ΣΗΜΕΙΩΜΑΤΑ

ΠΑΡΑΤΑΣΙΣ ΤΟΥ «ΓΛΑΥΚΟΥ»

Ἡ δοθεῖσα εἰς τό ζήτημα τοῦ «Γλαύκου» λύσις ὑπῆρξεν ἡ ἐκ τῶν πραγμάτων ἐπιβεβλημένη. Δεδομένου ὅτι ὑπάρχει ἤδη μία μεταβατικὴ κατάστασις, ὁ δήμαρχος κ. Ροῦφος προέκρινε τὴν ὀρθὴν λύσιν ἐντὸς βραχυχρονίου παρατάσεως τῆς σημερινῆς Ἑταιρίας, ἀλλὰ μὲ καλυτέραν διασφάλισιν τῶν συμφερόντων τοῦ Δήμου. Ὀφείλομεν νὰ σημειώσωμεν ὅτι ἐκ μέρους τῆς Τραπέζης ἐπεδείχθη κατανόησις, ἐξασφαλίζουσα τὴν ἁρμονικὴν συνεργασίαν κατὰ τὸ διάστημα μέχρι τῆς λήψεως ἀποφάσεως ὡς πρὸς τὴν ἔντασιν τοῦ «Γλαύκου» εἰς τὴν ΔΕΗ ἢ τὴν ἀνεξάρτητον συνέχισιν τῆς λειτουργίας του. Εἰς τὴν δευτέραν περίπτωσιν, θὰ ὑπάρξῃ ὁ καιρὸς διὰ μίαν ὁριστικὴν λύσιν τῆς μορφῆς τῆς Ἑταιρίας.

«ΔΥΤΙΚΗ ΕΝΟΤΗΣ»

Κατὰ πόσον ὁ Ἀϊζενχάουερ «θὰ πράξῃ πᾶν τὸ δυνατὸν ἵνα βοηθήσῃ τὴν Ἑλλάδα εἰς τὴν ἐπίλυσιν τῶν προβλημάτων της» θὰ φανῇ ἀπὸ τὴν συζήτησιν ἐπὶ τῆς οὐσίας τοῦ Κυπριακοῦ εἰς τὰ Ἡνωμένα Ἔθνη. Διότι, τὸ Κυπριακόν, αὐτήν τὴν στιγμήν, εἶναι τὸ μᾶλλον ἐπείγον ἑλληνικὸν πρόβλημα. Ἐάν, ὅμως, ἡ σχετικὴ συνομιλία μὲ τὸν Ἕλληνα πρωθυπουργὸν περιεστράφη ὄχι εἰς τὸν σεβασμὸν τῆς ὑφηλῆς ἀρχῆς τῆς αὐτοδιαθέσεως τῶν λαῶν, ἀλλὰ εἰς τὴν συντήρησιν τῆς «δυτικῆς ἑνότητος», καθὼς ἀναφέρουν μερικαὶ πληροφορίαι, τότε δὲν θὰ εἶναι βοήθεια πρὸς ἐπίλυσιν τοῦ ζητήματος, ἀλλὰ πρὸς ἐνταφιασμόν του, μάλιστα μέσα εἰς τὸν βρωμερὸν βοῦρκον τῶν Ἀγγλογάλλων...

ΤΟ ΦΕΡΡΥ-ΜΠΩΤ

Ἕνας βουλευτὴς (νομίζομεν ὁ κ. Παπασπύρου) κατέθεσεν ἐπερώτησιν, ζητῶν νὰ μὴ «πιάνῃ» τὸ ἓξ Ἰταλίας φέρρυ— μπώτ εἰς Πάτρας (ἀόμη δὲν ἐξεξίνησε!) ἀλλὰ εἰς Κέρκυραν καὶ ἐκεῖθεν εἰς Ἠγουμενίτσαν. Ὁ κ. βουλευτὴς ἐκπροσωπεῖ τὸν ἑαυτόν του. Τοῦτο, ἀσφαλῶς, θὰ ὁπουραμμ'σουν οἱ ἐκ Πατρῶν συνάδελφοί του, διὰ νὰ μὴν ὑπάρξουν παρεξηγήσεις.

ΤΡΑΙΝΟ—ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟ

Ἐπανερχόμενοι εἰς τὸ ζήτημα τῶν ΣΒΔΕ—τῶν ὁποίων ἡ διατήρησις εἶναι ἀπὸ πολλῶν ἀπόψεων ἐπιβεβλημένη—ἐπιθυμοῦμεν νὰ ὑπενθυμίσωμεν εἰς τὸν ἁ μόδιον ὑπουργὸν κ. Ράλλην, ὅτι πρέπει νὰ ὑπάρχῃ εἰς τὸ Ὑπουργεῖον μία παλαιὰ μελέτη περὶ ἐναρμονίσεως τοῦ σιδηροδρόμου καὶ τοῦ αὐτοκινήτου, εἰς τρόπον ὥστε ἀμφότερα τὰ συγκοινωνιακὰ μέσα νὰ λειτουργοῦν ἱκανοποιητικῶς. Ἐκτὸς τούτου, θὰ ἔπρεπε νὰ μελετηθῇ ἡ ἐξυγίανσις τῶν σιδηροδρόμων πρὸς ἐλάφρυνσιν τῶν δαπανῶν. Ἔτσι, ἐὰν θὰ ὑπάρχῃ θῆμα ἐλλειμμάτων εἰς τὰ τραῖνα καὶ τὸ ὄφελος θὰ εἶναι γενικόν.

Η ΑΠΟΣΚΙΡΤΗΣΙΣ

Ὁ πρώην ὑπουργὸς Οἰκονομικῶν κ. Εὐταξίας, μετὰ τὴν ἀποσκίρτησίν του ἀπὸ τὴν ΕΡΕ, ἐδήλωσεν ὅτι ἡ σκέψις του αὐτὴ «ἐχρονολογεῖτο ἀπὸ μακροῦ». Ἐπιθυμοῦμεν νὰ ὑπενθυμίσωμεν ὅτι ἐξ ὅλου τοῦ ἑλληνικοῦ Τύπου μόνον ἡ «ΗΜΕΡΑ» τῶν Πατρῶν καὶ ἡ «ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ» τῆς Θεσσαλονίκης, εἰς τὸ φύλλον τῆς 11ης Ὀκτωβρίου ε.ἐ., πρώτη ἀνήγγειλαν τὴν τοιαύτην σκέψιν τοῦ κ. Εὐταξία. Πσρῆλθον, πολλαὶ ἡμέραι διὰ νὰ γίνουν αἱ πρῶται νύξεις εἰς τὸν ἀθηναϊκὸν Τύπον.

ΟΙ ΑΣΚΕΠΕΙΣ

Τὸ σωματεῖον τῶν ἐν Ἀθήναις πιλοποιῶν, μὲ τὴν συμπαράστασιν τῆς Ὁμοσπονδίας βιοτεχνῶν, ζητεῖ νὰ ὁποχρεωθοῦν οἱ μαθηταὶ ὅπως φέρουν πηλίκια. Τὸ αἴτημα προβάλλεται ὡς οἰκονομικόν, διὰ τὴν ἐνίσχυσιν ἑνὸς φθίνοντος ἐπαγγέλματος, ἀλλὰ ἔχει στηρίζεται καὶ παιδαγωγικῆς σημασίας, δεδομένου ὅτι τὸ πηλίκιον θὰ συγκρατῇ... τὴν κεφαλὴν ἀπὸ ἀρκετὰς παρεκτροπάς, ἐξ οὗ καὶ ἡ ἀντίδρασις τῶν μαθητῶν κατὰ πάσης ἐνδείξεως τῆς ἰδιότητός των. Διὰ νὰ εἴμεθα, ὅμως, δίκαιοι, πρέπει ν' ἀναγνωρίσωμεν ὅτι ἡ τάσις τῶν μαθητῶν διὰ τὴν κατάργησιν τῶν πηλικίων ἔχει ἐνισχυθῇ ἀπὸ τὴν κατάργησιν τῶν πίλων τῶν ἐνηλίκων. Ἄλλοτε οἱ μαθηταὶ ὡμειρεύοντο ν' ἀνταλλάξουν τὸ πηλίκιον μὲ τὸ ἀνδρικὸν κάλυμμα τῆς κεφαλῆς, σήμερον ὅμως θέλουν νὰ εἶναι καὶ αὐτοὶ ἀσκεπεῖς. Πολὺ πιθανὸν δὲ νὰ εἶναι ἀσκεπεῖς καὶ οἱ περισσότεροι... πιλοποιοί.

ΕΝΑΣ ΕΞΟΡΙΣΤΟΣ

Καθ' ὃν χρόνον ἀναγγέλλεται ἡ προσωρινὴ ἀπόλυσις 150 πολιτικῶν ἐξορίστων, θέτομεν πάλιν ὑπ' ὄψιν τοῦ Ὑφυπουργοῦ Ἐσωτερικῶν κ. Ἀθανασίου τὴν περίπτωσιν τοῦ ἐκ Ζακύνθου ἐκτοπισμένου δημοσιογράφου Σπυρίδωνος Μυλωνᾶ, ὁ ὁποῖος πάσχει ἐκ σοβαρᾶς νόσου καὶ νοσηλεύεται εἰς τὸ Ἱπποκράτειον Νοσοκομεῖον. Ὑπενθυμίζομεν ὅτι ὑπὲρ τῆς ἀπολύσεως τοῦ Σπ. Μυλωνᾶ ἔχουν ἀπευθύνει ἐκκλήσεις καὶ προβῆ εἰς διαβήματα ὁ Σεβ. Μητροπολίτης Ζακύνθου κ. Χρυσόστομος, ὁ πρόεδρος τοῦ δημοτικοῦ συμβουλίου, ὁ πρόεδρος τῆς ὁμοσπονδίας ἐπαγγελματοβιοτεχνῶν καὶ ἐκπρόσωποι τῶν ἐμπόρων, βιομηχάνων καὶ ἄλλων ὀργανώσεων τῆς Ζακύνθου. Ἐκκλησιν ἐπίσης ὑπὲρ τῆς ἀπολύσεως τοῦ Μυλωνᾶ ὑπέγραψαν πολλοὶ ἐπιστήμονες, διανοούμενοι καὶ ἄλλοι ἐπιφανεῖς Ζακύνθιοι, ὡς καὶ ἐκπρόσωποι ὅλων τῶν κομμάτων, περιλαμβανομένων καὶ παραγόντων τῆς ΕΡΕ. Ἡ ἀπὸ τόσας πλευρὰς συνηγορία ὑπὲρ τῆς διακοπῆς τῆς ἐκτοπίσεως τοῦ Μυλωνᾶ ἐπιτρέπει εἰς τὸν ὑφυπουργὸν τῶν Ἐσωτερικῶν νὰ ἀγνοήσῃ τὴν ἐνδεχομένως ἀντιθετον στενὴν ὑπηρεσιακὴν ἀντίληψιν τῶν ἀστυνομικῶν ἀρχῶν καὶ ν' ἀποδώσῃ τὸν ἀσθενῆ Μυλωνᾶ εἰς τὴν οἰκογένειάν του. Ἐλπίζομεν ὅτι μὲ εὐρύτερον πνεῦμα καὶ ἀνθρωπιστικὴν ἀντίληψιν ἀντιμετωπίζων ὁ κ. ὑφυπουργὸς τὴν περίπτωσιν θὰ θέσῃ τέρμα εἰς τὰς ταλαιπωρίας τοῦ Σπυρ. Μυλωνᾶ καὶ τῆς ἀναιτίως δοκιμαζομένης οἰκογενείας του.

"ΕΝΗΜΕΡΟΤΗΣ,,

Ἕνας δημοτικὸς σύμβουλος ἠθέλησε νὰ μάθῃ, ἐν συνεδριάσει τοῦ συμβουλίου, πῶς θὰ συμβῇ νὰ ἔχῃ εἰς τὴν νέαν Ἑταιρίαν ἡ τοῦ «Γλαύκου» ἡ Ἐθνικὴ Τράπεζα μίαν ψῆφον ὀλιγωτέραν ἀπὸ τὸν Δῆμον καὶ ἐάν, πρὸς τοῦτο, θὰ δώσῃ... ὁ Δῆμος μετοχὰς εἰς τὴν Τράπεζαν! Ἐφωράθη ἀγνοῶν ὅτι ἡ Τράπεζα διαθέτει ἤδη τὸν μεγαλύτερον ἀριθμὸν τῶν μετοχῶν, ὁ ὁποῖος θὰ μειωθῇ. Εὐτυχῶς ποὺ τὰ περισσότερα φάρμακα ἔχουν γίνει σπεσιαλιτέ, διαφορετικὰ θ ἀνησυχούσαμεν διὰ τὴν πελατείαν τοῦ κ. συμβούλου, ὁ ὁποῖος ἀπέδειξε τόσην «ἐνημερότητα» εἰς τοὺς ἀριθμούς.

ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ

Τακτικὸν Ἀναγνώστην: Θὰ ἠδύνατο νὰ δημοσιευθῇ ἡ περὶ «Γλαύκου» ἐπιστολή σας, ἐὰν δὲν ἦτο ἀνώνυμος. Ἐπιστολαὶ ἀνώνυμοι, ἢ ἀνυπόγραφοι δημοσιεύονται, ἀλλὰ εἰς ἑκάστην περίπτωσιν ἡ ἐφημερὶς δέον νὰ γνωρίζῃ τὸν ἀποστολέα.

ΣΑΜΠΑΝΙΑ

Εἰδήσεις ἀπὸ τὴν Γαλλίαν ἀνάφερουν ὅτι ἡ ἐσοδεία τῶν εἰδικῶν ἀμπέλων ἐφέτος δὲν ἦτο καλὴ καὶ ἀπειλεῖται ἔλλειψις... σαμπάνιας. Φαντασθῆτε τὸ μέγεθος τῆς συμφορᾶς, ἐὰν λείψῃ καὶ τὸ ἱστορικόν... παντεσπάνι.

Ἑσπερινὴ ὁμιλία

Καθ' ἑκάστην Κυριακὴν καὶ ὥραν 6 μ.μ. εἰς τὸν Ναὸν τοῦ Ἁγίου Δημητρίου ὁμιλεῖ ὁ Ἱεροκήρυξ τῆς Ἱερᾶς Μητροπόλεως ἀρχιμανδρίτης κ. Χριστόδουλος Παπαγιάννης.

Μὲ **10** δρχ. μόνον

καὶ ἕνα χαμόγελο τῆς Τύχης μπορεῖτε νὰ κερδίσετε:

—Ἕνα αὐτοκίνητο **AUSTIN**
—Μία μοτοσυκλέττα **JAVVA**
—Ἕνα μοτοσακό **MAMMUT**
—2 ραπτομηχανὰς πολυτελείας
—Δερματόδετον τὸ 12τομον Ἐγκυκλοπαιδικὸν Λεξικὸν
—4 ποδήλατα
—10 ραδιόφωνα παγκ. λήψεως
—10 κοστούμια ἀνδρικὰ
—10 φορέματα γυναικεῖα
—20 τόμους ἐκλεκτῶν βιβλίων
—10 Ἐθνικὰ Λαχεῖα
—30 Λαχεῖα Συντακτῶν

★

ΚΛΗΡΩΣΙΣ
30 Νοεμβρίου 1956
★
ΠΡΟΜΗΘΕΥΘΗΤΕ ΑΜΕΣΩΣ ΕΝΑ ΛΑΧΕΙΟΝ δρχ. 10 ΤΗΣ ΛΑΧΕΙΟΦΟΡΟΥ ΑΓΟΡΑΣ

Ν.Ο.Π.-Ε.Α.Π.

Λαχεῖα πωλοῦνται εἰς τὰ πρακτορεῖα Ἐθνικοῦ Λαχείου:
1) Τάκη Γκίκα
2) Θ. Κιτσάνου
3) Γ. Παπαγεωργίου
4) Δημ. Τζωρτζοπούλου «Γουρλίδικο»
5) Β. Κέλλερη καὶ εἰς τὰ κεντρικὰ περίπτερα

ΕΠΙΣΤΟΛΑΙ ΠΡΟΣ ΤΗΝ "ΗΜΕΡΑΝ,,

Παραβιάζεται ὁ νόμος περὶ ἀδείας ἐργαζομένων

ΕΚ ΜΕΡΟΥΣ ΤΩΝ ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΩΝ

Ἀγαπητὴ «Ἡμέρα»,

Ὁ νομοθέτης τοῦ νόμου 539)45 ἀσφαλῶς ἐσκέφθη ὡρίμως καὶ ἠρέμως διὰ τ' ἀποτελέσματά του. Ὅτι δηλαδή, ὁ ἐργαζόμενος ὑπὸ συνθήκας κάθε ἄλλο, παρὰ πολακευτικὰς διὰ τοὺς ἐργοδότας μας, καὶ ἀμειβόμενος μὲ τὸν τρόπον καὶ μὲ τὰς ἀμειβὰς πού ἀμείβονται οἱ Ἕλληνες ἐργαζόμενοι, μὲ τὰ γνωστὰ ἀτροφικὰ ἡμερομίσθια καὶ τοὺς σπαγγοεῖς δεῖς μισθούς, ἔχει ἀνάγκην καὶ αὐτὸς μιᾶς κάποιας ἀναπαύσεως, διὰ τὴν ἀνανέωσιν τῶν δυνάμεών του, ἵνα δύναται νὰ ἀποδώσῃ περισσότερον εἰς τὴν ἐργασίαν του.

Ἐθέσπισεν λοιπὸν ὁ νομοθέτης μὲ τὸν ἄνω νόμον 539 τοῦ 45 τὰς ἐτησίας μετ' ἀποδοχῶν ἀδείας τῶν ἐργαζομένων, ἀναλόγως τοῦ χρόνου ἐργασίας ἑτάστου.

Οἱ Ἕλληνες ἐργοδόται ὅμως, ὅπως εἰς ὅλας τὰς ἐκδηλώσεις των, δὲν ἀφίνουν εὐκαιρίαν νὰ μὴ δείξουν τὰς ἀντεργατικὰς διαθέσεις των, ἀντέδρασαν καὶ ἐν προκειμένω μὲ τὸν γνωστὸν τρόπον, καὶ ἐν συνεχείᾳ κάνουν τὸ κάθε τί διὰ τὴν κατάργησίν του. Διότι πιστεύουν ὅτι οἱ ἐργατοϋπάλληλοι πρέπει νὰ προσφέρουν τὰ πάντα εἰς τὸν βωμὸν τῆς ἐργασίας, καὶ οἱ ἐργοδόται νὰ ἀπολαμβάνουν τὰ πάντα. Πιστεύουν, ὅτι ἐλέῳ Θεοῦ τὸ ἐκ τῆς ἐργασίας κέρδος, ἀνήκει μόνον εἰς αὐτούς, ἐνῷ ὁ ἐργάτης δὲν πρέπει νὰ δικαιοῦται οὔτε λίγο ἥλιο, οὔτε λίγη σκιά, παρὰ μόνο νὰ ἐργάζεται καὶ νὰ σκοτώνεται διὰ τὸν προϊσταμένο του ἀφέντη του.

Ἀλλοῦ, εἰς ἄλλους τόπους ὄχι καὶ τόσο μακρυὰ ἀπὸ τὸν δικό μας, εἰς ἄλλες χῶρες, οἱ ἐργοδόται προσφέρουν πολὺ περισσότερα ἀπὸ ὅ,τι ὁ νόμος ὁρίζει, καὶ μάλιστα πολλὲς φορὲς δὲν περιμένουν τὸν νόμον νὰ τοὺς πῇ τί θὰ πρέπει νὰ κάνουν, ἀλλὰ προπορεύονται αὐτοῦ... Ἐδῶ παραδόξως, οἱ ἐργοδόται μας προσπαθοῦν μὲ κάθε μέσον καὶ τρόπον, νὰ μᾶς ἀφαιρέσουν καὶ ὅτι μέ ἀγῶνες καὶ κόπο ἐκερδίσαμε καὶ ἔγινε νόμος.

Ἄλλοῦ ὁ ἐργοδότης θεωρεῖ τὸν ἑαυτόν του καὶ τὴν ἐπιχείρησίν του συνυφασμένην μὲ τὸ κοινωνικὸν σύνολον, καὶ δὲν ἐνεργεῖ μόνον διὰ τὴν συσσώρευσιν παρανόμως κτηθέντος κεφαλαίου, διότι τότε ξέρει πῶς δὲν δύναται νὰ τὸ ὑπερασπίσῃ... Ἐδῶ, νὰ ἐκμεταλλευθοῦμε καὶ νὰ καταπιέσωμεν τὸν ἐργάτην μας καὶ ἂς ἀποθάνει...

Οἱ ἄδειες πρέπει νὰ δίδωνται εἰς ὅλους τοὺς ἐργατοὺς παλλήλους χωρὶς ἀντιρρήσεις καὶ δυστροπίες καὶ εἰς τὸν κατάλληλον χρόνον, ὥστε νὰ χρησιμοποιοῦνται ἐπωφελῶς ἀπὸ τὸν δικαιοῦχον.

Ἐκ τῶν ὑπαλλήλων ἑστιατορίων, μόνον ἕνα 40ο)ο περίπου ἔχει πάρει τὴν ἐτησίαν ἄδειάν του. Οἱ ὑπόλοιποι δὲν τὴν ἔλαβον ἀκόμη, καὶ ἡ τάσις νὰ μὴ τοὺς δοθῇ εἶναι ἄρκετὰ ἐκδηλος.

Τὸ ζήτημα ὅμως δὲν θὰ λυθῇ ἂν δὲν ἀναπτύξῃ μεγαλυτέραν δραστηριότητα εἰς τὸ σημεῖον αὐτὸ ἡ Ἐπιθεώρησις Ἐργασίας. Μαζὶ μ' αὐτὸ ἀπαιτεῖται καὶ ἡ ἐκ μέρους τῶν ἐργατῶν κατανόησις τῆς ἀνάγκης τῆς πλήρους ἐφαρμογῆς τοῦ Νόμου, ποὺ αὐτοὺς ἔχει πρωτίστως νὰ ὠφελήσῃ.

Ἡ μὴ ἐφαρμογὴ τοῦ Νόμου 539)45 θὰ ἐξεγείρῃ τὴν ἐργατοϋπαλληλικὴν τάξιν ὡς ἕναν ἄνθρωπον, δυνάμενον νὰ ἐπιβάλῃ τὸ κεκτημένον δικαίωμά του. Ἡ Κυβέρνησις ὀφείλει νὰ ἐφαρμόσῃ τοὺς Νόμους. Ἄλλως οἱ ἐργατοϋπάλληλοι θὰ ἄρουν τὴν ἐμπιστοσύνην των, καὶ θὰ ἀκολουθήσουν τὸν δρόμον τῶν ἀγώνων.

Θ. ΑΧΕΙΜΑΣΤΟΣ
Γενικὸς γραμματεὺς ὑπαλλήλων ἑστιατορίων

ΕΘΝΙΚΗ ΛΥΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ

ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ ΠΑΤΡΩΝ

Πρόγραμμα Παραστάσεων 20—25 Νοεμβρίου 1956

ΤΡΙΤΗ 20 Νοεμβρίου ὥρα 9.30 μ.μ
Τζ. Πουτσίνι **ΤΟΣΚΑ**
(μὲ τὸν διαπρεπῆ τενόρον Γ. ΚΟΚΟΛΙΟΝ)
ΤΕΤΑΡΤΗ 21 Νοεμβρίου ὥρα 9.30 μ.μ.
Γκ. Ντονιτσέττι **ΛΟΥΚΙΑ**
(μὲ τὸν διαπρεπῆ τενόρον Ζ. ΚΑΜΠΑΝΗΝ)
ΠΕΜΠΤΗ 22 Νοεμβρίου ὥρα 6 μ.μ.
Φρ. Λέχαρ **ΦΡΕΙΔΕΡΙΚΗ**
ΠΕΜΠΤΗ 22 Νοεμβρίου ὥρα 9,30 μ.μ.
Τζ. Πουτσίνι **ΜΠΟΕΜ**
(μὲ τὸν διαπρεπῆ τενόρον Γ. ΚΟΚΟΛΙΟΝ)
ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 23 Νοεμβρίου ὥρα 9.30 μ.μ.
Ἐμμ. Κάλμαν **ΟΛΛΑΝΔΕΖΑ**
ΣΑΒΒΑΤΟΝ 24 Νοεμβρίου ὥρα 6 μ.μ.
Τζ. Πουτσίνι **ΤΟΣΚΑ**
(μὲ τὸν διαπρεπῆ τενόρον Γ. ΚΟΚΟΛΙΟΝ)
ΣΑΒΒΑΤΟΝ 24 Νοεμβρίου ὥρα 9.30 μ.μ.
Γκ. Ντονιτσέττι **ΛΟΥΚΙΑ**
(μὲ τὸν διαπρεπῆ τενόρον Ζ. ΚΑΜΠΑΝΗΝ)
ΚΥΡΙΑΚΗ 25 Νοεμβρίου ὥρα 6 μ.μ.
Ἐμμ. Κάλμαν **ΟΛΛΑΝΔΕΖΑ**
ΚΥΡΙΑΚΗ 25 Νοεμβρίου ὥρα 9.30 μ.μ.
Τζ. Πουτσίνι **ΤΟΣΚΑ**

Εἰσιτήρια ἀπὸ αὔριον 19 Νοεμβρίου εἰς τὰ ταμεῖα τοῦ Δημοτικοῦ Θεάτρου ἀπὸ 9 π.μ.—1μ.μ. καὶ 5—9 μ.μ.

ΟΙΚΟΣ ΚΟΠΤΙΚΗΣ ΡΑΠΤΙΚΗΣ

Βάσω Λάχαρη

ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1938

ΚΑΝΑΚΑΡΗ 96

Τηλέφ. 34-00 - ΠΑΤΡΑΙ

500 ? ΟΧΙ 200 ? ΟΥΤΕ ΜΟΝΟΝ 100 ΣΥΣΚΕΥΑΙ

ΠΕΤΡΟΓΚΑΖ

Ἔμειναν πρὸς διάθεσιν μὲ 25 δρχ. τὴν ἑβδομάδα ΧΩΡΙΣ ΠΡΟΚΑΤΑΒΟΛΗ. Νοικοκυρές: Τρέξτε νὰ προλάβετε τὴν μοναδική, τὴν ἄνευ προηγουμένου εὐκαιρίαν ποὺ σᾶς προσφέρει τὸ κατάστημα τῆς

ΠΕΤΡΟΓΚΑΖ

ΕΚΘΕΣΙΣ: Κορίνθου 269 — Τηλέφ. 21-60 (Στοὰ Φουντᾶ)

ΔΙΑΚΙΔΕΙΟΣ ΣΧΟΛΗ ΛΑΟΥ
ΠΑΤΡΩΝ ΚΑΝΑΡΗ 68
ΟΠΙΣΘΕΝ ΠΑΝΘΕΟΥ

Σήμερον Κυριακὴν καὶ ὥραν 7.30 μ.μ. θὰ ὁμιλήσῃ ὁ κ. Παναγιώτης Χροσόπουλος, ὁδοντίατρος, μὲ θέμα: «Ὑπάρχει προοπτικὴ διὰ περισσοτέρη ἀνθρωπιά;». Εἴσοδος ἐλευθέρα.

Εἰς μνήμην

Ἡ οἰκογένεια Γεωργίου Α. Ζαφειροπούλου κατέθεσε ὀρχ. 100 εἰς μνήμην Ἀλέκου Μενούνου ὑπὲρ τοῦ Ἐρυθροῦ Σταυροῦ.

ΘΕΑΤΡΟΝ
ΠΑΝΘΕΟΝ
ΘΙΑΣΟΣ
Γ. ΟΛΥΜΠΙΟΥ

ΣΗΜΕΡΟΝ
Σὲ ΤΡΕΙΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ
ἡ πρωτότυπη ἑλληνικὴ κωμωδία

ΝΥΧΤΑ ΧΩΡΙΣ ΣΗΜΕΡΩΜΑ

Σὲ 4 πράξεις

ΩΡΑΙ ΕΝΑΡΞΕΩΣ:
5 - 7 10)2 - 10

Ἐξασφαλίσατε τὰς θέσεις σας. Εἰσιτήρια προπωλοῦνται εἰς τὸ ταμεῖον τοῦ θεάτρου ἀπὸ τῆς 10ης πρωϊνῆς. Τηλέφωνον ταμείου 32-48

Ο ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

Ἀμερικανικὲς ἀσήμαντες ἀλλὰ εὐχάριστες ταινίες

ΠΡΟΒΑΛΛΟΝΤΑΙ ΕΙΣ ΤΟ ΛΟΝΔΙΝΟΝ

ΛΟΝΔΙΝΟΝ. Εἰς τὸ Λονδίνον τελευταίως ἐβλήθησαν ἓξ τριτικαὶ ταινίαι, μερικαὶ δμως ἐξ αὐτῶν ἦσαν διασκεδαστικαὶ καὶ εὐχάριστοι διὰ ὅπως εἶ τρεῖς ἀμερικανικαὶ μουσικαὶ ταινίαι «Ὁ Βασιλιὰς καὶ Ἐγώ», «Ὁ κλαχόμο» καὶ «Ἀγόρια καὶ Κοῦκλες». Περισσότερον ὅμως ἐνδιαφέρον συγκεντρώνουν τέσσαρες ἄλλαι, ποὺ προέρχονται καθεμία καὶ ἀπὸ διαφορετικὴν χώραν: ἡ ἀμερικανικὴ «Σιάσις Λεωφορείου», ἡ ἀγγλικὴ «Ἕνας Δόφος στὴν Κορέα», ἡ γαλλικὴ «Ὁ Φιρναντὲλ Ράπτης» καὶ ἡ ἰταλικὴ «Ὁ Δίγαμος». Τὸ φίλμ «Σιάσις Λεωφορείου» εἶναι τὸ εἰκοστό, ποὺ γυρίζει ἡ Μονρόε, τὸ πρῶτο ὅμως στὸ ὁποῖον δείχνει ὅτι αἱ ἱκανότητές της ὡς ἠθοποιοῦ εἶναι βαθύτεραι ἀπὸ τὸ μακιγιάζ της. Ἡ Μονρόε δὲν στηρίζεται εἰς τὰ γνωστά της μέσα διὰ νὰ ἀρέσῃ, ἀλλὰ κρατεῖ τὴν προσοχήν μας ὡς ἠθοποιὸς καὶ εἰδικῶς ὡς κωμεντιέν. Ἡ ταινία δὲν ἔχει ὑπόθεσιν, εἶναι ἁπλῶς ἡ ὀφήγησις ἑνὸς ἐπεισοδίου. Περιγράφει τὸ φλέρτ δύο νέων, τῆς Μαίριλυν Μονρόε καὶ τοῦ Ντὸν Μάρραιη. Ἐκεῖνος εἶναι ἕνας ἄξεστος, θορυβώδης κάου—μπόυ καὶ ἐκείνη μία ἀγράμματη φίλερις χορεύτρια καμπαρέ. Ἐκεῖνος προσπαθεῖ νὰ τὴν κατακτήσῃ, ἐκείνη ὀργίζεται καὶ καταλαβαίνῃ ὅτι τὸν ἀγαπᾶ μόνον ὅταν τὸν ταπεινώνει ὁ ὁδηγὸς τοῦ Λεωφορείου.

Ἡ ἀγγλικὴ ταινία «Ἕνας Λόφος στὴν Κορέα» εἶναι ἔργο πολεμικό. Μᾶς παρουσιάζει μία βρετανικὴ περίπολο, ἀπὸ νεαρεῖς; κληρωτούς, εἰς τὴν Κορέαν. Οἱ ἄνδρες της ἀποκόπτονται, μάχονται πρὸς δικαπλασίας ἐχθρικὰς δυνάμεις, βομβαρδίζονται ἀπὸ συμμαχικὰ ἀεροπλάνα, κατορθώνουν ὅμως, παρὰ τὴν ἀπειρίαν των, νὰ ἀποκρούσουν τὰς ἐπιθέσεις τοῦ ἐχθροῦ καὶ νὰ τοῦ ἐπιφέρουν βαρέα πλήγματα. Αἱ σκηναὶ τῆς μάχης εἶναι πολὺ ρεαλιστικαί, οἱ δὲ ἠθοποιοὶ παίζουν θυμόσοφα. Ὅσον ἀφορᾷ τὴν γαλλικὴν ταινίαν μπορεῖ κανεὶς νὰ εἴπῃ ὅτι τελευταίως αἱ ταινίαι τοῦ Φερναντὲλ εἶναι πλουσιώτεραι καὶ θεαματικώτεραι, ἔχουν ὅμως χάσει τὴν χαριτωμένην ἁπλότητα καὶ τὸ λαϊκὸν στοιχεῖον των. Εἰς τὸ φίλμ οὗτό, ἐκεῖνο ποὺ φταίει εἶναι ἡ ὑπόθεσις καὶ τὸ περιβάλλον καὶ ὄχι τὸ παίξιμο τοῦ συμπαθοῦς κωμικοῦ, τὸ ὁποῖον εἶναι, ὅπως πάντοτε, ἄμεμπτο. Ὁ Φερναντὲλ εἶναι ὑπέροχος ὅταν κινῆται εἰς τὸ χωριό, τὴν μικρὴ πόλι, τὸ ταπεινὸ προάστειο, ὄχι ὅμως εἰς τὰς πολυτελεῖς καὶ ἀριστοκρατικὰς συνοικίας τῆς μεγαλουπόλεως. Ὑποδύεται ἕνα πειθήνιο σύζυγο, εὐσυγκίνητον εἰς τὸ ὥραιον φῶλον, ὁ ὁποῖος κληρονομεῖ ἕναν οἶκο μόδας ἀπὸ μίαν κυρίαν τὴν ὁποίαν ἐγνώρισε διὰ μίαν μόνον νύκτα — καὶ τὸ κρατεῖ μυστικό. Ἡ ὑπόθεσις προσφέρει μεγάλο πεδίον δράσεως καὶ ὁ Φερναντὲλ μᾶς δίνει εἰς ὅλην τὴν ἔκτασιν τὰς χαρακτηριστικάς του χειρονομίας καὶ μορφασμούς.

«Ὁ Δίγαμος,» δὲν ἱκανοποιεῖ τὰς προσδοκίας μας. Ἡ ὑπόθεσις ἀναφέρεται εἰς ἕναν ἐρωτύλο παραγγελιοδόχο, ὁ ὁποῖος συλλαμβάνεται ξαφνικὰ ἀπὸ τὴν ἀστυνομίαν ἐπὶ διγαμίᾳ. Εἶναι ἄθῷος, κανεὶς ὅμως δὲν τὸν πιστεύει. Ἡ ὑπόθεσις δὲν διευκρινίζεται ἀπὸ τὸν φλύαρο, ἀφηρημένο καὶ χωρὶς ἄξια δικηγόρο, ἀλλὰ ἀπὸ ἕναν συγχρατούμενο τοῦ κατηγορουμένου.

ΛΑΧΕΙΟΝ ΣΥΝΤΑΚΤΩΝ

ΑΥΤΑ ΤΑ 7 ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΑ ΘΑ ΚΕΡΔΙΣΟΥΝ ΟΙ ΥΠΕΡΤΥΧΕΡΟΙ ΤΩΝ 5 ΠΡΩΤΩΝ ΣΕΙΡΩΝ

1. Μία περίφημη «ΣΕΒΡΟΛΕΤ» 6 θέσεων, 4 θυρῶν, τύπου «1503». Μηχανὴ ἰσχύος 140 ἵππων. Φορολογήσιμοι ἵπποι 25.
2. Αὐτοκίνητον «ΑΛΦΑ—ΡΟΜΕΟ» τύπου «Τζουλιέττα», 5 θέσεων, 4 θυρῶν. Τετρακύλινδρον 50 ἵππων. Φορολογήσιμοι ἵπποι 9. Καλοριφὲρ, ραδιόφωνον.
3. Αὐτοκίνητον «ΣΙΤΡΟΕΝ» τύπου «Μπερλὶν 91» LEGERE 5 θέσεων, 4 θυρῶν. Φορολογήσιμοι ἵπποι 12.
4. Αὐτοκίνητον D.K.V. τῆς «AUTOUNION» 5 θέσεων, 4 θυρῶν, ἱπποδυνάμεως 38 ἵππων. Φορολογήσιμοι ἵπποι 6. Κολοριφὲρ.
5. Αὐτοκίνητον «ΠΕΖΟ», τύπου «203», 5 θέσεων, 4 θυρῶν. Φορολογήσιμοι ἵπποι 9.
6. Αὐτοκίνητον «ΦΙΑΤ» τύπου «1100)Β», 5 θέσεων, 4 θυρῶν, ἱπποδυνάμεως 50 ἵππων. Φορολογήσιμοι ἵπποι 8
7. Αὐτοκίνητον «ΡΕΝΩ» τύπου «Ντωφὶν», 5 θέσεων, 4 θυρῶν. Φορολογήσιμοι ἵπποι 6. Ραδιόφωνον καὶ καλοριφὲρ. Τὸ αὐτοκίνητον αὐτὸ θὰ τὸ κερδίσῃ μαζὶ μὲ τὸ ΗΛΕΚΤΡΙΚΟ ΣΠΙΤΙ, ὁ πρῶτος τυχερὸς τῆς εἰδικῆς κληρώσεως τῶν πέντε πρώτων Σειρῶν.

ΤΑ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΑ ΘΑ ΠΑΡΑΔΟΘΟΥ