ΣΗΜΕΙΩΜΑΤΑ

ΟΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΙ

Οἱ ἐκπαιδευτικοὶ—Μέσης καὶ Στοιχειώδους Ἐκπαιδεύσεως—λειτουργοί, ἑτοιμάζονται δι' ἀπεργιακὸν ἀγῶνα, διὰ τὴν ρύθμιση τοῦ ζητήματος τῶν προαγωγῶν των. Ἡ κυβέρνησις γνωρίζει μόνον νὰ λαμβάνῃ—αὔξησις ἐκπαιδευτικῶν τελῶν—ὄχι καὶ νὰ δίδῃ εἰς τοὺς δικαιουμένους...

ΤΟ «ΕΠΕΙΣΟΔΙΟΝ»

Τὸ «Ἐπεισόδιον» χαρακτηρίζουν οἱ Ἄγγλοι ἐπίσημοι τὴν ἀνταρσίαν, ἡ ὁποία ἐσημειώθη εἰς τὴν στρατιωτικὴν μονάδα, τὴν προορισθεῖσαν διὰ τὴν νέαν ἐκστρατείαν κατὰ τῆς ΕΟΚΑ. Διὰ νὰ συλληφθοῦν 21 ἄνδρες καὶ ὁπαξιωματικοὶ σημαίνει ὅτι τὸ «ἐπεισόδιον» εἶχεν ἔκτασιν. Ἀποδεικνύεται ὅτι οἱ Ἄγγλοι στρατιῶται, οἱ ὁποῖοι δὲν θέλουν νὰ σκοτωθοῦν διὰ μίαν ἄδικον ὑπόθεσιν ἤρχισαν ν' ἀπειθοῦν εἰς τὰς διαταγὰς τοῦ τυράννου Χάρντιγκ. Τὸ «Ἐπεισόδιον» ἔστω καὶ ὄχι ἀνταρσία σπουδαία, ἀλλὰ κάτι λίαν χαρακτηριστικόν...

Ο ΑΠΟΚΛΕΙΣΜΟΣ

Ἡ κυβέρνησίς μας τί κάνει διὰ τὸν ἐπὶ ἡμέρας βάρβαρον ἀποκλεισμὸν τοῦ πλησίον νησιοῦ τῆς Λευκωσίας; Διατί δὲν καταγγέλλει τὴν πρωτοφανῆ ἀνέργειαν εἰς τοὺς ἀναθεωρητὰς ὀργανισμούς; Διατί ἀδιαφορεῖται εἰς ἀντίποινα; Ἐπὶ παραδείγματι νά... κόψῃ τὸ νερὸ καὶ τὸ φῶς μερικῶν ἀγγλικῶν ἱδρυμάτων, ἀλλὰ ἀναγκαῖον ἐπισκευῶν, τοὐλάχιστον...

Η ΔΙΑΦΩΤΙΣΙΣ

Τὸ θέμα τῆς διαφωτίσεως, τοῦ Κυπριακοῦ γίνεται καθ' ἡμᾶς ἐπίκαιρον, μὲ τὴν ἐπιστροφὴν ἐντύπων, τὰ ὁποῖα ἡ Χριστιανικὴ Φοιτητικὴ Ἕνωσις ἀπέστειλεν εἰς τὴν Ἀγγλίαν. Ἡ μὴ παράδοσις τῶν ἐντύπων εἰς τοὺς παραλήπτας εἶναι νομότυπος, ἐφ' ὅσον τὰ ἀλλοδαπὰ Ταχυδρομεῖα ἐδήλωσαν ὅτι δὲν δικαιοῦνται νὰ βάζουν τοιοῦτα ἔντυπα προερχόμενα ἀπὸ ἀλλοδαπὰ ὀργανώσεις. Συνεπῶς, ἐπιδιώκεται τὸ ὑπουργεῖον Ἐξωτερικῶν νὰ γνωστοποιήσῃ πρὸς τὰ ξένα ταχυδρομεῖα ποίας ὀργανώσεις ἀναγνωρίζει ὑπὸ τὴν αἰγίδα του καὶ τὸ ἔργον τῆς διαφωτίσεως τοῦ Κυπριακοῦ ἢ νὰ σφραγίζῃ τὰς ἀποστολὰς ἐντύπων τῶν ὀργανώσεων αὐτῶν.

ΠΡΟΣ ΤΟΝ ΥΠΟΥΡΓΟΝ κ. ΚΩΤΙΑΔΗΝ

Κατ' εὐτυχῆ σύμπτωσιν, ἐπεξέδυσε προχθὲς μὲ τὸ «Κωνσταντινοῦπολιν» ὁ νοσοκόμος στρατιώτης Κουνδουράκης. Ἀντιστράτηγος τοῦ 721 τάγματος Μηχανικοῦ, συνοδεύων δύο ἀσθενεῖς συναδέλφους του καὶ ἔτσι μὲ τὸ ἰδικόν του ὑγειονομικὸν ὁλικὸν ἐδέθη τὸ τραῦμα τῆς κεφαλῆς τοῦ ἐπιβάτου Ἰωάννου Σμυρλῆ. Ἐὰν δὲν ὑπῆρχεν ὁ νοσοκόμος οὗτος, τί θὰ συνέβαινε; Καθώς διεπιστώθη τὸ πλοῖον δὲν εἶχε τὸ ἐκ τῶν διατάξεων προβλεπόμενον ὑγειονομικὸν ὁλικόν. Ὅταν ἀκόμη καὶ τὰ λεωφορεῖα ὑποχρεοῦνται νὰ διατηροῦν ἕνα κιβωτίδιον μὲ ὁλικὸν ἀμέσου περιθάλψεως, εἶναι ἀπαράδεκτον νὰ μὴ τηρῆται οὐδὲ ἡ ὑποχρέωσις εἰς τὰ πλοῖα. Γίνεται ὁ προσήκων ἔλεγχος;

Η ΤΙΜΗ ΤΗΣ ΑΓΓΛΙΑΣ

Μόνον ἐὰν γίνῃ ἀλλαγὴ κυβερνήσεως καὶ ἐπακολουθήσῃ ἀλλαγὴ πολιτικῆς,—γράφει ὁ «Μανχεστριανὸς Φύλαξ»—θὰ σωθῇ ἡ τιμὴ τῆς Ἀγγλίας. Ἰδοὺ μία τιμία καὶ φωτισμένη φωνή.

ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΣΜΟΙ

Εἰς Ἀθηναϊκὴν ἐφημερίδα ἐδημοσιεύθη ἐγκώμιον Ἕλληνος Ἱερέως, ἐπανελθόντος ἐξ Ἀμερικῆς, συνοδευόμενον ἀπὸ δύο φωτογραφίας. Ὁ αἰδεσιμώτατος τάδε, ὅπως ἦτο κατὰ τὴν ἀναχώρησιν καὶ ὅπως εἶναι κατὰ τὴν ἐπιστροφήν. Εἰς τὴν πρώτην φωτογραφίαν τὰ μαλλιά καὶ τὰ γένεια εἶναι μαῦρα, εἰς τὴν δευτέραν, τὰ μαλλιὰ εἶναι ἄσπρα τὰ δὲ γένεια... ἀνύπαρκτα, διότι ἐπενέβη τὸ ξυράφι. Εἰς τὴν Ἑλλάδα, τὸ νὰ θίξῃ κανεὶς τὰς τρίχας συνεπάγεται καθαίρεσιν καὶ ἀφορισμόν...

Πλάσπη τῶν δρόμων ἐμποδίζει πτανείαν εἰς τὸ Ἀργοστόλιον!

Ἡ Εἰκὼν τῆς Παναγίας δὲν ἐπιστρέφεται εἰς τὴν βάσιν της...

Ἀπὸ τὸ Ἀργοστόλι μᾶς ἔρχονται νέα ὅτι τὴν παρελθοῦσαν Κυριακὴν ἦτο ἡ καθιερωμένη ἡμέρα τῆς λιτανείας τῆς Ἱερᾶς Εἰκόνος τῆς Ὑπεραγίας Θεοτόκου Μυρτιδιωτίσσης.

Ἡ μετοφορὰ τῆς θαυμαστοῦ Εἰκόνος ἐκ τῆς Ἱερᾶς Μονῆς (Δρέπανον) πρὸς Ἀργοστόλι τελεῖται κατ' ἔτος μὲ ὁλόκληρον τὴν νησίδα μας ἀπὸ ἀπόψεως ὁδοποιΐας, ἰδιαιτέρως δὲ στὸ Ἀργοστόλι εἰς τὸ ὁποῖον ἔχουν τὰς ἕδρας των αἱ τεχνικαὶ ὑπηρεσίαι τοῦ Ὑπουργείου Συγκοινωνιῶν καὶ Δημοσίων Ἔργων. Ἀραγὲ τὰ γνωρίζει ὀλίγα τά... μεγαλεῖα ὁ κ. Ὑφυπουργὸς Οἰκισμοῦ; Νομίζομεν ὄχι, διότι οὐδὲ οἱ κ. κ. βουλευταὶ τῆς Νήσου ἐφρόντισαν νὰ τὸν ἐνημερώσουν, οὐδὲ αὐτὸς, ὁ ἴδιος ἀποφασίζει νὰ ἔλθῃ εἰς Ἀργοστόλιον, ἀν καὶ ἀπὸ τὸν περασμένον Ἰούνιον ὅλο ἔρχεται καὶ ποτέ... δὲν πραγματοποιεῖται αὐτὸ τό... ὑπερπόντιον ταξείδι του»!

Πρόσκλησις

—Γεωργικοῦ καὶ Ἐλαιουργικοῦ Συνεταιρισμοῦ Μέσης καὶ Ἔξω Ἀγυιᾶς.

Μὴ συντελεσθείσης ἀπαρτίας τῆς Συνελεύσεως τὴν παρελθοῦσαν Κυριακὴν θὰ συνέλθῃ αὕτη τὴν ἐρχομένην Κυριακὴν 7 τρέχοντος (ἐξ ἀναβολῆς) μὲ τὰ ἴδια θέματα.

(Ἐκ τοῦ Γραφείου)

ΜΝΗΜΕΙΑ ΤΗΣ ΜΟΣΧΑΣ

Ο ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΤΙΚΟΣ ΝΑΟΣ τοῦ Ἀρχαγγέλου στὸ Κρεμλῖνον

Παλαιαὶ ἁγιογραφίαι μεγάλης ἀξίας

Περιγραφὴ τῆς ΒΕΡΑΣ ΚΡΙΛΟΒΑ

ΜΟΣΧΑ. Εἰς τὸ κέντρον τῆς Μόσχας, ἐπάνω εἰς τὴν ἀπότομη κορυφὴ ἑνὸς λόφου, εὑρίσκεται τὸ Κρεμλῖνον, τὸ πλέον ἀρχαῖον τμῆμα τῆς πόλεως. Ὁδοντωτὰ τείχη μὲ τοὺς ὑψηλοὺς πύργους, εἰς τὰς ἀκίδας τῶν ὁποίων λάμπουν ἄστρα στολισμένα μὲ ρουμπίνια, τὸ περιβάλλουν ἀπὸ πάσης πλευρᾶς.

Ἡ μακροχρόνιος ἱστορία τοῦ Κρεμλίνου τῆς Μόσχας εἶναι στενῶς συνυφασμένη μὲ τὴν δημιουργίαν τοῦ ρωσσικοῦ συγκεντρωτικοῦ κράτους.

Κατ' ἀρχάς, ὅλον τὸ Κρεμλῖνον, ὡς καὶ οἱ συνοικισμοί, οἱ ὁποῖοι ἔκειντο ἐκτὸς τῶν τειχῶν του, ἀπετελοῦντο ἀπὸ ξύλινα κτίσματα. Ἀπὸ κορμοὺς δρυὸς ἐκτίσθησαν τὰ πρῶτα τείχη τοῦ Κρεμλίνου. Εἰ, τὸ κέντρον τοῦ Κρεμλίνου ὑψοῦντο μερικαὶ κτισμέναι ἀπὸ λευκὴν πέτραν ἐκκλησίαι καὶ μεταξὺ αὐτῶν, αἱ μητροπόλεις τοῦ Οὐσπένσκυ καὶ τοῦ Ἀρχαγγέλου. Ἐκ τῶν πετρίνων τούτων πρώτων κτισμάτων τίποτε δὲν ἀπέμεινε.

Εἰς τὸ τέλος τοῦ 15ου αἰῶνος, ὁ μέγας δοὺξ τῆς Μόσχας, Ἰβὰν ὁ Γ' ἐν τῇ ἐπιθυμίᾳ του νὰ καλλωπίσῃ τὴν πρωτεύουσαν τοῦ νέου ρωσσικοῦ κράτους, τὸ ὁποῖον εἶχεν ἤδη ἀποκτήσει μεταξὺ τῶν ἄλλων κρατῶν τῆς Δυτικῆς Εὐρώπης καὶ τῆς Ἀνατολῆς κῦρος ἀναγνωριζόμενον ὑπὸ πάντων, ἀνέλαβε μεγάλα οἰκοδομικὰ ἔργα, τὰ ὁποῖα προσέδωσαν εἰς τὸ Κρεμλῖνον τῆς Μόσχας ἐκείνην τὴν μεγαλοπρεπῆ ὄψιν, ἡ ὁποία εἰς σημαντικὸν βαθμὸν διετηρήθη μέχρι τῶν ἡμερῶν μας.

Μία ἀπὸ τὰς πλέον τελευταίας οἰκοδομὰς τῆς περιόδου ἐκείνης ἦτο ἡ μητρόπολις τοῦ Ἀρχαγγέλου, τὰ θεμέλια τῆς ὁποίας ἐτέθησαν ὑπὸ τοῦ Ἰβὰν τοῦ Γ' τὸ 1505, εἰς τὸ ἰδίον ἀκριβῶς μέρος, ὅπου ἦτο ἀνωρίτερον μία ξύλινη ἐκκλησία, ἀνεγερθεῖσα πρὸς τιμὴν τοῦ Ἀρχαγγέλου Μιχαήλ κατὰ τὴν 6—7 δεκαετηρίδα τοῦ 12ου αἰῶνος, ἀν καὶ δὲν ὑπάρχουν ἀκριβεῖς πληροφορίαι περὶ τούτου εἰς τὴν ἱστορίαν τῆς ἐποχῆς ἐκείνης.

Ἡ μητρόπολις τοῦ Ἀρχαγγέλου ἐχρησίμευεν ὡς τάφος τῶν μεγάλων δουκῶν. Εἰς τὴν μητρόπολιν ἐτάφησαν ὅλοι οἱ μεγάλοι δοῦκες τῆς Μόσχας καὶ οἱ υἱοί των, οἱ ὁποῖοι εἶχον αὐτοτελεῖς ἀνεξαρτήτους κλήρους (δουκάτα). Μεταξὺ τῶν τάφων, οἱ ὁποῖοι εὑρίσκονται εἰς τὴν μητρόπολιν τοῦ Ἀρχαγγέλου, προσελκύουν τὴν προσοχὴν οἱ τάφοι διασήμων κρατικῶν λειτουργῶν ὅπως τοῦ Δημήτρι Νοβοσκόϊ, τοῦ Ἰβὰν τοῦ Γ', τοῦ Ἰβὰν τοῦ Τρομεροῦ, τοῦ Βασίλι Σούϊσκυ καὶ ἄλλων.

Ὁ Ἰβὰν ὁ Γ' ἔκτισεν ἐκ νέου τὴν μητρόπολιν τοῦ Ἀρχαγγέλου. Ἡ ἀνέγερσις τῆς ἑνὸς μεγάλης μητροπόλεως ἀνετέθη εἰς τὸν γνωστὸν ἀρχιτέκτονα τοῦ Μ.λάνου Ἀλεβίζ τὸν Νέον, ὁ ὁποῖος ὑπηρετοῦσεν εἰς τὴν Ἀθλὴν τοῦ μεγάλου δουκός. Ἡ νέα μητρόπολις διετήρησεν ὅλας τὰς χαρακτηριστικὰς ἰδιότητας τῶν ναῶν τῆς ρωσσικῆς παραδόσεως, μὲ πέντε θόλους κ.λ.π. ἐξωτερικῶς. Τὸ ἐσωτερικὸν τοῦ ναοῦ εἶναι ἄτλοον καὶ σύντομον, ἀλλὰ κατὰ τὴν ἀρχιτεκτονικὴν ἐπεξεργασίαν των προσόψεων ὁ Ἀλεβίζ ἐφήρμοσε μερικοὺς νεωτερισμούς: σταφυλωμένοι μὲ γεῖσα παρασιάται, διαχωρίζουν τοὺς τοίχους, ἡ πρόσοψις εἶναι διακοσμημένη μὲ κορνίζας καὶ βάσεις πολυσυνθέτου γραμμῆς, ἐπεξεργασμένας ἐν εἴδει ὀστράκου καὶ ἄλλα. Πολλαὶ διακοσμήσεις ἀπὸ τὴν ξένην αὐτὴν ἀρχιτεκτονικήν, ἐχρησιμοποιήθησαν ἀργότερον εἰς τὴν ρωσσικὴν ἀρχιτεκτονικήν.

Ἡ ἀρχιτεκτονικὴ τῆς μητροπόλεως δὲν διετηρήθη εἰς τὴν πρωταρχικὴν μορφήν της. Κατὰ τὸ διάστημα 4 καὶ ἡμίσεως αἰώνων τῆς ὑπάρξεώς της ἡ μητρόπολις τοῦ Ἀρχαγγέλου ὑπεβλήθη εἰς σειρὰν σοβαρῶν ἐπιδιορθώσεων, αἱ ὁποῖαι ἠλλάξαν τὴν πρωταρχικήν της ὄψιν. Ἡ ἀρχιτεκτονικὴ ἀνακαίνισις τῆς μητροπόλεως τοῦ Ἀρχαγγέλου — εἶναι ὑπόθεσις τοῦ προσεχοῦς μέλλοντος.

Τελευταίως ἐτελείωσεν ἡ ἐπιδιόρθωσις τοῦ ἐσωτερικοῦ τῆς μητροπόλεως, καὶ τῶν τοιχογραφιῶν της. Αἱ τοιχογραφίαι τῆς μητροπόλεως τοῦ Ἀρχαγγέλου εἶχον ἐκτελεσθῆ ἀμέσως μετὰ τὴν κατασκευήν της τὸ 1509. Αἱ πρωταρχικαὶ εἰκονογραφίαι δὲν διετηρήθησαν καὶ εἶναι ἄγνωστα καὶ τὰ ὀνόματα τῶν εἰκονογράφων, οἱ ὁποῖοι ἐξετέλεσαν τὰς εἰκονογραφίας αὐτάς.

Ἡ ζωγραφική, ἡ ὁποία ἔφθασε μέχρι τῶν ἡμερῶν μας, ἀνάγεται εἰς πλέον μεταγενεστέραν ἐποχήν. Ἡ εἰκονογράφησις τῶν τοίχων τῆς μητροπόλεως τοῦ Ἀρχαγγέλου, ἡ ὁποία ἤρχισε τὸ 1652, ἔσυνε χίζετο μὲ μεγάλας διακοπάς, εἰς τρεῖς χρόνους καὶ ἐτελείωσε μόνον τὸ ἔτος 1666

Τὴν εἰκονογράφησιν τῆς μητροπόλεως ἐξετέλεσαν οἱ εἰκονογράφοι τοῦ Τσάρου. τοῦ 17ου αἰῶνος, ὡς καὶ ρῶσσοι λαϊκοὶ ζωγράφοι προσκληθέντες ἀπὸ ἄλλα ἀρχαῖα κέντρα πολιτισμοῦ τῆς χώρας, εἰς τὰ ὁποῖα ἤνοιγεν ἡ εἰκονογραφία. Πρωτοῦ ἐπιτραπῇ εἰς τοὺς ζωγράφους νὰ ἀρχίσουν νὰ ἐργάζωνται ἐντὸς τοῦ ναοῦ, ἡ τέχνη των ὑπεβάλετο εἰς τὴν κρίσιν τοῦ γνωστοῦ εἰκονογράφου εὐνοουμένου τοῦ Τσάρου Σίμωνος Οὐσακώφ, ἄν καὶ ὁ ἴδιος εἰς τὴν εἰκονογράφησιν τῆς μητροπόλεως δὲν ἔλαβε μέρος. Κύριος τεχνίτης καθ' ὅλας τὰς τρεῖς περιόδους τῆς ἀποκαταστάσεως τοῦ ναοῦ ἦ ο ἕνας ἄλλος ἐκτιμώμενος ὑπὸ τοῦ Τσάρου εἰκονογράφος, ὁ Στεπὰν Ριαζάνετς.

Αἱ τοιχογραφίαι τῆς μητροπόλεως, αἱ ὁποῖαι ὑπέστησαν ζημίας ἀπὸ πολυαρίθμους πυρκαϊάς, καὶ ἐφθάρησαν κατὰ τὴν πάροδον τοῦ χρόνου, ἐπανειλημμένως ἐζωγραφίσθησαν ἐκ νέου μὲ ἐλαιοχρώματα, πρᾶγμα τὸ ὁποῖον κατὰ πολὺ μετέβαλε τὴν πρωταρχικήν του ὄψιν.

Ἡ κατ' ἀξίαν ἐκτίμησις τῶν εἰκονογραφιῶν τῆς μητροπόλεως τοῦ Ἀρχαγγέλου κατέστη δυνατὴ μόνον ἀφοῦ οἱ σοβιετικοὶ ζωγράφοι—ἐπιδιορθωταὶ μὲ μεγάλην προσοχὴν καὶ προφύλαξιν ἀφῄρεσαν τὰ στρώματα τῶν μεταγενεστέρων χρωμάτων, τὰ ὁποῖα εἰς διάστημα δύο αἰώνων ἔκρυπτον τὰ ἐξαίρετα δημιουργήματα τῆς ρωσσικῆς λαϊκῆς τέχνης.

ΒΕΡΑ ΚΡΙΛΟΒΑ

ΠΕΡΙΠΑΤΟΙ ΣΤΟ ΛΟΝΔΙΝΟΝ

«Κόβεντ Γκάρντεν»

Ἐκεῖ ὅπου σήμερα χορεύει ἡ Οὐλάνοβα

ΕΝΑ ΘΕΑΤΡΟ ΜΕ ΜΕΓΑΛΗ ΙΣΤΟΡΙΑ

ΛΟΝΔΙΝΟΝ. Τὸ θέατρον Κόβεντ Γκάρντεν, ὅπου προχθὲς ἄρχισε τὰς παραστάσεις του τὸ μπαλλέτο τοῦ θεάτρου «Μπολσόϊ» τῆς Μόσχας, εὑρίσκεται εἰς τὸ κέντρον τῆς μεγαλυτέρας λαχαναγορᾶς τοῦ Λονδίνου. Ὀλίγον μετρότερα εἶναι τὸ Ντρούρυ Λέην, ὅπου ἄλλοτε ἐπωλοῦσαν πορτοκάλια, ἐνῷ τὸ Μπόου Στρήτ, ὅπου εὑρίσκεται ἕνας ἀπὸ τοὺς σπουδαιοτέρους ἀστυνομικοὺς σταθμοὺς τοῦ Λονδίνου, εἶναι ἀπέναντι τῆς κυρίας εἰσόδου τοῦ θεάτρου. Παρ' ὅλα ὅμως αὐτὰ τὰ μειονεκτήματα τὸ Κόβεντ Γκάρντεν εἶναι ἕνα ἀπὸ τὰ ὀλίγα θέατρα τοῦ κόσμου τὰ ὁποῖα ἔχουν ἀποκτήσει διεθνῆ φήμην.

Τὸ σημερινὸ θέατρο, τὸ τρίτον τὸ ὁποῖον ἐκτίσθη εἰς τὴν ἰδίαν τοποθεσίαν, ἐγκαινιάσθη τὸ 1858. Ἡ ἀκουστική του εἶναι περίφημος καὶ ἡ αἴθουσά του θεωρεῖται ἀπὸ τὰς ὡραιοτέρας τοῦ κόσμου. Ἂν καὶ ἐκτίσθη κατὰ τὴν Βικτωριανὴν ἐποχήν, ἔχει Γεωργιανὴν ἁπλότητα καὶ κομψότητα γραμμῆς, ἀλλὰ ἐνῷ τὰ κόκκινα χαλιά, αἱ ταπετσαρίαι τοίχου μὲ τὰ πατροπαράδοτα σχέδια, τὰ κόκκινα βελούδινα καθίσματα καὶ τὰ χρυσᾶ ἀνάγλυφα δημιουργοῦν μιαν ἀτμόσφαιραν πολυτελείας, ἐν συγκρίσει πρὸς τὰ περισσότερα εὐρωπαϊκὰ θέατρα, ἡ διακόσμησίς του εἶναι λιτή. Ἡ αἴθουσά του ἔχει σχῆμα πετάλου ὅπως τὰ περισσότερα θέατρα μελοδράματος, ἔχει τρεῖς σειρὰς θεωρείων γύρω—γύρω καὶ ἕνα μεγάλο ὀπερῶνα.

Ἐπὶ διακόσια ἔτη τὸ Κόβεντ Γκάρντεν ἀποτελεῖ ἕνα κέντρον τῆς δραματικῆς τέχνης ἔχει δὲ ἀποκτήσει ἰδιάζουσα παραδόσεις ὅπως π.χ. τὴν συνήθειαν κατὰ τὴν ὁποίαν οἱ κομπάρσοι τῶν μελοδραμάτων, στρατιῶται ἢ ὑπηρέται οἱ ὁποῖοι δὲν μιλοῦν οὔτε τραγουδοῦν, ἔλαμβάνοντο πάντοτε ἀπὸ τὸ συνταγμα βασιλικῆς φρουρᾶς τοῦ Λονδίνου. Εἰς τὴν Βρετανίαν δὲν συνηθίζεται νὰ ἐπιχορηγοῦνται τὰ θέατρα ἀπὸ δημόσια εἰσοδήματα. Διὰ τὸν λόγον αὐτὸν τὸ μελόδραμα, τὸ ὁποῖον διὰ νὰ ἀκμάσῃ ἐδέχετο πάντοτε τὴν προστασίαν κρατῶν, ἢ δωρεὰς πλουσίων, ἐπὶ πολὺ ἔτη παρουσιάζετο μόνο διὰ περιόδους ἑνὸς ἢ δύο μηνῶν εἰς τὸ Λονδῖνον. Αἱ «σαιζὸν τοῦ Κόβεντ Γκάρντεν» ἦταν μέχρι τοῦ 1939 τοὐλάχιστον ἀπὸ τὰς σημαντικοτέρας τοῦ κόσμου μὲ διασήμους σολίστ καὶ διευθυντὰς ὀρχήστρας. Τὸ 1875 ἤρχισαν διὰ πρώτην φορὰν νὰ παίζωνται εἰς τὸ Κόβεντ Γκάρντεν τὰ μελοδράματα τοῦ Ριχάρδου Βάγκνερ καὶ ἔκτοτε κρατοῦν πρωτεύουσαν θέσιν εἰς τὸ ρεπερτόριόν του. Τὸ 1913 ἐδόθη εἰς τὸ Κόβεντ Γκάρντεν ἡ πρώτη παράστασις τοῦ «Ἱππότου τῶν Ρόδων» τοῦ Ρίχαρντ Στράους μὲ τὴν Λόττε Λέμαν, τὴν Ἐλίζαμπεθ Σοῦμαν καὶ τὸν Ρίτσαρντ Μάϊρ. Ἐκεῖ ἐτραγούδησεν τὸ 1861 εἰς ἡλικίαν 19 ἐτῶν ἡ περίφημος Ἀντελίνα Πάττι ἐνῷ ἡ διάσημος Μελπὰ ἔκαμε τὸ ντεμποῦτο της εἰς τὴν «σαιζὸν» τοῦ 1888. Τὰ ρωσικὰ μπαλλέτα τοῦ Ντιαγκίλεφ ἔπαιζαν ἐπανειλημμένως εἰς τὸ Κόβεντ Γκάρντεν μεταξὺ δὲ τῶν μεγάλων χορευτῶν ποὺ ἐνεφανίσθησαν εἰς τὴν σκηνήν του ἦσαν ὁ Νιζίνσκυ, ἡ Καρσαβίνα, ὁ Μασσίν, ἡ Ντανιλοβὰ κ.ἄ.

Κατὰ τὰ πρὸ τοῦ πολέμου ἔτη ἡ διεθνὴς σαιζὸν θεάτρου καὶ μπαλλέτου τοῦ Κόβεντ Γκάρντεν διήρκει 3—5 μῆνας κατ' ἔτος, ἐνῷ τὸν ὑπόλοιπον χρόνον ἐδίδοντο ἐπίσημοι χοροί. Κατὰ τὴν διάρκειαν τοῦ πολέμου ἐδίδοντο εἰς τὸ Κόβεντ Γκάρντεν συναυλίαι ἀπὸ στρατιωτικὲς μπάντες καὶ χοροὶ διὰ τὰς ἑνόπλους δυνάμεις. Ἡ ποικιλία αὐτὴ τῶν ἐκδηλώσεων ὀφείλεται εἰς τὸ γεγονὸς ὅτι τὸ Κόβεντ Γκάρντεν δὲν εἶναι κρατικὸν θέατρον ἀλλὰ ἐνοικιάζεται διὰ περιόδους ὡρισμένων ἐτῶν εἰς ἰδιωτικὰς ἐπιχειρήσεις. Εἰς τὸ Κόβεντ Γκάρντεν στεγάζεται ἐπίσης ὁ θίασος μπαλλέτου Σάντλερς Οὐέλλς τοῦ ὁποίου ἡ φήμη ἔχει ἐδραιωθῆ διεθνῶς χάρις εἰς τὴν ἀρτιότητα τῶν παραστάσεων του. Ὁ θίασος Σάντλερς Οὐέλλς ἱδρύθη τὸ 1930 καὶ ἠκολούθησε τὴν παράδοσιν τῆς ἐργασίας τοῦ Ντιαγκίλεφ σὺν τῷ χρόνῳ δὲ ἀπέκτησεν ἰδικόν του στύλ. Τὸ ρεπερτόριον τοῦ θιάσου περιλαμβάνει ὅλα τὰ κλασσικὰ μπαλλέτα καθὼς καὶ πολλὰ μοντέρνα χορόδράματα. Οὕτω ὁ μελοδραματικὸς θίασος τοῦ Κόβεντ Γκάρντεν καὶ τὰ μπαλλέτα Σάντλερς Οὐέλλς καθὼς καὶ διάφοροι ξένοι θίασοι καλύπτουν τὰ προγράμματα τοῦ Κόβεντ Γκάρντεν, προσφέρουν ἐξόχους παραστάσεις καὶ δημιουργοῦν μίαν ὡραίαν καλλιτεχνικὴν παράδοσιν.

ΔΙΑΝΟΙΓΟΝΤΑΙ ΝΕΑ ΑΝΘΡΑΚΟΡΥΧΕΙΑ ΕΙΣ ΤΗΝ ΡΩΣΣΙΑΝ

Γάλλοι μαθηταὶ εἰς Μόσχαν

ΜΟΣΧΑ. Κατὰ τὸ διάστημα ἑνὸς μηνὸς ἐφιλοξενήθη εἰς τὴν Σοβιετικὴν Ἕνωσιν ὁμὰς Γάλλων μαθητῶν τῶν λυκείων τῶν Παρισίων καὶ τῆς Μασσαλίας. Κατόπιν ἀπὸ ἀνάπαυσιν δύο ἑβδομάδων εἰς τὸ στρατόπεδον τῶν πιονὲρ «Ἀρτέκ», εἰς τὴν νοτίαν ἀκτὴν τῆς Κριμαίας, οἱ Γάλλοι μαθηταὶ ἐπεσκέφθησαν πολυάριθμα μουσεῖα, πάρκα καὶ τὰς ἐκθέσεις τῆς πρωτευούσης. Οἱ νεαροὶ κάτοικοι τῆς Μασσαλίας καὶ τῶν Παρισίων ἀφηγοῦνται τὰς ἐντυπώσεις των.

Ὅταν ἀρχίσαμε νὰ μαθαίνωμε τὴν ρωσσικὴν γλῶσσαν πρὸ μερικῶν ἐτῶν δὲν ὑπεθέταμεν βεβαίως ὅτι θὰ δυνηθῶμεν τόσον γρήγορα νὰ ἐπισκεφθοῦμε τὴν Σοβιετικὴν Ἕνωσιν. Καὶ τώρα χάρις εἰς τὴν πρόσκλησιν τοῦ Ὑπουργείου Παιδείας τῆς Ρωσσικῆς Σοβιετικῆς Δημοκρατίας μπορέσαμε νὰ ἐπισκεφθοῦμε τὰς θαυμασίας πόλεις σας, νὰ συνομιλήσωμεν εἰς τὴν ρωσσικὴν γλῶσσαν μὲ τοὺς νέους φίλους μας εἰς τὸ «Ἀστὲν» τὴν Γιάλταν καὶ τὴν Μόσχαν. Ἐλπίζομεν ὅτι οἱ σοβιετικοὶ μαθηταί, οἱ διδασκόμενοι τὴν γαλλικὴν γλῶσσαν, οἱ ὁποῖοι θὰ ἔρθουν εἰς τὴν Γαλλίαν κατὰ τὸ προσεχὲς ἔτος, θὰ ἀποκομίσουν ἀπὸ τὴν Γαλλίαν τὰς ἰδίας καλὰς ἐντυπώσεις ὅπως καὶ ἡμεῖς ἀπὸ τὴν ὡραίαν χώραν σας.

* * *

Εἰς τὴν ἀνθρακοφόρον περιοχὴν τοῦ Κουζνέτσκ (Σιβηρία) ἐνεργοῦνται διανοίξεις νέων ἀνθρακωρυχείων καὶ ἐξορύξεως ἀνθρακος δι' ἀνοικτοῦ τρόπου (καρριέρα). Τὰ ἀνθρακωρυχεῖα, τὰ ὁποῖα ἐτέθησαν εἰς λειτουργίαν εἰς τὸ τέλος τοῦ πενταετοῦς σχεδίου, θὰ δώσουν τὸ 1960, 22 ἑκατομμύρια τόννους ἀνθράκων τὸ ἔτος.

Ἄρχισε ἡ κατασκευὴ μεγάλων ἀνθρακωρυχείων εἰς τὰ ὁποῖα ἡ ἐξόρυξις τῶν ἀνθράκων θὰ πραγματοποιῆται μὲ τὴν βοήθειαν τοῦ ὕδατος.

Κατὰ τὸ τρέχον ἔτος θὰ κατασκευασθοῦν, συμφώνως πρὸς τὸ κρατικὸν σχέδιον, ἑπτὰ μεγάλα ἀνθρακωρυχεῖα τοιοῦτου εἴδους. Ἕνα ἀπὸ αὐτὰ ἡ «Σίβερνγια Μπολταγιέφσκαγια» θὰ δίδῃ 2.400.000 τόννους ἀνθρακος τὸ ἔτος.

Ἀπεφασίσθη νὰ διανοιγοῦν καὶ τέσσαρες φορὲς περισσότερες, καρριέρες ἢ κατὰ τὸ διάστημα τοῦ πέμπτου πενταετοῦς σχεδίου. Μόνον εἰς τὴν καρριέρα τοῦ Ἰτάτσκ θὰ ἐξορύσσωνται 12 ἑκατομμύρια τόννοι ἀνθρακος τὸν χρόνον.

* * *

Μὲ κάθε παρερχόμενον ἔτος ὁλοένα καὶ νέα παιδικὰ σχολεῖα ἱδρύονται εἰς τὴν Σοβιετικὴν Δημοκρατίαν τῆς Ἐσθονίας. Ἐγγραφήσαν οἱ πρῶτοι μαθηταὶ τοῦ μουσικοῦ σχολείου διὰ παιδιὰ τῆς Βίρα. Εἶναι τὸ 14ον σχολεῖον, τὸ ὁποῖον ἱδρύεται εἰς τὴν Ἐσθονίαν.

Μουσικὰ σχολεῖα λειτουργοῦν τώρα εἰς τὸ Τάλλιν, τὴν Πιάρνα, τὸ Βιλιάντι, Ρακβέρ, εἰς τὴν νῆσον Σκαρέμ εἰς ἄλλας πόλεις καὶ περιοχὰς τῆς δημοκρατίας.

Πρόσκλησις

—Συνδέσμου τῶν ἐν Πάτραις Λαμπειέων «ἡ Ἁγία Τριάς»

Καλοῦνται τὰ μέλη τοῦ ὡς ἄνω Συνδέσμου μεθαύριον Κυριακὴν 7ην τρέχ. καὶ ὥραν 10.30 π.μ. ὅπως προσέλθωσιν εἰς τὴν αἴθουσαν τοῦ Συλλόγου Ἐμποροϋπαλλήλων, γωνία Ρήγα Φερραίου—Ἁγίου Νικολάου, πρὸς συνεδρίασιν. Θέματα: Ἀνακοινώσεις περὶ Ἰατρείου, Ἐθνικῆς ὁδοῦ 111, ἔκθεσις ἐξελεγκτικῆς Ἐπιτροπῆς, ἀρχαιρεσίαι.

(Ἐκ τοῦ Γραφείου τοῦ Συνδέσμου).

Εἰς μνήμην

Ἡ Διοίκησις τοῦ Ἐπαγγελματικοῦ καὶ Βιοτεχνικοῦ Ἐπιμελητηρίου Πατρῶν κατέθεσεν δρχ. (150) εἰς ἄπορον ἐπαγγελματίαν εἰς μνήμην Ἀνδρέου Γ. Μπουγιούκου.

ΚΗΔΕΙΑ

Τὴν πολυαγαπημένην μας ἀδελφὴν καὶ ἐξαδέλφην

ΡΟΔΩ Δ. ΑΠΟΣΤΟΛΟΠΟΥΛΟΥ

διαμένουσαν εἰς Αἰγάλεω Ἀθηνῶν, θανοῦσαν ἑκηδεύσαμεν χθὲς ἐκ τῆς ἐν Ζαρου χλεῖσις οἰκίας μας.

Οἱ ἀδελφοί: Κων)νος Δ. Ἀποστολόπουλος, Γιαννούλα καὶ Θεόδωρος Νικολακόπουλος. Οἱ ἐξάδελφοι: Ἰωάννης καὶ Ὄλγα Τσίπηρα, Βασίλειος καὶ Ὄλγα Τσίπηρα. Ο