ΣΗΜΕΙΩΜΑΤΑ

Η ΑΠΟΚΕΝΤΡΩΣΙΣ

Πολλὰ λέγονται περὶ ἀποκεντρώσεως καὶ ἐπαναλαμβάνονται πάλιν τώρα. Εἶναι ὡραῖα τὰ λόγια πάντοτε καὶ ἀναμφισβητήτως εἶναι ὡραῖα ὅσα ἀναγγέλονται πάλιν, ἰδίως τὰ περὶ ἱδρύσεως μεγάλων ταμείων, εἰς τὴν ἕδραν ἑκάστου νομοῦ, εἰς τὰ ὁποῖα θὰ εἰσφέρουν τὰ ὑπουργεῖα ἐκ τῶν προϋπολογισμῶν των, διὰ τὴν ἐκτέλεσιν τῶν ἔργων κατὰ τὴν τοπικὴν ἀντίληψιν. Πρέπει, ὅμως, νὰ τεθοῦν αὐτὰ εἰς ἐφαρμογήν, διὰ νὰ κριθοῦν κατ' ἀξίαν.

Η ΑΥΛΙΚΗ ΕΠΕΜΒΑΣΙΣ

Ἐξιστορῶν τὰ γεγονότα, ἅτινα προηγήθησαν τῆς 6ης Ὀκτωβρίου 1955, ὁ πρώην Πρόεδρος τῆς Κυβερνήσεως καὶ Ὑπουργὸς Ἐξωτερικῶν κ. Στέφ. Στεφανόπουλος ἀποκαλύπτει ὅτι εἶχεν ἀναγγείλει εἰς τὸν Βασιλέα ὅτι ἡ συνέλευσις τοῦ Συναγερμοῦ διὰ τὴν ὑπόδειξιν ἀρχηγοῦ θὰ ἐλάμβανε χώραν εὐθὺς μετὰ τὴν κηδείαν. Ὑπέβαλε δὲ τὴν παραίτησιν τῆς κυβερνήσεως, φρονῶν ὅτι ἦτο τυπική, «ἐφ' ὅσον ὁ Βασιλεὺς ἀνέμενε τὴν ἀπόφασιν τῆς Συνελεύσεως τοῦ Ἑλληνικοῦ Συναγερμοῦ». Ἐκ τῆς ἀφηγήσεως αὐτῆς ἐπιβεβαιοῦται ὅτι ἡσκήθη ἐπέμβασις παρασκηνιακὴ τοῦ Αὐλικοῦ περιβάλλοντος — τῇ συνδρομῇ καὶ ἄλλων ξένων παραγόντων — ὥστε ὁ Βασιλεὺς ἐπείσθη νὰ μὴν ἀναμείνῃ ἐκλογὴν ἀρχηγοῦ κόμματος, ἀλλὰ νὰ τὴν δημιουργήσῃ ὁ ἴδιος. Τῆς ἐκτροπῆς αὐτῆς ἀπὸ τὸ Σύνταγμα αἱ συνέπειαι δὲν ἔχουν εἰσέτι ὁλοκληρωθῆ...

Η ΟΔΟΣ 111

Ὁ Νομάρχης μας ἐνδιεφέρθη διὰ τὴν ὁδὸν 111, θέσας τὸ ζήτημα εἰς τὸν κ. Πρωθυπουργὸν κατὰ τὸ Συνέδριον τῆς Τριπόλεως. Ἀλλά, δὲν εὗρε κατανόησιν. Ὑπάρχουν ἄλλα ἔργα, εἶπεν ὁ κ. Πρωθυπουργός, τὰ ὁποῖα εἶναι ἀμεσωτέρας ἀνάγκης. Τὰ «ἄλλα ἔργα» ἔχουν ἐκτοπίσει τὸ αἴτημα τῆς ὁδοῦ 111 «ἀπὸ τὴν καρδιὰ» τοῦ κ. Πρωθυπουργοῦ, ὅπου λέγεται ὅτι ἦτο κάποτε. Διὰ μίαν ἀκόμη φορὰν προκύπτει ἡ ἀνάγκη ἀγῶνος ἀλληθινοῦ, διὰ νὰ πραγματοποιηθῇ τὸ ὄνειρον γενεῶν καὶ νὰ συνδεθοῦν αἱ Πάτραι μὲ τὴν καρδίαν τῆς Πελοποννήσου, τῆς ὁποίας ὑποτίθεται ὅτι εἶναι πρωτεύουσα.

ΟΙ ΙΤΑΛΟΙ ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΟΙ

Γνωσθεῖσαι λεπτομέρειαι περὶ τῶν συζητήσεων τοῦ Ἐθνικοῦ συνεδρίου τοῦ Ἰταλικοῦ Τύπου ἀναφέρουν ὅτι ὁ πρώην ὑπουργὸς κ. Ρουμπάτσι, ὁμιλήσας ἐπὶ τῆς ἐν Κύπρῳ καταστάσεως, ἐτόνισεν ὅτι τὸ συνέδριον ὀφείλει νὰ καταδικάσῃ τὰς μεθόδους βίας ἐκ σεβάσμοῦ πρὸς τὰς ὑψηλὰς ἀρχὰς τοῦ ἀνθρωπισμοῦ. Πράγματι δέ, τὸ συνέδριον ἐνέκρινε ψήφισμα ὑπὲρ τῆς δικαιώσεως τῶν ἐθνικῶν βλέψεων τῆς Ἑλλάδος, αἱ ὁποῖαι συμπίπτουν μὲ τὸν πόθον τοῦ Κυπριακοῦ λαοῦ περὶ αὐτοδιαθέσεως. Αὐτὸ ἦτο τὸ ἀποτέλεσμα τῆς πρωτοβουλίας, τὴν ὁποίαν εἶχεν ἡ ἐνταῦθα Ἕνωσις Συντακτῶν, ἡ ὁποία ἐδεξιώθη τοὺς διελθόντας ἐκ Πατρῶν Ἰταλοὺς δημοσιογράφους. Ἡ Ἕνωσις τῶν Συντακτῶν, ἐπιτυχοῦσα νὰ φέρῃ τὸ Κυπριακὸν εἰς τὸ συνέδριον τοῦ Ἰταλικοῦ Τύπου ἐπέτελεσεν ἔργον ἐθνικόν, ἀξιόλογον, ἐκτὸς τοῦ ὅτι συνετέλεσεν εἰς τὴν σύσφιγξιν τῶν δεσμῶν μεταξὺ τῶν λαῶν τῆς Ἑλλάδος καὶ Ἰταλίας.

ΔΥΝΑΜΙΤΙΣΤΑΙ

Ἐλέχθη εἰς τὴν Βουλὴν ὅτι τὸ διάταγμα περὶ Βασιλικῆς χορηγίας ἀποτελεῖ «δυναμιτιδα εἰς τὰ θεμέλια τοῦ θρόνου». Ὁ χαρακτηρισμὸς ἐγένετο ἀπὸ τὸν κ. Καλκάνην, βουλευτὴν τοῦ Δεξιοῦ κόμματος, ἐπομένως ἀπολύτως ἀδιάβλητον. «Μόνον κυβέρνησις ἀντιτιθεμένη εἰς τὸν θρόνον θὰ ἠμποροῦσε νὰ τὸ κάμῃ αὐτό»—προσέθεσε. Καὶ ὅμως τὸ ἔκαμε κυβέρνησις φιλοδοξοῦσα ρόλον Ἡρακλέους...

Ο ΡΩΣΟΣ ΠΡΕΣΒΕΥΤΗΣ

Δὲν γνωρίζομεν ἐὰν ὁ Ρῶσος πρεσβευτὴς ἐπιχειρῇ ταξίδια εἰς τὰς ἐπαρχίας ἄνευ τῆς ἀπαιτουμένης τυπικῆς ἀδείας τοῦ ὑπουργείου Ἐξωτερικῶν. Ἀλλά, νομίζομεν ὅτι οἱ Ἀμερικανοὶ (ἡμοσιογράφοι) εἶναι οἱ τελευταῖοι ποὺ δικαιοῦνται νὰ ὁμιλοῦν περὶ παραβάσεων τῶν ξένων πρεσβευτῶν.

ΤΟ ΣΑΚΚΑΚΙ

Μία ἐφημερὶς συνιστᾶ εἰς τὸν νέον Ἀμερικανὸν πρεσβευτὴν κ. Ἄλλεν νὰ φορῇ.. σακκάκι. Ἄλλαι ὅμως εἶναι αἱ ἀποφευκταῖαι ἐνέργειαι καὶ ὄχι τὰ σακκάκια τοῦ κ. Ἄλλεν...

ΚΡΑΣ - ΥΔΡΕΥΣΙΣ

Εἰς τὸ προάστειον Μαρίνο τῆς Ρώμης, ἐπὶ ἓν τέταρτον τῆς ὥρας, οἱ κρουνοὶ τῆς ὑδρεύσεως ἔχυναν... κρασί! Μὲ τὸν πρωτότυπον αὐτὸν τρόπον ἐωρτάσθη ἡ ἔναρξις τῆς ἐφετεινῆς οἰνοποιήσεως. Οἱ κάτοικοι εἰδοποιημένοι, ἐπερίμεναν εἰς τὶς βρύσες, διὰ νὰ γίνῃ ἡ... κράσουσις! Καὶ ἔγινε μὲν κατὰ τὸ λαϊκὸν τετράστιχον, «ἡ δεξαμενὴ κρασί», ἀλλὰ οἱ μπεκρῆδες θὰ ἤθελαν «βουνὰ μὲ ζέδες» διὰ ν' ἀντιμετωπίσουν τὴν κατάστασιν...

ΤΟ ΝΕΟΝ ΕΥΑΓΓΕΛΙΟΝ

Βεβαίως ἔχει μεγάλην ἀξίαν θρησκευτικὴν ἡ ἀνακάλυψις χειρογράφων ἀποδιδομένων εἰς τὸν Ἀπόστολον Θωμᾶν καὶ θεωρουμένων ὅτι ἀποτελοῦν «πέμπτον Εὐαγγέλιον». Ἀλλά, ποίαν σημασίαν ἠμπορεῖ ἡ ἀνακάλυψις νὰ ἔχῃ διὰ τὸν κοινὸν ἄνθρωπον; Δὲν τοῦ ἀρκεῖ ὅτι κατέχει ἤδη ἀπὸ αἰώνων τὴν «Καινὴν ἐντολὴν» τῆς Ἀγάπης, ἀλλὰ δὲν ἐφαρμόζει;

Ἀνακοίνωσις

Μέλος τῆς Ὑγιειονομικῆς Ἐπιτροπῆς πρὸς ἐξέτασιν τῶν ὀδηγῶν αὐτοκινήτων καὶ μοτοσυκλετιστῶν, ὁ ὀφθαλμίατρος κ. ΝΙΚ. ΤΖΑΒΑΛΑΣ δέχεται πρὸς ἐξέτασιν ὁδὸς Ἀγ. Νικολάου 67.

Ἐνισχύσατε τὸν Ἔρανον τῆς Ἑταιρίας Ἀντιλήψεως Τυφλῶν Πελοποννήσου ἡ ὁποία καταβάλλει ὑπερανθρώπους προσπαθείας διὰ νὰ ἀξιοποιήσῃ τοὺς τυφλούς. Κάθε τυφλὸς πρέπει νὰ ἐκπαιδευθῇ διὰ νὰ κερδίζῃ τὸ ψωμί του διὰ τοῦ ἱδρῶτος του.

ΠΑΤΡΑΪΚΟΝ ΩΔΕΙΟΝ

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ ΕΘΝΙΚΟΥ

Ἐγγραφαὶ συνεχίζονται διὰ τὰς σχολὰς πιάνου, βιολιοῦ, μονωδίας, ἀκκορντεόν, βυζαντινῆς ἐκκλησιαστικῆς, σχολῆς καθηγητῶν ὠδικῆς καὶ ἐνοργανώσεως.

Μαθήματα ἤρχισαν.

Ἐγγραφαὶ καὶ πληροφορίαι καθ' ἑκάστην 9 π.μ.—1 μ.μ. καὶ 4—8 μ.μ. εἰς τὸ Ὠδεῖον ΓΕΡΜΑΝΟΥ 18.

ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΠΟΧΗ ΤΗΣ ΧΙΡΟΣΙΜΑ

121 θερμοπυρηκικαὶ ἐκρήξεις ἔχουν δονήσει τὸν πλανήτην μας

74 ἀμερικανικαί, 40 ρωσικαὶ καὶ 7 ἀγγλικαί

ΤΑ ΒΡΕΤΑΝΙΚΑ ΑΤΟΜΙΚΑ ΠΕΙΡΑΜΑΤΑ

ΛΟΝΔΙΝΟΝ. Ἡ ἔρημος πρὸς βορρᾶν τῆς Κιγκούντα, στὴν Νότιο Αὐστραλία, κατοικεῖται σήμερα ἀποκλειστικῶς ἀπὸ χαγκουρό... καὶ ἀτομικοὺς ἐπισήμονας. Στὴν ἀφιλόξενη περιοχὴ ἔξερράγη τελευταίως ἡ 6η κατὰ σειρὰν ἀγγλικὴ ἀτομικὴ βόμβα καὶ 121η (κατ' ἐλάχιστον ὅριον) τοῦ συνόλου τῶν ἀτομικῶν καὶ ὑδρογονικῶν βομβῶν ποὺ ἐδοκιμάσθησαν ἕως τώρα. Ἐξ αὐτῶν οἱ 75 ἦσαν ἀμερικανικὲς καὶ οἱ 40 σοβιετικὲς, — χωρὶς νὰ συνυπολογίζονται ἐκεῖνες ἐξ ἀμφοτέρων τῶν πλευρῶν, ποὺ ἡ ἔκρηξίς των δὲν ἀνεκοινώθη ἢ δὲν κατέστη δυνατὸν νὰ διαπιστωθῇ. Ἐννοεῖται, ὅτι συγκριτικῶς πρός... τὸ ὄργιον αὐτὸ τῶν σοβιετικῶν καὶ ἀμερικανικῶν πυρηνικῶν ἐκρήξεων, ἡ Ἀγγλία μὲ τὶς 6 βόμβες της, ἐμφανίζεται σὰν πτωχὸς συγγενή! Πολλῷ, μᾶλλον, ἂν προσθέσωμεν ὅτι ἔναντι τοῦ τεραστίου ἀποθέματος πυρηνικῶν ὅπλων, ποὺ ἔχουν οἱ Ἀμερικανοὶ καὶ οἱ Ρῶσσοι, εἰ Ἀγγλοι δὲν διαθέτουν σήμερα, παρὰ μυρικὲ; ἑκατοντάδες ἀτομικῶν βομβῶν καὶ οὐδεμίαν βόμβαν ὑδρογόνου.

Τὴν μειωτικὴν αὐτὴν γιὰ τὴν πρώην «Μεγάλην» Βρεταν̀ίαν ἀναλογία ἀνεγνώρισε, εἰς δηλώσεις εἰς τὰς ὁποίας προέβη προσφάτως καὶ ὁ σὲρ Οὐΐλλιαμ Πέννεϋ, ὁ σοφὸς ποὺ διευθύνει τὸ ἀγγλικὸν πρόγραμμα ἀτομικοῦ ἐξοπλισμοῦ. Δὲν παρέλειψεν, ὅμως, νὰ προσθέσῃ ὅτι, ἂν οἱ Ἄγγλοι ὑστεροῦν εἰς ποσότητα, ὑπερέχουν ὡς πρὸς τὴν ποιότητα, γιατὶ οἱ νέες ἀγγλικὲς ἀτομικὲς βόμβες εἶναι πολὺ πιὸ τελειοποιημένες ἀπὸ τὶς ἀντίστοιχες ἀμερικανικὲς καὶ ρωσικές.

Πιθανόν, ὁ ἰσχυρισμὸς αὐτὸς νὰ μὴν εἶναι ἀβάσιμος, δεδομένου ὅτι ὁ σὲρ Οὐΐλλιαμ Πέννεϋ, ποὺ τὸν διετύπωσε, εἶναι πρόσωπον ἐγνωσμένης ἀξιοπιστίας — ἀπὸ τὰ ὀλίγα σχετικῶς, ποὺ ἔχουν ἀπομείνει στὴν σημερινὴ Ἀγγλία. Πρὸ δύο ἐτῶν, κατέκτησε ἀρίστην φήμην μεταξὺ τῶν συναδέλφων του ἀτομικῶν ἐπιστημόνων, ὅταν ἐπέτυχε μὲ λίγη γλυκερίνη, λίγο ἀλάτι καὶ νερό, νὰ πραγματοποιήσῃ ἕνα πείραμα, ποὺ εἶχε στοιχίσει στοὺς Ἀμερικανοὺς ἀρκετὰ δεκάδες ἑκατομμυρίων δολλαρίων!

Ὁ κύριος σκοπὸς τῶν βρετανικῶν ἀτομικῶν πειραμάτων, ποὺ γίνονται σήμερα στὴν Αὐστραλία εἶναι νὰ τεθοῦν αἱ προϋποθέσεις γιὰ τὸν πυροδότη τῆς πρώτης ἀγγλικῆς βόμβας ὑδρογόνου, ποὺ θὰ ἐκραγῇ κατὰ τὴν προσεχῆ ἄνοιξι.

Γιὰ τὴν διεξαγωγὴ αὐτῶν τῶν πειραμάτων, οἱ Ἄγγλοι ἀτομικοὶ ἐπιστήμονες ἔκτισαν στὴν ἔρημο μιὰ ὁλόκληρη πόλι ἀπὸ παράγκες καὶ ἐργαστήρια, τὴν Μαραλίνγκα — ὅπως τὴν ὠνόμασαν καὶ ἡ ὁποία ἐστοίχισε ἄνω τῶν 300 ἑκατομμυρίων δραχμῶν.

ΓΡΑΜΜΑΤΑ ΑΠΟ ΤΟ ΛΟΝΔΙΝΟΝ

ΝΕΑ ΜΟΝΤΕΛΛΑ ΑΕΡΟΠΛΑΝΩΝ εἰς τὴν Ἔκθεσιν τοῦ Φάρνμπορω

ΕΙΔΗ ΑΠΟ ΝΕΑ ΚΡΑΜΑΤΑ ΜΕΤΑΛΛΩΝ

ΛΟΝΔΙΝΟΝ. (Ἰδ. ὑπηρ.) Ἡ Ἀεροπορικὴ Ἔκθεσις τοῦ Φάρνμπορουγ ἡ ὁποία εἶναι ἐφέτος μεγαλυτέρα ἀπὸ ἄλλοτε περιλαμβάνει ὡ. συνήθως ἐκθεσιν ἀνταλλακτικῶν καὶ ἐξαρτημάτων παραλλήλως πρὸς τὰς ἐπιδείξεις καὶ παρελάσεις τῶν τελευταίων μοντέλων ἀεροπλάνων. Τὸ κοινὸν σχηματίζει μίαν ἰδέαν διὰ τὰς πολλὰς διακλαδώσεις τῆς βιομηχανίας ἀεροπλάνων ἐδεδομένου ὅτι εἰς τὸ Φάρνμπόρουγ ἐκτίθενται ὄχι μόνον τὰ τελευταῖα μοντέλα ἀεροπλάνων ποὺ δείχνουν τὰ ἐπιτεύγματα τῆς βιομηχανίας, ἀλλὰ καὶ ἄλλα ἀντικείμενα ὅπως ποτήρια τοῦ χρασιοῦ καὶ μετάλλινα εἴδη ἀπὸ νέα κράμματα μεταλλων.

Ἡ ἑταιρία Μπάτζουελ π.χ. ἐκθέτει ποτήρια τῆς σμαράγδας, πιάτα, φλυτζάνια καὶ ἄλλα ποὺ τὸ καθένα ζυγίζει μόλις μίαν ἢ δύο ἰουγγιές. Ἡ ἑταιρία Τάφολ ἐπιδεικνύει τὰς χρήσεις τοῦ εἰδικοῦ της πρεζόντος ποὺ ἔχει τὸ ἥμισυ βάρος τοῦ ἀλουμινίου ἀλλὰ εἶναι πολὺ ἀνθεκτικόν. Εἰς μορφὴν φύλλων τὸ κράμμα ὁ ὁποῖος μπορεῖ νὰ δεχθῇ βάρος 22.000 λιβρῶν κατὰ τετραγωνικὴν ἴντσαν καὶ εἶναι φανερὸν πόσον τὸ κράμμα αὐτὸ εἶναι κατάλληλον διὰ τροχούς, ἐπιφάνειες τριβῆς καὶ ἄλλα ἐξαρτήματα ποὺ ὑφίστανται μεγάλην ἔντασιν.

Δύο ἀπὸ τὰ πλέον θεαματικὰ ἐκθέματα τοῦ Φάρνμπορουγ εἶναι ἡ τηλεοπτικὴ μετάδοσις ὑπὸ τῆς ἑταιρείας Μπρόνιγ τῆς κινήσεως ἀεροπλάνων εἰς τὸ ἀεροδρόμιον τοῦ Λονδίνου. Ἐκτίθενται ἐπίσης εἰδικὰ καθίσματα τὰ ὁποῖα ἐκτινάσσονται μαζὶ μὲ τὸν πιλότον μὲ τὴν πίεσιν ἑνὸς κουμπιοῦ εἰς στιγμὰς κινδύνου, ἐνῷ συγχρόνως ἀνοίγει τὸ ἀλεξίπτωτον. Εἰς ἕνα τέτοιον ἐκτινασσόμενον κάθισμα ὑπάρχει μία κούκλα πιλότου μὲ πλήρη στολὴν πτήσεως συμπεριλαμβάνουσαν συσκευὴν ἀναπνοῆς. Ἐκτίθεται ἐπίσης ἕνα νέον μοντέλο λυχνίας σημάτων. Ἄλλοτις, κατὰ πέντε φορὰς ἰσχυροτέρα τῆς προηγουμένης καθὼ, καὶ πλῆθος ἄλλα ἀντικείμενα σχετιζόμενα ἀμέσως ἢ ἐμμέσως, μὲ τὴν βιομηχανίαν ἀεροπλάνων.

Κατευθυνόμενον ὅπλον

Εἰς τὴν Ἀεροπορικὴν Ἔκθεσιν τοῦ Φάρνμπορουγ μεγάλο ἐνδιαφέρον προκαλεῖ ἕνα κατευθυνόμενον ὅπλον ἱκανὸν νὰ καταστρέψῃ ἕνα ἀεροπλάνον ἀκόμη καὶ ὅταν ἐκτοξεύεται ἀπὸ μεγάλην ἀπόστασιν καθὼ; καὶ ἕνας κινητὴρ βολίδος ἱκανὸς νὰ παράγῃ δύναμιν δεκάδων χιλιάδων ἵππων. Τὸ κατευθυνόμενον βλῆμα εἶναι τὸ Φλίρυ Φλίτρφλας τὸ πρῶτον τοῦ εἴδους του τὸ ὁποῖον παρήγγειλεν ἡ ΡΑΦ καὶ τὸ μόνον πλῆρες κατευθυνόμενον ὅπλον εἰς τὴν ἔκθεσιν. Τὸ Φλίτρφλας ἐπιτρέπει εἰς ἕνα καταδιωκτικὸν ἀεροπλάνον νὰ πλήξῃ ἀπὸ σημαντικὴν ἀπόστασιν καὶ νὰ ἀποφύγῃ τὴν μεγάλην καταδίωξιν καὶ τὰ πυρὰ τοῦ ἐχθροῦ. Τὸ ὅπλον τοῦτο κατὰ τὰς δοκιμάς του ἐπέτυχε τὴν καταστροφὴν ραδιοελεγχομένων στόχων.

Εἰς τὸ τμῆμα τῆς Ἑταιρείας Χημικῶν Βιομηχανιῶν ὑπάρχει μία μεγάλη βολίς, ἡ ὁποία χρησιμοποιεῖται εἰς τὰς ἐργασίας ἀναπτύξεως τῶν κατευθυνομένων βλημάτων. Ἡ ἐρευνοῦσα αὐτὴ εἶναι ἐνιαῖον αὐτοθυόμενον σύνολον καὶ μπορεῖ νὰ ἐπιτύχῃ ὤθησιν 20.000 λιβρῶν (9.071 χγρ.) ἐπὶ 3 1)2 δευτερόλεπτα. Δι' ἕκαστον βλῆμα χρησιμοποιοῦνται 4 βολίδες διὰ νὰ φθάσῃ εἰς τὸ ὕψος καὶ τὴν ταχύτητα ποὺ ἀπαιτεῖται ἡ ἐξ συνολικὴ δύναμις ἰσοῦται μὲ δύναμιν 100 000 ἵππων καὶ πλέον.

Ἡ Ἑταιρεία Ἠνγκλις Ἐλλέκτρικ ἔχει ἐγκαινιάσει μίαν νέαν συσκευὴν ἡ ὁποία δημιουργεῖ διαφόρους «συνθήκας περιβάλλοντος» δηλ. μεγάλο ὕψος, ὑψηλὴ θερμοκρασία, ταχύτητα καὶ ὑγρασία, ὥστε ἀκριβῶς συμφωνοῦν τὰ κατευθυνόμενα βλήματα ὑπὸ διαφόρους συθήκας.

Ἀεροπορικοὶ ἐμπειρογνώμονες ἀπὸ ὅλον τὸν κόσμον συνεκεντρώθησαν εἰς τὴν Ἀεροπορικὴν Ἔκθεσιν τοῦ Φάρνμπορω

ΠΑΜΠΡΟΣΦΥΓΙΚΗ ΕΝΩΣΙΣ ΠΑΤΡΩΝ ΚΑΙ ΠΕΡΙΧΩΡΩΝ

Πρόσκλησις

Καλοῦνται ἅπαντες οἱ πρόσφυγες ὅπως προσέλθωσι μεθαύριον Κυριακὴν καὶ ὥραν 8ην πρωϊνὴν μέχρι τῆς δύσεως τοῦ ἡλίου εἰς τὰ γραφεῖα τῆς Παμπροσφυγικῆς Ἑνώσεως, ὁδὸς Δάμωνος καὶ Ἰωνίας (γωνία) καὶ ψηφίσουν πρὸς ἀνάδειξιν διοικητικοῦ Συμβουλίου. Αἰτήσεις δι' ὑποψηφιότητας συμβούλων γίνονται δεκταὶ καθ' ἑκάστην εἰς τὰ γραφεῖα τῆς Ἑνώσεως τὸ ἑσπέρας 8—10.

(Ἡ Ἐφορευτικὴ Ἐπιτροπὴ)

Διατριβαί

Η ΑΓΡΟΦΥΛΑΚΗ

Ὁ ραγιᾶς, ὁ ἀγρότης, τὸν ὁποῖον, πλὴν τῶν ἄλλων, καταδιώκει καὶ ἡ φύσις διὰ τῶν θεομηνιῶν καὶ διαφόρων ἄλλων ἀσθενειῶν, ὥστε ὁ ἀτσαλένιος αὐτὸς γεωργὸς νὰ ὑποφέρῃ οἰκονομικῶς, πληρώνει ἀγογγύστως τὸν ἐπαχθῆ φόρον τῆς ἀγροφυλακῆς, χωρὶς κατ' οὐσίαν νὰ ἔχῃ ἀγροτικὴν ἀσφάλειαν. Πλὴν ὅμως οὐδεμία σημασία δίδεται εἰς τὸν διαμαρτυρόμενον ἀγρότην διὰ τὰς προσγενομένας ἀγροζημίας του. Εἰς τὰς διαμαρτυρίας του, ἡ ἀπάντησις ἑνὶ ὀργάνων τῆς ἀγροφυλακῆς εἶναι ἡ ἀπειλὴ τῆς μηνύσεως καὶ ὁ ἐτσιθελισμός.

Καὶ ἐρωτῶνται αἱ προϊστάμεναι ἀρχαὶ τῆς Ἀγροτικῆς Ἀσφαλείας ἐὰν τὰ ὀφιστάμενα ὀργανά τους ἀρχιφύλακες κ. ἄ. ἀναφέρουν εἰς ταύτας τὰ ὑποβαλλόμενα παράπονα ὑπὸ τῶν ἀγροτῶν, ἢ ἐξέρχονται τῆς ἕδρας των διὰ νὰ περάσουν μιὰ ὥρα ἀναψυχῆς μὲ τὸν ἀγροφύλακα εἰς κανένα ἐξοχικὸν κέντρον, καὶ ὄχι ὅτι ἔρχονται διὰ νὰ τακτοποιήσουν ὑποθέσεις ἀφορώσας τὴν ἀγροτικὴν ἀσφάλειαν.

Ἂς ληφθοῦν ὑπὸ τῶν προϊσταμένων των τὰ ἐνδεικνυόμενα μέτρα διὰ νὰ μὴ καταφέρεται ὁ ἀγροτικὸς κόσμος κατὰ τῆς ἀγροφυλακῆς, καὶ ἂς ἐπισκέπτωνται συχνότερον τὴν ὕπαιθρον, ἵνα παρακολουθοῦν τὰ ὄργανά τους καὶ πληροφοροῦνται ἐὰν ταῦτα ἐκτελοῦν κανονικῶς τὴν ὑπηρεσίαν των, ἢ ἐπιδίδονται εἰς ξένα πρὸς τὴν ὑπηρεσίαν των ἔργα καὶ περνοῦν τὴν περισσοτέραν ἡμέραν εἰς τὰ καφενεῖα χαρτοπαίζοντες. Δὲν τίθεται ὁμως ἐν ἀμφιβόλῳ, ὅτι ὑπάρχουν καὶ ὄργανα τῆς ἀγροφυλακῆς τὰ ὁποῖα μετὰ ζήλου καὶ ἐπιμελείας ἐκτελοῦν τὴν ὑπηρεσίαν τους καὶ συμπεριφέρονται εὐγενῶς πρὸς τοὺς ἀγρότας.

Ψαθόπουργος

ΓΕΩΡ. ΣΠΥΡ.

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΤΑΙΝΙΑ ΓΥΡΙΖΕΤΑΙ ΣΤΟ ΜΕΣΟΛΟΓΓΙ

ΜΕΣΟΛΟΓΓΙ. (Τοῦ ἀνταποκριτοῦ μας). Ἡ κινηματογραφικὴ ἑταιρία ΑΝΖΕΡΒΟΣ γυρίζει στὸ Μεσολόγγι σὲ ταινία τοὺς «Καθμὸ ὁ; σὴ λίμνο θάλασσα» τοῦ Νίκου Τσεκούρα, ποὺ εἶχε παιχθῆ στὸ Φεστιβὰλ Μεσολογγίου τὶς 26 καὶ 27 Μαΐου. Τὸ κινηματογραφικὸ σενάριο ἔγραφη ἀπὸ τὸν κ. Ἰακ. Καμπανέλη, τὴν διεύθυνσιν δὲ τῆς παραγωγῆς ἔχει ὁ σκηνοθέτης κ. Γιῶργος Ζερβός.

Οἱ πρῶτες σκηνὲς ἐγυρίσθησαν στὸ πανηγύρι τοῦ Ἅη Συμιεοῦ. Συμπληρωματικὲς ἐξωτερικὲς σκηνὲς γυρίζονται στὴν πόλι μας καὶ στὴν λίμνο θάλασσα.

Τὴν ἑρμηνεία τῶν βασικῶν ρόλων ἔχουν ἀναλάβει οἱ γνωστοὶ ἠθοποιοὶ Τζένη Καρέζη, Γιῶργος Φούντας, Χριστόφορος Νέζερ, Νίτσα Ζαφειρίου, Κώστας Παππᾶς, Σόνια Ζωΐου, Ἀνδρέας Ζησιμᾶτος, Χρῆστος Χειμάρας, Κοῦλα Ἀγαγιώτου, Διονυσία Ρ.ὺ; κ.ἄ.

Ὡς κομπάρσοι ἐμφανίζονται πολλοὶ Μεσολογγῖται ψαράδες καὶ ἄλλοι. Ὑπολογίζεται ὅτι σὲ ἕνα μῆνα θὰ ἔχῃ συμπληρωθῆ ἡ λῆψις τῶν ἐξωτερικῶν σκηνῶν.

Ἀθ. Παπαδόπουλος

Διακοπὴ ρεύματος

Μεθαύριον Κυριακὴν 14ην τρέχοντος καὶ ἀπὸ ὥρας 7.30 πρωϊνῆς μέχρι 4ης ἀπογευματινῆς θέλει διακοπῆ τὸ παρεχόμενον ἠλεκτρικὸν ρεῦμα εἰς τὰ κάτωθι τμήματα ὁδῶν τῆς πόλεως μετὰ τῶν ἑκατέρωθεν παρόδων, λόγῳ ἐκτελέσεως ἀπαραιτήτων ἐργασιῶν ἐπὶ τοῦ δικτύου:

Ὁδὸς Ἱεροθέου Ἀρχιεπισκόπου, ἀπὸ τῆς ὁδοῦ Βύρωνος μέχρι τῆς Ναυαρίνου.

Ὁδὸς Χαριλάου Τρικούπη, ἀπὸ ἀρχῆς μέχρι τέλους.

Ὁδοὶ Σμύρνης καὶ Καποδιστρίου, ἀπὸ τῆς ὁδοῦ Βύρωνος μέχρι Κορίνθου.

Ὁδὸς Γεωργίου Ὀλυμπίου ἀπὸ τῆς ὁδοῦ Βύρωνος μέχρι τῆς Ναυαρίνου.

Ὁδὸς Σολωμοῦ, ἀπὸ τῆς ὁδοῦ Γεωργ. Ὀλυμπίου μέχρι τῆς Μωρέως.

Ὁδὸς Παναχαϊκοῦ, ἀπὸ τῆς ὁδοῦ Γεωργ. Ὀλυμπίου μέχρι τῆς Ἱεροθέου Ἀρχιεπισκόπου.

(Ἐκ τῆς Διευθύνσεως τῆς Ἑταιρίας)

Ο «ΦΙΛΗΜΩΝ ΚΑΙ Η ΒΑΚΧΙΣ»

Οἱ Γερμανοὶ ἐγύρισαν φίλμ μὲ θέμα ἀπὸ τὴν ἑλληνικὴν ἀντίστασιν

ΜΕΤΑΔΙΔΕΤΑΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΤΗΛΕΟΡΑΣΙΝ

ΒΟΝΝΗ. Τὸ μέγα δίκτυον τηλεοράσεως Νοτίου Γερμανίας, στὶς 8.35' μ.μ. τῆς 7 Ὀκτωβρίου μετέδωσε τὸ ἑλληνικῆς ὑποθέσεως δραματικὸ ἔργο «Φιλήμων καὶ Βακχίς».

Δὲν πρόκειται ὅμως, ὅπως ἴσως θὰ ἐνόμιζε κανεὶς ἀπὸ τὸν τίτλο, γιὰ τὸν ὁμώνυμο ἀρχαῖον θρῦλο. Ὁ συγγραφεύς, 29ῆς Λέοπολντ Ἄλσεν, ἀπὸ τοὺς καλυτέρους συνεργάτες τοῦ Βαυαρικοῦ Ραδιοσταθμοῦ, δανείσθηκε ἁπλῶς τὸ ὄνομα τοῦ ἀρχαίου ἑλληνικοῦ μύθου.

Ἡ τραγωδία ποὺ «γυρίσθη» σὲ ταινία γιὰ τὴν ἠλεόρασι τῆς Γερμανίας, ἔχει σὰν θέμα τὴν ζωὴ ἑνὸς γεροντικοῦ ζευγαριοῦ, συγχρόνων, ὅμως, Ἑλλήνων χωρικῶν, ποὺ μέσα στὴν δίνη τοῦ τελευταίου παγκοσμίου πολέμου, ἀπὸ καθαρῶς ἀνθρωπιστικοὺς λόγους, περιθάλπει ἄλλοτε Ἕλληνες ἀντάρτες καὶ ἄλλοτε τραυματίες Γερμανοὺς στρατιῶτες.

Τὸ ἔργο ἔχει ἐκτὸς ἀπὸ τὴν ἱστορία αὐτὴ καὶ ἔνδιαφέρουσαν πλοκή. Δείχνει τὶς μάχες τῶν ἀντάρτων καὶ τῶν Γερμανῶν πάνω στὰ βουνά. Ἔχει, ἀκόμη καὶ ἔρωτα, τὸν ἀγνὸ ἔρωτα ἑνὸς ὄμορφου ἀντάρτη, τοῦ Ἀλεξάνδρου, μὲ μιὰ νεαρὴ χήρα, ποὺ τὸν ἀκολουθεῖ στὸ βουνό.

Πῶς «γυρίσθηκε» ἡ ταινία αὐτὴ εἶναι μιὰ ἄλλη, ὄχι λιγώτερο ἐνδιαφέρουσα ἱστορία. Περιπετειώδης ἱστορία, θὰ μποροῦσε νὰ εἰπῆ κανείς». Τὸ γύρισμα γινόταν νύχτα στὰ κατσάβραχα τοῦ Ἄλμπ, στὴν περιοχὴ τῆς Στουτγάρδης, ποὺ παρουσιάζει ὁμοιότητα μὲ τὴν ὀρεινὴν Ἑλλάδα. Ἐκεῖ ὑπάρχουν μερικὰ χωριουδάκια, τὸ Ὄβεν καὶ τὸ Ἐκβάϊλντεν, ὅπου τὰ σπίτια νομίζει κανεὶς πὼς εἶναι ἑλληνικὰ χωριατόσπιτα καὶ ὅπου οἱ κάτοικοι—ποὺ ἐχρησιμοποιήθησαν ὡς κομπάρσοι—δὲν διαφέρουν σχεδὸν ἀπὸ τοὺς Ἕλληνες!

Πολλὲς νύχτες ἔβλεπε κανεὶς νὰ τρέχουν, ἀξύριστοι καὶ πάνοπλοι, μὲ καταλασπωμένες στολὲς στὰ δάση τῆς περιοχῆς αὐτῆς τῆς Γερμανίας, πολλοὶ νεαροί. Ἔπρεπε νὰ εἶναι σβέ