Ο ΑΘΗΝΑΪΚΟΣ ΤΥΠΟΣ

Ἡ κυνικότης τῶν Μεγάλων

Ὁ Ἀθηναϊκὸς Τύπος ἀφιερώνει τὸ μεγαλύτερον μέρος τῶν σχολίων του εἰς τὰ γεγονότα τῆς Αἰγύπτου. Ἰδοὺ χαρακτηριστικὰ ἀποσπάσματα :

Οἱ «ΜΕΓΑΛΟΙ»

Ὁ ἀκήρυκτος πόλεμος, τὸν ὁποῖον ἀπὸ διημέρου διεξάγουν ἐναντίον τῆς Αἰγύπτου ἡ Μ. Βρετανία καὶ ἡ Γαλλία μὲ τὴν συντριπτικήν τεχνικήν ὑπεροπλίαν των, ἀποτελεῖ πρᾶξιν ἀνανδρίας, ποὺ εἰς οὐδενὸς τιμίου ἀνθρώπου τὴν συνείδησιν εὑρίσκει δικαίωσιν. Στρατηγικὸς σκοπός του εἶναι ἡ ἀνατροπὴ τοῦ καθεστῶτος τοῦ Νασέρ. Πρόφασις, ἡ χονδροειδεστέρα ποὺ ἠμποροῦσε νὰ ἐπινοηθῇ : Ἡ ἐξασφάλισις τῆς εἰρήνης εἰς τὴν περιοχὴν τῆς διώρυγος τοῦ Σουέζ (ἡ ὁποία ἠπειλήθη ἐκ τῆς προσχεδιασμένης ἰσραηλιτικῆς εἰσβολῆς) διὰ διαχωρισμοῦ τῶν δύο συμπλεκομένων χωρῶν... Τὸ ὅτι χρησιμοποιεῖται ἡ ὠμὴ βία διὰ τὸν «συνετισμὸν» τῆς μιᾶς μόνον ἐκ τῶν δύο, οὐδένα ἠθικὸν ἐνθουσιασμὸν δημιουργεῖ εἰς τὰς ἐπιτιθείσας ἰμπεριαλιστικὰς δυνάμεις. Ἡ ἀνθρωπότης διὰ μίαν ἀκόμη φορὰν αἰσθάνεται τὴν πικρὰν γεῦσιν τοῦ κυνισμοῦ τῶν μεγάλων εἰς τὴν ἀποθεωσίν του.

«ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ»

Η ΑΝΤΙΔΡΑΣΙΣ

....."Ολα εἶχαν λεπτομερῶς προετοιμασθῆ ἀπὸ ἑβδομάδων ἤδη καὶ αἱ δυνάμεις τοῦ Ἰσραὴλ καλῶς; καὶ αἱ ἀγγλογαλλικαὶ δυνάμεις τῆς Μάλτας καὶ τῆς Κύπρου ἀνέμενον ἁπλῶς τὴν ἐντολὴν τῶν κ.κ. Ἤντεν καὶ Γκὺ Μολλὲ διὰ τὴν ἐξόρμησιν. Ἡ Αἴγυπτος ὁπέστη ἐξ ὅλου διπλῆν καὶ ἀναλογὸν ἐπίθεσιν, χωρὶς ὁ Ο.Η.Ε. νὰ σταθῇ ἱκανὸς νὰ τὴν προστατεύσῃ καὶ χωρὶς κανεὶς ἐκ τῶν ἰσχυρῶν νὰ σπεύσῃ εἰς βοήθειάν της. Ἡ δολοφονικὴ ἀπόπειρα ἔγινεν ἐν ψυχρῷ χωρὶς κανεὶς νὰ ἀντιδράσῃ ἐναντίον τῶν δολοφόνων, ἐκτὸς βεβαίως τοῦ αἰγυπτιακοῦ λαοῦ. Εἶναι παρήγορον, ὅτι ἀντιδροῦν τουλάχιστον σοβαρὰ τμήματα τῆς ἀγγλικῆς καὶ τῆς γαλλικῆς κοινῆς γνώμης, τὰ ὁποῖα θορυβωδῶς ἐκδηλώνουν τὴν ἀντίθεσίν των πρὸς τὴν πολιτικὴν τῶν ἡγετῶν των καὶ τὰ ὁποῖα ὁποκινοῦν τὰ Ἐργατικὰ Συνδικάτα εἰς ἀπεργίαν.

«ΤΑ ΝΕΑ»

ΜΝΗΜΕΙΩΝ ΚΥΝΙΣΜΟΥ

Μνημεῖον κυνισμοῦ ἀποτελοῦν αἱ χθεσιναὶ δηλώσεις τοῦ κ. Ἤντεν εἰς τὴν Βουλὴν τῶν Κοινοτήτων. Οὔτε ὁ Χίτλερ δὲν ἐτόλμησε, δικαιολογῶν τὰς διαιοτέρας τῶν πράξεών του, νὰ ἐκστομίσῃ τοιοῦτο τερατώδεις ἰσχυρισμοὺς τοῦ Ἄγγλου Πρωθυπουργοῦ, ποὺ προεκάλεσαν τὴν ἀκράτητον ἀγανάκτησιν τῆς Ἀντιπολιτεύσεως, ἀσφαλῶς δὲ καὶ τῆς μεγίστης πλειοψηφίας τοῦ ἀγγλικοῦ Λαοῦ, ὁ ὁποῖος δὲν μπορεῖ παρὰ νὰ ντρέπεται διότι τὰ ἀεροπλάνα του βομβαρδίζουν, χωρὶς κανένα λόγον, τὴν Αἴγυπτον, ὅπως ἐτόνισεν ὁ ἀρχηγὸς τοῦ Ἐργατικοῦ Κόμματος κ. Γκαίτσκελ. Ἀλλ' ὁ κ. Ἤντεν ἐννοεῖ νὰ ἐνεργῇ δικτατορικῶς, ἐν πλήρει διαφωνίᾳ πρὸς τὸ βρετανικὸν Ἔθνος, τὸ ὁποῖον αἱ πράξεις τοῦ διατροῦν βαθύτατα.

ΤΟ «ΕΘΝΟΣ»

ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΟΡΤΑΝ ΜΑΣ

Δὲν εἶναι παράδοξον ὅτι ἡ θύελλα, ποὺ ἐξέσπασε εἰς τὴν ἄμεσον γειτονίασιν τοῦ γεωγραφικοῦ μας χώρου—ἔχει ζωηρῶς συγκινήσει τὸν ἑλληνικὸν λαόν. Διατηρεῖ, φυσικά, πλήρη ψυχραιμίαν, παρακολουθεῖ ὅμως τὰ ἐκτυλισσόμενα γεγονότα μὲ παθητικὸν ἐνδιαφέρον, μὲ ἄμεσον ψυχικὴν συμμετοχήν, ὄχι δὲ χωρὶς ἀνήσυχον φροντίδα περὶ τῆς συνεχείας... Ὁ ἑλληνικὸς λαὸς θὰ ἐπεθύμει νὰ ἔβλεπε καὶ τὴν διεύθυνσιν τοῦ τόπου συμμεριζομένην τὴν εὔλογον ψυχολογίαν του καὶ ἐναρμονιζουσαν πρὸς αὐτὴν τὸν ρυθμόν της. Πρώτη ἐκδήλωσις τοιοῦτου θὰ ἦτο ἡ ταχίστη ἐπιστροφὴ τοῦ Βασιλέως, ἡ συγκέντρωσις καὶ ἡ ἐντατικὴ παρακολούθησις τῆς καταστάσεως—καὶ τῶν ἀπροόπτων της—πιθανώτατα, ὅστερα ἀπὸ εὐρὺ συμβούλιον στέμματος καὶ καθορισμὸν γενικῶν γραμμῶν...Τὸ παρατηρούμενον ὅμως τοῦ «πέρα βρέχει» δὲν εἶναι τὸ καταλληλότερον διὰ τὰς περιστάσεις.

«ΑΘΗΝΑΪΚΗ»

ΤΑ ΛΙΠΑΣΜΑΤΑ ΚΑΙ ΟΙ ΑΓΡΟΤΕΣ

Οἱ ἀτυχεῖς οἱ ἀγρότες τὸ χει ἡ μοῖρά τους νὰ ζοῦν ποτὲ ἴσιο δρόμο, ἢ ἀνήφορο ἢ κατήφορο.

Τοῦτο συμβαίνει καὶ μὲ τὰ λιπάσματα. Ἄλλοτε δὲν ἔχουν ἀπὸ τὸ λίπασμα ποὺ θέλουν. Ἄλλοτε ζητοῦν καταστάσεις τὶς ὁποῖες γυρίζουν πίσω γιατὶ δὲν ἔχουν ἀπὸ τὸ λίπασμα ποὺ γυρεύουν, χωρὶς νὰ ξαίρουν καλὰ—καλὰ τί μπελᾶ; εἶναι γιὰ ἕνα συνεταιρισμὸ νὰ φτιάχνῃ εἰς τριπλοῦν καταστάσεις ἑκατοντάδων μελῶν καὶ ὕστερα ἀπὸ μιὰ ἑβδομάδα νὰ τὶς γυρίζῃ ἡ ΑΤΕ ὡς ἄχρηστες.

Τώρα τελευταῖα νέα πληγὴ ἐνέσκηψε στὶς πλάτες τῶν ἀγροτῶν. Μὲ μιὰ διαταγὴ ἐπιτάσσονται οἱ ἀγρότες νὰ πάρουν ἀναγκαστικὰ ὡρισμένη ποσότητα καλίου. Θέλουν δὲν θέλουν Σαμπινιὸλ μὲ τὸ στανιό. Οἱ ἀγρότες, ἐξεγείρονται διότι ἡ καταπίεσις αὐτὴ ὑπερβαίνει τὴν ἀρμοδιότητα τῶν ἀρμοδίων καὶ προσβάλλει τὴν πρωτοβουλίαν καὶ δικαιοκρισίαν τῶν νοικοκυραίων. Δὲν γνωρίζομεν εἰς τὴν ἐξυπνάδα τίνος ὀφείλεται ἡ διαταγὴ αὐτή. Πάντως οἱ ἀγρότες ἐκεῖνο ποὺ θέλουν εἶναι νὰ ἔχουν σύντομα καὶ ὄχι μὲ ταλαιπωρίες τὸ λιπάσματα ποὺ θέλουν καὶ τὶς ἐξυπνάδες ἀς τὶς κρατήσουν γιὰ λογαριασμό τους.

Οἱ συνεταιρισμοὶ εἶναι ὀργανισμοὶ ποὺ στηρίζονται στὴν αὐτοδιοίκησι στὴν αὐτοευθύνη καὶ στὸν αὐτοέλεγχο καὶ δὲν μποροῦν νὰ σύρωνται σὰν τὰ μικρὰ παιδιὰ ἀπὸ τὴ μύτη. Μὲ τόσον ἐσμὸν ὁπαλληλικὸν δὲν δικαιολογοῦνται τόσα ἐμπόδια καὶ τόσες ταλαιπωρίες.

Χρειάζεται ἀπὸ τὶς ἁρμόδιες ὑπηρεσίες καὶ λίγη κατανόησις.

Ποῦ τὸ βρῆκαν γραμμένο νὰ ἐπιβάλλουν ἴσην ποσότητα καλίου γιὰ ὅλα τὰ δένδρα; ἀφοῦ ἔχομε δένδρα ἀπὸ 1 ἔτους ἕως 70—100 χρονῶν.

Κύριοι δῶστε τὰ λιπάσματα ποὺ θέλουν οἱ ἀγρότες καὶ μὴ τοὺς ποτίζετε χολὴν καὶ ὄξος.

Β. Βροντιάς

Ἀρχαιρεσίαι

—Συνδέσμου Βοηθῶν καὶ Εἰσπρακτόρων Αὐτοκινήτων Πατρῶν «ἡ Ἕνωσις»

Προκειμένου τὴν προσεχῆ Τρίτην 6ην τρέχ. καὶ ἀπὸ ὥρας 10 π.μ. ἕως 6 μ.μ. εἰς τὸ Ἐργατικὸν Κέντρον νὰ διεξαχθοῦν ἀρχαιρεσίαι πρὸς ἀνάδειξιν νέου Διοικητικοῦ Συμβουλίου τοῦ ἡμετέρου Συνδέσμου καλοῦμεν ἅπαντα τὰ μέλη αὐτοῦ ὅπως προσέλθουν καὶ ἐκλέξουν τὴν νέαν διοίκησιν των. Ἐπίσης ὅσοι ἐπιθυμοῦν νὰ ἐκθέσουν ὑποψηφιότητα νὰ ὑποβάλουν αὐτὴν εἰς τὴν Ἐφορευτικὴν Ἐπιτροπὴν μέχρι τῆς μεσημβρίας τῆς Δευτέρας 5ης τρέχ.

(Ἡ Ἐφορευτικὴ Ἐπιτροπή)

Ἡ κριτικὴ τοῦ Θεάτρου

ΑΙ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ "ΑΤΤΙΚΗΣ ΣΚΗΝΗΣ,,

Ἐντυπώσεις ἀπὸ δύο ἔργα

Μὲ τὸν «Ἐξηνταβελώνη» γιὰ τὴν παράσταση τοῦ ὁποίου ἀσχολήθηκε ἡ στήλη αὐτή, τὸ συγκρότημα τῆς Ἀττικῆς Σκηνῆς τῶν Ἀθηνῶν ἔκαμε τὴν καλλίτερη ἐντύπωση εἰς τὸ Πατραϊκὸν κοινόν. Μετὰ ἀπὸ αὐτό, τὸ θέμα ἦτο ἂν ἡ ἐντύπωσις ἐκείνη θὰ διετηρεῖτο τὸ ἴδιο

Ἡ Δὶς Σαπφὼ Ζεμπέλη ἡ ὁποία κατὰ τοὺς τόσους ἄλλους ρόλους ποὺ ἔχει διαπλάσῃ προσέθεσε χθὲς ἀκόμη ἕναν, ἑρμηνεύουσα τὴν Δορίνα στὸν «Ταρτοῦφο» ποὺ παίζεται στὸ Δημοτικὸ Θέατρο

καλὴ καὶ κατὰ τὰς ἄλλας παραστάσεις. Δὲν εἴχαμε, προσωπικὰ τοὐλάχιστον, καμμιὰ ἀμφιβολία. Ἡ σοβαρότητα τῶν προθέσεων ἀλλὰ καὶ τῶν ἐπιτευγμάτων τοῦ καλλιτεχνικοῦ αὐτοῦ συγκροτήματος ἔγινε φανερὴ ἀπὸ τὴν πρώτη στιγμή. Ἐφάνη εὐθὺς ἐξ ἀρχῆς ὅτι ὁ κ. Καραντινὸς ποὺ τὸ διευθύνει ὅσο καὶ οἱ λοιποὶ καλλιτέχναι ποὺ τὸ ἀπαρτίζουν δὲν ἱκανοποιοῦνται μὲ προχειρότητες, οὔτε ἐπιδιώκουν εὔκολες ἐπιτυχίες. Ἔχουν ἕνα αὐστηρότατο πρόγραμμα ὑψηλοῦ πνευματικοῦ ἐπιπέδου, ἀπὸ τὸ δραματολόγιον τὸ ὁποῖον εἶναι μὲ πολὺν σκέψιν κατηρτισμένο καὶ ἀπὸ τὸν τρόπον τοῦ ἀνεβάσματος τῶν ἔργων, τὴν ἐπιμέλειαν καὶ τὴν σοβαρωτάτην προεργασία ποὺ ἔχει προηγηθῆ τῶν παραστάσεων.

Οἱ «Νύχτες Ὀργῆς», τὸ δεύτερο ἔργο ποὺ παρουσίασε ἡ Ἀττικὴ Σκηνή, ἔργον ἐμπνευσμένον ἀπὸ τὴν γαλγικὴ ἀντίσταση καὶ ἀπὸ τὴν περίοδο τῆς Κατοχῆς, δικαίως ἐκρίθη, καθὼς μᾶς πληροφορεῖ τὸ πρόγραμμα, ὡς ἕνα ἀπὸ τὰ καλύτερα ἔργα τὰ ὁποῖα ἐνέπνευσεν ὁ τελευταῖος πόλεμος. Ὁ συγγραφεύς του, Ἀρμὰν Σαλαχρού, ἀπὸ τοὺς κορυφαίους σύγχρονους Γάλλους συγγραφεῖς, μὲ τὸ ἔργον του αὐτὸ ἔδωσε μίαν εἰκόνα τῶν ἠθικῶν καταστάσεων καὶ συγκρούσεων οἱ ὁποῖες διαμορφώθηκαν κατὰ τὴν κρίσιμη ἐκείνη περίοδο τῆς φρίκης καὶ τοῦ θανάτου. Νομίζω ὅτι ἡ κύρια γραμμὴ στὸ ἔργο αὐτὸ εἶναι ἀφ' ἑνὸς τὸ δράμα τῶν ἀνθρώπων ποὺ θέλουν νὰ ἐπιζήσουν χωρὶς νὰ ἀναμιχθοῦν σὲ κανενὸς εἴδους συγκρούσεις καί, ἀφ' ἑτέρου, ὁ δραματισμὸς τῶν ἰδεολόγων τῆς δράσεως. Ἀλλὰ καὶ ὁ τόπος τοῦ συμβιβαζόμενου μὲ τὸν κατακτητὴ παρουσιάζεται ἀνάγλυφος ἀπὸ τὸν συγγραφέα. Ἐκεῖνο ποὺ πρέπει νὰ ἐκτιμήσῃ κανεὶς εἰς τὸν συγγραφέα εἶναι ὅτι μὲ μίαν ἀπαράμιλλον δεξιοτεχνίαν συνθέτει τὶς εἰκόνες του κατὰ τρόπον τολμηρόν, διαλύοντας καὶ ἀνασυνθέτοντας τὸ χρόνο καὶ τὸν χῶρο ὡς καὶ τὰ περιθώρια τῆς ζωῆς καὶ τοῦ θανάτου. Βάζει νὰ μιλοῦν ζωντανοὶ μὲ πεθαμένους καὶ φυλακισμένους, νὰ παρουσιάζωνται σὰ φαντάσματα στο σαλόνι μιᾶς ἀστικῆς οἰκογενείας. Καὶ ὅλα αὐτὰ ὄχι μόνον δὲν παραξενεύουν τὸν θεατή, ἀλλὰ τὸν ἀναγκάζουν νὰ τὰ δεχθῆ καὶ τοῦ δημιουργοῦν τὴν ἀτμόσφαιρα τοῦ ἔργου καὶ καθρεφτίζουν τὸ νόημά του.

Ἐὰν ἡ σύνθεσις τοῦ ἔργου μ' αὐτὸν τὸν τρόπο ἦτο δύσκολη καὶ ἐπικίνδυνη, δὲν νομίζουμε ὅτι καὶ ἡ παράστασίς του δὲν παρουσίαζε τοὺς ἴδιους κινδύνους καὶ τὶς ἴδιες δυσκολίες. Ὁ σκηνοθέτης εἶς ὑπερπήδησε μὲ ἐξαιρετικὴν μαεστρίαν καθὼς θὰ περίμενε κανεὶς ἀπὸ σκηνοθέτη τῆς πείρας καὶ τῆς ἐμπνεύσεως τοῦ κ. Καραντινοῦ. Ἀλλὰ πρέπει νὰ ὁμολογηθῇ ὅτι καὶ οἱ ἠθοποιοὶ τῆς Ἀττικῆς Σκηνῆς ἔδωσαν τὸν καλύτερον ἑαυτόν των. Ἀμφιβάλλω ἂν θὰ εἶχε κανεὶς νὰ ζητήσῃ τίποτε περισσότερον ἀπὸ τὸν Ζάν, ποὺ παρουσίασεν ὁ κ. Ματσακᾶς ἁπλός, δραματικὸς καὶ εὐαίσθητος μόνον ὅσον ἀπαιτοῦσε ὁ δυσκολότατος ρόλος του. Ἡ κ. Ζωὴ Σκουρλᾶ εἶχε ὅλο τὸ λυρισμὸ τῆς Λουΐζας καὶ ἡ Σαπφὼ Ζεμπέλη ἔδωσε μὲ ὅλη τὴ ζωντάνια του τὸ ρόλο τῆς Πιερέτ. Ὁ Θόδωρος Σαρρῆς, ὡς Ριβουάρ, ὁ Μπάμπης Γιωτόπουλος ὡς Λεκόκ, ὁ Θάνος Ἀρώνης ὡς Ντεντέ, ὁ Φώτης Παπαλάμπρος ὡς προδότης Πιζανσὸν καὶ ὁ κ. Ἀποστόλου ποὺ διέπλασε ἕναν πολὺ χαρακτηριστικὸν ὁλόν Γάλλου μικροαστοῦ, ὅλοι συνέβαλαν εἰς τὴν ὅλην μιᾶς ὀρυγίαν ἑνὸς συνόλου τὸ ὁποῖον δὲν συναντᾶ κανεὶς εὔκολα εἰς ὅλες τὶς σκηνές. Θὰ ἦτο ἄδικον ἂν δὲν ἀνέφεραμε τὸ πνεῦμα τοῦ Ἔργου καὶ τῆς σκηνοθεσίας.

Ὡραίαν ἐντύπωσιν ἔπροκάλεσε καὶ τὸ τρίτον ἔργον ποὺ ἀνέβασεν ἡ Ἀττικὴ Σκηνή: «Τὰ Παντρολογήματα» τοῦ Ρώσσου συγγραφέως Γκόγκολ. Πρόκειται περισσότερο γιὰ ἕνα σκηνικὸ παιγνίδι, ἀπὸ τὸ ὁποῖον ὡστόσο δὲν λείπει ἡ σωστὴ διαγραφὴ τῶν τύπων καὶ ἡ χάρη στὴ σύνθεσι τῶν καταστάσεων ποὺ διαδέχονται ἡ μία τὴν ἄλλη. Τὸ αἰώνιο θέμα τῶν Παντρολογημάτων προβάλλεται μὲ πολὺ χιουμοριστικὴ διάθεση τὴν ὁποίαν πλουτίζουν τὰ σκηνικὰ καὶ κυρίως τὰ φανταχτερὰ κοστούμια τῆς Λίζας Ζαΐμη. Ὅλοι οἱ ἠθοποιοὶ ἔπαιξαν μὲ μπρίο καὶ γοργότητα. Ἡ Κλειὼ Νικολάου ὡς μεγαλοκοπέλλα ποὺ «Παντρολογιέται» ἦταν πολὺ χαριτωμένη καὶ εὐχάριστη. Πολὺ χαρακτηριστικὸ ἦταν τὸ ζεύγος τῶν δύο προξενητάδων ποὺ ἠρμήνευσαν μὲ πολὺ χάρη ὁ Θάνος Ἀρώνης καὶ ἡ Σαμφὼ Ζεμπέλη. Ἀλλὰ καὶ ὅλοι οἱ ἄλλοι ἠθοποιοί, ἡ Ζωὴ Σκουρλᾶ καὶ οἱ κ. κ. Σαρρῆς ἀπολαυστικὸς γαμπρός, Κώστας Ματσακᾶς λεπτότατος στὸν χαρακτῆρα του, Κανέλλος Ἀποστόλου, τύπος Ρώσσου ναυτικοῦ ἀμίμητος, Φώτης Παπαλάμπρου, ἔπαιξαν μὲ πολὺ σβελτάδα καὶ συνέβαλαν στὴν ἐπιτυχία τῆς παραστάσεως ἡ ὁποία ἀπέσπασε τὰ πλέον εἰλικρινῆ χειροκροτήματα.

Λ. Μς.

Ο "ΤΑΡΤΟΥΦΟΣ,,

Χθὲς ἐδόθη ἀπὸ τὸν θίασον τῆς Ἀττικῆς Σκηνῆς ἡ κλασσικὴ κωμωδία τοῦ Μολιέρου «Ὁ Ταρτοῦφος». Ἡ παράστασις ἐσημείωσε πλήρη ἐπιτυχία καὶ ὅλοι οἱ ἠθοποιοὶ ἐπευφημήθησαν ἀπὸ τὸ πυκνὸ κοινὸ τὸ ὁποῖον παρηκολούθησε τὴν χθεσινὴ «πρεμιέρα». Τόσον ὁ ἴδιος ὁ κ. Καραντινὸς ὁ ὁποῖος ὑπεδύθη τὸν κεντρικὸν ἥρωα τοῦ ἔργου, ὅσον καὶ τὰ στελέχη τοῦ ἐκλεκτοῦ συγκροτήματος ἀπέδωσαν χαρακτηριστικώτατα τοὺς ὡραίους τύπους ποὺ ἐσχεδίασε ὁ μεγάλος Γάλλος δραματικὸς ποιητής.

Ἡ ὡραία αὐτὴ κωμωδία ἐπαναλαμβάνεται σήμερον τὸ ἀπόγευμα 7 μ.μ. μὲ τιμὰς λαϊκὰς καὶ εἰς τὰς 9.30' μ.μ. μὲ τὰς συνήθεις τιμάς.

"ΔΕΛΗΣΤΑΥΡΟΥ ΚΑΙ ΥΙΟΣ,,

Θρίαμβον ἐσημείωσε χθὲς ὁ θίασος Γ. Ὀλυμπίου στὸ θέατρο Πάνθεον. Ἕνα τέταρτο πρὸ τῆς ὥρας ἐνάρξεως τῆς παραστάσεως ἡ αἴθουσα τοῦ Πανθέου εἶχε γεμίσει ἀσφυκτικῶς. Ὁ κόσμος ἐγέλασε μὲ τὴν καρδιά του καὶ ἐχειροκρότησε τοὺς ἠθοποιούς, οἱ ὁποῖοι ἔπαιξαν μὲ πραγματικὸ κέφι ἀπέδωσαν δὲ θαυμάσια τοὺς ρόλους των. Ὁ θίασος ἀξίζει ὁλόψυχα συγχαρητήρια.

Ἡ κίνησις τῆς ἀνεργίας

Ἀνεφέρθησαν χθὲς ἁρμοδίως 26 προσλήψεις ἀνέργων καὶ 5 ἀπολύσεις ἐργαζομένων.

ΕΠΕΝΟΗΘΗ ΝΕΑ ΑΛΙΕΥΤΙΚΗ ΣΥΣΚΕΥΗ

ΔΙΑ ΤΗΝ ΑΝΙΧΝΕΥΣΙΝ

ΛΟΝΔΙΝΟΝ. Τελευταίως ἐπεδείχθη μία νέα συσκευὴ διὰ τῆς ὁποίας ἡ σύγχρονος ἁλιεία ἀποκτᾶ ἕνα ἀκόμη βοήθημα.

Ἡ νέα συσκευὴ — Κέλβιν Χιοὺς Φίσερμανς Ἄσντικ— ἡ ὁποία ἀναμένεται ὅτι θὰ κυκλοφορήσῃ εἰς τὴν ἀγορὰν περὶ τὰ μέσα τοῦ προσεχοῦς ἔτους, ἀποτελεῖ τὴν τελευταίαν ἐφαρμογὴν τῆς μεθόδου μεταδόσεως ἀκουστικῶν παλμῶν, οἱ ὁποῖοι ἀναχλῶνται ἀπὸ τὰ στερεὰ σώματα καὶ καταγράφονται εἰς τὸ σκάφος.

Μέχρι σήμερα — ἐκτὸς τῆς περιπτώσεως τῶν φαλαινῶν, τῶν ὁποίων τὸ μέγεθος κάνει τὰ πράγματα εὐκολώτερα— μποροῦσαμε νὰ κατευθύνωμε παλμοὺς μόνον κατευθεῖαν πρὸς τὰ κάτω ἀπὸ τὸ κύτος τοῦ σκάφους.

Διὰ νὰ ὁδηγηθῇ τὸ σκάφος ἐπάνω ἀπὸ τὸ σμῆνος τῶν ψαριῶν, ὁ ἁλιεὺς ἐστηρίζετο ἀκόμη εἰς τὴν τέχνην καὶ τὴν πεῖραν του, χωρὶς τὴν βοήθειαν ἐπιστημονικῶν συσκευῶν. Τὸ νέο Ἄσντικ ὅμως ἐκπέμπει ὁριζοντίους παλμούς, οἱ ὁποῖοι θὰ ἀποκαλύπτουν τὴν θέσιν τῶν ψαριῶν ποὺ θὰ εὑρίσκωνται γύρω ἀπὸ τὸ σκάφος καὶ εἰς ἀκτῖνα 2000 γιαρδῶν.

Τὸ Ἄσντικ προορίζεται εἰδικῶς διὰ τὴν ὁριζόντιον ἀνίχνευσιν τῶν ψαριῶν, τοῦ πελάγους, ὅπως ὁνομάζονται, οἱ σαρδέλλες, οἱ ρέγγες κ. ἄ.

* * *

Εἰς τὴν ἔκθεσιν Δημοσίων Ἔργων καὶ Δημοτικῶν Ὑπηρεσιῶν ποὺ θὰ γίνῃ ἀπὸ 12 ἕως 17 Νοεμβρίου εἰς τὸ Λονδῖνον θὰ ἐπιδειχθῇ διὰ πρώτην φορὰν εἰς τὸ κοινὸν ἕνα ὄχημα τὸ ὁποῖον συνδυάζει ἐξαρτήματα διὰ ἐργασίας διὰ τὰς ὁποίας ἐχρειάζοντο ἄλλοτε ἕξη διαφορετικὰ μηχανήματα.

Τὸ ὄχημα αὐτὸ εἶναι τὸ Μάτμπρο «Μάντις». Εἶναι ἐφωδιασμένο μὲ δηζελομηχανὴν Φόρντσον τῶν 40 ἵππων καὶ ἕξη ταχύτητας διὰ προσθίαν καὶ δύο δι' ὀπισθίαν κίνησιν. Αἱ ἐργασίαι, ποὺ μπορεῖ νὰ ἐκτελέσῃ τὸ «Μάντις» εἶναι αἱ ἑξῆς :

1) Ἀνοίγει αὐλάκι βάθους 3,6 μ. ἢ σηκώνει φορτίο εἰς ὕψος 8,5 μ. 2) Ἰσοπεδώνει καὶ ἐκσκάπτει. 3) Μεταφέρει τὰ χώματα. 4) Ἐκτελεῖ κατεδαφίσεις, 5) Μπορεῖ νὰ χρησιμοποιηθῇ ὡς γερανὸς ἢ διὰ νὰ μεταφέρῃ ἐργάτας εἰς ὕψος 7,62 μ. καὶ 6) Κόβει δένδρα, ξερριζώνει τὰς ρίζας των καὶ μεταφυτεύει θάμνους.

Ἡ τοποθέτησις καὶ ἡ ἀφαίρεσις τῶν διαφόρων ἐξαρτημάτων εἶναι ἁπλουστάτη, ἡ δὲ λειτουργία των ἐκτελεῖται ἀπὸ τὴν θέσιν τοῦ ὁδηγοῦ. Τὸ ὄχημα μπορεῖ νὰ ἀναπτύξῃ ταχύτητα μέχρι 24 χλμ. τὴν ὥραν.

ΔΗΜΟΣ ΠΑΤΡΕΩΝ

—Προκήρυξις δημοπρασίας

Ἐκτίθεται εἰς φανερὰν μειοδοτικὴν δημοπρασίαν τὴν 20ὴν Νοεμβρίου ἐ. ἔ. ἡμέραν Τρίτην καὶ ὥραν 12ην π. μ. ἐν τῷ Γραφείῳ Δ)σεως Τεχ. Ὑπηρεσιῶν καὶ ἐνώπιον τῆς κατὰ Νόμον Ἐπιτροπῆς ἡ συμπλήρωσις κτιρίου Δημοτικῶν Σφαγείων.

Προϋπολογισμὸς δαπάνης δρχ. 85.000.

Ἐγγύησις δρχ. 4.250.

Διακήρυξις καὶ λοιποὶ ὅροι εἶσι κατατεθειμένοι εἰς τὸ Τμῆμα Μελετῶν καὶ Κατασκευῶν δυναμένων τῶν ἐνδιαφερομένων ὅπως λαμβάνωσι γνῶσιν.

Ὁ Δήμαρχος Πατρέων
Β. Θ. ΡΟΥΦΟΣ

ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΑ ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ

Ὑποδειγματικαὶ φυλακαὶ ἀνηλίκων εἰς τὸ Μαϊάμι

ΠΩΣ ΓΙΝΟΝΤΑΙ ΑΙ ΔΙΚΑΙ

ΜΑΪΑΜΙ. (Ἰδ. Ὑπ.). Τὸ Μαϊάμι τὸ ὁποῖον ἔχει τὰς νεωτέρας φυλακὰς ἀνηλίκων τοῦ κόσμου, πράγματι ἀριστουργήματα φυλακῶν, τόσον ἀπὸ ἀπόψεως κατασκευῆς, ὅσον καὶ ἀπὸ ἀπόψεως λειτουργίας καὶ περιποιήσεως τῶν ἐν αὐταῖς κρατουμένων, ηὐτύχησε νὰ ἔχῃ καὶ ἕνα εἰδικώτατον δικαστὴν εἰς τὰς φροντίδας καὶ εἰς τὴν σοφίαν τοῦ ὁποίου ἀνέθεσε τὴν ἀντιμετώπισιν τοῦ προβλήματος τῶν ἐγκληματούντων ἀνηλίκων του. Ὁ κ. Γουῶλτερ Μπέκαμ εἶναι ἐπιφανὴς δικαστικὸς τῶν Ἡνωμένων Πολιτειῶν. Ὁ ἐξαιρετικὸς αὐτὸς ἄνθρωπος, κατ' ἀρχὴν δικάζει χωρὶς ἀκροατήριον. Προσέρχεται ὁ ἀνήλικος μετὰ τῆς μητρός του ἢ τοῦ πατρός του ἢ τοῦ ἐπιτρόπου του. Εἰς οὐδένα ἄλλον ἐπιτρέπεται ἡ εἴσοδος εἰ μὴ εἰς τὴν γραμματέα ἡ ὁποία καὶ κάθεται πλησίον του, εἰσηγουμένη τὴν ὑπόθεσιν. Οἱ δικηγόροι παρίστανται ὅπως καὶ ἐνώπιον τῶν ἄλλων δικαστηρίων. Δὲν τὸ νομίζει ὀρθὸν νὰ ἐκτίθεται εἰς τὰ ὄμματα τῶν πολλῶν ὁ κατηγορούμενος, νὰ λαμβάνουν γνῶσιν καὶ ἄλλοι ὅτι ἠδίκησε καὶ νὰ δίδεται δημοσιότης εἰς τὴν πρᾶξιν αὐτοῦ, τὴν ὁποίαν ἡ διώκουσα ἀρχὴ ἐθεώρησε παράνομον. Δὲν θέλει νὰ καταστρέψῃ τὴν γέφυραν ἡ ὁποία συνδέει τὸν νεαρὸν κατηγορούμενον μὲ τὴν κοινωνίαν τὴν ὁποίαν φέρεται ὅτι ἠδίκησε, ἀντιθέτως ζητεῖ νὰ τὴν διατηρήσῃ καὶ εἰ δυνατόν, νὰ τὴν κατασιήσῃ χρυσῆν, διὰ νὰ εἶναι ὅσον τὸ δυνατὸν εὐκολώτερα ἡ ἐπιστροφὴ τοῦ νεαροῦ πρὸς τὴν κοινωνίαν ταύτην. Οὕτω ἀντιλαμβάνεται τὰ πράγματα ὁ ἴδιος ὁ δικαστής, δὲν ὑποχρεοῦται εἰς τοῦτο ὑπὸ τῆς δικονομίας. Ἂν θέλῃ μπορεῖ νὰ ἐπιτρέψῃ καὶ ἀκροατήριον.

Ἄρχεται ἡ διαδικασία. Καὶ εἶναι θαῦμα νὰ παρακολουθῇ κανεὶς τὰ συμβαίνοντα.

Νομίζετε, ὅτι ὁ ἄνθρωπος αὐτός, χωρὶς τίποτε νὰ διακρίνεται, κρατεῖ ἀόρατον μηχάνημα καὶ ἐρευνᾶ καὶ ἐξετάζει τὴν ψυχὴν τοῦ κατηγορουμένου ἀνηλίκου καὶ ζητεῖ νὰ ἴδῃ ἐκεῖνα τὰ σημεῖα της, ἢ ἐκμετάλλευσις τῶν ὁποίων ὑπ' αὐτοῦ θὰ ἐπιτρέψῃ εἰς αὐτὸν νὰ ἐπηρεάσῃ τὸν νέον αὐτὸν κατὰ τοιοῦτον τρόπον ὥστε, ἢ διαδικασία νὰ ἔχῃ ἐνεργήσῃ ἐπ' αὐτοῦ θεραπευτικῶς καὶ ὁ ἀνήλικος νὰ ἐξέλθῃ τοῦ δικαστηρίου ἤδη, εἰ δυνατόν, ἰαθείς. Ἀντιμετωπίζει τὴν παράνομον πρᾶξιν ὡς ἀπόδειξιν νόσου ἢ ταραχῆς τῆς ψυχῆς τοῦ ἐφήβου, σοβαρᾶς ἢ ἐλαφρᾶς μορφῆς καὶ ἐπιδίδεται ἀμέσως εἰς τὴν διόρθωσιν καὶ θεραπείαν της. Ὅλα τὰ ὑπὲρ τοῦ νέου, ὅλα τὰ ἰδιαίτερα χαρακτηριστικά του, σωματικὰ ἢ ψυχικὰ καὶ αὐτῶν καὶ τῶν γονέων του καὶ ἰδίως ὅ,τι ἀνάγεται εἰς τὴν φιλοτιμίαν του, μὲ τὴν σειράν των, θὰ συνεισφέρουν εἰς τὴν προσπάθειαν τῆς βελτιώσεως τοῦ νεαροῦ δικαζομένου. Καὶ ὅταν πλέον ἀντιληφθῇ ὅτι ἡ ἐργασία του ἔληξε, δὲν θὰ τὸν καταδικάσῃ. Ὄχι. Ἁπλῶς θὰ ἀναβάλῃ συνήθως δι' ἓξ μῆνας κατὰ τὴν διάρκειαν τῶν ὁποίων καὶ κατὰ διαστήματα, ὁ