ΗΜΕΡΟΝΥΚΤΙΑ

ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟΝ

Πέμπτη 21 Ἰουνίου
Σελήνη 18 ἡμερῶν
Ἀνατολή ἡλίου 5.05' Δύσις 7.48'
Ἰουλιανοῦ Ταρσέως Νικήτα μάρτυρος

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

Διανυκτερεύοντα

Σιγαλὰς Γ. Γούναρη 45, Κουλαμπᾶς Δ. Πλ. Γεωργίου 9, Παπαϊωάννου Δ. Μαιζῶνος 32.

Φαρμακεῖα ΙΚΑ

Παπαδημητρίου Ἀντ. Πλατεῖα Γεωργίου, Τσακίρης Διον. Κορίνθου 266, Μακρυγέννης Παν. Μαιζῶνος 77, Ραβαζούλας Ι. Γερμανοῦ 1, Δαδιώτης Βασ. Ἁγίου Νικολάου 11, Βασιλόπουλος Γ. Ἁγίου Νικολάου 65.

Μέλλοντες γάμοι

Γνωστοποιεῖται συμφώνως τῷ ἄρθρῳ 1369 τοῦ Ἀστικοῦ Κώδικος ὅτι ὁ Γεώργιος Ζησιμόπουλος τοῦ Χρίστου καὶ τῆς Ἀσήμως τὸ γένος Μαυρογιάννη γεννηθεὶς καὶ κατοικῶν εἰς Σελὰ Ἐρινεοῦ καὶ ἡ Γιανούλα Μπαλάση τοῦ Ζαχαρία καὶ τῆς Ἑλένης τὸ γένος Στασινοῦ γεννηθεῖσα καὶ κατοικοῦσα εἰς Σελὰ Ἐρινεοῦ μέλλουν νὰ ἔλθουν εἰς γάμον τελεσθησόμενον εἰς Ἁγυιὰ Πατρῶν.

Τόμοι Ἀξιόλογοι
«ΗΛΙΟΥ»
Ἱδρ. Ἱστορία - Μυθολογία
«Γωνιὰ τοῦ Βιβλίου»
ΑΓ. ΝΙΚΟΛΑΟΥ 16 - Τηλ. 23-96

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΑΙΓΛΗ (Θερινός) σήμερον «Τὸ στίγμα μιᾶς προδομένης».

ΑΔΑΜΠΡΑ Σήμερον «Τὰ κόκκινα τριαντάφυλλα» (Ἑλληνικόν).

ΕΣΠΕΡΟΣ Σήμερον «Ὁ μεθύστακας».

ΖΕΝΙΘ (Σινεμασκόπ) Σήμερον «Λεγεῶνες ἡρώων».

ΛΥΡΙΚΟΝ (Κινηματογράφος) Σήμερον «Ρωμαϊκὴ καρδιά».

ΟΑΣΙΣ Σήμερον «Ἐρωτικὴ πολιορκία».

ΟΥΦΑ Σήμερον «Ρασπούτιν».

ΘΕΑΤΡΟΝ Μέμου (Γλυφάδα) Ὁ καραγκιοζοπαίκτης: Ἀντώναρος καὶ τὸ Κουκλοθέατρο Φωτάκη.

Ἀνακοίνωσις ΑΣΟ περὶ ἐκποιήσεως σταφίδος

Φέρεται εἰς γνῶσιν τῶν ἐνδιαφερομένων ὅτι κατόπιν ἀντιπροσφορᾶς ἐπαναλαμβάνεται εἰς τὰ Κεντρικὰ Γραφεῖα ΑΣΟ τὴν 21ην Ἰουνίου ἐ.ἔ. ἡμέραν Πέμπτην καὶ ὥραν 13ην μεσημβρινήν, πλειοδοτικὸς δι' ἐνσφραγίστων προσφορῶν διαγωνισμὸς διὰ τὴν ἐκποίησιν ἀπάσης τῆς ὑπαρχούσης ἐν ταῖς ἀποθήκαις ΑΣΟ Ζακύνθου ὁλοῖ που ποσότητος ἐμπορευσίμου σταφίδος χρήσεως 1955—56 ἀνερχομένης εἰς 40 περίπου τόννους, μὲ τιμὴν ἐκκινήσεως δραχ. 8.80 κατ' ὀκᾶν.

Ἡ σταφὶς ἔοεται παραδοτέα ἐντὸς τῶν ἐκεῖ ἀποθηκῶν μας εἰς ἐμπόρευμα γυμνόν.

Τῶν ὅρων διακηρύξεως δύνανται οἱ βουλόμενοι νὰ λαμβάνουν γνῶσιν καὶ κατὰ τὰς ἐργασίμους ὥρας τῶν γραφείων μας.

(Ἐκ τῶν Κεντρικῶν Γραφείων ΑΣΟ)

Συμφώνως τῷ ἄρθρῳ 6 § 1 τοῦ Α. . 109Β)1938: Διευθυντὴς συντάξεως καὶ προϊστάμενος τυπογραφείου Χρῖστος Δ. Ρίζόπουλος Δ. Μιχαλακοπούλου 61 α.

ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΝ

ΣΤΑΘΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ

(Μῆκος κύματος 198,5)

12.30 Ἔναρξις — Εὔθυμα ἑλληνικὰ συγκροτήματα
13.00 Ἑλληνικὸν Ἐθνικὸν πρόγραμμα Ἀναμετάδοσις ἐξ Ἀθηνῶν
18.10 Ποικίλο ἑλληνικὸ πρόγραμμα Ἐλαφρὰ μουσικὴ καὶ τραγούδια
14.05 Ἔργα γιὰ πιανο
14.30 Τέλος τῆς μεσημβρινῆς ἐκπομπῆς
19.00 Ἔναρξις — Δίσκοι ποὺ μᾶς ζήτησαν οἱ ἀκροαταί μας
19.30 Ἡ ὥρα τοῦ ἀγρότου
20.00 Δελτίον τοπικῶν εἰδήσεων
20.10 Δίγ' ἀπ' ὅλα
20.30 ὁ Ἀμερικανικὸν ἡμίωρον
21.00 Νέα καὶ περίεργα ἀπ' ὅλον τὸν κόσμο
21.05 Ἑλληνικὴ χορευτικὴ μουσική
22.00 Μουσικὴ δωματίου
22.30 Διεθνεῖς εἰδήσεις καὶ παγκόσμιας ἐπισκόπησις
22.45 Ρυθμοὶ τοῦ Νέου Κόσμου

ΛΗΞΙΑΡΧΕΙΟΝ

Κίνησις τῆς 20)6)1956

Γεννήσεις

Ἄρρενα. Γεωργίου Σερέτη, Δημητρίου Καρούσου, Διονυσίου Σπυράτου, Ἀνδρέου Δουκάτου, Ἀποστόλου Ψαράκη, Παναγ. Γιωτοπούλου, Ἐπαμ. Σπανοσωτηροπούλου, Γεωργ. Φιλιππόπουλου, Ἰω. Παναγοπούλου. Θήλεα. Κωνστ. Πολιτικοῦ ἢ Ψίνια, Βασιλείου Φουντούκη, Δημητρίου Τσιμπούκη.

Θάνατοι

Ἰωσὴφ Μαρᾶτος ἐτῶν 77, Νικολίτσα Παπαθεοδώρου ἐτῶν 54.

Γάμοι

Κωνστ. Μπακογιάννης, Πάτραι, Ἰφιγένεια Μπέσου Πάτραι.

Χριστόδουλος Μέμος Ἄνω Γαρούνα Κερκύρας, Παναγιώτα Φωτοπούλου Χαλκάλιον.

Κωνστ. Καρυτινὸς Μπεγουλάκις, Χρυσάνθη Ἀρβανίτη Πάτραι.

Νικόλαος Πουλόπουλος Πάτραι, Μαρία Κασπίρη Βασιλικὸν Ἀχαΐας.

Γεώργ. Θεοδωρόπουλος Πάτραι, Ἑλένη Σπαθὴ Πάτραι.

Γεώργιος Ντάρμας Πάτραι, Ἀγγελικὴ Ἀλούρου, Μεγάλη Χώρα Ἀγρινίου.

Πωλεῖται οἰκόπεδον ἐκτάσεως 500 περίπου πήχεων πλησίον τοῦ Ἱδρύματος Παιδικῆ Στέγη Βιομηχάνων. Τὸ οἰκόπεδον πωλεῖται καὶ χωρισμένον εἰς δύο. Πληροφορίαι παρ' ἡμῖν 10—12.

ΘΑΛΑΣΣΙΑΙ ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ

ΑΤΜΟΠΛΟΙΑ ΑΙΓΑΙΟΥ Α)ΦΩΝ Σ. ΤΥΠΑΛΔΟΥ Α.Ε.

Ἡ ταχυτέρα γραμμὴ Ἑλλάδος—Ἰταλίας
Τὸ γνωστὸν ὑπερπολυτελὲς "ΑΓΓΕΛΙΚΑ,,
ἐκάστην ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΝ 10.30 μ.μ. διὰ ΠΕΙΡΑΙΑ, ΧΑΝΙΑ. ΡΕΘΥΜΝΟΝ, ΗΡΑΚΛΕΙΟΝ,
Ἐκάστην ΤΡΙΤΗΝ μεσονύκτιον ΙΘΑΚΗΝ, ΣΑΜΗΝ, ΚΕΡΚΥΡΑΝ, ΒΡΙΝΔΗΣΙΟΝ.
ΓΡΑΜΜΗ ΙΟΝΙΩΝ ΗΛΙΟΥΠΟΛΙΣ
Ἐκάστην ΤΕΤΑΡΤΗΝ 2.30 πρωϊνὴν διὰ Ζάκυνθον, Λῆξούριον, Ἀργοστόλιον
Ἐκάστην ΤΕΤΑΡΤΗΝ 9.30 μ.μ. Πειραιᾶ, Τῆνον, Μύκονον, Ἅγιον Κήρυκον (Ἰκαρίας), Πάτμον, Κάλυμνον, Κῶ, ΡΟΔΟΝ.
Πρακτορεῖον ΙΩΑΝΝΟΥ ΙΓΓΛΕΣΗ Γωνία Ἑρμοῦ—Ὀθωνος Ἀμαλίας 47, τηλ. 21—51

»ΜΙΑΟΥΛΗΣ» Πέμπτην μεσονύκτιον διὰ Σάμην, Ἰθάκην, Κέρκυραν, Βρινδήσιον. Πρακτορεῖον Χ. Μεσσήνη Ἀγ. Ἀνδρέου 18α τηλέφ. 21—85.

«ΓΛΑΡΟΣ» Πέμπτην 11.30 νυκτερινὴν Ἀστακόν, Κάλαμον, Μύτικα, Ζαβέρδα, Λευκάδα, Πρέβεζα. Πρακτορεῖον Ι. Ἀθανασοπούλου Πλατεῖα Τριῶν Συμμάχων 5 τηλ. 32—35.

«Κ. ΤΟΓΙΑΣ» Πέμπτην 10 ἑσπερινὴν διὰ Πειραιᾶ, Σῶρον, Τῆνον, Μύκονον, Ἄρμενιστήν, Εὔβοιαν, Βαθύ, Καλόβασι. Πρακτορεῖον Κ. Λαγωγιάννη Ὀθωνος—Ἀμαλίας 52 τηλ. 36—88.

ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

Ἀνακοίνωσις

Ἡ Ἐπιθεώρησις Ἐργασίας ἐξ ἀφορμῆς δημοσιεύματος ὑπὸ τὸν τίτλον «Τὰ ἐπαγγελματικὰ βιβλιάρια τῶν ξυλουργῶν καὶ οἰκοδόμων» φέρει εἰς γνῶσιν τῶν κ.κ. ἐργολάβων καὶ ἰδιοκτητῶν οἰκοδομῶν, ὡς καὶ παντὸς ἐργοδότου ὅτι τὸ ἄρθρον 16 τοῦ Α.Ν. 547)37 δι' οὗ προβλέπονται ποινικαὶ κυρώσεις κατὰ τῶν παραβατῶν τῶν Συλλογικῶν Συμβάσεων ἐργασίας, παρέμεινεν ἐν ἰσχύει βάσει τοῦ ἄρθρου 42 παράγρ. 2 ἐδάφ. α' τοῦ νόμου 3239)55.

(Ἐκ τῆς Ἐπιθεωρήσεως Ἐργασίας)

ΑΙΓΛΗ
ΣΗΜΕΡΟΝ
ΣΕ ΠΡΩΤΗ ΠΡΟΒΟΛΗ ΕΛΛΑΔΟΣ
Ο ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΩΔΗΣ ΙΤΑΛΙΚΟΣ ΚΟΛΟΣΣΟΣ
ΘΑ ΜΙΛΗΣΗ ΒΑΘΕΙΑ ΣΕ ΚΑΘΕ ΚΑΡΔΙΑ!
Ἄνομος Καρπός
καὶ συγχρόνως
Ἀθῶο Θῦμα
μιᾶς παράξενης Ἐρωτικῆς Ἐνώσεως
ΕΡΓΟ ΡΕΑΛΙΣΤΙΚΟ ΣΥΓΚΛΟΝΙΣΤΙΚΩΝ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΩΝ
Τὸ ΣΤΙΓΜΑ Μιᾶς ΠΡΟΔΟΜΕΝΗΣ
L'ORFANA DEL GHETTO
Ἀπὸ τὰ Κορυφαῖα Ἀριστουργήματα τῆς Ἰταλικῆς Παραγωγῆς
4 Ὑπέροχοι Ἑρμηνευταί 4
ΦΡΑΝΚΑ ΜΑΡΤΖΙ
ΡΕΝΑΤΟ ΜΠΑΛΝΤΙΝΙ
ΛΟΥΙΖΕΛΛΑ ΜΠΟΝΙ
ΑΛΜΠΕΡΤΟ ΦΑΡΝΕΖΕ
ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ
Καὶ ὅσοι ἀκόμη ἀπεχθάνεσθε τὰ ἰταλικὰ φίλμ μὴ χάσετε τὴν ΥΠΕΡΟΧΗ ΑΥΤΗ ΤΑΙΝΙΑ ξεφεύγει ἀπὸ ὅλες τὶς ἄλλες

ΟΑΣΙΣ
ΣΗΜΕΡΟΝ
ΠΡΩΤΗ ΠΡΟΒΟΛΗ
Μιὰ ταινία ποὺ δὲν πρέπει νὰ χάσῃ κανείς. Ἀπηγορευμένη καὶ ἀκατάλληλη διὰ νέους.
"ἕνας σκηνοθετικὸς ἄθλος τοῦ μεγάλου
ΒΙΤΤΟΡΙΟ ΝΤΕ ΣΙΚΑ
Ἡ ταινία ποὺ ἐθριάμβευσε σ' ὅλον τὸν κόσμο καὶ τὸν κατέπληξεν διὰ τὴν καλλιτεχνικήν ἀξίαν της.
ΕΡΩΤΙΚΗ ΠΟΛΙΟΡΚΙΑ
L' ORO DI NAPOLI
Σύνολο πρόσχαρο καὶ δραματικό. Σύνολο ὡραῖο ποὺ δὲν ξεχνιέται. Ἐρωτικὲς περιπέτειες.
Μὲ τοὺς μεγάλους ἑρμηνευτὰς
ΣΥΛΒΑΝΑ ΜΑΓΚΑΝΟ
ΣΟΦΙΑ ΛΟΡΕΝ
ΒΙΤΤΟΡΙΟ ΝΤΕ ΣΙΚΑ
ΠΑΟΛΟ ΣΤΟΠΑ, ΤΟΤΟ

ΛΥΡΙΚΟΝ
ΣΗΜΕΡΟΝ
Μὲ Τὸν Μίμη Φωτόπουλο
ΡΩΜΕΪΚΗ ΚΑΡΔΙΑ
Ἡ πιὸ πικάντικη ἑλληνικὴ κωμῳδία

ΙΑΜΑΤΙΚΑ ΛΟΥΤΡΑ ΑΡΑΧΩΒΙΤΙΚΩΝ
Ἔναρξις Λουτρικῆς περιόδου:
Κυριακὴ 24 Ἰουνίου
Λουτροθεραπεία Ποσιοθεραπεία. Προτιμῶντες τὰ Ἰαματικὰ Λουτρὰ Ἀραχωβιτίκων, ἐξασφαλίζετε ταχεῖαν θεραπείαν τῶν κάτωθι παθήσεων: Ἀρθριτικῶν, ρευματισμῶν, ἰσχυαλγίας, παθήσεων τοῦ ἥπατος καὶ χοληδόχου κύστεως, ἐκζεμάτων
ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ ΧΡΟΝΟΥ ΚΑΙ ΧΡΗΜΑΤΟΣ
ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑ: Διὰ πολυτελῶν αὐτοκινήτων καὶ διανομὴ κατ' οἶκον. Πρακτορεῖον — Πληροφορίαι: Καφενεῖον «Τὸ Κέντρον» πλατεῖα Γεωργίου Α', Τηλέφ. 23—54 καὶ 36—07

ΠΡΟΤΥΠΟΣ
ΟΡΘΟΠΕΔΙΚΗ - ΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚΗ ΚΛΙΝΙΚΗ
Ἱδρυθεῖσα ὑπὸ τοῦ εἰδικοῦ ἰατροῦ
ΖΑΦ. ΧΡ. ΧΡΗΣΤΟΥ
Ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἁγίου Νικολάου 80 (Ἐναντι τοῦ Ἱ. Ναοῦ) Τηλέφ. 41—37.
ΘΕΡΑΠΕΙΑ ὅλων τῶν παθήσεων ὀστῶν καὶ ἀρθρώσεων ἤτοι τῆς σπονδυλικῆς στήλης, λεκάνης, χειρῶν καὶ ποδῶν, ὡς καὶ καταγμάτων αὐτῶν.

ΝΕΑ ΚΛΙΝΙΚΗ
ΩΤΟΡΙΝΟΛΑΡΥΓΓΟΛΟΓΙΚΗ
Ἰατροῦ ΣΠΥΡ. ΧΡΥΣΑΝΘΑΚΗ
ΕΙΔΙΚΟΥ ΩΤΟΡΙΝΟΛΑΡΥΓΓΟΛΟΓΟΥ
ΔΕΧΕΤΑΙ ΚΑΘ' ΗΣΑΣΤΗΝ
Πλατεῖα Γεωργίου Α' ἀριθ. 9. Τηλ. 36—85
ΔΕΧΕΤΑΙ ΚΑΙ ΗΣΦΑΛΙΣΜΕΝΟΥΣ Ι.Κ.Α.
δι' ἐγχειρήσεις

ΜΕ ΠΡΟΚΑΤΑΒΟΛΗ
Δρχ. 400
Ἐγγράφεσθε συνδρομηταὶ τῆς
ΒΑΣΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ
καὶ λαμβάνετε ἀμέσως τοὺς 30 ἐκδοθέντας χρυσοπανοδέτους τόμους. Ἡ ὑπόλοιπος ἀξία τοῦ ἔργου ἐξοφλεῖται διὰ μηνιαίων δόσεων.
Θὰ ἐκδοθοῦν συνολικῶς 48 τόμοι.
ΜΟΝΑΔΙΚΗ ΕΥΚΑΙΡΙΑ γιὰ ν' ἀποκτήσετε τὰ ἐκλεκτότερα κείμενα τῶν σημαντικωτέρων Ἑλλήνων συγγραφέων τῶν τελευταίων 10 αἰώνων. ΠΟΙΗΤΑΙ—ΠΕΖΟΓΡΑΦΟΙ—ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΕΣ—ΡΗΤΟΡΕΣ.
Ἡ ἔκδοσις τῆς Βασικῆς Βιβλιοθήκης ἀπετέλεσε ἕνα ἐκ τῶν πλέον βαρυσημάντων γεγονότων τῆς πνευματικῆς ζωῆς τοῦ τόπου μας.
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΙ—ΕΓΓΡΑΦΑΙ
Κ. Χ. ΡΟΔΟΠΟΥΛΟΣ
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 103—Τηλ. 32—87 (παραπλ. Εὐαγγελιστρίας)

ΕΣΠΕΡΟΣ
ΣΗΜΕΡΟΝ
Ὁ πιὸ πρωτότυπος συνδυασμὸς τοῦ Δράματος μὲ τὴν Κωμῳδία καὶ τοῦ Γέλιου μὲ τὸ Δάκρυ!!...
Ὁ θρίαμβος τῆς Ἑλληνικῆς παραγωγῆς
Ο ΜΕΘΥΣΤΑΚΑΣ
Παίζουν: ΟΡΕΣΤΗΣ ΜΑΚΡΗΣ, ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΧΟΡΝ, ΜΠΙΛΛΥ ΚΩΝΣΤΑΝΤΟΠΟΥΛΟΥ
Σενάριο καὶ Σκηνοθεσία: ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ
Παραγωγή: ΦΙΝΟΣ ΦΙΛΜΣ

ΙΑΜΑΤΙΚΑ ΛΟΥΤΡΑ ΤΕΡΨΙΘΕΑΣ
ΤΗΛΕΦ. 35—86
Ἀποτελεσματικὴ ἡ θεραπεία τῶν ἀρθριτισμῶν, ρευματισμῶν, ἰσχιαλγίας, μητρικῶν κλπ.
ΧΑΜΑΜ συγχρονισμένο ὁμοῦ μὲ τὸ αὐτοκίνητον δρ. 5.
Προτιμήσατε τὰ λουτρὰ Τερψιθέας πρὸς τὸ συμφέρον σας.
Συγκοινωνία δωρεὰν διὰ τοῦ πολυτελοῦς αὐτοκινήτου μας.
Ἔναρξις σήμερον Πέμπτην 21 Ἰουνίου

ΑΔΑΜΠΡΑ
ΣΗΜΕΡΟΝ
Ἡ μεγάλη ἀγάπη ποὺ ξεπήδησε ἀπ' τὰ ἐρείπια καὶ τὶς φλόγες τῶν Ἰονίων Νήσων
Τὸ πονεμένο ρομάντζο ποὺ ἐπλέχθη στὴν παραζάλη τῶν σεισμῶν
ΤΑ ΚΟΚΚΙΝΑ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΑ
Ἡ ἐκλεκτὴ ἑλληνικὴ ταινία ποὺ σκηνές της ἐγυρίσθησαν στὴν Πάτρα
Πρωταγωνιστοῦν:
ΔΑΦΝΗ ΣΚΟΥΡΑ, ΑΛΕΚ. ΑΛΕΞΑΝΔΡΑΚΗΣ, ΓΚΕΛΥ ΜΑΥΡΟΠΟΥΛΟΥ, ΔΙΟΝ. ΜΗΛΑΣ

ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΟΝ ΟΡΦΑΝΟΤΡΟΦΕΙΟΝ ΙΕΡΟΥ ΝΑΟΥ ΑΓΙΟΥ ΝΙΚΟΛΑΟΥ (ΣΠΑΤΑ)

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

Φέρομεν εἰς γνῶσιν τῶν εὐσεβῶν Χριστιανῶν ὅτι τὴν προσεχῆ Κυριακὴν 24ην τρέχοντος ἑορτὴν τῆς Πεντηκοστῆς, τελεῖται ἡ δευτέρα πανήγυρις εἰς τὸν Ἱ. Ναὸν Ἁγ. Νικολάου ΣΠΑΤΑ, ἀπὸ τῆς παραμονῆς δὲ τὰ ΚΤΕΛ Ἀχαΐας καὶ Ἠλείας θὰ ἐκτελῶσι συγκοινωνίαν διὰ λεωφορείων αὐτοκινήτων.

(Ἐκ τοῦ Ἐκκλησιαστικοῦ Ὀρφανοτροφείου ΣΠΑΤΑ)

ΙΑΤΡΟΙ

Ἡ ὀδοντίατρος Θεοδώρα Παπαδοπούλου—Ζηνόζη δέχεται εἰς τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἁγίου Νικολάου 33 ὀδοντιατρεῖον της, τηλέφ. 30—94.

Ἀκτινολογικὰ ἐργαστήρια Κων. Δημητρακοπούλου Ἰατροῦ—εἰδικοῦ ἀκτινολόγου. Πλατεῖα Γεωργίου Α'—Κορίνθου. Τηλ. 32—72.

Κωνστ. Λ. Μιχαλόπουλος χειρουργὸς—ὀδοντίατρος δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του (Καραϊσκάκη 110—Ἑρμοῦ) τὰς συνήθεις ὥρας.

Ἰωάννης Μ. Γιαλελῆς, ἰατρὸς εἰδικὸς παθολόγος δέχεται ἐν τῷ ἰατρείῳ του, Ρήγα Φερραίου 68, τηλ. 33—92.

Κικὴ Γ. Ἀποστολοπούλου χειροῦργος — ὀδοντίατρος, δέχεται καθ' ἑκάστην εἰς τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ρήγα Φερραίου 60 Ἰατρεῖόν της. Τηλ. 37—37.

Γεώργιος Σταθόπουλος ἰατρὸς Δερματολόγος—Ἀφροδισιολόγος. Αἰσθητικὴ Δερματολογία—Σεξουαλικαὶ παθήσεις. Βότση 20 τηλ. 20-14.

Δερματολόγος ἰατρὸς Δ. Παπαδόπουλος. Ἀποτριχώσεις. Ἑρμοῦ—Κανακάρη 118, τηλ. 30—61.

Δημήτριος Χρ. Χριστόπουλος χειρ. ὀδοντίατρος, Κορίνθου - Φιλοποίμενος 41 Τηλ. 41—06 πρωϊνὴ Α' Ταμεῖον).

Ὁ κ. Κ. Οἰκονομόπουλος, Ὀφθαλμίατρος, μετεκπαιδευθεὶς ἐπὶ μακρὸν εἰς Βιέννην, Βερολῖνον, Ζυρίχην, εἰδοποιεῖ τὴν πελατείαν του, ὅτι ἐπανῆλθεν ἐκ τοῦ ἐπὶ διμηνον ἀνὰ τὴν Εὐρώπην διαρκέσαντος ἐπιστημονικοῦ του ταξειδίου καὶ ὅτι ἐπανέλαβε τὰς ἐργασίας του, Μαιζῶνος 12, τηλ. 37—47.

Ἀκτινολογικὰ ἐργαστήρια ἰατροῦ Ν. Κ. Σταμπουλοπούλου εἰδικοῦ ἀκτινολόγου. Δέχεται Ρήγα Φερραίου 106 (πρώην Κλινικὴ Κων. Σταμπουλοπούλου.) Τηλ. 39—75.

Γρηγ. Δημητριάδης ἰατρὸς εἰδικὸς φυματιολόγος δέχεται καθ' ἑκάστην ὡς καὶ ἐπὶ συνεντεύξει ὁδὸς Ἀθαν. Διάκου 30 Ὑψηλὰ Ἀλώνια τηλέφ. 35—58. Ἀκτῖνες Χ.

Καρδιολόγος ἰατρὸς Δ. Λάζαρης, δέχεται Ὑψηλὰ Ἀλώνια 9 τηλεφ. 24—45. Καρδιολογικαὶ ἐξετάσεις δι' ἠλεκτροκαρδιογράφου. Παθήσεις ἀρτηριῶν κάτω ἄκρων.

Δερματολόγος, ἀφροδισιολόγος ἰατρὸς Μίμης Α. Κατσάμπας Βούρβαχη 8 (πλατ. Γεωργίου Α' 30) τηλ. 28—77 αἰσθητική, δερματολογία (ἀποτριχώσεις κλπ.) σεξουαλικαὶ παθήσεις.

Ὁ ἰατρὸς κ. Παναγιώτης Καραχάλιος, ἀριστοῦχος ἰατρικῆς Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν ἐκπαιδευθεὶς ἐν τῷ Πανεπιστημίῳ Μονάχου δι' ὀπο, τροφίας. Δέχεται ἠσφαλιομένους ΙΚΑ, πτωχοὺς Γρίτη-Πέμπτη 3—4. Ἰατρεῖον Ἁγίου Νικολάου 60. Τηλ. 21—81.

Πρότυπα ἐργαστήρια Γεωργίου Διγαλοῦ, εἰδικοῦ βιολόγου—χημικοῦ, πτυχιούχου πανεπιστημίου, εἰς Παρισίους καὶ Στοκχόλμην ἐκπαιδευθέντος, μέλους τῆς Διεθνοῦς Βιολογικῆς Ἑταιρείας καὶ Σπύρου Μανωλάκου, πτυχιούχου πανεπιστημίου, εἰδικοῦ μικροβιολόγου, δέχονται δι' ἀναλύσεις αἵματος, οὔρων κλπ. Γούναρη 41, τηλ. 40—61.

ΜΙΚΡΑΙ ΑΓΓΕΛΙΑΙ

Ἀπωλέσθη βιβλίον ἐμπορογυρολόγου. Ὁ εὑρὼν παρακαλεῖται ὅπως τὸ παραδώσῃ εἰς τὸ Ζαχαροπλαστεῖον Βοσινάκη καὶ ἀμειφθήσεται.

Δεχόμεθα χώματα ἀπὸ οἰκοδομὰς ἐπὶ πληρωμῇ Ξυλουργικὸν ἐργοστάσιον Α. Β.Ε.Ξ. ὁδὸς Πατρῶν—Ἰτεῶν ("Ἀνθεια) τηλέφ. 28—16.

Ζητοῦνται πρὸς ἀγορὰν ξύλινες τζιβιέρες μεταχειρισμένες ἀλλὰ εἰς καλὴν κατάστασιν. Πληροφορίαι τηλ. 30—40.

Ζητεῖται ὑπηρεσία οἱασδήποτε ἡλικίας διὰ τρία ἄτομα μὲ μισθὸν ἱκανοποιητικόν. Πληροφορίαι Ἁγίου Νικολάου 48.

Λόγῳ κατεδαφίσεως πωλοῦνται κεραμίδια. Πληροφορίαι Σωτήριον Πούλιον καφενεῖον Χατζηδάκη πλατεῖα Βούδ.

Μοτοσυκλέτα πωλεῖται εἰς ἄριστην κατάστασιν. Πληροφορίαι Παν. Μαχαίραν Ἁγίου Ἀνδρέου 145.

Πωλεῖται ἀποθήκη πέτρινη 10Χ17 ἐλευθέρα πλησίον Ἀρσακείου. Πληροφορίαι Κορίνθου 168 Πρατήριον βενζίνης.

Πωλοῦνται οἰκόπεδα εἰς Ἀρόην εἰς τιμὴν εὐκαιρίας μὲ νερὸ καὶ ὀπόνομον. Πληροφορίαι, Γ. Ἀδαμόπουλον Ἁγίου Νικολάου 5.

Πωλεῖται ἐν Ἀρόῃ κεντρικώτατον οἰκόπεδον πήχεων 600, κείμενον ἐπὶ 3 ὁδῶν μὲ πρόσοψιν 53 μέτρων ἐπὶ τῆς ὁδοῦ δι' ἧς τελεῖται ἡ δι' αὐτοκινήτων συγκοινωνία, εἰς τιμὴν ἐκτάκτου εὐκαιρίας. Πληροφορίαι μπὰρ Γάκη Σταθάτου Πλατεῖα Γεωργίου Α'.

Πωλοῦνται: 1) Ἡμιανώγειος ἡμιτελὴς οἰκία μετὰ ὑπογείου γωνία, 2) οἰκόπεδον ἐκ πήχεων 221,70 ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ρ καὶ Φ ἀριθ. 45, (θέσις Καν δριάνικα) εἰς συμφέρουσαν τιμήν, 3) ἀνώγειος οἰκία ἐκ 12 δωματίων ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Σαχτούρη 80. Πληροφορίαι ὁδὸς Καραϊσκάκη 144 α' 11—2 μ. μ.

Η ΑΕΡΟΘΕΡΑΠΕΙΑ ΤΩΝ ΣΥΝΤΑΞΙΟΥΧΩΝ ΤΟΥ ΙΚΑ

ΑΘΗΝΑΙ. Ἡ Πανελλήνιος Ἕνωσις Συνταξιούχων ΙΚΑ ἀνεκοίνωσεν ὅτι παρὰ τῆς διοικήσεως τοῦ ΙΚΑ ἐνεκρίθη ἡ χορήγησις εἰς τοὺς φυματικοὺς τοῦ ἐπιδόματος τῆς ἀεροθεραπείας ἐκ 500 δραχμῶν.

Παραλλήλως μελετᾶται ἡ χορήγησις ἐπιδόματος λουτροθεραπείας εἰς τοὺς ἔχοντας ἀνάγκην ἐκ τῶν συνταξιούχων τοῦ ΙΚΑ.

ΧΡΗΜΑΤΙΣΤΗΡΙΟΝ

ΕΞΩΤΕΡΙΚΑ ΔΑΝΕΙΑ	
1881 καὶ 84	65.50
1889 Μονοπωλείων	60.—
1887 Παγίων	60.—
1890 Λαρ.	54.—
1893 Μον. Θ	68.—
1902 Ε.Σ.	50.—
1907 Ἀμ.	10.—
9910	58.—
1914	96.—
1924	87.—
1925 Ὑδρεύσεως	3275.—
1928 Σταθερόν.	73.—
1931 Παρακαταθηκῶν	96.—
Κτηματ.	197.—
ΕΣΩΤΕΡΙΚΑ ΔΑΝΕΙΑ	
Ἀγροτικὰ	7.50
Α' Β' Ἀναγκαστικὸν	8.50
Μεταναστεύσεως	2.90
Ἀπαλλοτριώσεως	0.60
Πολεμοπαθῶν	0.50
Ἔντοκα	8.—
Ὑπηκόων	3.70
Ἀνταλλαξίμων 8 ο/ο	9.80
ΜΕΤΟΧΑΙ ΤΡΑΠΕΖΩΝ	
Ἑλλάδος	840.—
Ἐθνικῆς	685.—
Κτηματικῆς	195.—
Ἐμπορικῆς	122.—
Λαϊκῆς	600.—
ΜΕΤΟΧΑΙ ΕΤΑΙΡΕΙΩΝ	
Ε.Η Σ.	154.—
Πυριτιδοποιείου	270.—
Λιπασμάτων	235.—
Χρωματουργίας	210.—
Πειραϊκῆς Πατραϊκῆς	510.—
Ἐριουργίας	22.50
Χρυσαλλὶς	59.—
ΕΤΜΑ	36.—
Ἡρακλῆς	445.—
Ἄτλας	43.—
Τιτὰν	410.—
Χαλκίδος	165.—
Οἴνων	39.—
Οἰνοπνευμάτων	18.—
Φιξ	96.—
Καμπὰ	405.—
Ὑπερ. Προσόδων	280.—
ΛΑΜΨΑ	380.—
ΒΙΟ	10.—
ΖΑΛΕ	70.—
Ἐθν. Ἀσφ.	1600.—
Γεωρ. Βιομ.	21.—
«ΑΣΤΗΡ»	440.—
Χαρτοπ.	365.—
Ἱππόδρομ.	96.—
Τιμὴ χρυσῆς λίρας	321.30
Πάτραι ἡ λίρα δρ.	320—322.

Ἀποθήκη (18χ18) ἐνοικιάζεται. Εὐμήλου 14, ὄπισθεν Ἱεροῦ Ἁγίου Ἀνδρέου. Πληροφορίαι παρ' ἡμῖν.

ΖΕΝΙΘ
ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ
Στεροφωνικὸς ἦχος Ἡ μαγνητικῶν ἐγγραφῶν
ΣΗΜΕΡΟΝ
ΜΙΑ ΕΙΚΟΝΑ ΑΛΗΘΙΝΗΣ ΖΩΗΣ ΣΤΗΝ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΗ ΔΡΑΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ ΚΑΙ ΕΝΤΑΣΗ ΤΗΣ!
Ἕνα ἔργο γεμάτο μεγαλεῖο, ἀλήθεια, συγκίν