διὰ νὰ διαχειρισθῇ ἕνα κονδύλιον 7.000 λιρῶν μὲ σκοπὸν «τὴν ἐνθάρρυνσιν νέων καὶ πρωτοτύπων ταλέντων καὶ ἰδεῶν διὰ τὸν κινηματογράφον». Ἤδη ἔχουν ἑτοιμασθῆ 7 ταινίαι. Τελευταίως δύο ἀπ' αὐτὰς μαζὺ μὲ μίαν ἄλλην ἐξωτικῆς παραγωγῆς προεβλήθησαν εἰς τὸ Νάσιοναλ Φίλμ Θηάτερ τοῦ Λονδίνου καὶ ἀπέσπασαν εὐμενῆ σχόλια τῶν κριτικῶν. Αἱ ταινίαι αὐταὶ δὲν εἶναι ἀκριβῶς ντοκυμαντέρ. Τὸ πρόγραμμα τῆς ἐπιτροπῆς τὸν ἀνέφερεν ὅτι οἱ παραγωγοί των εἶχον ὡς κίνητρον «τὴν πίστιν εἰς τὴν ἐλευθερίαν, τὴν σπουδαιότητα τοῦ λαοῦ, τὴν σημασίαν τῆς καθημερινῆς ζωῆς». Τὸ πνεῦμα τῶν ταινιῶν εἶναι βεβαίως ρεαλιστικόν, ἔχει κάποια σχέσι μὲ τὸν Ἰταλικὸν κινηματογράφο ἀλλὰ δὲν μιμεῖται.

Αἱ δύο ταινίαι τοῦ Ἰνστιτούτου ἔχουν τὸν τίτλο «Μαζί» καὶ «Ἡ μαμὰ δὲν ἐπιτρέπει». Κοινόν τους χαρακτηριστικὸν εἶναι ἡ ἐπιθυμία νὰ μεταφερθῇ εἰς τὴν ὀθόνη μία πλευρὰ τῆς συγχρόνου ζωῆς μὲ ὅσο τὸ δυνατὸν μεγαλυτέραν φυσικότητα. Εἰς τὸ φίλμ «Μαζί» ὁ σκηνοθέτης Λορέντσα Ματσέτι, Ἰταλὶς τὴν καταγωγή, παρουσιάζει δύο κωφαλάλους καὶ τὴν ἀποτυχία των νὰ [illegible] ἀνθρώπους καὶ νὰ κατανοήσουν τὸ δρᾶμα των. Εἰς περιπτώσεις παιδιῶν αἱ καταστάσεις αὐταὶ καταλήγουν εἰς ἐκδηλώσεις ἀπεριορίστου σκληρότητος. Ἡ δευτέρα ταινία «Ἡ μαμὰ δὲν ἐπιτρέπει» εἶναι ἁπλουστέρα. Οἱ δύο σκηνοθέται ὁ Κάρελ Ρέϊς καὶ ὁ Τόνυ Ρίτσαρτσον εἶναι φανερὸν ὅτι [illegible] Δέσχην τῆς Τζάζ. Ἐν τούτοις ἡ ἐργασία των εἶναι τιμία καὶ εἰλικρινής. Καὶ εἰς τὰς δύο ταινίας παρατηρεῖται μία προσπάθεια «ὑπερεξηγήσεως», τὸ ἀποτέλεσμα [illegible] τόσο ψυχρό.

Εἰς τὸ πρῶτον αὐτὸ στάδιον τῆς προσπαθείας ἐνδιαφέρον καὶ σημασίαν ἔχει περισσότερον ἡ γενικὴ ἀντίληψις τῶν σκηνοθετῶν παρὰ αἱ ἐκτελέσεις. Τὸ θέμα τῶν πρωταγωνιστῶν εἶναι ἡ κοινωνία καὶ ὁ τρόπος ποὺ ζῇ καὶ συμπεριφέρεται ὁ ἄνθρωπος. [illegible] Τὸ θέμα τῆς «διαμαρτυρίας» εἶναι ἀκόμη ἐντονώτερον εἰς τὴν τρίτην ταινίαν (ξένης παραγωγῆς). Ὁ σκηνοθέτης Λίνσεϋ Ἄντερσον, ἐγύρισε «Ὀνειρεμένη Χώρα» μέσα σὲ ἕνα πανηγύρι εἰς περιθαλασσίαν τοποθεσίαν. Ἡ ταινία εἶναι παρμένη «ἐκ τοῦ φυσικοῦ» χωρὶς ἴχνος ἠθοποιΐας. Ὁ κινηματογραφικὸς κριτικὸς τῶν «Τάϊμς» ἐχαρακτήρισε τὸ φίλμ ὡς «μίαν κραυγὴν ἀηδίας καὶ ἀποδοκιμασίας». Ἡ στάσις ὅμως αὐτὴ τῶν παραγωγῶν δείχνει ἀκριβῶς ὅτι τὸ καθαρῶς προσωπικὸν ἀντίκρυσμα τῶν καθημερινῶν γεγονότων μπορεῖ ἀκριβῶς νὰ ἀποτελέσῃ τὸ χαρακτηριστικὸν γνώρισμα τῆς πειραματικῆς κινήσεως.

Ἕως τώρα δὲν ἔχει ἴσως γίνει πραγματικὸς πειραματισμὸς εἰς τὸν τεχνικὸν τομέα. Ἴσως, ἐπειδὴ εἰς τὸν τομέα αὐτὸν αἱ καινοτομίαι εἶναι πλέον δαπανηραί, ἀπεφασίσθη καὶ προηγήθησαν αἱ καινοτομίαι τοῦ στὺλ καὶ τοῦ περιεχομένου. Μία τεχνικὴ ἰδέα εὑρῆκε πάντως τὸν τρόπο νὰ ἀναπτυχθῇ εἰς τὰ πλαίσια τοῦ νέου αὐτοῦ σχεδίου τὸ ἡμίωρον φίλμ. «Ἡ πόρτα στὸν τοῖχο» αὐτὴ ἡ ταινία αὐτὴ ὁ νέος Ἀμερικανὸς Γκλένν Ἄλβυ ἔθεσεν εἰς ἐφαρμογὴν τὴν ἐπινόησιν τοῦ ἰδίου τοῦ φιλμάρισμα «δυναμικοῦ πλαισίου» συμφώνως πρὸς τὸ ὁποῖον ὁ [illegible] μπορεῖ νὰ ρυθμίσῃ μίαν εἰκόνα μὲ μεταβλητὸν σχῆμα εἴτε μὲ ὁμαλὴν ἐναλλαγὴν εἴτε μὲ ἀποτόμους μεταβολὰς τῶν σκηνῶν. Τὰ περισσότερα ἄλλα φίλμ τῆς πρώτης αὐτῆς πειραματικῆς ὁμάδος εἶναι τοῦ τύπου τῶν κινουμένων εἰκόνων. Τὸ ἕνα εἶναι μία διασκευὴ ἀπὸ τὴν «Κόλασιν» τοῦ Δάντε καὶ τὸ ἄλλο ἀπὸ τὸ βιβλίον τοῦ Ἰουλίου Βὲρν «Ὁ Γύρος τοῦ Κόσμου εἰς 80 ἡμέρας». Ἕνα ἐντελῶς ξεχωριστὸν δεῖγμα ταινίας ποὺ ἔχει ὡς σκοπὸν νὰ κεντρίσῃ τὰς αἰσθήσεις καὶ τὰς ἀντιλήψεις τοῦ θεατοῦ (καὶ τὸ ἐπιτυγχάνει) εἶναι τὸ «Σύντομη Εἰκόνα», μὲ κινούμενα σχέδια καὶ εἰκόνας ποὺ [illegible] λεπτῶν τὴν ἄφιξιν εἰς τὸν κόσμον τοῦ τελικοῦ [illegible] βλήματος καὶ τὴν κατάρρευσιν τῶν πάντων.

Τὸ μέλλον θὰ δείξῃ κατὰ πόσον αὐτὰ τὰ πειράματα θὰ ἔχουν ἐπίδρασιν εἰς τὸν εὐρὺ κλάδον τοῦ κινηματογράφου. Ἡ μόνη σχετικὴ ἔνδειξις ὡς τώρα εἶναι τὸ γύρισμα μιᾶς ταινίας ποὺ παρουσιάζει [illegible] τοῦ Τόμας Ρόουλαντσον εἰς ἀτμόσφαιραν τοῦ 19ου αἰῶνος. Τὸ φίλμ αὐτὸ εἶναι τὸ πρῶτο «φίλμ τέχνης» μὲ εὐρεῖαν ἐμπορικὴν διανομήν. Σπουδαιότερον πάντως εἶναι τὸ ζήτημα κατὰ πόσον ἡ πειραματικὴ αὐτὴ ἐργασία θὰ ἔχῃ ἐπίδρασιν εἰς τὰς τυπικὰς ἐμπορικὰς ταινίας. Δὲν ἀποκλείεται, ὅσον [illegible] τὸ ρεπερτόριον τῶν [illegible] συμβατικῶν ταινιῶν καὶ ὅσον [illegible] μεγαλυτέραν αὐτοπεποίθησιν, ὁ ἄνεμος τῆς ἐλευθερίας καὶ [illegible] μακρυά. Τοὐλάχιστον αἱ ταινίαι αὐταὶ θυμίζουν τοὺς παραγωγούς, οἱ ὁποῖοι μένουν πολὺ συχνὰ δεμένοι εἰς τὰ στερεότυπα, ὅτι ὁ κινηματογράφος μπορεῖ νὰ ἀποτελέσῃ τὸ ἐκφραστικὸν μέσον ἑνὸς καλλιτέχνου καὶ ὅτι μπορεῖ μία μεγάλη μερὶς τοῦ κοινοῦ νὰ δείχνῃ ἐνδιαφέρον διὰ τὸ μὴ συμβατικόν, τὸ ποιητικόν, τὸ ἐλεύθερον στοιχεῖον.

Ἡ καθημερινή μας ἐγκυκλοπαιδεία

ΟΙ ΓΥΝΑΙΚΕΣ ΠΟΝΟΥΝ ΛΙΓΩΤΕΡΟ

Ἡ αἴσθησις τοῦ πόνου διαφέρει ἀπὸ τὸν ἕνα ἄνθρωπο στὸν ἄλλο.

Ἀξίζει, πρῶτα ἀπ' ὅλα, νὰ σημειωθῇ πὼς οἱ γυναῖκες αἰσθάνονται λιγώτερο τὸν πόνο, μ' ὅλο ποὺ φωνάζουν περισσότερο καὶ δίνουν μ' αὐτὸν τὸν τρόπο τὴν ἐντύπωσι πὼς ὑποφέρουν σὲ μεγαλύτερο βαθμὸ ἀπὸ τοὺς ἄνδρας.

Κατὰ τὸν δόκτορα Ντόναλντ, ἡ γυναῖκα πονάει λιγώτερο ἀπὸ τὸν ἄνδρα ἀλλ' αὐθυποβάλλεται ἀπὸ δειλία καὶ γι' αὐτὸ νομίζει πὼς πονάει περισσότερο.

Ἕνας ἄλλος ἐπιστήμων, ὁ δόκτωρ Μπάλροτ, ὑποστηρίζει, μάλιστα, πὼς προκειμένου νὰ δοκιμασθῇ ἕνα νέο εἶδος ἐγχειρήσεως, πρέπει νά... προτιμῶνται οἱ γυναῖκες, ὄχι μόνον γιατὶ πονοῦν λιγώτερο, ἀλλὰ καὶ γιατὶ ὁ ὀργανισμός τους ἀναπλάσσεται εὐκολώτερα καὶ ταχύτερα!

Ἀναφέρονται, ἐξ ἄλλου, περιπτώσεις ἀτόμων καὶ τῶν δύο φύλων, ποὺ ἦταν τελείως ἀναίσθητα στὸν πόνο. Ἕνας δικηγόρος τῆς Νέας Ὑόρκης π.χ. δὲν εἶχε αἰσθανθῆ σ' ὅλη του τὴ ζωὴ τὸν παραμικρὸ πόνο! Ἐπίσης ἕνας βιομήχανος τῆς Γλασκώβης ὑπέστη μιὰ ἐξαιρετικὰ πολύπλοκη ἐγχείρησι στὴν κοιλιά, χωρὶς νὰ δεχθῇ νὰ τοῦ κάμουν οὔτε μιὰ ἁπλῆ ἀναισθητικὴ ἔνεσι καί, καθ' ὅλη τὴν διάρκεια τῆς χειρουργικῆς ἐπεμβάσεως χαριεντιζόταν μὲ τοὺς γιατροὺς καὶ τοὺς νοσοκόμους!

Ἀναφέρεται καὶ ἡ περίπτωσις ἑνὸς νάνου, ποὺ, βλέποντας πὼς εἶχε πληγωθῆ στὸ δάκτυλο, ἔγινε ἔξω φρενῶν ἀπὸ τὸ θυμό του, τὸ ἅρπαξε μὲ τὰ δόντια του καὶ τὸ ἔκοψε!

Σύμφωνα μὲ τὰ γενόμενα πειράματα, τὸ ἀριστερὸ μέρος τοῦ σώματος πονάει περισσότερο ἀπὸ τὸ δεξιό. Ἡ εὐαισθησία του εἶναι κατὰ 1)10 περίπου μεγαλύτερη ἀπὸ τοῦ δεξιοῦ.

Τὸ πιὸ εὐαίσθητο μέρος τοῦ σώματος, εἶναι ἡ ἐσωτερικὴ ἐπιφάνεια τῆς κοιλότητος τῆς μύτης.

Ἂν τὴν θεωρήσουμε, λοιπόν, ὡς βάσι καὶ τὴν παραστήσουμε μὲ τὴ μονάδα, τότε ἡ εὐαισθησία τῶν οὔλων εἶναι 1)2, τῶν παρειῶν 1)3, τῶν γλουτῶν 1)3 καὶ τοῦ πέλματος τῶν ποδῶν 1)5.

Ἄν, δηλαδή, γιὰ νὰ αἰσθανθοῦμε πόνο στὸ ἐσωτερικὸ τῆς μύτης, χρειάζεται πίεσις 100 γραμμαρίων, στὰ οὖλα θὰ χρειασθῇ πίεσις 200, στὰ μάγουλα 300, στοὺς γλουτοὺς 400 καὶ στὸ πέλμα τῶν ποδιῶν 500 γραμμαρίων.

Ἡ ἡλικία παίζει ἐπίσης μεγάλον ρόλον στὸν πόνο.

Τὰ ἀγόρια εἶναι πιὸ εὐαίσθητα στὸν πόνο ἀπὸ τὰ 5 ὡς τὰ 15 χρόνια. Ἀπὸ 15—25, ἡ εὐαισθησία τους μειώνεται κατὰ τὰ 2)5. Ἡ μείωσις συνεχίζεται μὲ ὁμαλὸ ρυθμὸ ὡς τὰ 35. Ἀπὸ αὐτὴν τὴν ἡλικία, οἱ ἄνδρες ἀποκτοῦν σχετικὴν ἀναισθησίαν στὸν πόνο, γιατί, στὸ μεταξύ, τὸ δέρμα κι' οἱ ἱστοί τους ἔχουν σκληρυνθῆ.

Στὰ κορίτσια, ἡ αἴσθησις τοῦ πόνου εἶναι ἐλαχίστη ὡς τὰ 7 χρόνια. Ἀπ' αὐτὴν ὅμως τὴν ἡλικία ἡ εὐαισθησία των αὐξάνει συνεχῶς καὶ φθάνει στὸν ὕψιστο βαθμὸ μεταξὺ τῶν 18 καὶ 20 χρονῶν (εἶναι τότε ἑξαπλασία ἢ ἑπταπλασία ἐκείνης τῶν 7 χρόνων). Ἔπειτα ἀρχίζει νὰ μειώνεται βαθμιαία καὶ ἀπὸ τὰ 29 χρόνια τῆς ἡ γυναῖκα ἀποκτᾷ σχετικὴ ἀναισθησία στὸν πόνο.

Ἡ κόπωσις κι' οἱ μεταβολὲς τῆς θερμοκρασίας, μεταβάλλουν ἐπίσης τὴν αἴσθησι τοῦ πόνου.

Τὸ ψῦχος, τέλος, αὐξάνει τὴν εὐαισθησία στὸν πόνο κατὰ τὰ 2)5 περίπου. Γι' αὐτὸ οἱ κάτοικοι τῶν θερμῶν κλιμάτων, ἔχουν σχετικὴν ἀναισθησίαν στὸν πόνο.

Συμφώνως τῷ ἄρθρῳ 6 § 1 τοῦ Α.Ν. 1092)1938: Διευθυντὴς συντάξεως καὶ προϊστάμενος τυπογραφείου Χρῖστος Α. Ριζόπουλος Α. Μιχαλακοπούλου 61 α.