ΣΗΜΕΙΩΜΑΤΑ

ΟΙ «ΤΡΕΙΣ» ΣΚΟΠΟΙ

Ὁ Ἕλλην ὑπουργὸς Ἐξωτερικῶν, ἀφιχθεὶς εἰς Νέαν Ὑόρκην καὶ ἐρωτηθεὶς περὶ τῶν σκοπῶν τοῦ ταξιδίου του, εἶπεν ὅτι εἶναι τρεῖς, ἤτοι: 1ον Τὸ Κυπριακόν. 2ον Τό... Κυπριακόν. 3ον Πάλιν τό... Κυπριακόν. Ἀλλά, ἔτσι, θὰ ἠμποροῦσε ν' ἀναφέρῃ... ἑκατὸν τρεῖς σκοπούς.

ΑΔΙΟΡΘΩΤΟΣ

Ἀδιόρθωτος ἐθνοκάπηλος ἐφημερίς, μὴ ἀποτοξινωθεῖσα ἀκόμη ἀπὸ τὸν προεκλογικὸν δηλητήριον, γράφει ὅτι τὰ γεγονότα τῆς Οὑγγαρίας ἀπέδειξαν «ἀπὸ ποῖον βάραθρον ἐσώθη ἡ Ἑλλάς», ποὺ δὲν ἐκέρδισε τὰς ἐκλογὰς τὸ.. Λαϊκὸν μέτωπον. Ἡ κιτρινιάρα γνωρίζει ὅτι Λαϊκὸν μέτωπον σημαίνει σύμπραξιν τοῦ κομμουνιστικοῦ κόμματος μὲ ἀστικὰ κόμματα εἰς κυβέρνησιν, πρᾶγμα τὸ ὁποῖον οὐδέποτε συνεφωνήθη ἐν Ἑλλάδι καὶ δὲν θὰ συνέβαινε, διότι τὸ Δημοκρατικὸν Κέντρον, ἐὰν αἱ ἐκλογαί, τιμίως διεξαγόμεναι, τοῦ ἔδιδον τὴν πλειοψηφίαν, θὰ ἐκυβέρνα μόνον του. Οἱ 18 βουλευταὶ τῆς ΕΔΑ θὰ ἔμεναν ἔξω, ὅπως μένουν καὶ τώρα εἰς τὴν Βουλήν, χωρὶς νὰ συμβῇ τίποτε τὸ τρομερόν. Τὰ γνωρίζει ὅλα αὐτὰ ἡ ἐφημερίς, ἀλλὰ τῆς εἶχε μείνει λίγο παλαιὸν δηλητήριον ἐθνοκαπηλείας καὶ ἔπρεπε νὰ τὸ ἐμέσῃ.

ΠΑΛΙΝ ΤΑ ΣΧΟΛΕΙΑ

Ἐπέρασεν, ὡς φαίνεται, ἄπρακτος καὶ ἡ προθεσμία τοῦ τέλους Ὀκτωβρίου διὰ τὴν ἐγγραφὴν τῶν καθυστερημένων μαθητῶν εἰς τὴν Μέσην Ἐκπαίδευσιν, δι' οἰκονομικούς, βέβαια, λόγους. Καὶ ὁ ἁρμόδιος ὑπουργὸς δίδει νέαν μηνιαίαν προθεσμίαν. Θὰ τὸ ἐπαναλάβωμεν ὅτι οἱ γονεῖς δὲν πάσχουν ἀπὸ ἔλλειψιν προθεσμιῶν, ἀλλὰ χρημάτων. Ἂς μειωθοῦν τὰ βαρύτατα ἐκπαιδευτικὰ τέλη καὶ θὰ σπεύσουν οἱ γονεῖς νὰ ἐγγράψουν τὰ τέκνα των, διὰ νὰ μὴν εἶναι ἡ ἐκπαίδευσις προνόμιον μόνον τῶν εὐπόρων.

ΑΠΟΣΥΝΘΕΣΙΣ

Μετὰ τὸν ὑφυπουργὸν Ἐξωτερικῶν κ. Νάιτιγκ, παρῃτήθησαν ἀπὸ τὴν κυβέρνησιν Ἤντεν ὁ ὑφυπουργὸς Οἰκονομικῶν κ. Μπὼλ καὶ ὁ σύμβουλος Τύπου κ. Κλάρκ, διαφωνοῦντες μὲ τὴν ἐξωτερικὴν πολιτικὴν καὶ συγκεκριμένως διὰ τὴν εἰσβολὴν εἰς Αἴγυπτον. Δείγματα ἀποσυνθέσεως, ἀνταποκρινομένης εἰς τὴν ἀποδοκιμασίαν τῆς κυβερνήσεως ἀπὸ τὴν πλειοψηφίαν τοῦ ἀγγλικοῦ λαοῦ.

ΤΑ ΠΑΡΑΔΟΞΑ

Περίεργοι οἱ Ἀμερικανοί! Τὸ ρεπουμπλικανικὸν κόμμα τὸ κατεψήφισαν εἰς τὰς βουλευτικὰς ἐκλογάς, ἐφ' ᾧ καὶ ἡ πλειοψηφία τοῦ Κογκρέσου περιῆλθεν εἰς τοὺς δημοκρατικούς, ἀλλὰ ὑπερεψήφισαν τὸν ὑποψήφιον πρόεδρον τῶν ρεπουμπλικάνων. Δὲν θέλουν τὸ κόμμα, ἀλλὰ μένουν τὸν πρόεδρόν του διότι ἔχει... σὲξ ἀπήλ. Τὸ ἀποτέλεσμα θὰ εἶναι νὰ ἔχῃ ἡ Ἀμερικὴ Βουλὴν τῶν δημοκρατικῶν καὶ κυβέρνησιν τῶν ρεπουμπλικάνων!

ΡΟΚ ΕΝΤ ΡΟΛ

Εἰς τὰ ψηφοδόχα κιβώτια τῶν Ἡν. Πολιτειῶν εὑρέθη καὶ ἕνα ψηφοδέλτιον μὲ τὸ ὄνομα τοῦ ψιμμυθιωμένου νέου, ὁ ὁποῖος λανσάρει τον χορὸν «Ρὸκ ἔντ ρόλλ». Αὐτὸς θὰ ἔπρεπε νὰ εἶναι... πρόεδρος τῶν Ἡνωμένων Πολιτειῶν. Ὁ ρίψας τὸ ψηφοδέλτιον θὰ πρέπει νὰ εἶναι κανεὶς φανατικὸς ὀπαδὸς τοῦ Ἤντεν, ἐν ὀνόματι τοῦ ὁποίου ἐρρίφθησαν βόμβαι μὲ τὴν ἐπιγραφὴν «Ρὸκ ἔντ Ρόλλ» εἰς τὴν Αἴγυπτον. Ἐνῷ οἱ Ἀμερικανοὶ ἔδειξαν ὅτι, ἀσχέτως ἐὰν ἐφεῦρον τὸν χορὸν τῆς ψυχασθενείας, δὲν τὸν ἐγκρίνουν καθόλου εἰς τὴν διεθνῆ πολιτικήν.

ΙΕΡΟΚΗΡΥΚΕΣ

Εἰς τὴν Σουηδίαν οἱ ἱεροκήρυκες θὰ ὑποβληθοῦν εἰς μετεκπαίδευσιν, διὰ νὰ δύνανται νὰ ὁμιλοῦν γλαφυρῶς, καθόσον διεπιστώθη ὅτι τελευταίως οἱ πιστοὶ ἠσθάνοντο πλῆξιν καὶ ἀραίωναν. Μετεκπαίδευσις ἴσως χρειάζεται καὶ εἰς ἄλλας χώρας, ὅπου πολλοὶ ἱεροκήρυκες νομίζουν ὅτι θὰ ἐπηρεάσουν τὸ ἀκροατήριόν των μὲ τὸν ἐκφοβιστικὸν τόνον ποὺ δίδουν εἰς τὰ κηρύγματά των.

Ὁ κινηματογράφος

ΠΟΙΕΣ ΤΑΙΝΙΕΣ ΔΙΕΚΡΙΘΗΣΑΝ ΕΙΣ ΤΟ ΕΔΙΜΒΟΥΡΓΟΝ

ΚΑΤΑ ΤΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ

ΛΟΝΔΙΝΟΝ. Τὸ Κινηματογραφικὸν Φεστιβὰλ τοῦ Ἐδιμβούργου ἀποτελεῖ πλέον ἕνα θεσμὸν εἰς τὴν κινηματογραφικὴν κίνησιν τῆς Εὐρώπης καὶ συντελεῖ πολὺ εἰς τὴν προώθησιν τῆς διεθνοῦς κατανοήσεως μέσῳ τῆς ὀθόνης.

Κατὰ τὰς τρεῖς ἑβδομάδας τοῦ Φεστιβὰλ 1956 τὸ ὁποῖον ἐπραγματοποιήθη προσφάτως προεβλήθησαν ταινίαι ἀπὸ τὴν Γαλλίαν, τὰς Ἡνωμένας Πολιτείας, τὴν Βρετανίαν, τὴν Ἰταλίαν, τὸν Καναδᾶ, τὴν Αὐστραλίαν, τὴν Δανίαν, τὴν Πολωνίαν, τὴν Μαλαισίαν, τὴν Γιουγκοσλαβίαν, τὰς Ἰνδίας, τὴν Κίνα, τὴν Ἀνατολικὴ Γερμανία καὶ τὴν Ρωσσίαν. Ἡ Ὀλλανδία παρουσίασεν μερικὰ θαυμάσια μικρὰ φίλμ μεταξὺ τῶν ὁποίων ἀξιόλογον ἦτο τὸ «Ἡ θάλασσα δὲν ὑπῆρχε πιὰ ἐκεῖ» μὲ τὰ λεπτὰ χρώματα καὶ τὰ παλαιὰ ἔθιμα τῆς περιοχῆς τῆς λίμνης Ζουΐντερζε ποὺ δὲν ὑπάρχει πλέον. Εἰς τὸν τομέα αὐτὸν τῶν συντόμων μορφωτικῶν ταινιῶν ἡ Βρετανία παρουσίασε μίαν ἔγχρωμον ταινίαν μὲ τὴν τελετὴν καὶ παρέλασιν τῆς Ἑορτῆς τῆς Σημαίας, μίαν ταξιδιωτικὴν ταινίαν «Ἡ χώρα τοῦ Ρόμπερτ Μπέρνς» μὲ τὴν ζωὴν τῆς νοτιοδυτικῆς Σκωτίας πατρίδα τοῦ ποιητοῦ Ρόμπερτ Μπέρνς καὶ μίαν ἡμίωρον ἔγχρωμον ταινίαν ἀπὸ τὸ ἔργον τῆς Βρετανικῆς ἀποστολῆς Βορ. Γροιλανδίας μὲ τὸν τίτλον «Ἡ πρόκλησις τοῦ Βορρᾶ».

Τὸ Φεστιβὰλ τοῦ Ἐδιμβούργου δίδει τὴν εὐκαιρίαν νὰ δῇ κανεὶς ταινίας αἱ ὁποῖαι σπανίως προβάλλονται εἰς ἐμπορικοὺς κινηματογράφους. Παράδειγμα ἡ ἐνδιαφέρουσα ἂν καὶ εἰς ὡρισμένας στιγμὰς φρικιαστικὴ Δανικὴ ταινία «Οἱ τελευταῖοι καννίβαλοι» ποὺ ἀποδίδει τὴν ζωὴν τῆς φυλῆς Κουκουκούσου τῆς Νέας Γουϊνέας, τῶν τελευταίων ἀνθρωποφάγων τοῦ κόσμου. Ἕνα ἄλλο παράδειγμα σπανίως προβαλλομένης ταινίας εἶναι τὸ «Ἑπτὰ χρόνια εἰς τὸ Θιβὲτ» ἀπὸ τὸ βιβλίον τοῦ Αὐστριακοῦ Χὰνς Χάρρερ, ὁ ὁποῖος διέφυγεν ἀπὸ ἕνα πολεμικὸν στρατόπεδον αἰχμαλώτων εἰς τὰς Ἰνδίας καὶ κατέφυγεν εἰς τὸ Θιβὲτ ὅπου ἔζησεν ἐπὶ ἑπτὰ ἔτη κατ' ἀρχὴν κρυπτόμενος καὶ κατόπιν ὡς φίλος καὶ ἐπίσημος φωτογράφος τοῦ Δαλάϊ Λάμα. Ὁ Χάρερ κατώρθωσε νὰ περάσῃ κρυφὰ φίλμ μὲ φωτογραφίας ἀπὸ τὸ Θιβέτ, αἱ ὁποῖαι καὶ ἀποτελοῦν τὴν βάσιν τῆς ταινίας μὲ τὴν γοητευτικὴν ἀπεικόνισιν τῆς ζωῆς εἰς τὸ Θιβέτ.

Μεταξὺ τῶν Γαλλικῶν ταινιῶν ποὺ προεβλήθησαν εἰς τὸ Ἐδιμβοῦργον ἦτο ἡ συναρπαστικὴ «Οἱ δολοφόνοι τῆς Κυριακῆς» ἡ ὁποία δίδει ἐνδιαφέρουσαν εἰκόνα τῆς ζωῆς εἰς τὴν Γαλλικὴν Ἐπαρχίαν παραλλήλως μὲ τὴν ἱστορίαν τῶν κινδύνων τοῦ δρόμου, καὶ ἡ διασκεδαστικὴ ταινία «Οἱ Οὐσσάροι».

Ἀπὸ τὰς Ἡν. Πολιτείας προεβλήθη ἡ ταινία «Τὸ γυμνὸ μάτι» μιὰ ἐνδιαφέρουσα περιγραφὴ τῶν ἐξελίξεων τῆς φωτογραφίας, ἡ διασκεδαστικὴ μουσικὴ ταινία τῶν Ρότζερς καὶ Χάμμερσταϊν «Ὁ βασιλιᾶς καὶ ἐγὼ» καὶ μιὰ βιογραφία τοῦ ζωγράφου Βὰν Γκόγκ.

ΟΠΟΥ ΔΙΥΛΙΖΕΤΑΙ Ο ΚΩΝΩΨ

Ἀπειλεῖται μέγας σάλος εἰς Ἀγγλίαν ἀπὸ τὴν προσεχῆ ἐπίσκεψιν τῶν Οὐΐνδσωρ

ΘΑ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΘΟΥΝ ΜΟΝΙΜΩΣ;

ΛΟΝΔΙΝΟΝ. Εἴκοσιν ἔτη μετὰ τὴν ἀπάρνησιν ἑνὸς βασιλείου χάριν μιᾶς κοινῆς θνητῆς ὁ δοὺξ τοῦ Οὐΐνδσωρ ἐξακολουθεῖ νὰ ἀποτελῇ μέγα πρόβλημα διὰ τὴν βασιλικὴν οἰκογένειαν τῆς Ἀγγλίας.

Τὴν ἐπομένην ἑβδομάδα, 20ὴν ἐπέτειον τῆς παραιτήσεώς του ἀπὸ τὸν θρόνον ὁ 62ετὴς δούξ, θὰ φέρῃ τὴν σύζυγόν του εἰς τὴν Μεγ. Βρεταννίαν διὰ μίαν ἐπίσκεψιν. Διὰ τῆς ἀφίξεώς των οἱ Οὐΐνδσωρ θὰ αὐξήσουν ἔτι περισσότερον τὴν διαμάχην, ἡ ὁποία ἀπὸ μηνῶν ἤδη ἀναταράσσει τὴν Μεγ. Βρετανίαν καὶ ἡ ὁποία κατὰ κάποιον τρόπον, θέτει τὴν Βασίλισσαν Ἐλισάβετ — ἀνεψιὰν τοῦ δουκὸς — πρὸ διλήμματος. Τὸ ζήτημα χρονολογεῖται ἀπὸ μακροῦ καὶ εἶναι ἀρκετὰ περίπλοκον, ἤδη δὲ μετὰ τὴν ἀγγελθεῖσαν ὡς ἄνω ἐπίσκεψιν προβάλλει καὶ πάλιν τὸ ἐρώτημα, μήπως τὸ δουκικὸν ζεῦγος, τὸ ὁποῖον ἔχει αὐτοεξορισθῆ, ἔχει προσκληθῆ εἰς τὴν Ἀγγλίαν διὰ νὰ μείνῃ ὁριστικῶς πλέον ἐκεῖ. Ἤδη καὶ πρὸ τῆς ἐπικειμένης ἀφίξεως τοῦ δουκὸς εἰς Παρισίους, ἀνελήφθη μία κίνησις ὑπὸ τοῦ Βρετανικοῦ τύπου διὰ τὴν ἐπάνοδον τῶν Οὐΐνδσωρ εἰς τὴν Ἀγγλίαν. Ἕνα δημοφιλὲς γυναικεῖον περιοδικόν, τὸ «Μπριτάνια Ἔντ Ἢβ» ἔθιξε τὸ ζήτημα μὲ ἓν ἄρθρον σχετικὸν πρὸς τὴν ἐπαναφορὰν τοῦ Οὐΐνδσωρ εἰς τὴν πατρίδα. Τὸ ἄρθρον ἀφοῦ παρετήρει ὅτι, ἐξαιρέσει συντόμων ἐπισκέψεων, ὁ λευκόθριξ δοὺξ παρέμεινεν εἰς τὸ ἐξωτερικὸν ἐπὶ 20 ἔτη, ἠρώτα ἐν συνεχείᾳ ἐὰν ἡ ἰσοδύναμος πρὸς ἰσόβιον καταδίκην αὐτὴ ἀπομάκρυνσις θὰ ἐσυνεχίζετο. Ἡ μεγάλης κυκλοφορίας ἐφημερὶς «Σάντεϋ Γκράφικ», ὠργάνωσεν ἓν δημοψήφισμα μεταξὺ τῶν ἀναγνωστῶν της, μὲ τὸ ἐρώτημα ἐὰν οἱ Οὐΐνδσωρ θὰ ἔπρεπε νὰ ἐπανέλθουν εἰς τὴν Ἀγγλίαν. Τὸ 46ο)ο ἀπήντησε καταφατικῶς, τὸ 51ο)ο ἀρνητικῶς καὶ τὸ 3ο)ο ἐπέδειξεν ἀδιαφορίαν.

Ἄλλαι ἐφημερίδες ἐδημοσίευσαν ἄρθρα διὰ τοὺς Οὐΐνδσωρ, εἰς τὰ ὁποῖα τονίζουν ὅτι οὗτοι θὰ ἐγίνοντο δεκτοὶ μὲ χαρὰν εἰς τὴν χώραν των, γενικῶς δὲ οὐδεμία ἐφημερὶς ἔγραψε τι ἐναντίον τοῦ δουκικοῦ ζεύγους. Ἐπιστολαὶ ὅμως, σταλεῖσαι πρὸς διαφόρους ἐκδότας ἐκφράζουν ἀντιθέτους γνώμας. Μία ἐξ αὐτῶν συνιστᾷ εἰς τὸν δοῦκαν καὶ τὴν δούκισσαν ὅπως παραμείνουν μακρὰν τῆς Μεγάλης Βρετανίας, διότι οὕτω θὰ προσέφερον τὴν μεγαλυτέραν ὑπηρεσίαν εἰς τὴν χώραν των.

Τὸ ἔθνος τὸ ὁποῖον παρακολουθεῖ μετὰ προσοχῆς τὸ δημιουργηθὲν ζήτημα θὰ ἀναμείνῃ κατὰ τὴν διάρκειαν τῆς ἐπισκέψεως τῆς προσεχοῦς ἑβδομάδος, ἔνδειξίν τινα τῆς νεαρᾶς βασιλίσσης, ἡ ὁποία ἦτο μόλις δέκα ἐτῶν ὅταν ὁ θεῖος της ἐγκατέλειψε τὸν θρόνον. Ἐὰν ἡ βασίλισσα ἀγνοήσῃ τὴν ἐπίσκεψιν τοῦ θείου της, τοῦτο θὰ ἀποτελεῖ ἔνδειξιν ὅτι αἱ πύλαι τοῦ ἀνακτόρου τῆς θὰ παραμείνουν κλεισταὶ διὰ τὸ δουκικὸν ζεῦγος.

ΕΜΠΟΡΙΚΟΝ & ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΟΝ ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΡΙΟΝ ΠΑΤΡΩΝ

Πρόσκλησις

—Πρόσληψις κλητῆρος

Προκειμένου νὰ πληρωθῇ μία κενὴ θέσις κλητῆρος τῶν Γραφείων ἡμῶν ἐπὶ βαθμῷ 13ῳ, προσκαλοῦμεν τοὺς ἔχοντας τὰ νόμιμα προσόντα καὶ θέλοντας νὰ διορισθῶσι εἰς τὴν θέσιν ταύτην, ὅπως ὑποβάλωσιν ἡμῖν, μέχρι καὶ τῆς 5ης Δεκεμβρίου ἐ.ἔ. ἀνυπερθέτως, αἴτησιν μετὰ τῶν ἀπαιτουμένων δικαιολογητικῶν.

Σχετικαὶ πληροφορίαι παρέχονται εἰς τὰ Γραφεῖα ἡμῶν (Κολοκοτρώνη 25) καθ' ἑκάστην καὶ κατὰ τὰς ἐργασίμους ὥρας.

Ἐν Πάτραις τῇ 10 Νοεμβρίου 1956

(Ἐκ τοῦ Ἐπιμελητηρίου)

ΑΜΑΠΟΛΑ

Κάθε Κυριακὴ τὸ περίφημο κουϊντέτο μας σκορπᾶ κέφι καὶ χαρὰ

Τραγουδάει ὁ

ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΒΑΡΛΑΜΟΣ

Περιποίησις καὶ κουζίνα ἐκλεκτὴ

ΑΜΑΠΟΛΑ

Ἐλάτε νὰ διασκεδάσετε στὸ Κέντρο ποὺ

κατέκτησε

τοὺς Πατρινοὺς

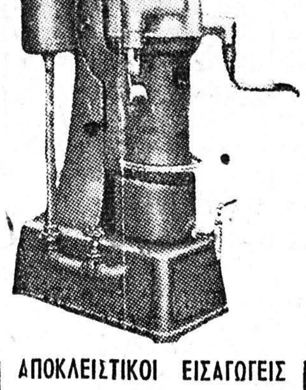
ΑΜΑΠΟΛΑ

ΕΛΑΙΟΔΙΑΧΩΡΙΣΤΗΡΕΣ

‘ΑΟΥΡΟΛΕΑ,

ΙΤΑΛΙΚΗΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ

- ΗΛΕΚΤΡΟΚΙΝΗΤΟΙ
- ΑΠΛΟΙ
- ΕΥΧΡΗΣΤΟΙ
- ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟΙ
- ΑΜΕΣΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΙΣ
- ΜΕΓΑΛΑΙ ΕΥΚΟΛΙΑΙ ΠΛΗΡΩΜΗΣ



ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΟΙ ΕΙΣΑΓΩΓΕΙΣ

«ΤΕΛΚΟ» Ο.Ε.

ΣΠΥΡΟΥ ΜΙΛΙΟΥ 23—ΑΘΗΝΑΙ

ΤΗΛΕΦ. 21—491 & 26—932

ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ ΠΑΤΡΩΝ

ΛΕΩΝ. ΡΗΓΟΠΟΥΛΟΣ – ΓΕΩΠΟΝΟΣ

ΡΗΓΑ ΦΕΡΡΑΙΟΥ 143 - ΠΑΤΡΑΙ

ΤΗΛΕΦ 29—15

ΕΛΒΙΣ

ΚΑΣΤΕΡ ΠΑΟΥΝΤΕΡ

Ἡ καλλιτέρα κόνις διὰ κρέμα, πουτίγκες, κέϊκ κ.λ.π. Ἐνδείκνυται ὡς Η ΚΑΛΛΙΤΕΡΑ ΤΡΟΦΗ

ΔΙΑ ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ

Πωλεῖται εἰς ὅλα τὰ παντοπωλεῖα

Διαρκὴς παρακαταθήκη — Ἀντιπροσωπεία Πελοποννήσου : Φιλοποίμενος 34 γ'

Θεατρικὰ

ΑΙ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑΙ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ ΤΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ ΣΚΗΝΗΣ

ΑΠΟΨΕ ΕΙΣ ΤΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ

Εἰς τὸ Δημοτικὸν Θέατρον δίδονται σήμερον αἱ τελευταῖαι παραστάσεις τοῦ ὑπὸ τὸν κ. Σωκρ. Καραντινὸν θεατρικοῦ συγκροτήματος τῆς Ἀττικῆς Σκηνῆς. Εἰς προαπογευματινὴν παράστασιν (5—7) θὰ δοθῇ ἡ σπαρταριστὴ διασκευὴ «Ὁ Ἐξηνταβελώνης» καὶ εἰς τὰς δύο κανονικὰς παραστάσεις 7—9 καὶ 9.30—11.30 θὰ δοθῇ τὸ ἕκτον πρόγραμμα τοῦ δραματολογίου τοῦ ἐκλεκτοῦ θιάσου τοῦ ὁποίου ἡ «πρώτη» χθὲς τὴν ἑσπέραν ἐσημείωσε πολλὴν ἐπιτυχίαν. Κατὰ τὸ πρόγραμμα αὐτὸ παίζονται α) ἡ κωμωδία τοῦ Τσέχωφ «Αἴτηση σὲ γάμο», β) τὸ μονόπρακτο τοῦ Σὶγκ «Ἡ σκιὰ τοῦ λαγκαδιοῦ» καὶ γ) ἡ ξεκαρδιστικὴ φάρσα τοῦ Γεράσιμου Σπαταλᾶ «Ὁ κληρονόμος τῆς Τσάτσας».

Τὰ δύο πρῶτα ἐκ τῶν ἔργων τοῦ ἀποχαιρετηστηρίου αὐτοῦ προγράμματος εἶναι σκηνοθετημένα ἀπὸ τὸν συμπολίτην μας κ. Κανέλλον Ἀποστόλου, τὸ δὲ τρίτο ἀπὸ τὸν κ. Σωκρ. Καραντινόν.

Ἡ «Ἀττικὴ Σκηνὴ» εἰς Αἴγιον

Αὔριον Δευτέραν εἰς τὰς 10 μ.μ. ἡ Ἀττικὴ Σκηνὴ ἐγκαινιάζει σειρὰν παραστάσεων εἰς τὸ Αἴγιον. Εἰς τὸ ἐκεῖ θέατρον «Ἀνάπλασις» θὰ δώσῃ ὡς ἐναρκτήριον ἔργον τὴν κλασσικὴν κωμῳδίαν τοῦ Μολιέρου «Ὁ Ἰσρτοῦφος». Αἱ παραστάσεις τῆς Ἀττικῆς Σκηνῆς εἰς τὸ Αἴγιον δὲν θὰ παραταθοῦν πέραν τῆς προσεχοῦς Πέμπτης λόγῳ ἀνειλημμένων ὑποχρεώσεων τοῦ θιάσου.

ΔΙΑΚΙΔΕΙΟΣ ΣΧΟΛΗ ΛΑΟΥ ΠΑΤΡΩΝ ΚΑΝΑΡΗ 58 ΟΠΙΣΘΕΝ ΠΑΝΘΕΟΥ

Σήμερον Κυριακὴν καὶ ὥραν 7.30 μ.μ. θὰ ὁμιλήσῃ ὁ γυμνασιάρχης τοῦ Δ' Γυμνασίου ἀρρένων κ. Ἄγγελος Βούρβαχης μὲ θέμα «ἡ ἀτμόσφαιρα τοῦ σπιτιοῦ ὡς παράγων καλῆς ἀνατροφῆς» Εἴσοδος ἐλευθέρα.

ΝΕΑ ΚΑΙ ΠΕΡΙΕΡΓΑ ἀπὸ ὅλον τὸν κόσμον

Ἐξηγόρασε πρόστιμον μὲ εἴκοσι φιλιά της

ΟΥΤΡΕΧΤΗ, (Ὀλλανδία). Ὁ ἀστυφύλαξ τῆς Τροχαίας Γιόχαν Βὰν Φλὴτ ἀπὸ τὴν πόλιν Οὐτρέχτην τῆς Ὀλλανδίας, ὅπου ἀσκοῦσε τὸ ἐπάγγελμά του, ἐτιμωρήθη πρὸ ἡμερῶν καταδικασθεὶς εἰς τριῶν μηνῶν φυλάκισιν. Ὁ Γιόχαν Βὰν Φλὴτ εἶχεν ἐπιβάλει εἰς μίαν ὡραιοτάτην συμπολίτισσάν του ἓν πρόστιμον ἐκ δύο γκούλντεν (ἡ ὀλλανδικὴ νομισματικὴ μονάς) καὶ τοῦτο διότι κυκλοφοροῦσα μὲ ποδήλατον, ἡ ὡραία Ὀλλανδέζα παρέβη κάποιον κανονισμὸν τῆς τροχαίας. Ἕως ἐδῶ ὁ ἀστυφύλαξ Γιόχαν δὲν ἔκαμε τίποτε περισσότερο ἀπὸ τὸ καθῆκον του, ἀλλὰ τὸ πρόστιμον αὐτὸ τῶν δύο γκούλντεν, ἀφοῦ τὸ διήρεσεν εἰς εἴκοσι ἴσα μέρη, ἐχάριζε διαδοχικῶς ἕνα ἀπὸ αὐτὰ εἰς τὴν κοπέλλαν κάθε φορὰν ποὺ αὐτὴ τοῦ ἔδινεν ἕνα φιλί. Εἰς τὸ τέλος, ἡ κοπέλλα ἐξηγόρασε κατ' αὐτὸν τὸν τρόπον ὁλόκληρον τὸ πρόστιμον, τὸ ὁποῖον τῆς εἶχεν ἐπιβληθῆ, ἀλλὰ κατόπιν ἀνέφερεν τὸν ἐκβιασμὸν ὁ ὁποῖος τῆς εἶχε γίνει καὶ τὸ ἀποτέλεσμα ὑπῆρξεν νὰ καταδικασθῇ εἰς φυλάκισιν τὸ ἀστυνομικὸν ὄργανον. Ἡ δικαστικὴ ἀπόφασις ἀνέφερεν ὅτι ἡ ποινὴ εἶχεν ἐπιβληθῆ, διότι ἐξηκριβώθη ὅτι ὁ κατηγορούμενος ὑπῆρξεν ἔνοχος «διασπαθίσεως δημοσίου χρήματος».

Πάρα πολὺ δηκτικὸς εἶναι ὁ κ. Τρούμαν

ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ. Ὁ κ. Τρούμαν σκέπτεται συχνὰ τὸν νῦν ἀντιπρόεδρον τῶν Ἡνωμένων Πολιτειῶν, ἀλλ' αἱ σκέψεις του αὐταὶ δὲν χαρακτηρίζονται ἀπὸ ὑπερβολικὴν ἀβρότητα διὰ τὸν κ. Νίξον, περὶ τοῦ ὁποίου λέγει: «Ὅσον ἀπὸ τὸν καιρόν του ὁ κ. Νίξον δὲν διαθέτει διὰ τὸν καλλωπισμὸν τοῦ ἀτόμου του, τὸν ἀφιερώνει εἰς τὸ νὰ παραμελῇ τὰς ὑποχρεώσεις ποὺ τοῦ ἐπιβάλλει τὸ ἀξίωμά του».

ΕΘΝΙΚΗ ΛΥΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΩΝ
ΑΠΟ 14 — 18 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 1956

ΤΕΤΑΡΤΗ 14 Νοεμβρίου ὥρα 9.30 μ.μ.
Γκ. Βέρντι ΜΠΑΛΛΟ ΙΝ ΜΑΣΚΕΡΑ

ΠΕΜΠΤΗ 15 Νοεμβρίου ὥρα 6 μ.μ.
Γκ. Βέρντι ΜΠΑΛΛΟ ΙΝ ΜΑΣΚΕΡΑ

ΠΕΜΠΤΗ 15 Νοεμβρίου ὥρα 9.30 μ.μ.
Φρ. Λέχαρ ΦΡΕΙΔΕΡΙΚΗ

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 16 Νοεμβρίου ὥρα 9.30 μ.μ.
Τζ. Πουτσίνι ΜΠΟΕΜ

ΣΑΒΒΑΤΟΝ 17 Νοεμβρίου ὥρα 6 μ.μ.
Φρ. Λέχαρ ΦΡΕΙΔΕΡΙΚΗ

ΣΑΒΒΑΤΟΝ 17 Νοεμβρίου ὥρα 9.30 μ.μ.
Γκ. Βέρντι ΜΠΑΛΛΟ ΙΝ ΜΑΣΚΕΡΑ

ΚΥΡΙΑΚΗ 18 Νοεμβρίου ὥρα 6 μ.μ.
Τζ. Πουτσίνι ΜΠΟΕΜ

ΚΥΡΙΑΚΗ 18 Νοεμβρίου ὥρα 9.30 μ.μ.
Φρ. Λέχαρ ΦΡΕΙΔΕΡΙΚΗ

Εἰσιτήρια εἰς τὰ ταμεῖα τοῦ Δημοτικοῦ Θεάτρου ἀπὸ αὔριον Δευτέρας 9—1 καὶ 5—9 μ.μ.

ΛΑΧΕΙΟΝ ΣΥΝΤΑΚΤΩΝ

Ὁ πρῶτος τυχερὸς τῶν προνομιούχων **ΠΕΝΤΕ ΠΡΩΤΩΝ ΣΕΙΡΩΝ** τοῦ Λαχείου Συντακτῶν θὰ κερδίσῃ :

Α') Τὸ πολυτελὲς διαμέρισμα τοῦ 2ου ὀρόφου, ἐπὶ τῆς προσόψεως τῆς ἐπὶ τῆς λεωφόρου Κηφισιᾶς ἀρ. 12 (Γέρμα Ἀμπελοκήπων) ἐπιβλητικῆς Πολυκατοικίας. Περιλαμβάνει ΠΕΝΤΕ μεγάλα καὶ ἄνετα δωμάτια καὶ δωμάτιον ὑπηρεσίας. Λουτρὸν πλῆρες, εὐρύχωρον μαγειρεῖον, 2 W.C. καὶ ἀποθήκην εἰς τὸ καταφύγιον. Ἐξυπηρετεῖται μὲ ἀσανσέρ, κεντρικὴν θέρμανσιν, ἠλεκτρικὸν θερμοσίφωνα καὶ ἐσωτερικὰς ἐγκαταστάσεις τηλεφώνου καὶ ραδιοφώνου. Μέγας ἐξώστης εἰς τὴν πρόσοψιν, ἐξῶσται εἰς τὰ ὑπνοδωμάτια.

Β') ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟΝ : Καινουργές, μάρκας «ΡΕΝΩ—ΝΤΩΦΙΝ» πολυτελοῦς κατασκευῆς, 5 θέσεων, 4 θυρῶν, μὲ μηχανὴν τετρακύλινδρον, δυνάμεως 6 φορολογισίμων ἵππων, μὲ ραδιόφωνον καὶ καλοριφέρ. Κατανάλωσις βενζίνης : 1 δοχεῖον εἰς τὰ 280 χιλιόμετρα, περίπου. Πληρωμένα τὰ ἔξοδα μεταβιβάσεως καὶ πληρωμένοι ἐπίσης, οἱ φόροι ἑνὸς ἔτους !.

Γ') ΗΛΕΚΤΡΙΚΑ ΣΚΕΥΗ : Τὸ σπίτι τοῦ πρώτου τυχεροῦ τῆς Εἰδικῆς κληρώσεως τῶν πέντε πρώτων προνομιούχων Σειρῶν, εἶναι τὸ ΗΛΕΚΤΡΙΚΟ ΣΠΙΤΙ ποὺ ἔχει ἐξοπλισθῆ :

1) Μὲ ἠλεκτρικὴν κουζίναν «ΖΗΜΕΝΣ» τελευταίου τύπου, 3 ἑστιῶν, μὲ φοῦρνο, θερμοστάτην εἰς τὴν πλάκα καὶ ἄλλον θερμοστάτην εἰς τὸν φοῦρνον, ἐφωδιασμένον μὲ ἐνδεικτικὴν λυχνίαν λειτουργίας.

2) Μὲ ἠλεκτρικὸν ψυγεῖον «ΦΙΛΚΟ» χωρητικότητος 8,1 κυβικῶν ποδῶν καθαροῦ ψυχομένου χώρου.

3) Μὲ ἠλεκτρικὸν πλυντήριον τῆς «ΤΖΕΝΕΡΑΛ ΕΛΕΚΤΡΙΚ» περιεκτικότητος 4 1)2 κιλῶν ρούχων.

4) Μὲ ἠλεκτρικὴν σκούπαν «ΧΟΥΒΕΡ».

5) Μὲ ἠλεκτρικὴν παρκετέζαν «ΧΟΥΒΕΡ».

6) Μὲ ἠλεκτρικὸν θερμοσίφωνα εἰς τὸ λουτρόν.

7) Μὲ ὅλα τὰ ἠλεκτρικὰ σκεύη κουζίνας ΕΜΑΓΙΕ, τὰ τελευταίως εἰσαχθέντα ἐξ Ἑλβετίας.

***

Καὶ ἄλλοι 512 τυχεροὶ θὰ κερδίσουν :

★ 6 ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΑ

★ ΜΕΤΡΗΤΑ 150-100-50 ΧΙΛΙΑΔΩΝ ΔΡΧ.

★ ΚΑΙ ΜΙΚΡΟΤΕΡΑ ΚΕΡΔΗ ΕΙΣ ΜΕΤΡΗΤΑ

***

Οἱ κάτοχοι Λαχείων τῶν πέντε πρώτων προνομιούχων Σειρῶν ἐκτὸς τῶν κερδῶν ποὺ διεκδικοῦν μὲ τὴν Εἰδικὴν Κλήρωσιν ποὺ γίνεται ἀποκλειστικῶς καὶ μόνον δι' αὐτούς, διεκδικοῦν ἐπίσης **τὰ κολοσσιαῖα κέρδη τῆς Γενικῆς Κληρώσεως, τὰ ὁποῖα θὰ ἀναγγελθοῦν διὰ τῶν ἐφημερίδων λίαν συντόμως ἤτοι :**

★ ΤΟ ΠΑΛΑΤΑΚΙ ΤΟΥ 1ου ΛΑΧΝΟΥ

★ ΤΟ ΜΕΓΑ ΔΩΡΟΝ ΤΟΥ 1.000.000 ΔΡΧ.

★ ΤΑ ΥΠΕΡΠΟΛΥΤΕΛΗ ΣΠΙΤΙΑ - ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑΤΑ ΚΑΙ ΤΑ ΕΙΣ ΜΕΤΡΗΤΑ ΚΕΡΔΗ ΤΗΣ ΜΕΓΑΛΗΣ ΓΕΝΙΚΗΣ ΚΛΗΡΩΣΕΩΣ

***

(Δημοσιεύεται μόνον δυνάμει εἰδικῆς ἐντολῆς τῆς Ἑνώσεως Συντακτῶν Η.Ε.Α.)

ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΟΝ

Πρὸς ὅλους ὅσους ὁπωσδήποτε ἠθέλησαν νὰ ἐκδηλώσουν τὴν συμπόνια τους διὰ τὴν ἀδόκητη ἀπώλεια τοῦ ἀγαπημένου μας.

ΓΙΑΝΝΗ Κ. ΒΟΥΤΣΙΝΑ

ἐκφράζομεν τὰς εὐχαριστίας μας μέσα ἀπὸ τὴν καρδιάν μας.

Ἡ σύζυγος : Γεραντζιέλα. Τὰ τέκνα : Κωστάκης καὶ Τασία. Οἱ ἀδελφοί : Νικόλαος Βουτσινᾶς, Χρυσοῦλα καὶ Διονύσιος Μαρούδα, Γεωργία Μαστρογιαννοπούλου. Οἱ θεῖοι : Λουκᾶς Ἀναγνωστόπουλος. Οἱ ἐξάδελφοι. Οἱ ἀνεψιοί.

ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΟΝ

Πάντας τοὺς ὁπωσδήποτε συμμετασχόντας εἰς τὸ βαρὺ πένθος μας ἐπὶ τῇ ἀπωλείᾳ τοῦ σεβαστοῦ καὶ προσφιλοῦς μας συζύγου, πατρός, ἀδελφοῦ καὶ πάππου

ΝΙΚΟΛΑΟΥ Δ. ΚΑΤΣΑΝΤΩΝΗ

ΧΑΡΤΕΜΠΟΡΟΥ

θερμῶς εὐχαριστοῦμεν.

Ἡ σύζυγος : Τασία Κατσαντώνη. Τὰ τέκνα : Δώρα καὶ Βασίλειος Διονυσόπουλος, Καίτη καὶ Μίμης Ράλλης. Οἱ ἀδελφοί. Οἱ ἀνεψιοί. Οἱ ἔγγονοι.

500

?

ΠΕΝΤΑΚΟΣΙΑΙ ΜΟΝΟΝ ΣΥΣΚΕΥΑΙ

ΠΕΤΡΟΓΚΑΖ

Θὰ διατεθοῦν μὲ 25 δρ. τὴν ἑβδομάδα ΧΩΡΙΣ ΠΡΟΚΑΤΑΒΟΛΗ

ἐπὶ τῇ συμπληρώσει τριετίας ἀπὸ τῆς ἀναλήψεως τῆς ἀντιπροσωπείας εἰς τὸν Νομὸν Ἀχαΐας

ΠΕΤΡΟΓΚΑΖ

ΕΚΘΕΣΙΣ : Κορίνθου 269 – Τηλέφ. 21-69 (Στοὰ Φουντᾶ)