ΗΜΕΡΟΝΥΚΤΙΑ

ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟΝ

Κυριακὴ 8 Ἰουλίου
Νέα Σελήνη
Ἀνατολὴ ἡλίου 5.'2' Δύσις 7.47'
Προκοπίου μεγαλομάρτυρος

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

Διημερεύοντα

Παπαχρήστου Κορίνθου 258, Πρόδος Γερμανοῦ 117, Ζαριφόπουλος Πλατ. Ὄλγας, Βασιλόπουλος Ἀγ. Νικολάου 65, Σιγαλὸς Γούναρη 40, Στράτος Ἀγ. Ἀνδρέου 114.

Διανυκτερεύοντα

Καραμπᾶς Ἀθ. Δ. Γούναρη 52 Καλλιδωκᾶς Α. Κολοκοτρώνη 46

Αὔριον Δευτέραν

Παπαδημητρίου Ἀνδρ. Πλατεῖα Γεωργίου, Κομνηνὸς Γεώργιος Στ. Βουλγάρεως 85.

Φαρμακεῖα ΙΚΑ

Ζουρόπουλος Κ. Μαιζῶνος 100, Οἰκονόμου Ἀγγ. Κορίνθου 195, Κωστόγιαννης Γ. Κορίνθου 323· Πρόδος Βλ. Γερμανοῦ 117, Κανελλόπουλος Κ. Γούναρη 57, Κουρλαμπᾶς Δ. Πλατεῖα Γεωργίου.

Συμφώνως τῷ ἄρθρῳ 6 § 1 τοῦ Α. Ν. 1092)1938: Διευθυντὴς συντάξεως καὶ προϊστάμενος τυπογραφείου Χρῖστος Δ. Ριζόπουλος Α. Μιχαλακοπούλου 61 α.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΑΙΓΛΗ (Θερινὸς) Σήμερον 8.30—12.30 «Ὁ Σμήναρχος Τυφών». Αὔριον «Μὲ τὸν ἔρωτα παρέα».

ΑΛΑΜΠΡΑ Σήμερον «Ἡ τελευταία γέφυρα». Αὔριον «Τὸ τέλος ἑνὸς ἔρωτα».

ΕΣΠΕΡΟΣ Σήμερον «Ὁ δρόμος τῶν βαμμένων χειλιῶν». Αὔριον «Ἐμπόδια στὸν ἔρωτα»

ΖΕΝΙΘ (Σινεμασκὸπ) Σήμερον «Τὸ κορίτσι στὴ βελουδένια κούνια». Αὔριον «Ἀσυγκράτητα πάθη».

ΛΥΡΙΚΟΝ (Κινηματογράφος) Σήμερον «Τὸ προγεφύρωμα τῆς σφαγῆς». Αὔριον «Μιὰ τοῦ δρόμου».

ΟΑΣΙΣ Σήμερον «Ἡ πόλις τῶν ἀνόμων». Αὔριον «Τὸ μυστικὸ τῶν Ἴνκας».

ΟΥΦΑ Σήμερον «Ματωμένοι πειραταί». Αὔριον «Ἀτσαλένιοι ἄνδρες».

Καρδιογράφος

Νεωτάτου τύπου μηχάνημα Ἠλεκτροκαρδιογραφίας (**Philips**) ἀπολύτου ἀκριβείας διὰ τὴν ἔγκαιρον διάγνωσιν καρδιακῶν νοσημάτων, ἐγκατεστάθη ὑπὸ τοῦ Ἰατροῦ

ΜΙΧ. ΣΤΑΘΑΚΟΠΟΥΛΟΥ
ΠΑΤΡΑΙ
Κανακάρη 157

ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΝ

ΣΤΑΘΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ

(Μῆκος κύματος 198,5)

08.00 Ἔναρξις — Μετάδοσις τῆς Θείας Λειτουργίας ἐκ τοῦ Ἱεροῦ Ναοῦ τῆς Μητροπόλεως Πατρῶν
09.30 Ἑλληνικὸν πρωϊνὸν πρόγραμμα
10.00 Ἡ ἐκπομπὴ τῆς ΙΙΙ Μεραρχίας
10.30 Τέλος τῆς πρωϊνῆς ἐκπομπῆς
12.30 Ἔναρξις — Εὐχάριστοι ἑλληνικοὶ δίσκοι
13.00 Ἑλληνικὸν Ἐθνικὸν πρόγραμμα. Ἀναμετάδοσις ἐξ Ἀθηνῶν
13.10 Δημοτικὰ τραγούδια ἀπ' ὅλη τὴν Ἑλλάδα
13.30 Ὁμιλία τοῦ κ. Κ. Τριανταφύλλου
13.40 Ὅ,τι ἀρέσει στὸν καθένα
14.30 Τέλος τῆς μεσημβρινῆς ἐκπομπῆς
19.00 Ἔναρξις — Δίσκοι ποὺ μᾶς ζήτησαν οἱ ἀκροαταί μας
19.30 Ἡ ὥρα τοῦ ἀγρότου
20.00 Ἑβδομαδιαία ἐμπορευοικονομικὴ ἀνασκόπησις τοῦ κ. Σπ. Δουκάκη
20.10 Γνωστοὶ ξένοι τραγουδισταί
20.30 Ἀνασκόπησις τῶν Ἐξωτερικῶν γεγονότων
20.40 Κάτι γιὰ τὸν καθένα
21.00 Τὸ ἑλληνικό μας βράδυ
22.00 Γιὰ τοὺς φίλους τῆς ὄπερας
22.30 Διεθνεῖς εἰδήσεις καὶ παγκόσμιος ἐπισκόπησις
22.45 Χορευτικὴ μουσική
23.15 Ἐθνικὸς Ὕμνος — Τέλος τῆς ἐκπομπῆς

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

Εἰς τοὺς δώσαντας ἀμοιβαίαν ὑπόσχεσιν γάμου ἀγαπητόν μου φίλον **ΣΤΕΦΑΝΟΝ ΓΕΩΡΓΟΠΟΥΛΟΝ** ἢ Κατσοῦλαν καὶ δίδα **ΦΛΩΡΑ ΑΘΑΝΑΣΟΥΛΙΑ** εὔχομαι ταχεῖαν τὴν στέψιν.

Φ. Κ.

Ὁ ἰατρὸς Στέφανος Δ. Τσάτσος ἐπανελθὼν δέχεται εἰς τὴν ἰδίαν διεύθυνσιν Ἰωνίας 100 (Προσφυγικά).

Ἑλληνικὸς στίχος

ΤΟ ΠΡΩΤΟ ΦΙΛΙ

Ἄχ, ἡ πρώτη ἐκείνη ἀγάπη
στὴν καρδιά μου πῶς μιλεῖ!
Σὰν μουρμούρισμα ἀπὸ κῦμα,
σὰν ἀέρινο φιλί!
Ἦταν ἄνοιξη, ἦσαν ρόδα,
κάπου ἐπαίζανε βιολιά·
καὶ θυμοῦμαι ποὺ ἀνεμίζαν
τὰ σγουρά της τὰ μαλλιά.
Μιὰ ματιά, ἕνα χαμογέλιο,
ἕνα φίλημα θερμό…
Τίποτε ἄλλο! Μὰ τί μέθη,
τί λαχτάρισμα τρελλό!
Στὰ μαλλιά μου ἂν πέσαν χιόνια,
στὴν καρδιά μου ὅμως μιλεῖ
—κι' ἂς περάσαν τόσα χρόνια—
τὸ ἀλησμόνητο φιλί!

Γ. ΤΣΟΥΚΑΛΑΣ

ΛΗΞΙΑΡΧΕΙΟΝ

Κίνησις τῆς 7)7)1956

Γεννήσεις

Ἄρρενα. Θεοφάνη Βγενοπούλου, Παν. Γείτωνα, Βασ. Ἀναγνωστοπούλου, Αὐγερινοῦ Κόκλα. Θήλεα. Ἀντ. Ἀντωνοπούλου, Κων. Κοματᾶ.

Θάνατοι

Οὐδείς.

Γάμοι

Ἰωάννης Χριστόπουλος Ἐπιτάλιον Ἠλείας, Ἀρετὴ Φούντα Πάτραι.

Παναγιώτης Χαλουλάκος, Μαραθιὰ Γυθείου, Ἀγγελικὴ Γούτη, Πριόλιθος Καλαβρύτων.

Νικόλαος Τσαϊλάκης Ἀγράμπελη (Πορετσό) Ἠλείας, Δήμητρα Παναγιωτοπούλου Ἀγράμπελη.

Ο ΘΙΑΣΟΣ ΚΟΤΟΠΟΥΛΗ

Ἡ κ. Β. Ζουμπουλάκη τοῦ θιάσου Κοτοπούλη ὁ ὁποῖος ἀρχίζει τὰς παραστάσεις του τὴν προσεχῆ Δευτέρα στὸ «Λυρικὸν» μὲ τὸ ἀριστούργημα τοῦ Οὔγκο Μπέτι «Βασίλισσα καὶ Ἐπαναστάτης»

ΤΟ ΞΕΝΟ ΧΙΟΥΜΟΡ

—Εἶναι πιστὸ αὐτὸ τὸ σκυλὶ ποὺ μοῦ πουλᾶτε;

—Πιστό; Καὶ κάτι παραπάνω! Φαντασθῆτε ὅτι τὸ ἔχω πουλήσει τριάντα φορὲς ἕως τώρα καὶ πάντα ξαναγύρισε κοντά μου!

ΜΙΚΡΑΙ ΑΓΓΕΛΙΑΙ

Ἐνοικιάζεται οἰκία ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Μιαούλη 69α ἐκ πέντε δωματίων, κουζίνας 4Χ4, πλυσταριοῦ κλπ. Πληροφορίαι 3ος ὄροφος καὶ ὥραν 6—7 1)2 μ.μ.

Εἰς τιμὴν ἀπολύτου εὐκαιρίας πωλεῖται εἰς τὴν πλέον προνομιοῦχον θέσιν Χαλίλι οἰκόπεδον ἐκ 1200 πήχεων μὲ τέσσαρας προσόψεις. Πληροφορίαι Βιβλιοπωλεῖον Κουλουμπῆ, Γούναρη 34, τηλ. 31—28.

Ἐνοικιάζεται ἀποθήκη κάτωθι «Πανθέου» ἐπὶ τῆς Κανάρη 6Χ25 κατάλληλος διὰ πᾶσαν χρῆσιν, μὲ παροχέτευσιν ὕδατος, ρεύματος κλπ. Τηλ. 32—33.

Ζητεῖται ὑπηρεσία ἡλικίας ἄνω τῶν 30 ἐτῶν δι' ἐργαζόμενον ἀνδρόγυνον μετ' ἀνηλίκου τέκνου. Μισθὸς λογικός. Πληροφορίαι ὁδὸς Ἀσημάκη Φωτήλα 77Β' Πλατεῖα Βούδ. (Ἔναντι Ἐργοστασίου Βέτσου) καὶ ἀπὸ 2—5 μ.μ.

Ζητεῖται ποδήλατον πρὸς ἀγοράν. Πληροφορίαι: Καφενεῖον Ἀγγέλου Γουρνᾶ, Ρήγα Φερραίου 56 (ἔναντι «Ἡμέρας»).

Λογιστικὰ καὶ Διπλογραφία μόνον Ζαΐμη 58.

Πωλοῦνται 25 πρόβατα ἡλικίας ἀπὸ 4 ἐτῶν καὶ κάτω, ἀρίστης ράτσας. Πληροφορίαι Γεώργιον Παν. Παρασκευόπουλον, Πλατανόβρυσι (Μέντζαινα).

Πωλεῖται ἐπειγόντως, ἡμιανώγειος καινούργης οἰκία, λιθόκτιστος, λόγῳ ἀναχωρήσεως τοῦ ἰδιοκτήτου, ἀποτελουμένη ἐκ τριῶν μεγάλων δωματίων, χώλλ, καὶ λοιπῶν χρειωδῶν, κειμένη εἰς τὴν ὁδὸν Κλεισούρας 11 πλησίον καφενείου Τηγανίτα. Πληροφορίαι εἰς τὴν οἰκίαν. Μεσῖται ἀποκλείονται.

Πωλεῖται ἀρτοποιεῖον μετὰ τῆς ἀδείας καὶ τῶν μηχανημάτων. Πληροφορίαι: Παντανάσσης 67.

Πωλεῖται οἰκόπεδον παραπλεύρως Ἱδρύματος Στέγης Βιομηχάνων ἐκ πήχεων 259. Πληροφορίαι παρ' ἡμῖν.

Πωλεῖται φορτηγὸν αὐτοκίνητον 3)4 ἰδιωτικῆς χρήσεως τύπου Σεβρολέτ. Πληροφορίαι: Πρακτορεῖον Μεταφορῶν, ὁδὸς Ἀγ. Ἀνδρέου 97, τηλεφ. 25—54, Πάτραι.

Πωλεῖται ἄμπελος ἐκ τριῶν στρεμμάτων, ροδίτη καὶ 12 ρίζες ἐληές, εἰς θέσιν «Μούκενα» Ἐλεκίστρας, εἰς τιμὴν εὐκαιρίας. Πληροφορίαι εἰς ἐφημέριον Ἐλεκίστρας.

Πωλεῖται οἰκία διώροφος ἐλευθέρα ἐκ 10 δωματίων καὶ λοιπῶν χρειωδῶν εἰς κεντρικωτάτην θέσιν, μὲ δύο προσόψεις καὶ εἰς τιμὴν εὐκαιρίας λόγῳ ἀναχωρήσεως τοῦ ἰδιοκτήτου. Πληροφορίαι Παντοκράτορος 15, ὥρα 10—12 π.μ.

Πωλεῖται αὐτοκίνητον, 7 ἵππων, μάρκας Στάνταρ πολυτελείας, μετὰ ραδιοφώνου καὶ καλοριφέρ, τεσσάρων θυρῶν. Πληροφορίαι, τηλέφ. 29—41.

Πλεκτομηχαναὶ Γερμανίας ΚΝΙΤΤΑΞ, δι' ὅλα τὰ νήματα καὶ δι' ὅλα τὰ σχέδια. Αἱ μόναι ποὺ πλέκουν αὐτομάτως καὶ τὸ μπαρουλέ. Εὐκολίαι πληρωμῆς. Τελεία ἐκμάθησις δωρεάν. Ἀποκλειστικὸς ἀντιπρόσωπος Κυρ. Ν. Κυριακόπουλος, Μαιζῶνος 56, Πάτραι.

Πωλοῦνται οἰκόπεδα ἐπὶ τῆς προεκτάσεως Ἕλληνος Στρατιώτου, ὡς καὶ οἰκόπεδον μετὰ οἰκίσκου εἰς λίαν συμφέρουσαν τιμὴν καὶ μὲ εὐκολίας πληρωμῆς. Πληροφορίαι: Ζαΐμη 15.

ΧΡΗΜΑΤΙΣΤΗΡΙΟΝ

ΜΕΤΟΧΑΙ ΤΡΑΠΕΖΩΝ	
Ἑλλάδος	840.—
Ἐθνικῆς	675.—
Κτηματικῆς	195.—
Ἐμπορικῆς	117.—
Λαϊκῆς	600.—
ΜΕΤΟΧΑΙ ΕΤΑΙΡΕΙΩΝ	
Ε.Η.Σ.	166.—
Πυριτιδοποιείου	280.—
Λιπασμάτων	215.—
Χρωματουργίας	210.—
Πειραϊκῆς Πατραϊκῆς	510.—
Ἐριουργίας	25.50
Χρυσαλλὶς	59.—
ΕΤΜΑ	37.—
Ἡρακλῆς	450.—
Ἄτλας	43.50
Τιτὰν	410.—
Χαλκίδος	162.—
Οἴνων	37.50
Οἰνοπνευμάτων	17.—
Φὶξ	93.—
Καμπᾶ	405.—
Ὑπηρ. Προσόδων	280.—
ΛΑΜΨΑ	380.—
ΒΙΟ	10.—
ΖΑΛΕ	70.—
Ἐθν. Ἀσφ.	1540.—
Γεωρ. Βιομ.	21.—
«ΑΣΤΗΡ»	440.—

Τιμὴ χρυσῆς λίρας δραχ. 318.30.

Πάτραι ἡ λίρα δρ. 318—320.

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΑΔΕΛΦΩΝ ΤΥΠΑΛΔΟΥ Ε. Α.

ΜΕΣΟΓΕΙΑΚΑΙ ΓΡΑΜΜΑΙ

α)π "ΑΓΓΕΛΙΚΑ"

Ἑκάστην ΤΡΙΤΗΝ μεσονύκτιον διὰ ΒΡΙΝΔΗΣΙΟΝ μέσῳ ΣΑΜΗΣ—ΙΘΑΚΗΣ—ΚΕΡΚΥΡΑΣ, Ἐπιστροφὴ Παρασκευὴν ἑσπέρας διὰ ΚΡΗΤΗΝ

α)π "MEDITERRANEAN"

Ἐκ Πειραιῶς
Ἕκαστον ΣΑΒΒΑΤΟΝ 3 μ. μ. διὰ ΒΡΙΝΔΗΣΙΟΝ—ΒΕΝΕΤΙΑΝ
Ἄφιξις εἰς Βρινδήσιον Κυριακὴν 2 μ. μ.
» εἰς Βενετίαν Δευτέραν 4 μ. μ.

α)π "ΑΙΓΑΙΟΝ"

Ἐκ Πειραιῶς
ΤΕΤΑΡΤΗΝ 11)7, 25)7, 8)8, 22)8, ὥρα 2 μ.μ. διὰ ΒΡΙΝΔΗΣΙΟΝ—ΒΕΝΕΤΙΑΝ—ΝΤΟΥΜΠΡΟΒΝΙΚ
ΠΕΜΠΤΗΝ 19)7, 2)8, 16)8, 30)8, μεσημβρίαν διὰ ΡΟΔΟΝ—ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΑΝ

Πρακτορεῖον: ΙΩΑΝΝΟΥ ΙΓΓΛΕΣΗ
Γωνία Ἑρμοῦ—Ὄθωνος Ἀμαλίας 47
Τηλέφ. 21—51

ΘΑΛΑΣΣΙΑΙ ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ

ΓΡΑΜΜΗ ΙΟΝΙΩΝ

ΗΛΙΟΥΠΟΛΙΣ

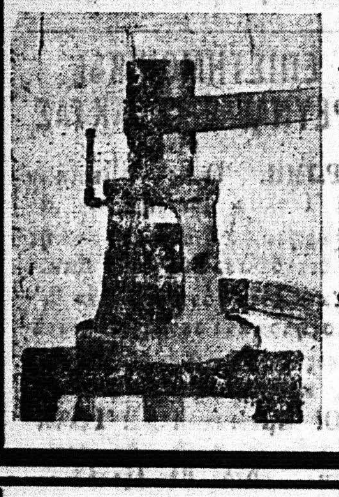
Ἑκάστην ΤΕΤΑΡΤΗΝ 2.30 πρωϊνὴν διὰ Ζάκυνθον, Ληξούριον, Ἀργοστόλιον

Ἑκάστην ΤΕΤΑΡΤΗΝ 9.30 μ.μ. Πειραιᾶ, Τῆνον, Μύκονον, Ἅγιον Κήρυκον (Ἰκαρίας), Πάτμον, Κάλυμνον, ΚΩ, ΡΟΔΟΝ.

Πρακτορεῖα:
ΙΩΑΝΝΟΥ ΙΓΓΛΕΣΗ τηλ. 21—51
Π. ΠΥΛΑΡΙΝΟΣ τηλέφ. 33—80

ΠΡΟΤΥΠΑ ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΑ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΩΝ ΑΚΑΔΗΜΙΩΝ

Ἁγίου Ἀνδρέου 103



ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΖΟΝΤΑΙ ΠΟΜΟΝΕΣ

Βαθέων φρεάτων ἀπὸ πέντε ἕως δυόμιση ἰντζῶν, ἀπὸ δοσις ὑδρεύσεως ὕδατος ἀπὸ τριῶν ἰντζῶν μέχρι πέντε ἰντζῶν. Τὰ τελειότερα καὶ περισσότερον συγχρονισμένα ἀντλητικὰ μηχανήματα ὑδρεύσεως τοῦ εἴδους των διὰ πηγάδια, γεωτρύπανα καὶ ἀρτεσιανά.

Ζητήσατέ μας πληροφορίας καὶ τιμάς

ΜΗΧΑΝΟΥΡΓΕΙΟΝ
Π. ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΥ
Τριῶν Ναυάρχων 80
ΠΑΤΡΑΙ

ΠΡΟΤΥΠΟΣ ΟΡΘΟΠΕΔΙΚΗ - ΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚΗ ΚΛΙΝΙΚΗ

Ἱδρυθεῖσα ὑπὸ τοῦ εἰδικοῦ ἰατροῦ

ΖΑΦ. ΧΡ. ΧΡΗΣΤΟΥ

Ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἁγίου Νικολάου 80 (ἔναντι τοῦ Ἱ. Ναοῦ) Τηλέφ. 41—37.

ΘΕΡΑΠΕΙΑ ὅλων τῶν παθήσεων ὀστῶν καὶ ἀρθρώσεων ἤτοι τῆς σπονδυλικῆς στήλης, λεκάνης, χειρῶν καὶ ποδῶν, ὡς καὶ καταγμάτων αὐτῶν.

ΝΕΑ ΚΛΙΝΙΚΗ ΩΤΟΡΙΝΟΛΑΡΥΓΓΟΛΟΓΙΚΗ

Ἰατροῦ **ΣΠΥΡ. ΧΡΥΣΑΝΘΑΚΗ**
ΕΙΔΙΚΟΥ ΩΤΟΡΙΝΟΛΑΡΥΓΓΟΛΟΓΟΥ
ΔΕΧΕΤΑΙ ΚΑΘ' ΕΚΑΣΤΗΝ
Πλατεῖα Γεωργίου Α' ἀριθ. 9. Τηλ. 36—65
ΔΕΧΕΤΑΙ ΚΑΙ ΗΣΦΑΛΙΣΜΕΝΟΥΣ Ι.Κ.Α.
δι' ἐγχειρήσεις

ΗΛΕΚΤΡΙΚΑ

Πάντοτε χαμηλὲς τιμὲς διὰ τὶς ἠλεκτρικές σας ἐγκαταστάσεις ΦΩΤΙΣΜΟΥ — ΘΕΡΜΑΝΣΕΩΣ — ΚΙΝΗΣΕΩΣ — Μαγειρικῆς κλπ. Ὅσον διὰ τοὺς λαμπτῆρας ΦΘΟΡΙΟΥ μὲ τὰ πλέον καλύτερα ὑλικὰ καὶ μὲ τὶς καλύτερες ΕΥΡΩΠΑΪΚΕΣ μάρκες, στοῦ

ΡΑΛΛΗ

Ἠλεκτρικὲς ΚΟΥΖΙΝΕΣ-ΘΕΡΜΑΣΤΡΕΣ-ΣΙΔΕΡΑ-ΚΑΜΙ ΝΕΤ

ΡΑΛΛΗΣ Μαιζῶνος 145
Τηλέφ. 31—26

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΖΕΝΙΘ

Κατόπιν τῆς ἐπιμόνου ἐπιθυμίας τόσον ἐκείνων οἵτινες κατώρθωσαν νὰ παρακολουθήσουν τὸ ἀριστούργημα

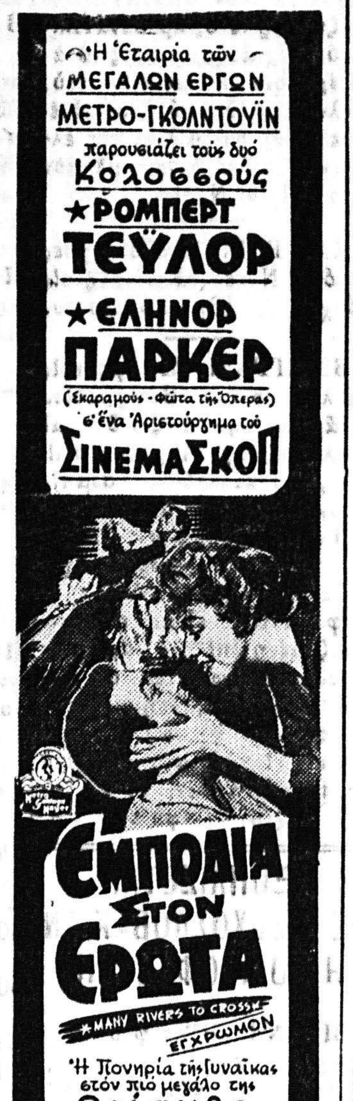
ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ ΣΤΗ ΒΕΛΟΥΔΕΝΙΑ ΚΟΥΝΙΑ

ὅσον καὶ ἐκείνων οἵτινες δὲν τὸ παρηκολούθησαν, εὑρισκόμεθα εἰς τὴν εὐχάριστον θέσιν νὰ ἐπαναλάβωμεν τὴν ἀνωτέρω ταινία ΜΟΝΟΝ Σήμερον Κυριακὴ εἰς τὸ

ΖΕΝΙΘ

ΕΣΠΕΡΟΣ

ΑΥΡΙΟΝ


Ἡ Ἑταιρία τῶν ΜΕΓΑΛΩΝ ΕΡΓΩΝ ΜΕΤΡΟ-ΓΚΟΛΝΤΟΥΪΝ
παρουσιάζει τοὺς δυὸ Κολοσσούς
★ΡΟΜΠΕΡΤ ΤΕΫΛΟΡ
★ΕΛΗΝΟΡ ΠΑΡΚΕΡ
(Σκαραμούς - Φῶτα τῆς Ὄπερας)
σ' ἕνα Ἀριστούργημα τοῦ ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ
ΕΜΠΟΔΙΑ ΣΤΟΝ ΕΡΩΤΑ
MANY RIVERS TO CROSS
ΕΓΧΡΩΜΟΝ
Ἡ Πονηριὰ τῆς Γυναίκας στὸν πιὸ μεγάλο της θρίαμβο
Μὲ τούς:
ΒΙΚΤΩΡ ΜΑΚ ΛΑΓΚΛΕΝ
ΡΑΣ ΤΑΜΠΛΙΝ
ΤΖΕΦ ΡΙΤΣΑΡΝΤΣ

Σημ: Ἡ ταινία θὰ προβληθῇ ἐξ ὁλοκλήρου ἔγχρωμος μὲ σύστημα «Φλάτ» τῶν 35 χιλιοστομέτρων.

ΣΗΜΕΡΟΝ

Ο ΔΡΟΜΟΣ ΤΩΝ ΒΑΜΜΕΝΩΝ ΧΕΙΛΙΩΝ

(ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ)

ΑΙΓΛΗ

ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ

ΣΗΜΕΡΟΝ

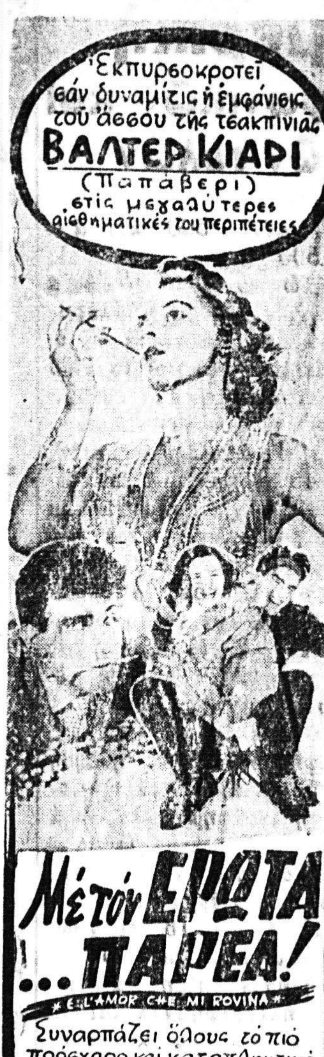
Τὸ ἔγχρωμον ἀριστούργημα

ΣΜΗΝΑΡΧΟΣ ΤΥΦΩΝ

ΑΛΛΑΝ ΛΑΝΤ
ΤΖΟΥΝ ΑΛΥΣΣΟΝ

Κατάλληλον

ΑΥΡΙΟΝ


Ἐκπυρσοκροτεῖ σὰν δυναμῖτις ἡ ἐμφάνισις τοῦ ἄσσου τῆς τσαχπινιᾶς
ΒΑΛΤΕΡ ΚΙΑΡΙ
(Παπάβερι)
στὶς μεγαλύτερες αἰσθηματικές του περιπέτειες
Μὲ τὸν ΕΡΩΤΑ … ΠΑΡΕΑ!
E L'AMOR CHE MI ROVINA
Συναρπάζει ὅλους τὸ πιὸ πρόσχαρο καὶ καταπληκτικὸ διασκεδαστικό του φίλμ
ΒΑΛΤΕΡ ΚΙΑΡΙ
ΛΟΥΚΙΑ ΜΠΟΖΕ
ΤΖΑΚΙ ΦΡΟΣΤ
ΑΡΟΛΝΤΟ ΤΙΕΡΥ
Σκηνοθεσία ΜΑΡΙΟ ΣΟΛΝΤΑΤΙ
(Ναπολιτάνικη Ταραντέλλα)

Γενικὴ εἴσοδος δραχ. 6

ΑΝΕΞΕΤΑΣΤΕΟΙ

Ἐγγραφῆτε εἰς τὰ

ΗΝΩΜΕΝΑ ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΑ

Πλατεῖα Γεωργίου ἀρ. 1

Τὰ Μαθηματικὰ θὰ διδάξουν αὐτοπροσώπως οἱ διευθυνταὶ τῶν Φροντιστηρίων, τὰ δὲ λοιπὰ μαθήματα ἐκλεκτοὶ καθηγηταί

ΕΝΑΡΞΙΣ ΤΜΗΜΑΤΩΝ τὴν 16ην τρέχοντος

ΛΟΓΙΣΤΙΚΑ

Νέα Τμήματα
Ἔναρξις 10η καὶ 20ὴ Ἰουλίου ἐ.ἔ.
ΓΕΝΙΚΑ ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΑ
Μαιζῶνος 89 β' ὄροφος

ΟΑΣΙΣ

ΑΥΡΙΟΝ

Μιὰ ταινία καταπληκτικῆς δράσεως καὶ συναρπαστικῆς ὑποθέσεως

ΤΟ ΜΥΣΤΙΚΟ ΤΩΝ ΙΝΚΑΣ

ΕΓΧΡΩΜΟΝ

Βίαιο στὸν ἔρωτα, Βίαιο στὴ δρᾶσι, Ἐξωτικὸ μεγαλεῖο, Μεγαλειώδης περιπέτεια

Πρωταγωνιστοῦν:

Ἡ ΥΜΑ ΣΟΥΜΑΚ

ἡ Περουβιανὴ πριγκήπισσα μὲ τὴν ἐξαίρετη φωνὴ καὶ ὁ ἀσυναγώνιστος

ΤΣΑΡΛΤΟΝ ΗΣΤΟΝ

★

ΣΗΜΕΡΟΝ

Ἡ ἔγχρωμος περιπέτεια

Η ΠΟΛΙΣ ΤΩΝ ΑΝΟΜΩΝ

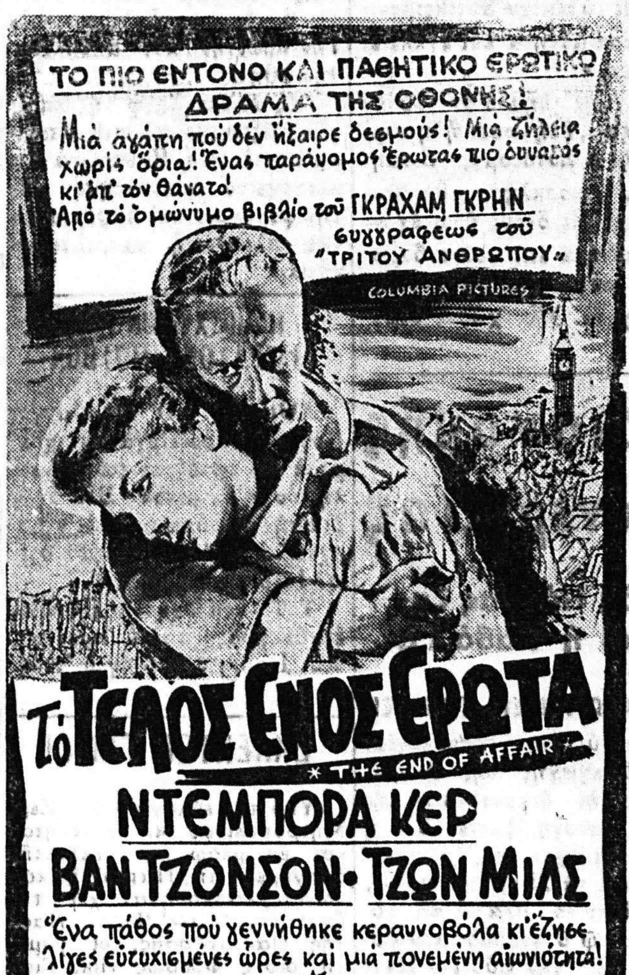
Τόμοι λεξικῶν "ΗΛΙΟΥ"

Ἀγοράζονται-Πωλοῦνται
"Γωνιὰ τοῦ Βιβλίου"
ΑΓ. ΝΙΚΟΛΑΟΥ 16 Τηλ. 23-96

ΑΛΑΜΠΡΑ

ΑΥΡΙΟΝ

Ἡ μεγάλη μας πρεμιέρα


ΤΟ ΠΙΟ ΕΝΤΟΝΟ ΚΑΙ ΠΑΘΗΤΙΚΟ ΕΡΩΤΙΚΟ ΔΡΑΜΑ ΤΗΣ ΟΘΟΝΗΣ!
Μιὰ ἀγάπη ποὺ δὲν ἤξαιρε δεσμούς! Μιὰ ζήλεια χωρὶς ὅρια! Ἕνας παράνομος ἔρωτας πιὸ δυνατὸς κι' ἀπ' τὸν θάνατο!
Ἀπὸ τὸ ὁμώνυμο βιβλίο τοῦ ΓΚΡΑΧΑΜ ΓΚΡΗΝ συγγραφέως τοῦ "ΤΡΙΤΟΥ ΑΝΘΡΩΠΟΥ"
COLUMBIA PICTURES
Τὸ ΤΕΛΟΣ ΕΝΟΣ ΕΡΩΤΑ
THE END OF AFFAIR
ΝΤΕΜΠΟΡΑ ΚΕΡ
ΒΑΝ ΤΖΟΝΣΟΝ • ΤΖΩΝ ΜΙΛΣ
Ἕνα πάθος ποὺ γεννήθηκε κεραυνοβόλα κι' ἔζησε λίγες εὐτυχισμένες ὧρες καὶ μιὰ πονεμένη αἰωνιότητα!
Σκηνοθεσία ΕΝΤΟΥΑΡΝΤ ΝΤΜΥΤΡΙΚ
(Μὲ ἱδρῶτα καὶ αἷμα - Ἀνταρσία τοῦ Καίην)

ΣΗΜΕΡΟΝ

Η ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΓΕΦΥΡΑ

ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

ΖΕΝΙΘ

ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ
Στερεοφωνικὸς ἦχος μὲ μαγνητικῶν ἐπιπράφων

ΑΥΡΙΟΝ

Εἶναι ἀδύνατον νὰ μὴν εὕρη στὸ ἔργο αὐτὸ ὁ κάθε θεατὴς ἕνα κομμάτι ἀπὸ τὴν ἴδια του ζωή. Ἀγαπᾶ τὸν ἄνδρα της, τὸν ποθεῖ… μὰ αὐτὸς τὴν παραμελεῖ. Καὶ ὁ αἰώνιος Τρίτος ἐλλοχεύει

ΑΣΥΓΚΡΑΤΗΤΑ ΠΑΘΗ

ΕΓΧΡΩΜΟΝ

Μὲ τὴν μαγεία τοῦ ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ καὶ τοῦ στερεοφωνικοῦ ἤχου «Περσπέκτα»

Μὲ τοὺς ἀντάξιους ἑρμηνευτὰς

ΣΑΡΛΛ ΜΠΟΥΑΓΙΕ
ΛΩΡΕΝ ΜΠΑΚΩΛ
ΓΚΛΟΡΙΑ ΓΚΡΑΧΑΜ
ΡΙΤΣΑΡΝΤ ΓΟΥΪΝΤΜΑΡΚ

★

ΣΗΜΕΡΟΝ

ἐπαναλαμβάνεται

ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ ΣΤΗ ΒΕΛΟΥΔΕΝΙΑ ΚΟΥΝΙΑ

ΟΥΦΑ

ΑΥΡΙΟΝ

Ἡ Μοναδικὴ ταινία στὸ εἶδος της. Ὅλο δύναμι, αἴσθημα, μπρίο καὶ χιοῦμορ

ΑΤΣΑΛΕΝΙΟΙ ΑΝΔΡΕΣ

ΕΓΧΡΩΜΟΝ

μὲ τοὺς
ΡΙΤΣΑΡΝΤ ΓΟΥΪΝΤΜΑΡΚ
καὶ τὴν ἀσύγκριτη
ΚΑΡΛ ΜΑΛΝΤΕΝ

ΣΗΜΕΡΟΝ

ΟΙ ΜΑΤΩΜΕΝΟΙ ΠΕΙΡΑΤΑΙ

ΕΓΧΡΩΜΟΝ

ΙΡΙΣ

Mobiloil Special

• ΠΡΟΣΤΑΤΕΥΕΙ
• ΔΙΔΕΙ ΔΥΝΑΜΙΝ & ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΝ

ΤΟ ΤΕΛΕΙΟΤΕΡΟΝ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ

ΚΗΔΕΙΑ

Τὴν προσφιλῆ μας, σύζυγον, μητέρα, θείαν καὶ μάμμην

ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗΝ ΗΛΙΑ ΔΡΟΣΟΠΟΥΛΟΥ (πρεσβυτέραν)

θανοῦσαν χθὲς κηδεύομεν σήμερον καὶ ὥραν 10ην π. μ. ἐκ τῆς ἐν Βραχνεΐκοις οἰκίας μας.

Ὁ σύζυγος: Ἠλίας Δροσόπουλος ἱερεύς. Τὰ τέκνα: Κωνσταντῖνος καὶ Νίκη Δροσοπούλου, Μαριγὼ Δροσοπούλου, Βασιλικὴ Εὐαγγέλου. Οἱ ἔγγονοι. Οἱ ἀνεψιοί.

Γραφεῖον Κηδειῶν ΣΤΕΦ. ΞΕΝΟΓΙΑΝΝΗΣ Κορίνθου 281 τηλ. 26—64

ΜΝΗΜΟΣΥΝΟΝ

Ἐτελέσαμεν χθὲς ἐν τῷ Ἱερῷ Ναῷ Ἁγίου Ἀνδρέου τεσσαρακονθήμερον μνημόσυνον ὑπὲρ ἀναπαύσεως τῆς ψυχῆς τοῦ προσφιλοῦς μας συζύγου, πατρός, ἀδελφοῦ καὶ θείου

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ Χ. ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΥ

Ἡ σύζυγος. Τὰ τέκνα. Οἱ ἀδελφοί. Οἱ ἀνεψιοί.

ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΟΝ

Πάντας τοὺς ὁπωσδήποτε μετασχόντας τοῦ πένθους μας ἐπὶ τῇ ἀπωλείᾳ τῆς προσφιλοῦς μας συζύγου, μητρὸς καὶ ἀδελφῆς

ΞΑΝΘΙΠΠΗΣ ΓΕΡΑΣ. ΚΟΥΛΟΥΜΠΗ

εὐχαριστοῦμεν θερμότατα.

Ὁ σύζυγος. Τὰ τέκνα. Οἱ ἀδελφοί.