ΣΗΜΕΙΩΜΑΤΑ

Η ΔΙΕΘΝΗΣ ΚΟΙΝΗ ΓΝΩΜΗ

Ὁ θλιβερὸς πρωθυπουργὸς τῆς Βρετανίας ἐπεκαλέσθη καὶ τὴν Διεθνῆ κοινὴν γνώμην ὑπὲρ τῶν ἀγγλογαλλικῶν ἀπόψεων διὰ τὸ Σουέζ. Ματαιοπονεῖ. Δίπλα εἰς τὰς μεγάλας Δυνάμεις, ἔχει ἀναπτυχθῆ μία ἄλλη Μεγάλη Δύναμις, ἡ ὁποία εἶναι ἡ Κοινὴ Γνώμη. Καὶ ἡ Δύναμις αὐτὴ εἶναι ἡ πλέον εἰλικρινὴς φιλειρηνικὴ ἀπὸ ὅλας τὰς ἄλλας. Ὅ,τι καὶ νὰ κάμουν οἱ ἀγγλογάλλοι, δὲν θὰ μπορέσουν νὰ ὑπνωτίσουν τὴν Κοινὴν Γνώμην διὰ νὰ ὑποστηρίξῃ τὰ σχέδιά των, τὰ ὁποῖα βρωμοῦν μπαρούτη. Ὁ Νασὲρ δὲν ὠργάνωσε Φάτσιο, οὔτε Ἔς—Ἔς, οὔτε κατεδίωξε καμμίαν φυλήν, οὔτε ἐγκατέστησε κανένα ὁλοκληρωτικὸν σύστημα ἀπὸ ν' ἀπειλῇ τὸν κόσμον. Ἀπεφάσισε μόνον νὰ γίνῃ ἡ Αἴγυπτος κυρία τοῦ οἴκου της. Καὶ αὐτὸ ἡ Κοινὴ Γνώμη τὸ ἐπικροτεῖ, διότι ἡ Κοινὴ Γνώμη δὲν εἶναι μέτοχος τῆς Ἑταιρίας τοῦ Σουέζ. Καὶ δὲν εἶναι ἡ Κοινὴ Γνώμη μία Μεγάλη Δύναμις ἁπλῶς δίπλα εἰς τὰς ἄλλας, ἀλλὰ ἐπάνω ἀπὸ ὅλας τὰς ἄλλας. Καὶ τελικῶς θὰ ἐπιβληθῇ ἡ φιλειρηνική της θέλησις.

ΦΟΒΟΣ ΤΗΣ ΔΙΚΑΙΟΣΥΝΗΣ

Ἡ Κυβέρνησις ἐξησφάλισε τὴν ἀμνήστευσιν τῶν βασανιστῶν καὶ σεσυωρῶν τῆς Ἀεροπορίας. Ἤθελε δῆθεν νὰ προφυλάξῃ τὴν Ἀεροπορίαν «ἀπὸ νέον σάλον». Ἀλλὰ σάλον; Ἐὰν οἱ ἀμνηστευθέντες ἀεροπόροι ἐπεδίωκον τὴν ἀποκατάστασιν, ἡ Δικαιοσύνη θ' ἀπεφαίνετο. Καὶ ἐὰν πράγματι ἀπεδεικνύετο ὅτι οἱ βασανισταὶ δὲν ἐβασάνισαν καὶ οἱ σεσυωρροὶ δὲν ἐφιλοτέχνησαν ψευδεῖς κατηγορίας, θὰ ἐκηρύσσοντο ἀθῶοι καὶ τότε ἡ Ἀεροπορία θὰ ἐξησφαλίζετο ἀπὸ οἱονδήποτε «σάλον». Μήπως ὅμως ἡ Κυβέρνησις ἐφοβεῖτο ἀντίθετον ἀπόφασιν τοῦ Δικαστηρίου; Μήπως ἐφοβεῖτο ὅτι θὰ ἐρρίπτετο πλῆρες φῶς εἰς τὴν δραματικὴν ὀπόθεσιν καὶ τότε δὲν θὰ εἶχον θέσιν εἰς τὴν Ἀεροπορίαν οἱ σπιλώσαντες αὐτὴν μὲ τὰς ἐρωμαντικὰς πλαστὰς δίκας;

ΚΑΤΑΜΕΤΡΗΣΙΣ

Ὀρθοτάτη ἡ ἄποψις τοῦ κ. Μαρκεζίνη περὶ ἐκλογῶν μὲ ἁπλῆν ἀναλογικὴν «διὰ νὰ ἰδωμεν τί ἀντιπροσωπεύει ἕκαστος». Εἶναι ὁ μόνος ποὺ δὲν κινδυνεύει ἀπὸ εἰλικρινῆ καταμέτρησιν. Ἀφοῦ, ἂν ἐπῆρε 70 000 ψῆφους εἰς τὰς περασμένας ἐκλογὰς μὲ τὸ πλειοψηφικόν, ποὺ ἐκαλλιέργει τὴν μόδαν τῆς «χαμένης ψήφου», θὰ δικαιοῦται νὰ ἐλπίζῃ εἰς πολὺ περισσοτέρας, μὲ ἐκλογικὸν σύστημα δίκαιον. Ἀλλὰ ποῦ νὰ δεχθοῦν τὴν καταμέτρησιν ἐκεῖνοι ποὺ τὴν... φοβοῦνται.

ΑΝΑΒΟΛΗ

Ἀνεβλήθη καὶ πάλιν ἡ δίκη τῶν ἐκνδάλων τῆς Τουρκίας. Καλῶς ἀνεβλήθη καὶ ἄς μὴν παραπονούμεθα. Πέρνουν παράδειγμα ἀπὸ τὴν Ἑλλάδα, ἡ ὁποία δὲν διάζεται νὰ κάμῃ τὴν δίκην τῶν δυναμιτισμῶν Τούρκων τῆς Θεσσαλονίκης...

Η ΠΡΟΘΕΣΜΙΑ

Ἐπείσθη ὁ Χάρντιγκ ὅτι ἡ ἐγκαιρόδωρος πρόσκλησις τοῦ πρὸς τοὺς ἀγωνιστὰς τῆς ΕΟΚΑ νὰ παραδοθοῦν ἦτο μία ἀνόητος ἐνέργεια. Θέλουν νὰ πάρῃ τὰ ὅπλα μὲ τὴν δύναμίν του. Καὶ ἀσφαλῶς θὰ μετανοήσῃ διὰ τὴν ἀπόρριψιν τῶν προτάσεων τῶν Κυπρίων πατριωτῶν. Καὶ μίαν ἡμέραν θ' ἀναγκασθῇ ν' ἀποχωρήσῃ τῆς Κύπρου, ὡς ἱππότης ἐλευθερίας μορφή, ἐπιβλέπων τοῦ μόνου παρεδοθέντος Κυπρίου... γαϊδάρου.

ΓΡΑΦΕΙΟΝ ΣΥΝΟΙΚΕΣΙΩΝ

Μήπως οἱ... Αὐλικοί μας ἔχουν ἱδρύσει Γραφεῖον Συνοικεσίων καὶ δὲν τὸ γνωρίζομεν; Πάλιν ἀναγγέλλεται ὡς καρπὸς τῆς προσφάτου κρουαζιέρας, εἰδύλλιον μεταξὺ τοῦ Συμεών (ὄχι τοῦ Προέδρου τῶν ἐν Πάτραις ἀλητῶν) ἀλλὰ τοῦ πολὺ ἀθλιεστέρου τέως βασιλέως τῆς Βουλγαρίας καὶ τῆς πριγκιπίσσης Ἰσαβέλλας τῆς Γαλλίας, θυγατρὸς τοῦ κόμητος... Ποίμη (παρντόν, τοῦ κόμητος τῶν Παρισίων).

Τὸ ρωσικὸν περίπτερον εἰς τὴν Διεθνῆ ἐφετεινὴν ἔκθεσιν τῆς Θεσσαλονίκης

ΠΛΟΥΤΟΣ ΚΑΙ ΠΟΙΚΙΛΙΑ ΕΚΘΕΜΑΤΩΝ

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ. Ἡ ἐφετεινὴ ἐμφάνισις τοῦ Περιπτέρου τῆς Σοβιετικῆς Ἑνώσεως εἰς τὴν Ἔκθεσιν, εἶναι κατὰ τὰς κρίσεις τῶν εἰδικῶν ἀπὸ πάσης ἀπέψεως ἀρίστη καὶ δημιουργεῖ ἀπὸ τῆς πρώτης στιγμῆς τὴν ἐντύπωσιν, ὅτι κατεβλήθη ἰδιαιτέρα φροντὶς διὰ τὴν ποικιλίαν, τὴν ποιότητα καὶ τὴν μεθοδικὴν ταξινόμισιν καὶ τὴν κατατόπισιν τοῦ κοινοῦ, ὅσον καὶ τῶν ἀμεσωτέρων ἐνδιαφερομένων ἐμπόρων καὶ εἰσαγωγέων.

Μία ἄποψις ἀπὸ τὸ ἀτομικὸν ἠλεκτρικὸν ἐργοστάσιον τῆς Μόσχας

Τὸ σοβιετικὸν περίπτερον καταλαμβάνει ὁλόκληρον σχεδὸν τὸν ἄνω ὄροφον τοῦ ὑπ' ἀριθ. 4 περιπτέρου ὅπου ἐκτίθενται ποικίλα εἴδη, μεγάλο μέρος τοῦ κάτω ὀρόφου, ὅπου ἐκτίθενται βαρέα μηχανήματα, ὁπεικαὶ συσκευαὶ κλπ. καὶ δύο ὑπαίθριοι χῶροι ἔμπροσθεν τοῦ περιπτέρου εἰς τὸ ὁποῖον ἐκτίθενται βαρέα ἀγροτικὰ μηχανήματα καὶ παραπλεύρως αὐτοκίνητα διαφόρων τύπων.

Εὐθὺς μετὰ τὴν εἴσοδον καὶ καθ' ὅλον σχεδὸν τὸ μῆκος τῆς δεξιᾶς πτέρυγος τοῦ ἄνω ὀρόφου τοῦ περιπτέρου ἐκτίθεται μεγάλη ποικιλία βιβλίων εἰς κοινὰς καὶ πολυτελεῖς ἐκδόσεις, μὲ ἔργα φιλολογικά, ἐπιστημονικά, μορφωτικά, τέχνης κλπ. Εἰς τοὺς τίτλους ἀναφέρονται συχνὰ ὄχι μόνον Ρῶσσοι συγγραφεῖς, ἀλλὰ καὶ οἱ ξένοι ἀπὸ τῶν μύθων τοῦ Ἀντερσεν, ἔργων τοῦ Οὐγκώ, βιβλίων τοῦ Στάλιν, τοῦ Σαίξπηρ μέχρι τοῦ Μπαλζὰκ καὶ τοῦ δεκαημέρου τοῦ Βοκακίου Μεγάλη ποικιλία τῶν ἀρχαίων Ἑλλήνων συγγραφέων, οἱ ὁποῖοι, ὅπως μᾶς ἐξηγεῖ ἡ Ρωσὶς φιλόλογος, ἡ ὁποία μᾶς συνοδεύει ἀναγινώσκονται πολὺ εἰς τὴν Σοβιετικὴν Ἕνωσιν.

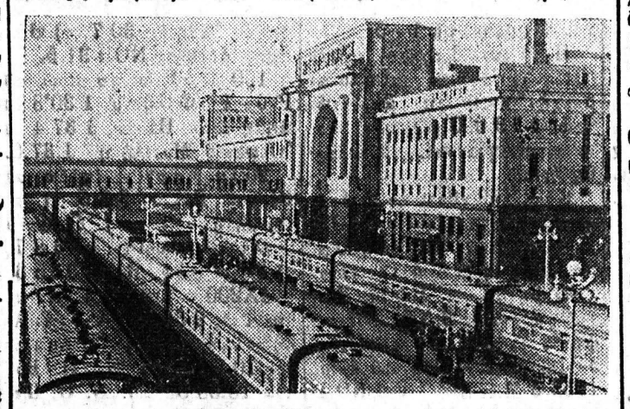
Εἰς τὸ ἄκρον δεξιὸν τῆς καμπῆς τοῦ περιπτέρου καὶ εἰς χωρισιὰ τμήματα ἐκτίθενται ποτὰ καὶ εἴδη διατροφῆς. Ἐκτὸς ἀπὸ τὴν κλασσικὴν βότκα, ὑπάρχει ἐδῶ μεγάλη ποικιλία οἰνοπνευματωδῶν ποτῶν καὶ λικέρ. Ἐμφανιζόνται ἐπίσης ἐμφανίζονται αἱ φιάλαι ρωσικῆς σαμπάνιας, ἡ ὁποία ἀφθόνως προσφέρετο κατὰ τὴν ἡμέραν τῶν ἐγκαινίων. Ἐντὸς διτρίνων—ψυγείων ἐκτίθενται τὰ γνωστὰ ἐκλεκτὰ εἴδη χαβιαρίων, μπρίκ, κλπ. Ἀκολουθεῖ ἡ ἐπίδειξις μεγάλης ποικιλίας κονσερβῶν φρούτων, μαρμελάδων, κομποστῶν, ὡς καὶ πρεσάτων, ἰχθυηρῶν, θαλασσινῶν, τῶν γνωστῶν εἰς τὴν ἑλληνικὴν ἀγορὰν καβουριῶν κλπ. Εἰς ἄλλην διτρίνα—ψυγεῖον ἐκτίθενται τυρὰ ὅλων τῶν τύπων καὶ ἀκολουθεῖ ἡ ἐμφάνισις ποικιλίας ἀλλαντικῶν, γάλακτος, καφέ, κακάο, ζυμαρικῶν εἰς κυτία, σοκολάτες καραμέλες, μπισκότα κλπ., εἰς πολυτελῆ κυτία καὶ συσκευασίας. Ἐπιδεικνύονται ἐπίσης κυτία ρωσικοῦ τεΐου τὸ ὁποῖον καλλιεργεῖται ἐπιτυχῶς, ὡς μᾶς παρέχεται ἡ πληροφορία, εἰς τὴν περιοχὴν τοῦ Κρασνοντάρ. Διὰ τὴν ἐξαγωγὴν τῶν εἰδῶν αὐτῶν ἀρμόδιος εἶναι ὁ ὀργανισμὸς «Προμτεγκτόρ».

Ἀκολουθεῖ ποικιλία σιγαρέττων ἀπὸ ρωσικὰ καπνὰ (Ὀργανισμὸς Ράνσοεξπορτ).

Εἰς κυκλικὸν χῶρον τῆς πλευρᾶς ταύτης καὶ εἰς μικρὰ ὀαλόφρακτα διαμερίσματα ὑπάρχει σοβαρὸς ἀριθμὸς δειγμάτων ὁπρίων καὶ δημητριακῶν, πολλαὶ ποικιλίαι τῶν ὁποίων δὲν καλλιεργοῦνται ἐν Ἑλλάδι. Ἐδῶ ἐμφανίζεται καὶ δίτιμα ὀρύζη, ἡ ὁποία καλλιεργεῖται εἰς τὰ νότια μέρη τῆς Ρωσίας. Ἐν συνεχείᾳ καὶ καθ' ὅλον τὸ μῆκος τῆς ἀνατολικῆς πλευρᾶς τοῦ περιπτέρου ἐμφανίζεται μεγάλη ποικιλία γυναικείων, κυρίως, ὑφασμάτων πάσης φύσεως, ἀπὸ τῶν βαμβακερῶν, μαλλίνων ἐκ τεχνητῆς καὶ ζωϊκῆς μετάξης μέχρις ὑφασμάτων ἐκ περλὸν (καπρὸν κατὰ τὴν ὀνομασίαν ἡ τις ἐδόθη εἰς τὴν Ρωσίαν).

Μία λεπτομὲρεια ἀναφέρει, ὅτι κατὰ τὸ 1955 παρήχθησαν 5 δισεκατομμύρια 904 ἑκατομμύρια μέτρα βαμβακερῶν ὑφασμάτων (ἐξαγωγικὸς ὀργανισμὸς Ἐξπορτλό). Ἐνδεικτικῶς ἐπίσης ὑπάρχουν πεπυτσια γυναικεῖα ἀπὸ λαμέ, φορέματα, καπέλλα καὶ ἀρώματα, ἐν ἐκ τῶν ὁποίων μὲ τὴν ὀνομασίαν «Βράδυ» ἐβραβεύθη εἰς τὴν Ἔκθεσιν τῶν Παρισίων. Εἰς ἕν σημεῖον διακόπτεται ἡ σειρὰ τῶν ἐκθεμάτων, διὰ νὰ ἐμφανισθῇ μία πανοραμματικὴ ἄποψις τοῦ Κρεμλίνου. Ἐν συνεχείᾳ ἐκτίθενται χαλὰ καὶ κιλίμια τῆς Βουχάρας, Ἀζερμπαϊτζὰν, Τουρκεστάν, στόφες, γκομπελαίν κλπ. Εἰς τὸ ἀριστερὸν ἄκρον (μὲ βάσιν τὴν εἴσοδον), ραδιόφωνα, πίκ—ἀπ δίσκοι γραμμοφώνων καὶ δέκαι τηλεοράσεων; διαφόρων τύπων. (Ὀργανισμὸς Τάζνκοτ).

Πρωτότυπον σύγγραφον μηχάνημα τοποθετημένον ἐδῶ ἐλέγχει τὴν ἀκρίβειαν τῆς ὥρας τῶν ὡρολογίων τῶν ἐρχομένων. Ὡρολόγιον γνωστῆς μάρκας, τὸ ὁποῖον ἐδοκιμάσθη ἐνώπιόν μας εὑρέθη μὲ ἀρκετὴν διαφορὰν λεπτῶν καὶ δευτερολέπτων. Ἡ διαφορὰ ἀποκαθίσταται ἀμέσως ἐπὶ κινουμένης ταινίας.



Ὁ νέος σταθμὸς τῆς Μόσχας τοῦ ὑπερσιβηρικοῦ σιδηροδρόμου, ἔχει μεγάλην κίνησιν μετὰ τὸ σύνθημα «Πρὸς ἀνατολάς»

Εἰς τὸ κέντρον τοῦ περιπτέρου καὶ καθ' ὅλον τὸ μῆκος αὐτοῦ ἐκτίθενται εἰς καλλιτεχνικὰς προθήκας εἴδη ἐκ προσελάνης, πηλοῦ φιγουρίνα κλπ. οἰκιακῆς χρήσεως καὶ μπιμπελὼ, ὀλίνα καὶ κριστάλλινα εἴδη, δαντέλλες χειρὸς Κίροβ κλπ.

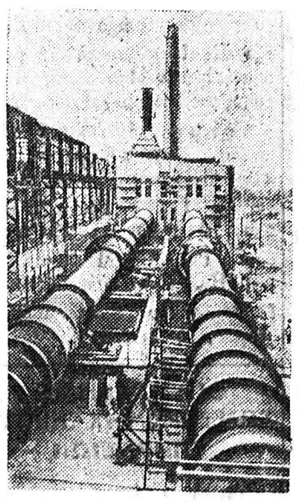
Ἀκολουθοῦν καλλιτεχνικὰ ἀνάγλυφα καὶ ἀγαλματάκια ἀπὸ εἰδικὸν μίγμα μετάλλου, τὰ ὁποῖα κατασκευάζονται εἰς τὴν περιοχὴν Κάσλι τῶν Οὐραλίων. Ἰδιαιτέρως ἐξαιρετικὰ εἶναι τὰ χειροποίητα καλλιτεχνικὰ κομψοτεχνήματα ἀπὸ ξύλο, φελλοντισι, ἡμιπολυτίμους λίθους τῶν Οὐραλίων, δόντια θαλασσίου ἐλέφαντος, μαλαχίτη, ζάντ κλπ. Οὐδὲν μεταξὺ τῶν ἄλλων ἐμφανίζονται ἐδῶ εἰς προσελάνην οἱ ἥρωες τοῦ «Σάτκο», τὸ ὁποῖον προβλήθη ὡς κινηματογραφικὸν ἔργον καὶ εἰς τὴν Ἑλλάδα ὡς καὶ οἱ ἥρωες τοῦ Θερβάντες. (Ἀὸν Κιχώτης κλπ.). Ἐκτίθενται ἐπίσης ἐδῶ παιδικὰ παιχνίδια, εἴδη σχεδιάσεως καὶ γραφείου κοσμήματα ἀπὸ γνησίους ἡμιπολυτίμους λίθους τῶν Οὐραλίων.

Ἐν ἐκ τῶν προκαλούντων εἰς τὶς γυναῖκες ἀλλὰ καὶ γενικώτερον εἰς τοὺς ἐπισκέπτας θαυμασμὸν εἶναι τὸ τμῆμα εἰς τὸ κέντρον τοῦ περιπτέρου ὅπου ἐκτίθενται εἰς ἀφάνταστον ποικιλίαν τὰ γνωστὰ πολύτιμα ρωσικὰ γουναρικά, καθ' ἕν τεμάχιον ἐκ τῶν ὁποίων στοιχίζει ὁλόκληρον περιουσίαν. Ὅλαι αἱ ἀποχρώσεις ἀπὸ τοῦ λευκοῦ τῆς ἐρμίνας μέχρι τοῦ μαύρου τοῦ γνησίου ἀστρακάν, τοῦ πυρροῦ νεγράφη αὐτομάτως ἐπὶ κινουμένης ταινίας.

Εἰς τὸ κέντρον τοῦ περιπτέρου καὶ καθ' ὅλον τὸ μῆκος αὐτοῦ ἐκτίθενται εἰς καλλιτεχνικὰς προθήκας εἴδη ἐκ προσελάνης, πηλοῦ φιγουρίνα κλπ. οἰκιακῆς χρήσεως καὶ μπιμπελὼ, ὀλίνα καὶ κριστάλλινα εἴδη, δαντέλλες χειρὸς Κίροβ κλπ.

Ἀκολουθοῦν καλλιτεχνικὰ ἀνάγλυφα καὶ ἀγαλματάκια ἀπὸ εἰδικὸν μίγμα μετάλλου, τὰ ὁποῖα κατασκευάζονται εἰς τὴν περιοχὴν Κάσλι τῶν Οὐραλίων. Ἰδιαιτέρως ἐξαιρετικὰ εἶναι τὰ χειροποίητα καλλιτεχνικὰ κομψοτεχνήματα ἀπὸ ξύλο, φελλοντισι, ἡμιπολυτίμους λίθους τῶν Οὐραλίων, δόντια θαλασσίου ἐλέφαντος, μαλαχίτη, ζάντ κλπ. Οὐδὲν μεταξὺ τῶν ἄλλων ἐμφανίζονται ἐδῶ εἰς προσελάνην οἱ ἥρωες τοῦ «Σάτκο», τὸ ὁποῖον προβλήθη ὡς κινηματογραφικὸν ἔργον καὶ εἰς τὴν Ἑλλάδα ὡς καὶ οἱ ἥρωες τοῦ Θερβάντες. (Ἀὸν Κιχώτης κλπ.). Ἐκτίθενται ἐπίσης ἐδῶ παιδικὰ παιχνίδια, εἴδη σχεδιάσεως καὶ γραφείου κοσμήματα ἀπὸ γνησίους ἡμιπολυτίμους λίθους τῶν Οὐραλίων.

Ἐν ἐκ τῶν προκαλούντων εἰς τὶς γυναῖκες ἀλλὰ καὶ γενικώτερον εἰς τοὺς ἐπισκέπτας θαυμασμὸν εἶναι τὸ τμῆμα εἰς τὸ κέντρον τοῦ περιπτέρου ὅπου ἐκτίθενται εἰς ἀφάνταστον ποικιλίαν τὰ γνωστὰ πολύτιμα ρωσικὰ γουναρικά, καθ' ἕν τεμάχιον ἐκ τῶν ὁποίων στοιχίζει ὁλόκληρον περιουσίαν. Ὅλαι αἱ ἀποχρώσεις ἀπὸ τοῦ λευκοῦ τῆς ἐρμίνας μέχρι τοῦ μαύρου τοῦ γνησίου ἀστρακάν, τοῦ πυρροῦ χρώματος κλπ. Γνωστὰ ὁμοίως τὰ ἄλλα καὶ πλῆθος ἀγνώστων μὲ ρωσικὰς ὀνομασίας. Ἀπὸ τὰ γνωστὰ ἐκτίθενται ἐπανωφόρια καὶ αὐτοῦσια γουναρικὰ ἀπὸ βιζόν, ἀστρακάν,



Νέαι ἐγκαταστάσεις πετρελαίων ξεῖς Γριτσίνσεαγια

βίσον, ἐρμίνα, λούτρ, πτίγρι, ρεάρ ἀρζαντέ, γκρί, λευκές, ἐρυθροῦ χρώματος, δέρματα λεοπαρδάλεως, φώκης, λυγγός, κουνάβιων, κλπ. χωρὶς τὰ ὁμάτα ταῦτα νὰ ἐξαντλοῦν τὸν πλοῦτον τῶν δερμάτων τῶν ἀγρίων ζώων τῆς πανίδος τῶν ρωσικῶν δασῶν.

Εἰς τὸν κάτω ὄροφον ἐκτίθεται πλουσία συλλογὴ βαρέων μηχανημάτων, ὁπτικῶν συσκευῶν κλπ. Δι' ὅλα ταῦτα ἀναγράφονται εἰς τὴν ἑλληνικὴν γλῶσσαν τεχνικὰ στοιχεῖα. Τὰ ἐκτιθέμενα εἴδη προκαλοῦν ζωηρὸν ἐνδιαφέρον ὄχι μόνον τῶν ἁπλῶν ἐπισκεπτῶν, ἀλλὰ καὶ τῶν ἐνδιαφερομένων ἀμεσώτερον.

Ἡ Σοβιετικὴ Ἕνωσις ἡ ὁποία εἶναι γνωστὴ διὰ τοὺς ὑδροηλεκτρικοὺς σταθμοὺς τῆς σημαντικῆς ἰσχύος, ἐκθέτει εἰς τὸ σημεῖον αὐτὸ μίαν λεπτομερῆ μακέττα τῆς ὑδροστρουμπίνας τοῦ Κουϊμπίσεφ ἰσχύος 126 000 κιλοβὰτ καὶ μίαν τεραστίαν αὐτόματον συσκευὴν ἐλέγχου ὑδροηλεκτρικῶν σταθμῶν.

Ἀκολουθεῖ ἡ ἐπίδειξις ἐν λειτουργίᾳ μεγάλων μηχανουργικῶν μηχανῶν, ὡς μηχανουργικοῦ τόρνου ἀποτυπώσεων, μηχανουργικῆς φρέζας λειτουργούσης; καθέτως καὶ ὁριζοντίως, σκαπάνου μέχρι ἀκριβείας ἑκατομμυρίου κλπ. (μικρὰ) λειτουργοῦντος καθέτως καὶ ὁριζοντίως μηχανῆς ρεκτιφὲ ἐσωτερικῶν μηχανῶν ἀπὸ 25 χιλ—100 χιλ. γρανιζοκόπτου μέχρι 125 χιλιοστῶν ἐσθέων καὶ ἐλικοειδῶν, μικροῦ τόρνου ἀκριβείας κλπ. Δι' ἀπὸ τὰ μηχανήματα ταῦτα μᾶς παρέχεται ἡ τεχνικὴ πληροφορία ὅτι θεωροῦνται ἄριστα διότι ἐκτὸς τῶν ἄλλων τὰ κοπτικὰ ἐργαλεῖα ἔχουν εἰς τὸ ἄκρον κοβάλτιον.

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΕΙΣ ΤΗΝ 4ην ΣΕΛΙΔΑ

ΕΘΝΙΚΗ ΡΙΖΟΣΠΑΣΤΙΚΗ ΕΝΩΣΙΣ ΝΟΜΟΥ ΑΧΑΪΑΣ

Καλοῦνται τὰ μέλη τῆς ΕΡΕ Νομοῦ Ἀχαΐας καὶ πάντες οἱ νέοι καὶ νέαι οἱ ἀσπαζόμενοι τὰς ἀρχὰς τῆς ΕΡΕ ὅπως τὴν Κυριακὴν καὶ ὥραν 10 30 πρωΐνὴν συγκεντρωθοῦν εἰς τὴν αἴθουσαν τοῦ Συλλόγου Εἰσαγωγικοῦ Ἐμπορίου ὅπου θὰ ὁμιλήσῃ ὁ ὑπουργὸς προεδρίας τῆς Κυβερνήσεως κ. Τσάτσος πρὸς τὴν νεολαίαν τῆς ΕΡΕ τοῦ Νομοῦ Ἀχαΐας δίδων τὸ σύνθημα τῆς κομματικῆς ὀργανώσεως.

Μετὰ τοῦ κ. ὑπουργοῦ θὰ κατέλθῃ καὶ ἡ Κεντρικὴ Ἐπιτροπὴ τοῦ κόμματος.

(ΕΡΕ Νομοῦ Ἀχαΐας)

ΤΑ ΠΑΡΑΣΚΗΝΙΑ ΤΩΝ ΚΟΛΥΜΒΗΤΙΚΩΝ

Διατὶ ὁ Ἐθνικὸς Πειραιὼς ἠπείλησεν ἀποχὴν ἀπὸ τοὺς ἀγῶνας ὑδατοσφαιρίσεως

Προσωρινὴ διευθέτησις τοῦ ζητήματος

ΑΝΩΤΕΡΑ Η ΣΤΑΣΙΣ ΤΟΥ ΝΟΠ

ΑΘΗΝΑΙ. (Τοῦ ἀπεσταλμένου μας). Τὸ ἀναφυὲν ζήτημα ἀποχωρήσεως τῆς ὁμάδος ὑδατοσφαιρίσεως τοῦ Ἐθνικοῦ Πειραιῶς ἐκ τῶν περιτέρω ἀγώνων τοῦ πρωταθλήματος Ἑλλάδος, διηυθετήθη προσωρινῶς κατόπιν ἐπεμβάσεως καὶ ἐνεργειῶν τοῦ προέδρου τῆς Κολυμβητικῆς Ὁμοσπονδίας ναυάρχου κ. Τούμπα.

Τὸ ὅλον ζήτημα ἔχει οὕτω: Ἐπειδὴ δύο παῖκταις τῆς ὁμάδος τοῦ Ἐθνικοῦ, οἱ Καρφομανώλης καὶ Γεωργιάδης, ὑπηρετοῦντες εἰς τὰς τάξεις τοῦ Βασ. Ναυτικοῦ καὶ συμπεριληφθέντες εἰς τὴν ὁμάδα τοῦ Στόλου ἀνεχώρησαν μετὰ τῆς ἐν λόγῳ ὁμάδος διὰ σειρὰν ἀγώνων εἰς Θεσσαλονίκην καὶ Χίον, ὁ Ἐθνικὸς Πειραιὼς κατέθεσεν ἔγγραφον δήλωσιν εἰς τὴν ΕΚΟΦ ὅτι ἐφ ὅσον οἱ παῖκται τοῦ οὗτοι δὲν ἤθελον ἐγκαίρως ἐπιστρέψει εἰς Ἀθήνας ὥστε νὰ μετάσχουν τοῦ τελικοῦ ἀγῶνος τῆς ὁμάδος των πρὸς τὸν ΝΟΠ, ἡ ὁμάδ τοῦ Ἐθνικοῦ θὰ ἀποχωρήσῃ τῶν ἀγώνων. Ὁ Ἐθνικὸς ἠξίωσεν ἀπὸ τὴν ΕΚΟΦ ὅπως αὕτη ἀναλάβῃ τὴν φροντίδα τῶν ἐνεργειῶν ἀκαελήσεως τῶν ἀθλητῶν του.

Σημειωτέον ὅτι μετὰ τῶν ἀνωτέρω 2 παικτῶν τοῦ Ἐθνικοῦ εὑρίσκονται εἰς Θεσσαλονίκην καὶ ὁ Κυριαζῆς τοῦ Ν. Ο. Πατρῶν καὶ ὁ Σταυριανὸς τοῦ Α.Ο.Π. Φαλήρου.

Ἡ δήλωσις αὕτη τοῦ Ἐθνικοῦ, γνωσθεῖσα μεταξὺ τῶν φιλάθλων κύκλων ἐδημιούργησε δυσμενῆ σχόλια εἰς βάρος τοῦ Πειραϊκοῦ συλλόγου, ἐθεωρήθη δὲ ὡς φυγομαχία του.

Σχετικῶς ὑπενθυμίζετο, ὅτι πέρυσι ὁ ΝΟΠ ἠγωνίσθη εἰς ὅλους τοὺς ἀγῶνας του παρὰ τὴν ἀπουσίαν τῶν καλλιτέρων παικτῶν του Παπασταφάνου, Σταμπουλῆ καὶ Καίσαρη ἄνευ ἀντιρρήσεων.

Καὶ εἰς τὴν προκειμένην περίπτωσιν ὅμως ὁ ΝΟΠ ἀπέδειξε ὅτι ἐμφορεῖται ὑπὸ ἀνωτέρου φιλάθλου πνεύματος, διότι διὰ τοῦ γενικοῦ γραμματέως του ἐζήτησε ἀπὸ τὴν Κολυμβητικὴν Ὁμοσπονδίαν ὅπως κατοβληθῇ κάθε προσπάθεια διὰ τὴν ἔγκαιρον ἀφιξιν τῶν κολυμβητῶν τοῦ Ἐθνικοῦ, δεδομένου ὅτι ἐπιθυμία τοῦ ΝΟΠ καὶ ὅλων τῶν Πατρινῶν φιλάθλων εἶναι ὅπως ἡ ὁμάς των ἀντιμετωπίσῃ τὴν ὁμάδα τοῦ Ἐθνικοῦ μὲ τὴν πλήρη αὐτῆς σύνθεσιν καὶ ἐκ τῆς ἀναμετρήσεως αὐτῆς νὰ ἀναδειχθῇ ἡ καλλιτέρα ὁμὰς τῆς χώρας κατὰ τρόπον ἀναμφισβήτητον.

Ἡ δήλωσις αὕτη τοῦ ΝΟΠ ἐκτιμηθεῖσα ὑπὸ τῶν ὑπευθύνων τῆς ΕΚΟΦ προεκάλεσε τὸν ἐνθουσιασμὸν ὅλων τῶν φιλάθλων, ἰδιαιτέρως δὲ τῶν Πατριγῶν, οἱ ὁποῖοι ἀπὸ καιροῦ ἀπόγευμα κατακλύζουν τὰς κερκίδας τοῦ Ὀλυμπιακοῦ κολυμβητηρίου μὲ τὴν κρυφὴν ἐλπίδα ὅτι θὰ χειροκροτήσουν ἐφέτος μίαν πανηγυρικὴν νίκην τῆς ὁμάδος των, διὰ τῆς ὁποίας θὰ ἀναζήσουν οἱ παλαιοὶ θρίαμβοι τοῦ ΝΟΠ.

Ὡς ἐδήλωσεν ὁ Ναύαρχος κ. Τούμπας, ἐπεσκέφθη τὸν ὑπουργὸν Ἐθνικῆς Ἀμύνης κ. Πρωτοπαπαδάκην, ὅστις τὸν διεβεβαίωσεν ὅτι θὰ δώσῃ ἐντολὴν διὰ τὴν ἔγκαιρον ἄφιξιν τῶν ἀπουσιαζόντων 4 κολυμβητῶν τῶν σωματείων Ἐθνικοῦ Πειραιῶς, ΝΟΠ καὶ Σταυριανοῦ.

Ἡ διοίκησις τοῦ Ἐθνικοῦ, κατόπιν τῆς ἀνωτέρω διαβεβαιώσεως ἀπέσυρε τὴν δήλωσίν της περὶ ἀποχωρήσεως ἐκ τῶν ἀγώνων, ἀγωνισθεῖσα τὴν Τετάρτην πρὸς τὴν ὁμάδα τοῦ Φαλήρου.

Τὸ ὅλον θέμα παραμένει ὅμως ἀνοικτὸν διὰ τὸν τελικὸν ἀγῶνα ΝΟΠ — Ἐθνικοῦ καὶ φαίνεται πιθανώτατον ὅτι ἐὰν παρ' ἐλπίδα οἱ παῖκται τοῦ Ἐθνικοῦ δὲν ἔχουν ἐπιστρέψῃ μέχρι τοῦ Σαββάτου, ὁ Ἐθνικὸς δὲν θὰ θελήσῃ νὰ ἀντιμετωπίσῃ τὴν Κυριακὴν τὸν ΝΟΠ. Ἰδίᾳ τώρα, ὅτε ἔχουν πλέον βεβαιωθῆ ὅλοι, μετὰ τὸν πρόσφατον ἀγῶνα τῶν δύο ὁμάδων εἰς τὸ Κύπελλον Ἑλλάδος καὶ τὴν ἀνέλπιστον νίκην τοῦ Ἐθνικοῦ ἐπὶ τοῦ ΝΟΠ μὲ 4—3, ὅτι ἡ ὁμάς των πρωταθλήτρια Ἑλλάδος κατὰ τὰ τελευταῖα ἔτη, θὰ κινδυνεύσῃ νὰ ὁποστῇ συντριπτικὴν ἥτταν. Τοῦτο δέ, διὰ λόγους γοήτρου θέλει νὰ ἀποφύγῃ ὁπωσδήποτε ἡ διοίκησις τοῦ Ἐθνικοῦ, παρασυρομένη οὕτω εἰς τὴν ἀντιαθλητικὴν ἐνέργειαν τῆς ἀδικαιολογήτου ἀποχωρήσεως ἐκ τῶν ἀγώνων.

Τὸν ἀγῶνα θὰ διευθύνῃ βεβαίως ὁ Ἰταλὸς διεθνὴς διαιτητὴς κ. Βόλπε, ὁ ὁποῖος κατὰ τεκμήριον θὰ εἶναι ἀντικειμενικὸς καὶ ἀμερόληπτος. Τοῦτο ὅμως ἀποτελεῖ πρόσθετον λόγον ἀνησυχίας τῶν ἰθυνόντων τὸν Πειραϊκὸν σύλλογον.

ΝΕΑ ΚΑΙ ΠΕΡΙΕΡΓΑ ἀπὸ ὅλον τὸν κόσμον

Ἓν βιβλίον στοιχίζει δέκα νεκροὺς

ΔΟΚΝΟΟΥ (Ἰνδιῶν). Δέκα ἄτομα ἐφονεύθησαν καὶ πλέον τῶν 500 συνελήφθησαν κατὰ τὰς προσφάτους ταραχὰς εἰς τὴν πολιτείαν Οὐτὰρ Πρατέσ ἐξ ἀφορμῆς ἑνὸς ἀμερικανικοῦ κυκλοφορήσαντος βιβλίου ὑπὸ τὸν τίτλον «Θησαυρὸς ἡγέτας». Τὸ βιβλίον τὸ ὁποῖον ἔγραψε παρὰ τοῦ Χένρυ Τόμας καὶ τοῦ Δ. Λ. Τόμας, χαρακτηρίζεται τὸν προφήτην Μωάμεθ. Τὸ βιβλίον ἐξεδόθη εἰς Βομβάη ὑπὸ ἐκδοτικῆς ἑταιρείας, ὁ Ἰνδὸς ἰδρυτὴς τῆς ὁποίας Κ Β. Μουμσί, εἶναι κυβερνήτης τῆς πολιτείας Οὐτὰρ Πρατέσ. Αἱ ταραχαὶ ἐξεδηλώθ