ΣΗΜΕΙΩΜΑΤΑ

Η «ΕΚΕΧΕΙΡΙΑ»

Καὶ ὁ Φίλιπ Νόελ Μπαΐκερ— ὁ τέως ὑπουργὸς τοῦ Ἐργατικοῦ Κόμματος—ζητεῖ ἀπὸ τὴν ΕΟΚΑ, ὅπως ἔπραξε μέχρι τοῦδε ὁ υἱός του, νὰ ἀποφασίσῃ νέαν ἐκεχειρίαν, διὰ νὰ διευκολύνῃ τοὺς ἀντιπολιτευομένους εἰς μίαν νέαν προσπάθειαν ρυθμίσεως τοῦ Κυπριακοῦ. Διατί, ὅμως, ἡ τόση ἐπιμονὴ δι' ἐκεχειρίαν ; Ἡ κυβέρνησις Ἥνωμένων εἶναι σκληροτράχηλος καὶ δὲν θὰ ἐξετίμα μίαν νέαν χειρονομίαν τῶν Κυπρίων πατριωτῶν, ἡ ὁποία, γινομένη τυχόν, εἰς τὰς παραμονὰς τῆς συζητήσεως εἰς τὸν ΟΗΕ, θὰ ἐκινδύνευε νὰ ὑπονομεύσῃ τὴν ὅλην ἐθνικὴν προσπάθειαν τῆς νέας διεθνοῦς προβολῆς τοῦ ζητήματος. Ἐκτός, ἂν ζητεῖται ἐκεχειρία διότι οἱ Ἄγγλοι τῆς κατοχῆς τῆς νήσου φοβοῦνται δεύτερον χειμῶνα...

ΑΙ ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΗΣΕΙΣ

Ἀπὸ διαφόρους περιοχὰς τῆς χώρας μεταδίδεται ὅτι ἡ διακοπὴ τῶν χρηματοδοτήσεων—συνέπεια τῆς Αἰγυπτιακῆς Κρίσεως καὶ τῆς προσκαίρου τάσεως πρὸς ἄρσιν τῶν καταθέσεων—ἔχει ὡς συνέπειαν ἐμπορικὴν κρίσιν, ἡ ὁποία δὲν θὰ λείψῃ νὰ πέσῃ ἐπὶ τῶν καταναλωτῶν. Δηλαδή, ἐπὶ τῶν ἰδίων σχεδόν, οἱ ὁποῖοι προεκάλεσαν τὴν ἑστὼ καὶ παροδικὴν δοκιμασίαν. Τὸ δίδαγμα εἶναι ὅτι δὲν ὑπάρχει συμφέρον ἀτομικὸν ἀντίθετον πρὸς τὸ συνολικόν. Καὶ θὰ πρέπει ν' ἀντιληφθοῦν ὅλοι ὅτι ὅταν προσπαθοῦν νὰ εὕρουν ἀτομικὴν διέξοδον, ἀνοίγουν μίαν κρίσιν, ἡ ὁποία θὰ πλήξῃ τοὺς ἰδίους.

ΝΥΚΤΕΡΙΝΑ ΓΥΜΝΑΣΙΑ

Δὲν γνωρίζει τὸ Ὑπουργεῖον Παιδείας ὅτι εἰς τὰ νυκτερινὰ γυμνάσια φοιτοῦν πτωχὰ ἐργαζόμενα παιδιά; Ἐκεῖ, λοιπόν, εὑρῆκε νὰ ἐπιβάλῃ αὔξησιν τῶν διδάκτρων : Ἀντὶ νὰ μειώσῃ καὶ τὰ ὑπάρχοντα...

ΤΟ «ΣΥΝΤΑΓΜΑ»

Τόσον καιρὸ «ἐκυκεφόρει» ὁ Ἀλόρδος Ράντκλιφ τὸ νέον «Σύνταγμα» τῆς Κύπρου. Καὶ δὲν ἔδειχνε ὅτι ἐπλησίαζεν ἡ ὥρα τῆς γεννήσεως τοῦ «νεογνοῦ» τῆς Βρετανικῆς δολιότητος. Ἀλλά, ἐπειδὴ ἤρχισαν ἡ Συνέλευσις τῶν Ἡνωμένων Ἐθνῶν, ἦτο ἀνάγκη νὰ παρουσιασθῇ κάτι διὰ τὴν συγκάλυψιν τῆς τυραννίας εἰς τὴν Κύπρον. Καὶ τὸ «Σύνταγμα» ἐγεννήθη μᾶλλον διὰ Καισαρικῆς τομῆς. Ἀλλά, ἐφαίνεται νὰ ἐπιζήσῃ...

Η ΒΕΝΖΙΝΗ

Ἡ αὔξησις τῆς τιμῆς τῆς βενζίνης ὀφείλεται πράγματι καὶ κατὰ ἀκρίβειαν εἰς τὴν ὄψωσιν τῶν ναύλων, λόγῳ τῆς κρίσεως τοῦ Σουέζ ; Καὶ ἐν τοιαύτῃ περιπτώσει, θὰ εἶναι προσωρινή ; Διότι, βεβαίως, ἡ φυσιολογικὴ κατάστασις θ' ἀποκατασταθῇ συντόμως καὶ θὰ πρέπει αἱ τιμαὶ νὰ ἐπανέλθουν εἰς τὰ παλαιὰ ἐπίπεδα. Ἀλλά, οἱ ἁρμόδιοι σπανίως, τὸ ἐνθυμοῦνται...

«ΠΟΔΑΡΙΚΟ»

Ἡ Μαργαρίτα τῆς ξεφυλλιζομένης Βρετανίας, εὑρισκομένη εἰς τὴν Ταγκανίκαν ἐκορδακίσθη :

—Τὸ πόδι μου, εἶπε εἰς τὸν Ἄγγλον διοικητὴν τοῦ Ναϊρόμπι, εἶναι γουρλίδικο. Φθάνει νὰ πατήσω κάπου γιὰ νὰ διευθετηθοῦν ὅλα. Μήπως εἶναι τυχαῖο τὸ γεγονός, ὅτι ὁ τρομοκράτης Κιμάτα συνελήφθη μόλις πάτησα ἐγὼ τὸ πόδι μου στὴν Κένυα ;

Ὅταν ὁ ἰσχυρισμὸς αὐτὸς τῆς Μαργαρίτας ἔγινε γνωστὸς εἰς τὸ Λονδῖνον, ἕνας δημοσιογράφος εἶπε : «Εἶναι τόσο κοῦφια ἡ Μαργαρίτα, ὥστε δὲν ἀποκλείεται νὰ πιστεύῃ αὐτὰ ποὺ ἰσχυρίζεται». Ἀλλά, ἐὰν τὰ πιστεύῃ, διατί δὲν ἀποτολμᾷ ἕνα ταξίδι στὰ βουνα.., τῆς Κύπρου ;

ΟΦΘΑΛΜΟΙ

Μετεδόθη ἡ ἀκόλουθος εἴδησις :

ΛΟΝΔΙΝΟΝ. Τρία ἄτομα ἐν Μ. Βρετανίᾳ προσεφέρθησαν νὰ διαθέσουν τὸν ὀφθαλμόν των διὰ νὰ ἀναβλέψουν ὀφθαλμοὶ τυφλοί... οἱ κυβερνῆται τῆς Ἀγγλίας, οἱ ὁποῖοι τὴν ὀδηγοῦν στὰ τσακίσματα.

ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΟΝ ΔΕΛΤΙΟΝ

Ο ΡΟΛΟΣ ΤΟΥ ΓΙΑΝΟΣ ΚΑΝΤΑΡ ΕΙΣ ΤΟ ΔΡΑΜΑ ΤΗΣ ΟΥΓΓΑΡΙΑΣ

Πῶς ἐπροκάλεσε τὴν ἐπέμβασιν τῶν Ρώσσων

ΣΧΟΛΙΟΝ ΤΟΥ κ. ΒΕΝΙΑΜΙΝ ΓΟΥΕΣΤ

ΒΙΕΝΝΗ. Ἡ Οὐγγρικὴ κυβέρνησις ἠνώθη νὰ ἐπιτρέψῃ τὴν εἴσοδον παρατηρητῶν τῶν Ἡνωμένων Ἐθνῶν εἰς τὴν Οὐγγαρίαν. Ἡ φιλορωσσικὴ κυβέρνησις τοῦ Γιάννος Καντὰρ προσεπάθησε νὰ δικαιολογήσῃ τὴν στάσιν της μὲ τὴν δήλωσιν ὅτι «θὰ ἠδύνατο νὰ ἀποκατασταθῇ τὸν Νόμον καὶ τὴν τάξιν μόνον διὰ τῆς αἰτήσεως βοηθείας ἐκ μέρους τῶν ρωσσικῶν στρατευμάτων».

Τὴν 1ην Νοεμβρίου ὁ Ἴμρε Νάγκυ ἦτο ὁ νόμιμος ἡγέτης τῆς Οὐγγρικῆς κυβερνήσεως. Τοῦτο εἶχεν ἀναγνωρισθῆ καὶ ὑπὸ τῆς Σοβιετικῆς Ἑνώσεως διότι ὅταν αὐτὸς ὑπὸ τὴν ἰδιότητά του καὶ ὡς ὑπουργοῦ τῶν Ἐξωτερικῶν ἐκάλεσε τὸν Ρώσσον πρεσβευτήν, ὁ δεύτερος ἀνταπεκρίθη ἀμέσως εἰς τὴν πρόσκλησιν. Ὡς γνωστόν, ὁ Νάγκυ εἶχε καλέσει τὸν κ. Ἀντρόπωφ διὰ νὰ ζητήσῃ τὴν ἀπομάκρυνσιν τῶν ρωσσικῶν στρατευμάτων ἐκ τῆς χώρας του.

Τὴν 10ην νυκτερινὴν (ἑσπερινὴν ὥραν) τῆς ἰδίας ἡμέρας ὁ Γιάννος Καντάρ, ὁ ὁποῖος εἶχε διαδεχθῆ τὸν Ἔρνο Γκερέ εἰς τὴν ἡγεσίαν τοῦ Οὐγγρικοῦ κομμουνιστικοῦ κόμματος, ἀνεκοίνωσεν ὅτι τὸ κόμμα ἀνασχηματίζετο καὶ ὅτι εἰς τὸ ἑξῆς τοῦτο θὰ ἦτο γνωστὸν ὡς Οὐγγρικὸν Σοσιαλιστικὸν Κόμμα τῶν Ἐργατῶν. Ἡ ἀναδιοργάνωσις αὐτὴ εἶχε δηλώσει θὰ ἐγίνετο ὑπὸ ἐπιτροπῆς μέλος τῆς ὁποίας θὰ ἦτο καὶ ὁ πρωθυπουργὸς Νάγκυ. Ὁ Καντὰρ ἐπέρανε τὸν λόγον του ἀπὸ τοῦ Ραδιοφωνικοῦ σταθμοῦ τῆς Βουδαπέστης μὲ τὰς ἑξῆς λέξεις :

«Ὁ λαός μας ἀπέδειξεν ὅτι εἶναι ἀποφασισμένος νὰ ὑποστηρίξῃ τὴν κυβέρνησιν εἰς τὰς προσπαθείας της διὰ τὴν ἀποχώρησιν τῶν ρωσσικῶν στρατευμάτων. Δὲν ἐπιθυμοῦμεν νὰ εἴμεθα ἐξηρτημένοι καὶ δὲν θέλομεν νὰ μεταβληθῇ ἡ χώρα μας εἰς πεδίον μαχῶν. Ὀμιλῶ ὅπως κάθε τίμιος Οὐγγρος πατριώτης. Ἂς ἑνωθοῦμε διὰ τὸν θρίαμβον τῆς Οὐγγρικῆς ἀνεξαρτησίας καὶ ἐλευθερίας».

Κατὰ τὰς πρώτας ἡμέρας τοῦ Νοεμβρίου, ὁ ραδιοφωνικὸς σταθμὸς τῆς Βουδαπέστης μετέδωσε καὶ ἄλλας ἐκκλήσεις τῆς Κυβερνήσεως Νάγκυ διὰ τὴν ἀποχώρησιν τῶν ρωσσικῶν στρατευμάτων. Ὁ Οὐγγρος πρωθυπουργὸς ἐπίσης ἀπέστειλε μήνυμα εἰς τὸν Γενικὸν Γραμματέα τῶν Ἡνωμένων Ἐθνῶν ζητῶντας ἀπὸ αὐτὸν «νὰ καλέσῃ τὰς μεγάλας δυνάμεις νὰ ἀναγνωρίσουν τὴν οὐδετερότητα τῆς Οὐγγαρίας, τὸ δὲ Συμβούλιον Ἀσφαλείας νὰ ζητήσῃ ἀπὸ τὰς κυβερνήσεις τῆς Ρωσσίας καὶ Οὐγγαρίας τὴν ἔναρξιν διαπραγματεύσεων διὰ τὴν ἄμεσον ἀποχώρησιν τῶν στρατευμάτων».

Τὴν 3ην Νοεμβρίου, ὁ Γιάννος Καντὰρ ἀπεδέχθη διορισμὸν εἰς τὴν κυβέρνησιν Νάγκυ ὡς ὑπουργὸς τῶν Ἐξωτερικῶν ἐνῶ τὴν 4ην Νοεμβρίου καὶ ὥραν 5.19 πρωΐ, ὁ ραδιοφωνικὸς σταθμὸς τῆς Βουδαπέστης μετέδιδε τὸ ἀκόλουθον τραγικὸν μήνυμα:

«Ὁμιλεῖ ὁ πρωθυπουργὸς Ἴμρε Νάγκυ. Ἀπὸ ἐνωρὶς τὴν πρωΐαν ρωσσικὰ στρατεύματα ἐξαπέλυσαν ἐπίθεσιν ἐναντίον τῆς πρωτευούσης μας μὲ τὸν σκοπὸν νὰ ἀνατρέψουν τὴν νόμιμον Δημοκρατικὴν Οὐγγρικὴν Κυβέρνησιν. Τὰ στρατεύματά μας μάχονται. Ἡ Κυβέρνησις ἐδρίσκεται εἰς τὴν θέσιν της. Πληροφορῶ τὸν λαὸν τῆς χώρας καὶ τὴν παγκόσμιον κοινὴν γνώμην περὶ τῶν γεγονότων».

Τὸ μήνυμα ἐπανελήφθη εἰς τὴν ἀγγλικήν, γαλλικὴν καὶ ρωσσικὴν γλῶσσαν.

Ὀλίγα λεπτὰ ἐνωρίτερον τὴν 5 05' πρωΐνήν, ἕνας ὁμιλητὴς ἐκ τῆς «ὁμάδος Καντὰρ» εἶχε μεταδώσει ἐκ τοῦ ραδιοσταθμοῦ Μπαλλάτον Ζεμπάτ τὴν εἴδησιν ὅτι ὁ Καντὰρ καὶ ἄλλα πρώην μέλη τῆς κυβερνήσεως Νάγκυ διακόψαντες τὰς σχέσεις των μὲ τὴν κυβέρνησιν, εἶχαν σχηματίσει «Οὐγγρικὴν ἐπαναστατικὴν κυβέρνησιν ἐργατῶν καὶ ἀγροτῶν ἀπὸ τῆς 1ης Νοεμβρίου».

Ἡ ἁπλῆ σύγκρισις τῶν χρονολογιῶν ἀποκαλύπτει τὸν σκοτεινὸν ρόλον τοῦ Γιάννος Καντὰρ εἰς τὸ δρᾶμα τῆς Οὐγγαρίας. Σήμερον ὁ Καντὰρ ὁμολογεῖ ὅτι εἶχε ζητήσει τὴν ἐπέμβασιν τῶν Ρώσσων, ἀλλὰ ὅταν 200 000 Ρῶσσοι στρατιῶται καὶ 6 000 περίπου τάνκς ἤρχισαν αἱματοκυλίοντα τὸν Οὐγγρικὸν λαόν, κυβέρνησις Καντὰρ δὲν ὑπῆρχε. Μόνον τὴν 7ην Νοεμβρίου, αὐτὸς ἡ σθάνθη ἀρκετὰ ἀσφαλὴς ὥστε νὰ διακηρύξῃ ὅτι εἶχε ζητήσει τὴν ρωσσικὴν ἐπέμβασιν.

Αὐτὴ δυστυχῶς εἶναι ἡ ἱστορία τῶν πραγματικῶν γεγονότων. Ἴσως νὰ παραπεισθῇ ὀπισθεν τοῦ — εἰσέτι ὀφιστάμενου — σιδηροῦ παραπετάσματος. Εἰς τὸν ἐλεύθερον ὅμως κόσμον οὔτε νὰ παραποιηθῇ πρόκειται οὔτε νὰ λησμονηθῇ.

ΒΕΝΙΑΜΙΝ ΓΟΥΕΣΤ

ΝΕΑ ΚΑΙ ΠΕΡΙΕΡΓΑ ἀπὸ ὅλον τὸν κόσμον

Ἡλίευσε θησαυρὸ νεκρᾶς ἀξίας

ΣΤΟΚΧΟΛΜΗ. Ἕνας ψαρᾶς εἰς τὴν Ἐλιγολάνδην ἀνέσυρεν ἀπὸ τὴν θάλασσαν ἕνα πορτοφόλι γεμᾶτο χαρτονομίσματα. Ὅταν ὅμως τὸ ἤνοιξεν, εἶδε μὲ ἀπογοήτευσιν, ὅτι τὰ χαρτονομίσματα ἦσαν προπολεμικὰ καὶ δὲν ἀντιπροσώπευαν παρὰ τὴν σχετικῶς καλὴν κατάστασιν εἰς τὴν ὁποίαν εὑρίσκοντο ὡς χάρτης καὶ καμμίαν ἀπολύτως χρηματικὴν ἀξίαν.

Τάνκς, ἀεροπλάνα, ὅπλα, ἀπὸ ζάχαριν

ΚΑΙΡΟΝ. Μαζὶ μὲ τὰς ἄλλας μουσουλμανικὰς χώρας καὶ ἡ Αἴγυπτος ἑόρτασε τὴν ἐπέτειον τῆς γεννήσεως τοῦ Μωάμεθ. Συνήθως ἐπὶ τῇ εὐκαιρίᾳ τῆς ἐπετείου αὐτῆς προσφέρονται εἰς τὰ παιδιὰ καθυλλες ἀπὸ ζάχαρι, ἐφέτος ὅμως ἔλειψε τῶν περισσοτέρων, οἱ ζαχαρένιες κεφαλὲς ἀντικατεστάθησαν μὲ κανόνια, ἀεροπλάνα καὶ τάνκς ἀπὸ ζάχαρίν.

Καταπληκτικὸς ὕπνος νηπίου

ΜΑΝΤΣΕΣΤΕΡ. Καταπληκτικὸν γεγονὸς συνέβη εἰς κεντρικὴν ὁδὸν τοῦ Μάντσεστερ. Ἡ τριακονταέτις κ. Νιόρις Κάντμον, μητέρα ἑνὸς χαριτωμένου μωροῦ 14 μηνῶν, διέσχιζε τὴν ἐν λόγῳ ὁδὸν σπρώχνουσα ἐμπροσθέν της τὸ παιδικὸ ἁμαξάκι μέσα εἰς τὸ ὁποῖον ἐκοιμᾶτο τὸ μωρό της. Προφανῶς θὰ ἦτο κάπως ἀφηρημένη τὴν στιγμὴν ἀκριβῶς ὅπου ἐν διώροφον λεωφορεῖον παρέσυρε τὸ ἁμαξάκι. Τὸ ἁμαξάκι μαζὶ μὲ τὸ νήπιον, τὸ ὁποῖον περιεῖχεν, ἐξηφανίσθησαν κάτω ἀπὸ τὸ πελώριον αὐτοκίνητον. Ἐχρειάσθησαν τουλάχιστον δέκα λεπτὰ τῆς ὥρας διὰ νὰ ἀποσυρθοῦν κάτω ἀπὸ τὰ μάτια τῆς ἀγωνιώσης μητέρας τὰ συντρίμμια τοῦ μικροῦ ἁμαξιοῦ, ἀνάμεσα εἰς τὰ ὁποῖα ὁ μπέμπης ἐξακολουθοῦσε νὰ κοιμᾶται ἀμέριμνος καὶ μακάριος. Εἶχεν ὑποστῆ μόνον μίαν μικρὰν ἀμυχὴν εἰς τὸ πόδι, ἀλλὰ αὐτὸ δὲν ἐστάθη, μαζὶ μὲ τὸ φοβερὸν τράνταγμα, ἱκανὸν νὰ τὸν ξυπνήσῃ.

Τρυπάνι ἱκανὸν νὰ διαπερνᾷ τρίχα

ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ. Εἰς τὰ ἐργαστήρια μιᾶς μεγάλης ἀμερικανικῆς τεχνικῆς ἑταιρείας κατεσκευάσθη διὰ λόγους πειραματικοὺς ἕν μικροτρύπανον μὲ τὴν βοήθειαν τοῦ ὁποίου ἠνοίχθησαν ἀνὰ διάφορα διαστήματα τρύπες ἑπτὰ εἰς μίαν γυναικείαν τρίχαν. Μέσα ἀπὸ τὶς τρύπες αὐτὲς ἐπεράσθη ὕστερα ἕνα λεπτότατον σύρμα πού — ὅπως ἄλλως τε καὶ οἱ τρύπες — εἶναι ἀόρατον διὰ τὸν γυμνὸν ὀφθαλμόν.

Αἴτησις διαζυγίου εὐθὺς μετὰ τὸν γάμον

ΝΤΗΤΡΟΙΤ. Ἀσφαλῶς ὅλα τὰ παράδοξα συμβαίνουν εἰς τὰς Ἡνωμένας Πολιτείας, ἰδίως ὅσα ἐξ αὐτῶν ἀναφέρονται εἰς τὰς γυναῖκας καὶ τὰ διαζύγια. Τὸ τελευταῖον παράδοξον διαζύγιον ἔλαβε χώραν εἰς τὸ Νιτηρόϊτ, ὅπου ἡ κ. Τερέζα Γκρέγκ ἡλικίας 64 ἐτῶν, παρουσιάσθη εἰς τὸ δικαστήριον τέσσαρας μόλις ἡμέρας μετὰ τὴν τελετὴν τοῦ γάμου της μὲ τὸν Χάρολντ Γκρέγκ, 61 ἐτῶν καὶ ἐζήτησε καταγανακτισμένη τὴν ἄμεσον διάλυσιν τοῦ γάμου της ὡς λόγον διαζυγίου ἡ κ. Γκρέγκ προέβαλε τὸ γεγονὸς ὅτι ὁ Χάρολντ τὴν εἶχε νυμφευθῆ ὁποκρύπτων εἰς τὰς πιέσεις τοῦ... πατρός του, ὁ ὁποῖος εἶχεν ὑποσχεθῆ εἰς τὸν 61ετῆ υἱόν του ὅτι θὰ τοῦ ἐχάριζεν ἓν ὡραῖον αὐτοκίνητον ὡς γαμήλιον δῶρον, ἐὰν ἔπαυε νὰ εἶναι γεροντοπαλλήκαρον. Καὶ ὁ Χάρολντ Γκρέγκ ἐνυμφεύθη ἀμέσως τὴν Τερέζαν, διὰ τὴν ὁποίαν καὶ ἠδιαφόρησε τελείως ἤδη ἀπὸ τὴν ἑπομένην τοῦ γάμου του, ἤτοι ἀπὸ τὴν στιγμὴν κατὰ τὴν ὁποίαν ἀπέκτησε τὸ αὐτοκίνητον.

ΜΙΑ ΕΜΜΕΣΟΣ ΔΙΑΦΗΜΙΣΙΣ

Εἶναι τεράστιον κέρδος διὰ τὸν τουρισμὸν τὸ γύρισμα ξένων ταινιῶν εἰς τὴν Ἑλλάδα

Ἰταλοὶ καὶ Ἱσπανοὶ ἤρχισαν ν' ἀνησυχοῦν

ΟΙ ΤΟΥΡΚΟΙ ΠΡΟΣΦΕΡΟΥΝ ΜΕΓΑΛΑΣ ΕΥΚΟΛΙΑΣ

ΡΩΜΗ (Ἰδ. Ὑπ.) Ὁ κινηματογράφος ὑπῆρξε ἕνα ἀπὸ τὰ μεγαλύτερα καὶ ἐντυπωσιακώτερα μέσα διαφημίσεως τοῦ Ἰταλικοῦ καὶ τοῦ Ἱσπανικοῦ τουρισμοῦ καὶ πολλοὶ Ἰταλικοὶ τουριστικοὶ παράγοντες βλέπουν μὲ κάποιαν ζηλοτυπίαν καὶ ἀνησυχίαν τὸ γεγονὸς ὅτι ἡ Ἑλλὰς μεταβάλλεται εἰς μέγα κέντρον γυρίσματος κινηματογραφικῶν ταινιῶν, αἱ ὁποῖαι θὰ διαφημίσουν τὰς ἑλληνικὰς ἀρχαιότητας εἰς τὰ πέρατα τοῦ κόσμου. Τὸ γύρισμα τῆς ταινίας «Ὁ Χριστὸς Ξανασταυρώνεται», ἀπὸ τὸ ὁμώνυμον ἔργον τοῦ μεγάλου Ἕλληνος συγγραφέως κ. Νίκου Καζαντζάκη εἰς τὴν Κρήτην, ὅπως ἐπίσης τὸ γύρισμα τῆς ἐξ ἴσου μεγάλης ταινίας «Τὸ παιδὶ καὶ τὸ Δελφίνι», ποὺ ἐπίσης γυρίζεται εἰς τὴν Ἑλλάδα εἰς νησιωτικοὺς καὶ ἀρχαιολογικοὺς χώρους θὰ διαφημίσουν τὴν χώραν τῶν Ἑλλήνων ὡς χώραν τουριστικὴν περισσότερον ἀπὸ ὅσον τὴν διεφήμισαν ὅλα τὰ ἔντυπα τοῦ ἑλληνικοῦ τουρισμοῦ κατὰ τὴν διάρκειαν τῆς τελευταίας δεκαετίας. Διὰ νὰ κάμῃ μίαν τοιαύτην διαφήμισιν ἡ Ἑλλὰς θὰ ἔπρεπε νὰ ἐξοδεύσῃ τεράστια ποσά, τὰ ὁποῖα δὲν εἶναι εἰς θέσιν νὰ διαθέσῃ.

Τὸ φυσικὸν τοπίον, τὸ κάλλος τῶν ἀρχαίων μνημείων καὶ ὁ χαρακτὴρ τοῦ νέου Ἕλληνος θὰ εἶναι ἐκεῖνα ποὺ θὰ παρουσιασθοῦν εἰς ἀναγλύφους εἰκόνας εἰς τὸ διεθνὲς κινηματογραφικὸν κοινόν, ποὺ ἕως τώρα ἐτροφοδοτεῖτο μὲ Ἰταλικὸν καὶ Ἱσπανικὸν τουριστικὸν ὑλικόν.

Ἰταλοὶ δημοσιογράφοι, ποὺ εἶχαν τὴν εὐκαιρίαν νὰ παρακολουθήσουν τὴν Ἰταλίδα καλλιτέχνιδα Σοφία Λορέν εἰς τὸ γύρισμα τῆς ταινίας «Τὸ παιδὶ καὶ τὸ Δελφίνι», τόσον εἰς τὸ μαγευτικὸ νησὶ τοῦ Σαρωνικοῦ, ὅσον καὶ εἰς τὰς Ἀθήνας, λέγουν ὅτι μὲ τὴν ταινίαν ἡ Ἑλλὰς θὰ παρουσιάσῃ τὸν καλύτερον ἑαυτόν της εἰς ὅλας τὰς χώρας τοῦ κόσμου. Ὑπολογίζεται ὅτι ἑκατομμύρια θεατῶν θὰ ἴδουν αὐτὴν τὴν ταινίαν καὶ μαζὶ μὲ τὴν ταινίαν θὰ λάβουν μίαν ἰδέαν τῶν τουριστικῶν θησαυρῶν, τοὺς ὁποίους προσφέρει ἡ Ἑλλὰς εἰς τὸν ξένον ἐπισκέπτην. Ἡ ἰδία ἡ Σοφία Λορέν, εἰς μίαν δήλωσίν της πρὸς Ἰταλικὸν κινηματογραφικὸν περιοδικόν, ἀναδημοσιευθεῖσαν καὶ ἀπὸ κινηματογραφικὰ περιοδικὰ ἄλλων χωρῶν, εἶπε μεταξὺ τῶν ἄλλων :

—Αἰσθάνομαι τόσον ὑποχρεωμένη ἔναντι τῆς Ἑλλάδος καὶ τοῦ λαοῦ της διὰ τὰς αἰσθητικὰς συγκινήσεις ποὺ μοῦ προσέφερεν ἡ σημερινὴ φυσιογνωμία τῆς χώρας καὶ ὁ μέγας ἀρχαιολογικός της πλοῦτος ἀπὸ τὸ ἕνα μέρος καὶ ἀπὸ τὸ ἄλλο ὁ ἀσύλληπτος θησαυρὸς τῆς εὐγενείας καὶ τῆς καλωσύνης τῶν κατοίκων της, ὥστε χαίρω διότι ἡ ταινία, εἰς τὴν ὁποίαν πρωταγωνιστῶ, θὰ ἀποτελέσῃ θετικὴν συμβολὴν εἰς τὴν διάδοσιν τοῦ Ἑλληνικοῦ τουρισμοῦ. Αὐτὸ ἂς ἀποτελέσῃ ἓκ μέρους μου μίαν μικρὰν ἀνταπόδοσιν τοῦ χρέους πρὸς τὴν Ἑλλάδα.

Τὰ ἴδια λόγια εἶπε καὶ ὁ σεναριογράφος τῆς ταινίας, τὰ ἴδια καὶ ὁ πάντοτε ὁλιγόλογος Ἀμερικανὸς ἠθοποιὸς Ἄλλαν Λάντ.

Τὸ ἴδιον ἰσχύει καὶ διὰ τὴν ταινίαν «Ὁ Χριστὸς Ξανασταυρώνεται» ποὺ γυρίσθηκε ἀπὸ ἄλλο καλλιτεχνικὸν συγκρότημα εἰς τὴν Κρήτην καὶ ἡ ὁποία θὰ παρουσιάσῃ ὁλόκληρον τὸ «συντριπτικὸν» κάλλος τοῦ ἑλληνικοῦ τοπίου, ὅπως ἐπίσης καὶ τὴν ἐξαιρετικὴν γραφικότητα καὶ τὸ εὐγενές περιεχόμενον τῶν συγχρόνων Ἑλλήνων. Ἡ ταινία αὐτή, χάρις μάλιστα εἰς τὸ γεγονὸς ὅτι τὸ ὁμώνυμον ἔργον τοῦ κ. Καζαντζάκη εἶναι παγκοσμίως γνωστόν, θὰ ἀποτελέσῃ ἀσφαλῶς μίαν λαμπρὰν τουριστικὴν διαφήμισιν διὰ τὴν Ἑλλάδα, ἡ ὁποία, χώρα Μεσογειακή, θὰ ἐμφανισθῇ μὲ φυσικὴν ὁμορφιὰν ἀνωτέραν καὶ ἀπὸ τὴν ἐλβετικήν.

Ἐνδέχεται νὰ γραφῇ εἰς τὰς ἑλληνικὰς ἐφημερίδας ὅτι καὶ ἄλλαι κινηματογραφικαὶ ἑταιρεῖαι, ἀμερικανικαὶ καὶ ἰταλικαί, πρόκειται νὰ γυρίσουν ταινίας εἰς τὴν Ἑλλάδα, ἡ ὁποία μεταβάλλεται τοιουτοτρόπως εἰς μέγα κινηματογραφικὸν κέντρον. Καὶ ὁ ἑλληνικὸς τουρισμὸς καλὰ θὰ ἔκαμνε νὰ ἔλθῃ εἰς μίαν μόνιμον ἐπαφὴν μὲ τοὺς κινηματογραφικοὺς παραγωγοὺς ὅλου τοῦ κόσμου, εἰς τοὺς ὁποίους νὰ προσφέρῃ κάθε διευκόλυνσιν προκειμένου νὰ γυρίσουν νέα ἔργα. Οἱ ἀρχαῖοι Ἕλληνες ποιηταὶ καὶ συγγραφεῖς παρέχουν ἤδη θαυμάσιον ὑλικὸν καὶ πολλοὶ παραγωγοὶ σκέπτονται ἤδη τί θὰ ἠμποροῦσαν νὰ παραγάγουν εἰς τὴν ἰδίαν τὴν Ἑλλάδα.

Διὰ νὰ καταδειχθῇ πόση σημασία πρέπει νὰ ἀποδοθῇ εἰς τὸν ρόλον ποὺ παίζει ἀπὸ τουριστικῆς ἀπόψεως τὸ γύρισμα κινηματογραφικῶν ταινιῶν εἰς μίαν χώραν, ἀναφέρομεν τὸ γεγονὸς ὅτι ἡ ἐδῶ τουρκικὴ πρεσβεία, προφανῶς ἀπὸ ζυλοτυπίαν ἔναντι τῶν συμβαινόντων εἰς τὴν Ἑλλάδα, ἐκινήθη πρὸς τὴν κατεύθυνσιν τῆς προσελκύσεως Ἰταλικῶν καλλιτεχνικῶν συγκροτημάτων διὰ τὸ γύρισμα ταινιῶν εἰς τὴν Τουρκίαν μὲ ἐξασφάλισιν ἐκ μέρους τῆς Τουρκικῆς Κυβερνήσεως ὅλων τῶν οἰκονομικῶν κυρίως διευκολύνσεων, αἱ ὁποῖαι θὰ ἐδελεάζον τοὺς παραγωγούς. Ἐν τούτοις, οἱ Ἰταλοὶ ἐπιχειρηματίαι, μολονότι ἀναγνωρίζουν ὅτι ἡ Κωνσταντινούπολις καὶ αἱ γειτονικαὶ της νησίδες προσφέρουν κατάλληλον ἔδαφος διὰ τὸ γύρισμα ταινιῶν, ἐφάνησαν διστακτικοί. Προτιμοῦν ἀσφαλῶς τὴν Ἑλλάδα μὲ τὴν ὁποίαν αἰσθάνονται περισσοτέραν συγγένειαν καὶ τὴν ὁποίαν εὑρίσκουν πλουσιωτέραν ἀπὸ κάθε ἄποψιν καὶ ἐπὶ πλέον περισσότερον «εὐρωπαϊκὴν» εἰς τὴν μεταχείρισιν τῶν καλλιτεχνῶν.

Περιττὸν βέβαιον νὰ σημειωθῇ, πόσον μεγάλην σημασίαν ἔχει τὸ γύρισμα ταινιῶν εἰς τὴν Ἑλλάδα ἀπὸ μεγάλα ξένα καλλιτεχνικὰ συγκροτήματα διὰ τὴν ἀνάπτυξιν τοῦ νέου ἑλληνικοῦ κινηματογράφου. Ἕλληνες ἠθοποιοὶ ἀσκοῦνται παρὰ τὸ πλευρὸν διαπρεπῶν ξένων συναδέλφων των. Ἕλληνες σεναριογράφοι ἐπίσης, Ἕλληνες συγγραφεῖς τέλος διδάσκονται πολλὰ ἀπὸ τὸν τρόπον ἐργασίας τῶν ξένων.

Ἐντεῦθεν προκύπτει τὸ χρέος τοῦ ἑλληνικοῦ τουρισμοῦ νὰ ἐνθαρρύνῃ τὴν ξένην κινηματογραφίαν εἰς τὸ γύρισμα ταινιῶν εἰς Ἑλλάδα. Ὁ πληθυσμὸς παρέσχεν εἰς τοὺς ξένους καλλιτέχνας τόσον θερμὴν συμπαράστασιν καὶ ὑποδοχὴν ὥστε ὅλοι φεύγουν καταγοητευμένοι, ἀλλὰ τὸ ἴδιον πρέπει νὰ κάμῃ καὶ τὸ ἐπίσημον κράτος τὸ ὁποῖον ὀφείλει νὰ ἀντιληφθῇ ὅτι ἡ ξένη κινηματογραφικὴ τέχνη, προτιμῶσα ἔναντι ἄλλων χωρῶν τὴν Ἑλλάδα διὰ τὸ γύρισμα τῶν ταινιῶν της προσφέρει πολλὰ εἰς τὸν ἑλληνικὸν τουρισμόν. Δι' αὐτὸ καὶ τὸ κράτος πρέπει νὰ ἀφήνῃ τοὺς ξένους νὰ φεύγουν ἀπὸ τὴν Ἑλλάδα γοητευμένοι, ὥστε νὰ γίνωνται κήρυκες τοῦ ἑλληνικοῦ παράγοντος.

Ἡ ἀρχὴ πάντως ἔγινε καὶ εἶναι ἀσφαλῶς μία ἀπὸ τὰς λαμπροτέρας ποὺ ἠδύναντο νὰ γίνουν. Θὰ ἐξαρτηθῇ εἰς μέγαν βαθμὸν ἀπὸ τὴν ἐπίσημον Ἑλλάδα, ἂν αὐτὴ ἡ ἀρχὴ θὰ ἔχῃ τὴν πρέπουσαν καὶ τὴν γενικῶς προβλεπομένη συνέχειαν.

Ἡ Ἑλλὰς εἶναι μία καταπληκτικὴ σεναριογραφία διὰ τὸ γύρισμα ταινιῶν, εἶπεν ὁ Γιὰν Νεγκουλέσκο.

Αὐτὴ ἡ σεναριογραφία πρέπει νὰ προσφερθῇ εἰς ὅλας τὰς ἐπιχειρήσεις παραγωγῆς ταινιῶν εἰς τὸ ἐξωτερικόν.

Μὲ 10 δρχ. μόνον
καὶ ἕνα χαμόγελο τῆς Τύχης μπορεῖτε νὰ κερδίσετε :
—Ἕνα αὐτοκίνητο AUSTIN
—Μία μοτοσυκλέττα JAVVA
—Ἕνα μοτοσακὸ MAMMUT
—2 ραπτομηχανὰς πολυτελείας
—Δερματόδετον τὸ 12τομον Ἐγκυκλοπαιδικὸν Λεξικόν
—4 ποδήλατα
—10 ραδιόφωνα παγκ. λήψεως
—10 κοστούμια ἀνδρικά
—10 φορέ