ΗΜΕΡΟΝΥΚΤΙΑ

ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟΝ

Πέμπτη 25 Ὀκτωβρίου
Σελήνη 22 ἡμερῶν
Ἀνατολή 6.45' Δύσις 5.32'
Ταβιθᾶς μάρτυρος

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

Διανυκτερεύοντα

Δαδιώτης Β. Ἀγ. Νικολάου 11 Μανδραγοῦ Χριστίνα Ἀλεξ. Ὑφη λάντου 156.

Φαρμακεῖα ΙΚΑ

Παπαδημητρίου Ἀντ. Πλατεῖα Γεωργίου, Τσακίρης Διον. Κορίν θου 266, Μακρυγέννης Παν. Μαι ζῶνος 77, Ραβαζούλας Ι. Γερ μανοῦ 1, Δαδιώτης Βασ. Ἁγίου Νικολάου 11, Βασιλόπουλος Γ. Ἁγίου Νικολάου 65.

ΓΡΑΦΕΙΑ Κεντρικὰ καὶ καινουργῆ μὲ ὅλα τὰ κομφόρ ἐνοικιάζονται Ρήγα Φερραίου 60 - Τηλ. 30.77

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ. Ἀττικὴ Σκηνὴ σήμερον ὥρα 9.30 πρώτη «Ὁ ἐξηνταβελώνης» ἡ ἐκκαρδιστικὴ κωμῳδία τοῦ Μολιέρου.

ΠΑΝΘΕΟΝ (Θέατρον). Σήμερον «Ὁ καινοῦργιος δρόμος». Δύο παραστάσεις 6 1)2 καὶ 9 1)4.

ΑΙΓΛΗ. (Σινεμασκόπ) 4—12 «Οἱ πειραταὶ τῶν ποταμῶν.

ΑΣΤΥ. 4—12 «Γαμπροὶ μὲ δόσεις».

ΙΝΤΕΑΛ. (Σινεμασκόπ). 4—12 «Ἐπαναστάτης χωρὶς αἰτία».

ΡΕΞ. (Σινεμασκόπ). 4—12 «Τὸ ὄνειρο τοῦ Ἰνδοῦ».

ΤΙΤΑΝΙΑ. 4—12 «Οἱ ἀπάχηδες τῶν Ἀθηνῶν».

Συμφώνως τῷ ἄρθρῳ 6 § 1 τοῦ Δ.Ν. 1092)1958: Διευθυντὴς συντάξεως καὶ προϊστάμενος τυπογραφείου Χρίστος Δ. Ριζόπουλος Δ. Μιχαλακοπούλου 61 α.

ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΝ

ΣΤΑΘΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ

(Μῆκος κύματος 198,5)

12.30 Ἔναρξις — Κόθυμα ἑλληνικὰ συγκροτήματα
13.00 Ἑλληνικὸν Ἐθνικὸν Πρόγραμμα Ἀναμετάδοσις ἐξ Ἀθηνῶν
18.10 Ποικίλο ἑλληνικὸ πρόγραμμα
13.40 Ἐλαφρὰ μουσικὴ καὶ τραγοῦδια
14.05 Ἔργα γιὰ πιάνο
14.30 Τέλος τῆς μεσημβρινῆς ἐκπομπῆς
19.00 Ἔναρξις — Δίσκοι ποὺ μᾶς ζήτησαν οἱ ἀκροαταί μας
19.30 Ἡ ὥρα τοῦ Ἀγρότου
20.00 Δελτίον τοπικῶν εἰδήσεων
20.10 Δίγ' ἀπ' ὅλα
20.30 Τὸ Ἀμερικανικὸν ἡμίωρον
21.00 Νέα καὶ περίεργα ἀπ' ὅλον τὸν κόσμο
21.05 Ἑλληνικὴ χορευτικὴ μουσική
21.00 Μουσικὴ δωματίου
22.30 Διεθνεῖς εἰδήσεις καὶ παγκόσμιος ἐπισκόπησις
22.45 Ρυθμοὶ τοῦ Νέου Κόσμου
23.00 Ἀποσπάσματα ἀπὸ ἑλληνικὰς ὀπερέττες
23.15 Ἐθνικὸς Ὕμνος— Τέλος τῆς ἐκπομπῆς

ΔΕΛΤΙΟΝ ΤΙΜΩΝ ΛΑΧΑΝΑΓΟΡΑΣ ΠΑΤΡΩΝ ΤΗΣ 24ΗΣ ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 1956

Κοκκινογούλια	2,60— 3,00
Ἀντίδια· ραδικέττα	3,00— 3,50
Σέσκλα	2,80— 3,20
Σέλινο τὸ δεκάρι	2,50— 3,00
Ψιλικὰ διάφορα	0,25— 0,30
Γουλιὰ	2,60— 3,00
Μάπες	3,00— 3,40
Πατάτες	1,80— 2,10
Κρεμύδια ξερὰ	1,80— 2,10
Λεμόνια α'	0,40— 0,50
» β'	0,25— 0,30
Πορτοκάλια ντ. α'	4,00— 5,00
Πεπόνια α'	3,50— 3,90
» β'	1,50— 2,00
Ἀγγούρι α' ζεῦγ.	2,00— 2,50
» β'	1,50— 2,00
Φασόλια ἀμερικῆς	3,50— 4,00
» μπαρμπούνια	3,50— 4,20
Ντομάτες παρ. α'	3,20— 3,70
» » β'	1,60— 2,50
Σταφύλια κέρινα α'	3,10— 3,60
» » β'	2,50— 3,00
Φράουλα α'	2,50— 3,00
» β'	2,00—
Ροδίτης α'	3,00— 3,50
Σιδερίτης α'	2,50— 2,90
» β'	2,00— 2,50
Μπάμιες ἡ ὀκὰ	8,50— 9,00
Μελιτζάνες	5,00— 5,50
Κολοκυθάκια ντόπια	3,50— 4,00
Φιρίκια Βόλου α'	4,00— 5,00
» » β'	2,00— 2,50
Ρενέδες Καλαβρ. α'	4,00— 4,80
» » β'	3,00— 3,50
Μῆλα Ναούσης Μπὲλ—φὸρ α'	5,00— 5,50
» » β'	2,00— 3,00
Κρυστάλια α'	7,00— 7,30
» β'	2,50— 4,50
Κάστανα Βόλου α'	6,50— 8,50
Ρόϊδα	1,50— 2,00
Κυδώνια	2,00— 2,20
Ροδάκινα β'	3,50— 4,00
Λωτοὶ τὸ ζεῦγος	0,60
Ρενέδες Βόλου α'	6,30
Μπὲλ φὸρ Βόλου	5,00—5,50
Φιρίκια ντόπια α'	3,50— 4,00
» » β'	1,50— 2,20
Φιρίκια Τρικάλων Κορινθίας α'	3,00—3,50
» β'	1,00—2,00
Σταφύλια ξερ.	2,50
Ἐλιὲς πράσινες	4,50

ΕΟΡΤΖΟΝΤΕΣ & ΜΗ

Αὔριον ἑορτὴν τοῦ Ἁγίου Δημητρίου:

Ὁ κ. καὶ ἡ κ. Δημ. Ψάχου, ἰατροῦ δὲν ἑορτάζουν οὔτε δέχονται πενθοῦντες.

Ὁ κ. καὶ ἡ κ. Δήμου Δημοπούλου δὲν ἑορτάζουν οὔτε δέχονται.

Ὁ κ. καὶ ἡ κ. Δημ. Κομπορόζου δὲν ἑορτάζουν οὔτε δέχονται.

Ὁ κ. Δημ. Νικολόπουλος, Ἐπιθεωρητὴς Ἐργασίας, δὲν ἑορτάζει καὶ δὲν δέχεται ἐπισκέψεις.

Ὁ κ. Δημ. Ἀν. Τσάκωνας δὲν ἑορτάζει οὔτε δέχεται.

Ὁ κ. Δημήτριος Κοζίας δὲν ἑορτάζει.

Ὁ κ. Δημήτριος Τζώρτζης, ταγματάρχης, δὲν ἑορτάζει οὔτε δέχεται.

Εἰς Μιντιλόγλι

Ὁ κ. Δημήτριος Φλογερᾶς ἰατρός, δὲν ἑορτάζει πενθῶν.

ΛΗΞΙΑΡΧΕΙΟΝ

Κίνησις τῆς 24)10)1956

Γεννήσεις

Θήλεα: Δημητρίου Θωμογιαννοπούλου, Κωνστ. Κολοδοῦ.

Θάνατοι

Ἀγγελικὴ Βαρῆ ἐτῶν 90, Κωνστ. Μόσχος ἐτῶν 41, Ἑλένη Παπούλα ἐτῶν 85.

Γάμοι

Ἀνδρέας Κραβαριώτης, ἐκ Χίου, Οὐρανία Παναγιωτοπούλου Πάτραι.

Σίγουρα ραπτομηχαναὶ πολυτελεῖας προπολεμικαί, χειροκίνητοι, ραπτάδικες καὶ ὀποδηματοποιῶν, σὲ πλούσια συλλογὴ καὶ ἐγγυημένες. Πληροφορίαι Ἁγίου—Γεωργίου 60 β' (Κατάστημα) Π. Κοκκίνη.

ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΣΤΙΧΟΣ

ΤΑ ΔΑΚΡΥΑ ΜΟΥ...

Τὰ δάκρυά μου σὰν τῆς αὐ [γῆς
τὰ δάκρυα, γιὰ σὲ κλαίω,
τοῦ ρόδου πνοὴ ποὺ πρω [τανθεῖ
μπουμποῦκι, σὲ ἀναπνέω,
πιὸ ἀνάλαφρο ἀπὸ τοῦ φτε [ροῦ
τὸ σάλεμα, ἀπ' τὸν κρῖνο,
πιὸ ὀνειρεμένη, ἀφρὸς ἐσύ,
πάω νὰ σὲ πιῶ, καὶ σβήνω.

ΚΩΣΤΗΣ ΠΑΛΑΜΑΣ

ΤΟ ΞΕΝΟ ΧΙΟΥΜΟΡ

Ἕνας πρωτευουσιάνος ἐπεσκέφθη κάποτε ἕνα χωριὸ προκειμένου νὰ ἐνοικιάσῃ ἐκεῖ ἕνα σπίτι διὰ νὰ μείνῃ τὸ καλοκαῖρι μαζὶ μὲ τὴν οἰκογένειά του.

—Εἶναι λοιπὸν ὑγιεινὸ τὸ χωριὸ σας. Ἔχετε ὑγείαν ἐδῶ; ἠρώτησε τοὺς χωρικούς.

—Ὑγεία, λέει; Ἄλλο τί ποτε...

—Μὰ πολλὴν ὑγείαν;

—Ὅση δὲν μπορεῖς νὰ φαντασθῆς. Ἀπὸ τότε ποὺ χτίστηκε τὸ χωριό, ἕνας μονάχα πέθανε κι' αὐτὸς ἦταν γιατρός.

—Μπᾶ! Κι' ἀπὸ τί ἀπέθανε;

—Πέθανε... ἀπὸ τὴν πεῖνα, γιατὶ δὲν εἶχε κανέναν ἄρρωστο νὰ κουράρῃ!..

ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΑΝΕΚΔΟΤΑ

Κάποτε παρουσιάσθη εἰς τὸν φιλόσοφον Ἀρίστιππον εἷς νέος διὰ νὰ τὸν συμβουλευθῇ τί εἴδους γυναῖκα ἔπρεπε νὰ προτιμήσῃ.

—Ἂν πάρῃς ὡραία, τοῦ ἀπήντησεν ὁ φιλόσοφος, θὰ σὲ ἀπατήσῃ. Ἄσχημη θὰ σὲ δυσαρεστήσῃ. Πλούσια, θὰ σὲ ἐξουσιάσῃ. Φτωχή, θὰ σὲ ἀφανίσῃ. Διάλεξε καὶ πάρε...

ΜΙΚΡΑΙ ΑΓΓΕΛΙΑΙ

Ἐνοικιάζεται γωνιαῖον καινουργὲς κεντρικὸν κατάστημα διαστάσεων 4Χ6. Πληροφορίαι Ἁγίου Νικολάου 46 (γραφεῖον).

Πωλεῖται μοτοσυκλέτα BSA 5 1)2 ἵππων τρ κυκλος εἰς ἄρίστην κατάστασιν καὶ τιμὴν εὐκαιρίας. Πληροφορίαι: Κολοκοτρώνη 7α, τηλ 37—03.

Ζητεῖται ὑπηρεσία διὰ τρία ἄτομα. Πληροφορίαι Ἁγίου Νικολάου 48

Ζητεῖται τεχνίτης κουρεὺς διὰ τὸ κουρεῖον Ἀράτου 5.

Πωλοῦνται στελλετὰ φαρμακείου μεθ' ὅλων τῶν ἐξαρτημάτων του. Πληροφορίαι ἐπιπλοποιεῖον Σιμεγιὰ τοῦ Καραϊσκάκη 172.

Μαθήματα Γαλλικῆς δι' ἀρχαρίους καὶ προχωρημένους, κ. Λουΐζα Καραμπίλια, Θεμιστοκλέους 7.

Πωλεῖται οἰκόπεδον ἀνατολικομεσημβρινὸν ἐκ 217 πήχεων ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Γεωργ. Φραντζῆ καὶ Κ.Ζ. Πληροφορίαι, ὁδὸς Γηροκομείου ἀρ. 132 (πλησίον πλατείας Μαρούδα).

Πωλοῦνται γραφεῖα καὶ χωρίσματα, μπάνκοι καὶ πάγκοι. Πληροφορίαι Ἀράτου 49 ἀπὸ ὥρας 12—5 μ.μ. ἢ τηλέφωνον 27—75.

Παραδίδονται μαθήματα Γαλλικῆς εἰς ἀρχαρίους καὶ προχωρημένους. Διδάκτρα λογικά. Πληροφορίαι Φωτήλα 9.

Πωλεῖται ὁλόκληρος ἡ σειρὰ τῆς Ἐγκυκλοπαιδείας Ἥλιος μὲ τοὺς πρώτους ὀκτὼ τόμους δερματοχρυσοδέτους. Πληροφορίαι παρ' ἡμῖν.

ΑΠΟΨΕ Η ΠΡΕΜΙΕΡΑ ΤΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ ΣΚΗΝΗΣ

ΕΙΣ ΤΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ

Σήμερον 9.30 μ.μ. ἀρχίζει τὰς παραστάσεις της εἰς τὸ Δημοτικὸν Θέατρον ἡ ὑπὸ τὸν γνωστὸν σκηνοθέτην κ. Σωκρ. Καραντινὸν Ἀττικὴ Σκηνή. Ὡς ἔχει ἤδη ἀναγγελθῆ, ἐναρκτήριον ἔργον τοῦ ἐκλεκτοῦ ἀθηναϊκοῦ συγκροτήματος θὰ εἶναι ἡ διασκευὴ τὴν ὁποίαν ἐφιλοτέχνησε ὁ λόγιος καὶ ἱερωμένος τοῦ 1800, Κ. Οἰκονόμος ὁ ἐξ Οἰκονόμων, τοῦ Φιλαργύρου τοῦ Μολιέρου, Ὁ Ἕλλην σοφὸς διασκευάσας τὴν κλασσικὴν κωμῳδίαν τοῦ Μολιέρου, τὴν ἐτιτλοφόρησε «Ὁ Ἐξηνταβελώνης» καὶ ἀπὸ τότε ἔχει καθιερωθῆ νὰ ἀποκαλῆται «Ἐξηνταβελώνης» κάθε φιλάργυρος. Ἰδιαίτερον ἐνδιαφέρον προκαλεῖ τὸ γεγονός, ὅτι τὸν κεντρικὸν ἥρωα ὑποδύεται ὁ ἴδιος ὁ κ. Καραντινὸς μὲ συμπρωταγωνιστὰς τὰς δίδας Μίρκα Ἀπαλάκη, Σαπφὼ Ζεμπέλη καὶ Κλειὼ Νικολάου. Ἐπίσης λαμβάνουν μέρος καὶ οἱ κ.κ. Θάνος Ἀρώνης, Μπάμπης Γιωτόπουλος, Κώστας Ματσακᾶς, Φώτης Παπαλάμπρος, Θεόδωρος Σαρρᾶς καὶ Σταῦρος Χριστοφίδης.

Τὸν «Ἐξηνταβελώνη» ἔσκηνοθέτησε ὁ κ. Σωκρ. Καραντινός. Μακέττες τῶν σκηνικῶν καὶ κοστουμιῶν ἔσχεδίασεν ἡ δίς Λίζα Φ. Ζαΐμη.

Ὁ δρίαμβος τῆς ἑβδομάδος

ΕΠΑΝΑΣΤΑΤΗΣ ΧΩΡΙΣ ΑΙΤΙΑ

Μὲ τὸν ἀλησμόνητον ἔφηβον ΤΖΕΗΜΣ ΝΤΗΝ

Συνεχίζεται στὸ

Κανεὶς δὲν πρέπει νὰ χάσῃ τὸν σκηνοθετικὸν κολοσσὸν

ΤΟ ΟΝΕΙΡΟ ΤΟΥ ΙΝΔΟΥ

(ΔΙΑ ΠΡΩΤΗΝ ΦΟΡΑΝ)

Μὲ τοὺς ΡΙΤΣΑΡΝΤ ΜΠΑΡΤΟΝ ΛΑΝΑ ΤΑΡΝΕΡ

ΠΑΝΗΓΥΡΙΣ ΙΕΡΟΥ ΝΑΟΥ ΑΓ. ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ

Αὔριον ἑορτὴν τοῦ Ἁγίου Μεγαλομάρτυτος Δημητρίου τοῦ Μυροβλήτου, ἑορτάζει ὁ ἐνταῦθα φερώνυμος Ναὸς μεγαλοπρεπῶς καὶ μετὰ πάσης ἐπισημότητος χοροστατοῦντος τοῦ Σεβασμιωτάτου Μητροπολίτου μας κ. Θεοκλήτου.

Ὁ Μέγας Ἑσπερινὸς μετὰ ἀρτοκλασίας ἄρξηται τὴν 6.30 ἑσπερινὴν ὥραν, κατ' αὐτὸν θὰ ὁμιλήσῃ ὁ Πρωτοσύγκελλος τῆς Ἱερᾶς Μητροπόλεως κ. Θεόκλητος Ἀβραντινῆς.

Ἡ θεία νυκτερινὴ λειτουργία καθ' ἣν θὰ ἱερουργήσῃ ὁ πανοσιολογιώτατος Ἀρχιμανδρίτης κ. Γερβάσιος Παρασκευόπουλος ἄρξηται τὴν 4ην πρωϊνὴν ὥραν.

Ἡ δευτέρα Θεία Ἀρχιερατικὴ Λειτουργία ἄρξηται τὴν 7.30 πρωϊνὴν ὥραν.

Τὴν ἑσπέραν τῆς ἑορτῆς καὶ ὥραν 6ην μ.μ. θὰ ψαλῇ μέγας ἑσπερινὸς καὶ παράκλησις ὑπὲρ ὑγείας τῶν κατοίκων τῆς πόλεώς μας.

Κατὰ τὸν μέγαν ἑσπερινόν, τὴν Θείαν Ἀρχιερατικὴν λειτουργίαν καὶ κατὰ τὴν ἑσπερινὴν παράκλησιν τῆς ἰδίας ἡμέρας θὰ ψάλῃ ὁ Πρωτοψάλτης τοῦ Μητροπολιτικοῦ Ναοῦ Ἁγίας Σοφίας Θεσσαλονίκης κ. Χαρίλαος Ταλιαδῶρος.

(Ἐκ τοῦ Ἱεροῦ Ναοῦ)

ΠΑΝΗΓΥΡΙΣ ΙΕΡΟΥ ΝΑΟΥ «ΚΟΙΜΗΣΙΣ ΤΗΣ ΘΕΟΤΟΚΟΥ» ΠΑΡΑΛΙΑΣ ΜΙΝΤΙΛΟΓΛΙΟΥ

Αὔριον Παρασκευὴν ἑορτὴν τοῦ Ἁγίου Μεγαλομάρτυρος Δημητρίου, ὁ ἐν Παραλίᾳ Μιντιλογλίου ἱερὸς Ναὸς «Κοίμησις τῆς Θεοτόκου» ἐπιτελεῖ μετ' ἀρτοκλασίας καὶ πάσης θρησκευτικῆς λαμπρότητος τὴν ἑορτὴν ταύτην εἰς τιμὴν τῆς ἐν οἴκῳ φυλασσομένης ἱερᾶς τοῦ Ἁγίου εἰκόνος.

(Τὸ Ἐκκλ. Συμβούλιον)

ΠΑΝΗΓΥΡΙΣ ΕΝ ΠΡΟΑΣΤΕΙΩ

Αὔριον Παρασκευὴν ἑορτὴν τοῦ Ἁγίου Δημητρίου ἑορτάζει ὁ ἐν Προαστείῳ φερώνυμος ναὸς μετ' ἀρτοκλασίας καὶ πάσης ἐπισημότητος. Κατὰ τὴν Θείαν λειτουργίαν θὰ ἱερουργήσῃ καὶ θὰ ὁμιλήσῃ ὁ ἱερεὺς Γεώργιος Παπαθανασόπουλος μετὰ καλλιφώνων ψαλτῶν καὶ διακόνων.

Παρακαλοῦνται οἱ φιλέορτοι ὅπως τιμήσουν τὴν ἑορτὴν ταύτην.

(Ἐκ τοῦ Ἐκκλ. Συμβουλίου)

Ὁ ναὸς Ἁγ. Δημητρίου ἐκάλεσε καλλιτέχνην τῆς Βυζαντινῆς μουσικῆς

Εἰς τὸν ἱερὸν ναὸν Ἁγίου Δημητρίου σήμερον καὶ αὔριον θὰ ψάλῃ εἰδικῶς μετακληθεὶς ὁ καλλιτέχνης ἱεροψάλτης τῆς βυζαντινῆς μουσικῆς κ. Χαρ. Ταλιαδῶρος, ἄριστος ἐκτελεστὴς ἐκκλησιαστικῶν ὕμνων.

ΧΡΗΜΑΤΙΣΤΗΡΙΟΝ

ΜΕΤΟΧΑΙ ΕΤΑΙΡΕΙΩΝ

Ε.Η Σ.	200.—
Πυριτιδοποιείου	315.—
Λιπασμάτων	235.—
Κρωματουργίας	270.—
Πειραϊκῆς Πατραϊκῆς	480.—
Ἐξιουργίας	28 50
Χρυσαλλὶς	54.—
ΕΤΜΑ	42.—
Ἡρακλῆς	530.—
Ἄτλας	48.50
Τιτὰν	445.—
Χαλκίδος	176.—
Οἴνων	38.50
Οἰνοπνευμάτων	20.—
Φιξ	104.—
Καμπὰ	430.—
Ὑπηρ. Προσόδων	280.—
ΛΑΜΨΑ	400.—
ΒΙΟ	12.50
ΖΑΛΕ	70.—
Ἐθν. Ἀσφ.	1400.—
Γεωρ. Βιομ.	19 —
«ΑΣΤΗΡ»	365.—
Χαρτοπ.	340 —
Ἱπποδρομ.	93.—

Τιμὴ χρυσῆς λίρας δραχ. 313 80
Πάτραι ἡ λίρα δρ. 314—316.

ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ ΠΑΤΡΩΝ

ΑΤΤΙΚΗ ΣΚΗΝΗ

ΑΘΗΝΑΙ

ΣΗΜΕΡΟΝ 9.30 μ.μ. ΠΡΩΤΗ

Ο ΕΞΗΝΤΑΒΕΛΩΝΗΣ

Ἡ ξακουστὴ κωμῳδία τοῦ Μολιέρου (Ὁ Φιλάργυρος) στὴ σπαρταριστὴ διασκευὴ «Εἰς τὰ καθ' ἡμᾶς» τοῦ Κωνστ. Οἰκονόμου — 1816

Ο ΤΥΠΟΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ ΤΟΥ ΕΞΗΝΤΑΒΕΛΩΝΗ

...Ὁ Ἐξηνταβελώνης ἦταν μιὰ μεγάλη ἐπιτυχία... Ἥρωας τῆς βραδυᾶς ἦταν ὁ Σωκρ. Καραντινὸς ποὺ ὄχι μόνο σκηνοθέτησε τὸ ἔργο, ἀλλὰ παίζει καὶ τὸ κύριο πρόσωπο. Ἐκλογὴ σωστὴ καὶ παράσταση ἐπιτυχεστάτη. Ὁ κ. Καραντινὸς ἔκανε δουλειὰ σοβαρὴ καὶ οἱ ἠθοποιοί του ἔπαιξαν μὲ κέφι καὶ ὁμοιογένεια. Παράσταση μὲ ἀξιώσεις.

Εἰρ. Καλκάνη — «Ἀπογευματινή»

...Ἡ παράσταση τοῦ Ἐξηνταβελώνη εἶχε μίαν ἀγνότητα πολὺ συγγενικὴ μὲ τὸ πνεῦμα τοῦ πρωτότυπου. Σ' αὐτὸ τὸ κλῖμα ἔπαιξαν ὅλοι οἱ ἠθοποιοὶ ἀπὸ τὸν ἴδιο τὸν κ. Καραντινό... Θ' ἀναφέρουμε πόσο πετυχημένη ἦταν ἡ ἐργασία τῆς Λίζας Ζαΐμη... ἀνάστησε μὲ ὡραῖα σχέδια καὶ χρώματα μιὰ ξεχασμένη ἐποχή...

Ἰντερίμ — «Ἐλευθερία»

...Ἦταν μιὰ εὐχάριστη ἔκπληξις ὅτι ἡ ἑλληνικὴ Σκηνὴ στὸ πρόσωπο τοῦ διαλεχτοῦ σκηνοθέτη ἀποκτᾶ καὶ ἕναν ἐξαίρετο ἠθοποιό... Ὅλοι ἐστάθηκαν θαυμάσια εἰς τοὺς ρόλους των, καθ' ἕνας ξεχωριστά, ἀλλὰ καὶ ὡς σύνολον, δικαίως δὲ ἐδέχθησαν τὰ ζωηρὰ χειροκροτήματα.

Λυκ. Μεταξᾶς — «Νέοι Καιροί»

...Τὰ πρόσωπα ποὺ ἐπλαισίωσαν τὸν κ. Καραντινὸ ἔδωσαν τὴν ἐντύπωση μιᾶς ἄρτιας καλλιτεχνικῆς ἐργασίας... Ἡ ἐπιτυχία ὑπῆρξε πλήρης. Τὸ κοινὸ χάρηκε μὲ τὴν καρδιὰ του τὴν ἀξιόλογη διασκευὴ στὰ ἑλληνικὰ τοῦ «Φιλάργυρου» τοῦ Μολιέρου καὶ χειροκρότησε θερμὰ τὸν κ. Καραντινὸ καὶ τοὺς συνεργάτες του ποὺ ὅλοι ἔπαιξαν μὲ δημιουργικὸ κέφι.

Δ. Χρονόπουλος — «Βραδυνή»

...Ὁ «Ἐξηνταβελώνης» ἦταν μιὰ παράσταση γεμάτη ὄφος, σφιχτοδεμένη, συνεπής, ἀληθινὰ ἐμπνευσμένη. Καὶ δὲν ἦταν μόνον ὁ Καραντινὸς ποὺ μᾶς καθήλωσε μὲ τὸ παίξιμό του, ἀλλὰ καὶ ὅλοι οἱ ἠθοποιοί.

Ἀλεξ. Λαλαούνη — «Ταχυδρόμος» Αἰγύπτου

Ὁ ἀριθμὸς τῶν παραστάσεων τῆς Ἀττικῆς Σκηνῆς εἶναι ἀπολύτως περιωρισμένος. Τὰ εἰσιτήρια δι' ὅλας τὰς παραστάσεις διατίθενται ἐλευθέρως κατ' ἀπόλυτον σειρὰν προτεραιότητος.

ΑΣΤΥ

Ἐξακολουθεῖ ὁ γενικὸς συναγερμὸς μὲ τὴν πιὸ σπαρταριστὴ κωμῳδία τῆς χρονιᾶς. Γέλια γιὰ μικροὺς καὶ μεγάλους. Γέλια ἀκράτητα. Γέλια μέχρι δακρύων

ΓΑΜΠΡΟΙ ΜΕ ΔΟΣΕΙΣ

ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΣ ΗΛΙΟΠΟΥΛΟΣ

Πρωταγωνιστοῦν:
ΑΛ. ΛΕΙΒΑΔΙΤΗΣ
ΚΑΙΤΗ ΠΑΝΟΥ
ΔΑΜΑΣΙΩΤΗΣ

καὶ ὁ ἀμίμητος καρατερίστας

Φ. ΦΙΛΙΠΠΙΔΗΣ (Ἀγκὸν)

Συμμετέχουν: Ἡ Μεξικάνικη ὀρχήστρα Δρ Κορμπάχος Ἀστέκας, τὸ Τρίο Ἀμίκος καὶ ἡ Σούλη Μανουὲλ

ΓΑΜΠΡΟΙ ΜΕ ΔΟΣΕΙΣ

Ἑλληνικὴ κωμῳδία
ἑκατὸ τοῖς ἑκατὸ

ΘΑΛΑΣΣΙΑΙ ΣΥΓΚΟΙΝΩ[illegible]

ΑΤΜΟΠΛΟΙΑ ΑΙΓΑ[illegible]

Α)ΦΩΝ Σ. ΤΥΠΑΛΔΟΥ Α[illegible]

Ἡ ταχυτέρα γραμμὴ Ἑλλάδος—Ἰταλίας

Τὸ γνωστὸν ὑπερπολυτελὲς

"ΑΓΓΕΛΙΚΑ..."

ἑκάστην ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΝ [illegible] μ.μ. διὰ ΠΕΙΡΑΙΑ, ΧΑ[illegible] ΡΕΘΥΜΝΟΝ, ΗΡΑΚΛΕΙ[illegible]

Ἑκάστην ΤΡΙΤΗΝ [illegible] κτιον ΙΘΑΚΗΝ, ΣΑ[illegible] ΚΕΡΚΥΡΑΝ, ΒΡΙΝΔΗΣ[illegible]

Πρακτορεῖον ΙΩΑΝΝΟΥ [illegible] Γωνία Ἑρμοῦ—Ὀθωνος [illegible] λίας 47, τηλ. 21—5[illegible]

ΜΙΑΟΥΛΗΣ Πέμπτη [illegible] σονόκτιον διὰ Ζάκυν[illegible] κην, Κέρκυραν, Βρινδ[illegible] Πρακτορεῖον Χ. Μα[illegible] Ἀγ. Ἀνδρέου 28α [illegible] 21—85.

Κ. ΤΟΓΙΑΣ Πέμπτη [illegible] ἑσπερινὴν διὰ Πειραιᾶ[illegible] ρον, Τῆνον, Μύκονον [illegible] Κήρυκον (Λουτρά), [illegible] Καρλόβασι. Πρακτορεῖο[illegible] Λαγωγιάννη Ὀθωνος [illegible] λίας 52. Τηλέφ. 36—8[illegible]

ΓΛΑΡΟΣ Πέμπτη [illegible] κτερινὴν δι' Ἀστακόν, [illegible] λαμον, Μύτικα, Ζακ[illegible] Λευκάδα, Πρέβεζα. Πρ[illegible] ρεῖον Ἰω. Ἀθανασόπ[illegible] Πλατεῖα Τριῶν Συμμ[illegible] Τηλέφ. 32—35.

ΙΑΤΡΟΙ

Ἀκτινολογικὰ ἐργαστήρια ἰατροῦ Ν. Κ. Σταμπουλοῦ εἰδικοῦ ἀκτινολόγου [illegible] χεται Ρήγα Φερραίου [illegible] (πρώην Κλινικὴ Κων. [illegible] πουλοπούλου). Τηλ. 3[illegible]

Ὁ παιδίατρος κ. Γεώρ[illegible] Τσαπίρης ἐπανελθὼν [illegible] ταξιδίου του ἐπανέλαβ[illegible] νονικῶς τὰς ἐργασίας [illegible]

Ἰωάννης Α. Παπαδόπ[illegible] ρου χειρουργὸς ὀδοντία[illegible] Δέχεται καθ' ἑκάστην [illegible] μοῦ—Καναδάρη 127.

Ἡ Κα Καλλιόπη Ρα[illegible] λα—Χρυσάνθου, χειρο[illegible] —ὀδοντίατρος. Ὀρθοδ[illegible] στής, ἐπανελθοῦσα, [illegible] λαβε τὰς ἐργασίας της [illegible] δὸς Γ' Σεπτεμβρίου 25, [illegible] θῆναι, τηλ. 54—463.

Δημήτριος Χρ. Χριστό[illegible] λος, χειρ. ὀδοντίατρος [illegible] ρίνθου—Φιλοποίμενος 41, [illegible] 41—06 (πρώην Α' Ταμ[illegible]

Δερματολόγος, ἀφροδ[illegible] λόγος ἰατρὸς Μίμης Α. [illegible] τσάμπας Βούρβαχη 8 (πλ[illegible] Γεωργίου Α' 30) τηλ. 2[illegible] αἰσθητική, δερματολογία [illegible] ποτριχώσεις κλπ.) σεξουα[illegible] καὶ παθήσεις.

Καρδιολόγος ἰατρὸς Α. [illegible] ζαρης, δέχεται Ὑψηλὰ [illegible] νια 9, τηλέφ. 24—45. Κ[illegible] λογικαὶ ἐξετάσεις δι' [illegible] τροκαρδιογράφου. Πα[illegible] ἀρτηριῶν κάτω ἄκρων.

Ἀκτινολογικὰ ἐργαστήρ[illegible] Κων. Δημητρακοπούλου [illegible] τροῦ—εἰδικοῦ ἀκτινολόγ[illegible] Πλατεῖα Γεωργίου Α'—Δ[illegible] ρίνθου. Τηλ. 32—72.

Μικροβιολογικὰ καὶ βακτ[illegible] μικὰ ἐργαστήρια Μιχαὴλ [illegible] Λαγουμιτζῆ, Ἰατροῦ Μικρο[illegible] βιολόγου, ἐκπαιδευθέντος [illegible] Ἀμερικῇ, διευθυντὴς [illegible] Μικροβιολογικοῦ Ἐργαστη[illegible] ρίου τοῦ Δημοτικοῦ Νοσο[illegible] μείου Πατρῶν, Ἑρμοῦ [illegible] Τηλ. 20—37.

Ἰωάννης Μ. Γιαλλελῆς [illegible] τρὸς εἰδικὸς παθολόγος [illegible] χεται ἐν τῷ ἰατρείῳ του [illegible] γα Φερραίου 68, τηλ. 33—[illegible]

Ἰατρὸς Ἀσημάκης [illegible] Στρατόπουλος, εἰδικὸς Παι[illegible] δίατρος. Πλατεῖα Γεωργίου [illegible] Ἀ ἀριθ. 10, τηλ. 30—74.

Δερματολόγος ἰατρὸς Α. Παπαδόπουλος. Ἀποτριχώ[illegible] σεις. Ἑρμοῦ—Καναδάρη 1[illegible] τηλ. 30—61.

Γεώργιος Σταθόπουλος ἰα[illegible] τρὸς Δερματολόγος—Ἀφρο[illegible] δισιολόγος. Αἰσθητικὴ Δερ[illegible] ματολογία—Σεξουαλικαὶ [illegible] θήσεις. Βότση 20 τηλ. 20—1[illegible]

Γρηγ. Δημητριάδης ἰατρὸς [illegible] εἰδικὸς φυματιολόγος δέχε[illegible] ται καθ' ἑκάστην ὡς καὶ [illegible] συνεντεύξει ὁδὸς Ἀθαν. Διά[illegible] κου 30 Ὑψηλὰ Ἀλώνια τηλ. [illegible] 35—58. Ἀκτῖνες Χ.

Ἡ ὀδοντίατρος Θεοδώρα [illegible] Παπαδοπούλου—Ζηνόζη δέ[illegible] χεται εἰς τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ [illegible] Ἁγίου Νικολάου 33 ὀδοντια[illegible] τρεῖον της, τηλέφ. 30—94.

Πέτρος Α. Μπαλωμένος [illegible] κτηνίατρος. Ἀντιλυσσικὰ [