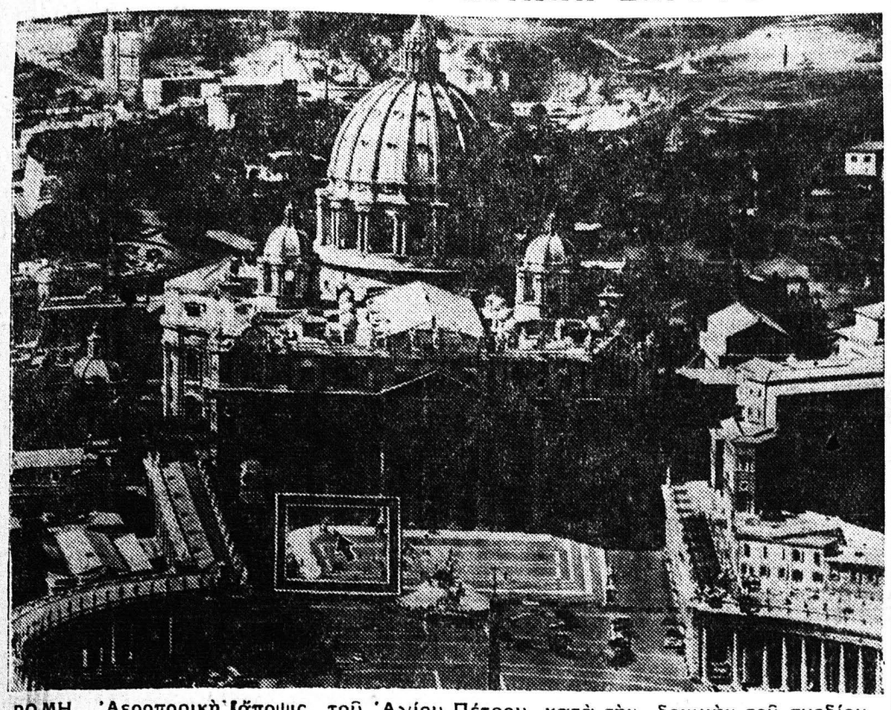
Η ΗΜΕΡΑ

ΕΤΟΣ 6ον • ΚΥΡΙΑΚΗ 25 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 1956 • ΑΡΙΘ. ΦΥΛ. 1572

«ΑΝΟΙΚΤΟΙ ΟΥΡΑΝΟΙ»

ΤΟ ΣΧΕΔΙΟΝ ΤΟΥ ΑΪΖΕΝΧΑΟΥΕΡ ΕΓΓΥΗΣΙΣ ΔΙΑ ΤΗΝ ΕΙΡΗΝΗΝ

ΕΔΟΚΙΜΑΣΘΗ ΕΙΣ ΤΗΝ ΙΤΑΛΙΑΝ ΜΕ ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΗΝ ΕΠΙΤΥΧΙΑΝ



ΡΩΜΗ. Ἀεροπορικὴ ἄποψις τοῦ Ἁγίου Πέτρου, κατὰ τὴν δοκιμὴν τοῦ σχεδίου «Ἀνοικτοὶ οὐρανοί». Φωτογραφία ἀπὸ ὕψος 400 ποδῶν

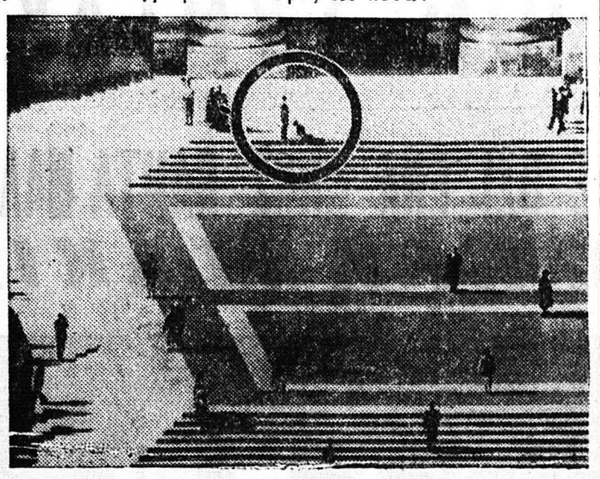
ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ. (Ἰδ. ὑπηρ.). Αἱ νέαι προτάσεις τοῦ Σοβιετικοῦ Πρωθυπουργοῦ Νικολάϊ Μπουλγκάνιν περὶ προοδευτικοῦ ἀφοπλισμοῦ καὶ συγκεκριμένως περὶ καταργήσεως τῶν πυρηνικῶν ὅπλων ἐπαναφέρουν εἰς ἐπικαιρότητα τὸ σχέδιον τοῦ Προέδρου Ἀϊζενχάουερ, τὸ ὁποῖον εἶναι γνωστὸν ὡς «Ἀνοικτοὶ Οὐρανοὶ» καὶ ἀφορᾶ τὴν ἀπὸ ἀέρος ἐπιθεώρησιν τῶν ἐδαφῶν τῶν Μεγάλων Δυνάμεων πρὸς διαπίστωσιν τῆς τηρήσεως τῶν συμφωνιῶν.

Μὲ τὴν ἀεροπορικὴν ἐπιθεώρησιν ἀπὸ μεγάλου ὕψους εἶναι δυνατόν, μὲ θαυμασίαν φωτογραφικὰς μηχανάς, νὰ ἀνακαλυφθοῦν ἐπὶ τοῦ ἐδάφους στρατιωτικαὶ ἐγκαταστάσεις.

Δοκιμαὶ γενόμεναι τελευταίως εἰς Ἰταλίαν πρὸς πιστοποίησιν τῶν ἀποτελεσμάτων ἐφαρμογῆς τοῦ σχεδίου τοῦ Προέδρου Ἀϊζενχάουερ ἐστέφθησαν ὑπὸ πλήρους ἐπιτυχίας. Ὡς ἀνεκοίνωσεν, ὁ στρατηγὸς Φανάλλι, ἀρχηγὸς ἐπιχειρήσεων τῆς Ἰταλικῆς ἀεροπορίας, αἱ δοκιμαὶ ἀπέδειξαν ὅτι ὁλόκληρος ἡ Ἰταλία δύναται νὰ φωτογραφηθῇ ὑπὸ μιᾶς ὁμάδος ἐκ τεσσάρων ἀεροπλάνων ἐντὸς μιᾶς ὥρας. Ἀνωτέρω μία φωτογραφία τῆς περιοχῆς τοῦ Ἁγίου Πέτρου τῆς Ρώμης ληφθεῖσα ἐξ ἀεροπλάνου ἱπταμένου μὲ ταχύτητα 930 χιλιομέτρων τὴν ὥραν. Ἐνῷ ἐκ πρώτης ὄψεως, πολὺ ἐλάχισται λεπτομέρειαι διακρίνονται, διὰ καταλλήλου μεγεθύνσεως τῆς ληφθείσης φωτογραφίας, τίποτε δὲν δύναται νὰ ἀποκρυβῇ.

Εἰς τὴν δευτέραν φωτογραφίαν, τὸ ἐντὸς τετραγώνου τμῆμα τῆς προηγουμένης φωτογραφίας δεικνύεται ἐν μεγεθύνσει. Διακρίνεται καὶ ὁ σκύλος ἀκόμη, ὁ ὁποῖος συνοδεύει ἕνα τῶν περιπατητῶν.

Ἐκ τῶν δοκιμῶν αὐτῶν προκύπτει ὅτι τὸ σχέδιον «Ἀνοικτοὶ Οὐρανοὶ» εἶναι ἀποτελεσματικὴ ἐγγύησις διὰ τὸν ἀφοπλισμὸν καὶ τὴν εἰρήνην.



Μεγέθυνσις τμήματος τῆς φωτογραφίας τῆς περιοχῆς τοῦ Ἁγίου Πέτρου

Ἐὰν ἡ Σοβιετικὴ Ἕνωσις τὸ ἀποδεχθῇ, τότε αἱ Ἡν. Πολιτεῖαι θὰ προχωρήσουν εἰς διαπραγματεύσεις διὰ τὰ σημεῖα τῆς συμφωνίας περὶ ἀπαγορεύσεως τῶν ἀτομικῶν ὅπλων καὶ μειώσεως τῶν ἐξοπλισμῶν. Τοῦτο σημαίνει ὅτι ἀεροπλάνα μιᾶς διεθνοῦς ἀρχῆς νὰ ἔχουν τὴν ἄδειαν νὰ ἵπτανται ὑπεράνω τοῦ ἐδάφους πάσης χώρας καὶ νὰ λαμβάνουν φωτογραφίας.

Ρῶσσοι θὰ φωτογραφίζουν τὴν Ἀμερικὴν καὶ Ἀμερικανοὶ τὴν Ρωσσίαν. Οἱ «Ἀνοικτοὶ Οὐρανοὶ»—κατὰ τὴν ἀμερικανικὴν ἄποψιν—θὰ διαλύσουν τὴν ἀμοιβαίαν δυσπιστίαν, ἡ ὁποία ἀποτελεῖ τὸ βασικὸν ἐμπόδιον διὰ τὴν παγκόσμιον εἰρήνην.

ΓΡΑΦΕΙΑ Κεντρικὰ καὶ καινουργῆ μὲ ὅλα τὰ κομφόρ ἐνοικιάζονται **ὁδὸς** Ρ. Φερραίου 60 — Τηλέφ. 30—77.

Αἱ δαπάναι διὰ τὴν Βουλὴν ἀναλογοῦν:

Διὰ κάθε οἰκογένειαν μιὰ δεκάρα ἡμερησίως!

Ξέρετε τί κοστίζει ἡ Βουλὴ τῶν Ἑλλήνων;

Κάπου δὶς ἑκατομμύρια δραχμῶν ἐτησίως ἢ 170 χιλιάδες χρυσὲς λίρες.

Εἰς καθένα ἄτομον, ἡ ἀναλογία εἶναι ὀλιγώτερον ἀπὸ ἕνα δεκάδραχμον ἐτησίως! Διὰ τὴν ἀκρίβειαν, 7 δραχμὰς καὶ 20 λεπτά. Ἐπειδὴ ὅμως, ἐπὶ τοῦ συνολικοῦ πληθυσμοῦ τῆς χώρας (7.632.000, σύμφωνα μὲ τὴν ἀπογραφὴν τοῦ 1951) ὑπολογίζονται περίπου ἑνάμισυ ἑκατομμύριον οἰκογενειῶν, ἡ κατὰ οἰκογενειάρχην ἐπιβάρυνσις διὰ τὴν λειτουργίαν τῆς Ἐθνικῆς Ἀντιπροσωπείας δὲν φθάνει τὰς 40 δραχμὰς ἐτησίως, ἤτοι μίαν δεκάραν ἡμερησίως;

Ἰδοὺ ἀναλυτικῶς τὰ ἔξοδα τῆς Βουλῆς:

Ἔχομεν 300 βουλευτάς, οἱ ὁποῖοι λαμβάνουν ἀποζημίωσιν 7.000 δρχ. μηνιαίως, ἤτοι μετὰ δώρων ἐτησίως 29.400.000. Ἐκ τούτων, 50 βουλευταὶ ἀποτελοῦν, κατὰ τὰς διακοπὰς τοῦ Σώματος, τὴν Ἐπιτροπὴν Νομοθετικῆς Ἐξουσιοδοτήσεως καὶ ἀμείβονται μὲ 300 δρ. κατὰ συνεδρίασιν. Γίνονται τοὐλάχιστον 150 συνεδριάσεις (μὲ τὸν ρυθμὸν συχνῶν διακοπῶν τῆς ὁλομελείας τῆς Βουλῆς), ἑπομένως προστίθενται εἰς τὰ ἔξοδα ἀκόμη 2.250.000 δρ. Κάθε συνεδρίασις τῆς Ἐπιτροπῆς σημαίνει πρόσθετον δαπάνην 50 χρυσῶν λιρῶν!

Τὸ τακτικὸν προσωπικὸν τῆς Βουλῆς στοιχίζει περὶ τὰ 10 ἑκατομμύρια, ἀλλὰ χορηγοῦνται πρόσθετοι ἀποζημιώσεις λόγῳ ὑπερωριῶν ἢ νυκτερινῆς ἐργασίας, περὶ τὰ 5 ἑκατομμύρια.

Τὰ αὐτοκίνητα τοῦ Προέδρου, τοῦ Α΄ ἀντιπροέδρου, τοῦ Γεν. Γραμματέως καὶ ἕνα ὑπηρεσιακὸν στοιχίζουν διὰ τὴν συντήρησιν καὶ λειτουργίαν 300.000 δρ. ἄλλα τόσα περίπου δαπανῶνται διὰ νοσήλεια βουλευτῶν.

Ὁ φωτισμὸς τοῦ μεγάρου στοιχίζει 400.000, ἡ θέρμανσις 120.000, ἡ καθαριότης 400.000, ἡ ἐπίπλωσις (ἐπισκευαί, προσθῆκαι) 400.000, ἡ ὕδρευσις 80.000, ἡ χορήγησις στολῶν εἰς κλητῆρας κλπ. 140.000.

Διὰ τὴν ἐκτύπωσιν τῶν πρακτικῶν τῆς Βουλῆς δαπανῶνται ἄνω τῶν 500.000.

Τὸν προϋπολογισμὸν τῆς Βουλῆς ἐπιβαρύνουν δαπάναι δεξιώσεων καὶ ἀποστολῶν εἰς τὸ ἐξωτερικὸν (περὶ τὰς 400,000 δραχ.), ἀγορὰ βιβλίων. γραφικῆς ὕλης, εἰσφορὰ ὑπὲρ διακοινοβουλευτικῆς ἑνώσεως, συντήρησις μικροφωνικῶν ἐγκαταστάσεων καὶ διάφοροι ἄλλαι δαπάναι.

Κατὰ τὸ λῆγον ἐξάμηνον ἐδαπανήθησαν περὶ τὰς 600.000 δρ. διὰ φιλοξενίαν ξένων βουλευτῶν καὶ προσωπικοτήτων.

Θὰ παραδεχθῆτε ὅτι συνολικῶς τὸ κόστος τῆς Βουλῆς δὲν εἶναι μεγάλο. Καὶ ἀξίζει ἡ μικρὰ εἰσφορὰ τοῦ ἑλληνικοῦ λαοῦ διὰ τὴν συντήρησιν τῶν ἐλευθέρων μας θεσμῶν.

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΔΕΣΙΜΟ ΜΕ ΕΙΔΙΚΟ ΚΛΙΣΕ

ΤΗΣ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΥ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΥ ΓΕΩΓΡΑΦΙΑΣ

•••

ΔΡΟΥΚΟΠΟΥΛΟΣ

ΒΙΒΛΙΟΔΕΤΕΙΟΝ

ΚΟΡΙΝΘΟΥ 307 β

ΝΕΑ

ΜΑΙΕΥΤΙΚΗ ΚΑΙ ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΙΚΗ

ΚΛΙΝΙΚΗ **Κ. ΧΑΤΖΗ**

Κορίνθου 290 καὶ Μιαούλη, Τηλ. 42—64

Ἐξωπλισμένη μὲ ὅλα τὰ σύγχρονα μηχανήματα χειρουργείου καὶ τοκετοῦ

Ἐξετάσεις στειρώσεως. Κολπικὰ ἐπιχρίσματα κατὰ Παπανικολάου Διαταραχαὶ ὠοθηκικοῦ κύκλου κλπ.

Δέχεται καθ' ἑκάστην

ΜΟΥΣΙΚΗ - ΧΟΡΟΣ - ΤΡΑΓΟΥΔΙ

Αὐτὰ θὰ σᾶς προσφέρῃ σήμερον στὶς 2.15' τὸ μεσημέρι ἀπὸ τὸν ραδιοφωνικόν μας σταθμὸν ἡ ΠΕΤΡΟΓΚΑΖ. Κανεὶς νὰ μὴν λείψῃ ἀπὸ τὸ ραδιοφωνικό μας ραντεβοῦ τῶν 2.15'

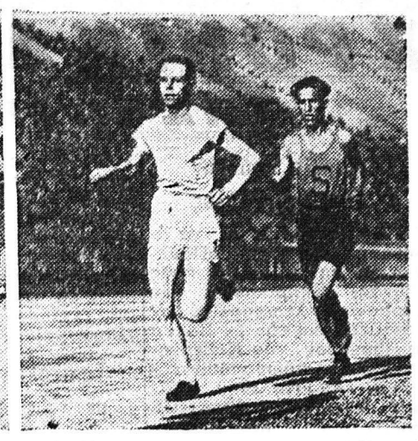
ΠΕΤΡΟΓΚΑΖ

ΕΚΘΕΣΙΣ ΚΟΡΙΝΘΟΥ 269 (ΣΤΟΑ ΦΟΥΝΤΑ) ΤΗΛ. 21-60

ΕΝΘΥΜΕΙΣΘΕ ΟΤΙ...

1. Ὅταν ὁ Ραμπιντρανὰθ Ταγκόρ, Ἰνδὸς ποιητής, φιλόσοφος, συγγραφεὺς καὶ συνθέτης ἐπεσκέφθη τὸ 1930 τὰς Ἡν. Πολιτείας, συνηντήθη μὲ τὴν ἐπίσης γνωστὴν συγγραφέα Ἕλλεν Κέλλερ; Ἡ Ἕλλεν Κέλλερ τυφλὴ καὶ κωφὴ ἀπὸ παιδικῆς ἡλικίας μὲ ἀκαταμάχητο ψυχικὸ σθένος ὑπερνίκησε τὴν ἀναπηρίαν της καὶ ἐδιδάχθη τὴν γραφὴν καὶ ἀνάγνωσιν Μπράϊγ. Ὁλόκληρη τὴν ζωήν της τὴν ἀφιέρωσε εἰς τὴν βοήθειαν καὶ ἐμψύχωσιν τῶν ἀναπήρων ὅλου τοῦ κόσμου.

2. Εἰς τὰς Ἡν. Πολιτείας ἀπὸ τοῦ 1923 οἱ διαγωνισμοὶ τῶν «Μὶς» καθιερώθησαν ὡς ἐτήσιον γεγονός; Οἱ πρῶτοι διαγωνισμοὶ ἐγένοντο τὸ φθινόπωρον ἑκάστου ἔτους εἰς τὸ Ἀτλάντικ Σίτυ τοῦ Νιοῦ Τζέρσεϋ ὅπου ἐξελέγετο ἡ «Μὶς Ἀμερική». Τὰ μαγιὸ τὰ ὁποῖα ἔφεραν αἱ ὑποψήφιοι Μὶς ἐπροκαλοῦσαν τὴν θυμηδίαν καὶ ἔκπληξιν τῶν θεατῶν καθὼς αἱ καλλοναὶ ἐπερνοῦσαν πρὸ τῶν κριτῶν.



3. Μεταξὺ τοῦ 1920 καὶ τοῦ 1932 ὁ Φινλανδὸς Παάβο Νοῦρμι κατέρριψε 20 παγκόσμια ρεκὸρ εἰς δρόμους ἀποστάσεων καὶ ἐκέρδισε ἓξ ὀλυμπιακὰς νίκας; Μεταξὺ τῶν νικῶν του εἶναι ἡ τῶν 10.000 μέτρων εἰς Ἀμβέρσαν τὸ 1920, τῶν 1.500 καὶ 5.000 μέτρων εἰς Παρισίους τὸ 1924 καὶ τῶν 10.000 μέτρων εἰς Ἄμστερνταμ τὸ 1923. Τὴν 1ην Μαΐου τοῦ 1925, εἰς τὸ Λὸς Ἄντζελες ὁ Νοῦρμι ἐκέρδισε τὴν κοῦρσα τῶν 5.000 μέτρων μὲ χρόνον 14 λεπτὰ καὶ 15,8 δεύτερα.

Η ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΠΑΤΡΩΝ ΜΕΛΕΤΑ ΑΞΙΟΛΟΓΑ ΕΡΓΑ

Ἀξιοποίησις τοῦ λιμενικοῦ περιπτέρου. Σταθμὸς ὑπεραστικῶν λεωφορείων. Συμβιβαστικὴ λύσις διὰ τὸ φέρρυ - μπώτ. Τὸ ἀεροδρόμιον Ἀράξου

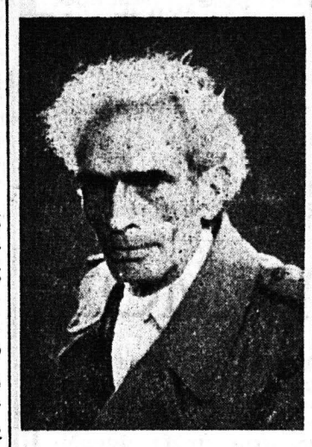
ΑΛΛΑ ΤΟ ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΟΝ ΦΥΛΛΑΔΙΟΝ ΚΑΘΥΣΤΕΡΕΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ΧΡΗΜΑΤΩΝ!...

Τὰ πάντα εἶναι ἕτοιμα διὰ τὴν ἔκδοσιν τοῦ Τουριστικοῦ φυλλαδίου τῶν Πατρῶν, πλὴν τῶν... χρημάτων!

Ὁ συμπολίτης ἱστορικὸς συγγραφεὺς κ. Κων. Τριανταφύλλου ἔχει συντάξει τὸ κείμενον. Ὁ πρόεδρος τοῦ παραρτήματος τῆς Φωτογραφικῆς Ἑταιρίας κ. Ν. Πορευόπουλος, ἔχει συγκεντρώσει τὰς φωτογραφίας ἀρχαίων μνημείων καὶ συγχρόνων ἀξιοθεάτων. Ἔχει ἑτοιμασθῆ καὶ ἡ μακέττα τοῦ ἑξωφύλλου, τὸ ὁποῖον θὰ εἶναι πολύχρωμον. Ἡ μακέττα αὐτὴ ἐφιλοτεχνήθη ἀπὸ τὸν ἐγκατασταθέντα προσφάτως εἰς τὴν πόλιν μας ζωγράφον διακοσμητὴν κ. Γ. Παπαδημητρίου, ὁ ὁποῖος φέρει τὸ ἀρχαιοπρεπὲς ψευδώνυμον Φάων.

Εἰς τὸ πρῶτον ἑξώφυλλον εἶναι μία ὡραιοτάτη σύνθεσις τοῦ Πατρέως καὶ ἑνὸς συντριβανιοῦ τῆς πλατείας Γεωργίου Α΄, εἰς δὲ τὸ δεύτερον μία σύνθεσις τοῦ Πολιούχου Ἀποστόλου Ἀνδρέου, τοῦ Π. Πατρῶν Γερμανοῦ, μιᾶς ἐπάλξεως τοῦ Φρουρίου, ἑνὸς Πύργου τοῦ Κλάους καὶ τοῦ Φάρου τῶν Πατρῶν μὲ μίαν ὡραίαν δύσιν.

Ὁ κ. Παπαδημητρίου ὁ ὁποῖος



Ὁ ζωγράφος κ. Φάων

εἶναι ἕνα συμπαθητικὸ γεροντάκι μὲ γνήσια καλλιτεχνικὴ μορφή, καταγόμενος ἀπὸ τὴν Ἀργολίδα, ἐσπούδασεν εἰς τὴν Σχολὴν Καλῶν Τεχνῶν, ὑπὸ τὸν Ἰακωβίδην, ἀριστεύσας καὶ βραβευθείς. Ὅταν μετέβη εἰς Ἀμερικὴν δι' εὐρυτέρας σπουδάς, ἔλαβε τὸ ὄνομα Φάων. Καὶ τόσον ἐπιτυχῶς εἰργάσθη, ὥστε τὸ στύλ του ὠνομάσθη «Φάονεσκ», δηλ. Φαώνειον! Ἐπὶ ἔτη ἦτο διευθυντὴς τῶν σκηνογραφικῶν τμημάτων εἰς τὸ Χόλλυγουντ καὶ ἔλαβε μέρος εἰς διεθνεῖς ἐκθέσεις, τιμηθεὶς μὲ χρυσᾶ βραβεῖα. Μετὰ τὴν ἐπάνοδόν του εἰς Ἑλλάδα, ἀνέλαβε τὴν διακόσμησιν τοῦ μεγάρου τῆς Τραπέζης Ἑλλάδος. Τώρα, φιλοδοξεῖ νὰ μείνῃ εἰς τὴν πόλιν μας, τὴν ὁποίαν ἀγαπᾶ καὶ ἡ ὁποία θὰ ἔπρεπε ὁπωσδήποτε νὰ τὸν κρατήσῃ.

Τὸ παρὸν ἔργον του πρόκειται ν' ἀναβιβάσῃ τὸ Τουριστικὸν φυλλάδιον τῶν Πατρῶν εἰς τὴν κορυφὴν τῶν σχετικῶν ἐκδόσεων.

Ἀλλά, δεῖ δὴ χρημάτων!

Αἱ μακέτται τοῦ καλλιτέχνου κ. Φάωνος διὰ τὸ τουριστικὸν φυλλάδιον Πατρῶν

Ἡ πρωτοβουλία τοῦ συμπολίτου κ. Ἀνδρ. Γεωργιάδη πρὸς συλλογὴν εἰσφορῶν, ἀτυχῶς, δὲν ἔφερε τὸ ποθούμενον ἀποτέλεσμα, διότι ὀλίγοι ἐπροθυμοποιήθησαν νὰ βοηθήσουν. Τὸ συγκεντρωθὲν ποσὸν εἰς χεῖρας τοῦ Ταμίου τῆς Τουριστικῆς Ἐπιτροπῆς καὶ διευθυντοῦ τῆς Ἐθνικῆς Τραπέζης Ἑλλάδος καὶ Ἀθηνῶν κ. Ἀρ. Πανούση — μόλις 5.000 δραχμαί—εἶναι ἀνεπαρκέστατον. Ὁ ἀρχικὸς προϋπολογισμὸς ἀνήρχετο εἰς 30.000 δρ.

Ἡ Τουριστικὴ Ἐπιτροπὴ ἐλπίζει ὅτι θὰ ἐξευρεθοῦν τὰ χρήματα, διὰ νὰ μὴ ματαιωθῇ ἡ ἔκδοσις τοῦ φυλλαδίου, τὸ ὁποῖον πρόκειται νὰ κυκλοφορήσῃ εἰς τρεῖς γλώσσας καὶ δεκάδας χιλιάδας ἀντιτύπων διὰ τὴν διαφήμισιν τῆς πόλεώς μας.

Ἐξ ἄλλου, ἡ Τουριστικὴ Ἐπιτροπὴ ὑπὸ τὴν προεδρίαν τοῦ κ. Τιμ. Βοῖλα καὶ τὴν ἀντιπροεδρίαν τοῦ κ. Πάνου Σκούρα, μελετᾶ τὴν ἀξιοποίησιν τοῦ Τουριστικοῦ περιπτέρου τοῦ λιμένος, ὅπου θὰ ἐγκατασταθῇ τηλέφωνον ἀκόμη καὶ δι' ὑπεραστικὰς συνδιαλέξεις, ταχυδρομικὸν γραφεῖον καὶ ὑπηρεσία ξεναγήσεως τῶν ἐπισκεπτῶν τῆς πόλεώς μας.

Ἐπίσης μελετᾶ τὴν ἵδρυσιν συγχρονισμένου σταθμοῦ ὑπεραστικῶν αὐτοκινήτων εἴτε εἰς τὸν χῶρον τοῦ παλαιοῦ σταθμοῦ ΣΠΑΠ, ὁ ὁποῖος εἶναι ἰδιοκτησία τοῦ Δημοσίου, εἴτε εἰς τὸν χῶρον τῆς παλαιᾶς Ἰχθυαγορᾶς, τῆς ὁποίας τὸ οἰκόπεδον εἶναι τοῦ Δημοσίου καὶ τὸ κτίριον Δημοτικόν.

Δύο ἄλλα σοβαρὰ ζητήματα, διὰ τὰ ὁποῖα ἐργάζεται πλησίον τῶν ἁρμοδίων ἡ Ἐπιτροπὴ εἶναι:

1) Ἡ δρομολόγησις τοῦ ἐξ Ἰταλίας φέρρυ—μπὼτ ἀπὸ Ὀτράντο εἰς Παλαιοκαστρίτσα Κερκύρας καὶ ἐκεῖθεν εἰς Πάτρας, πρὸς συμβιβασμὸν τῶν ἀντιτιθεμένων ἀπόψεων.

2) Ἡ χρησιμοποίησις τοῦ Ἀράξου καὶ ὡς τουριστικοῦ ἀεροδρομίου, δεδομένου ὅτι ἐκδηλοῦται ἐνδιαφέρον, ἰδίως ἐκ Γερμανίας, λόγῳ τῆς σημασίας ποὺ ἔχουν αἱ Πάτραι ὡς κόμβος συγκοινωνίας πρὸς τοὺς ἀρχαιολογικοὺς χώρους Ὀλυμπίας, Δελφῶν καὶ Ἀθηνῶν.

ΣΩΣΑΤΕ ΤΑΣ ΟΙΚΟΔΟΜΑΣ ΣΑΣ ΑΠΟ ΤΑ ΝΕΡΑ ΚΑΙ ΤΗΝ ΥΓΡΑΣΙΑΝ

ΑΚΟΥΑΖΙΤ:

ΔΙΑ ΜΠΕΤΟΝ ΚΑΙ ΚΟΝΙΑΜΑΤΑ

ΣΩΣΑΤΕ ΤΙΣ ΤΑΡΑΤΣΕΣ ΣΑΣ ΑΠΟ ΤΑ ΝΕΡΑ ΚΑΙ ΤΗΝ ΥΓΡΑΣΙΑΝ

ΜΕ ΤΑ ΠΛΑΣΤΙΚΑ ΓΕΡΜΑΝΙΚΑ ΥΑΙΚΑ

ΓΚΑΜΠΡΙΤ, ΑΚΟΥΑΖΟΛ, ΝΤΟΥΡΣΙΤ

ΛΑΟΖΙΝ:

Εἰδικὸν διὰ τὰ δάπεδα ἐκ μωσαϊκοῦ, τὰ σκληραίνει, τὰ γυαλίζει, ἀποτρέπει τὴν φθορὰν

ΝΕΡΒΟ-ΜΕΤΑΛ:

Εἰδικὸν δι' ὀροφὰς καὶ χωρίσματα οἰκοδομῶν. Ἀντισεισμικόν, αὐξάνει τὴν ἀσφάλειαν ἐναντίον τοῦ πυρός. Τὸ πλέον οἰκονομικὸν

ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΙΑ - ΠΑΡΑΚΑΤΑΘΗΚΗ:

ΒΑΣ. ΜΠΑΡΔΑΚΗΣ

Ρήγα Φερραίου 42 α

Τηλέφ. 43—35

ΡΙΖΟΠΟΥΛΟΥ

Ο ΚΑΛΥΤΕΡΟΣ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΩΝ

Χύμα & φακελάκια

Χαρμάνια ἐξαιρετικά

ΠΕΙΡΑ 55 ΕΤΩΝ

ΟΔΟΣ ΣΤΕΦ. ΣΤΡΕΪΤ ΑΡ. 1—ΑΘΗΝΑΙ

(ΣΤΕΝΟΝ ΚΕΝΤΡΙΚΟΥ ΤΑΧΥΔΡΟΜΕΙΟΥ)

ΤΗΛ. 23.015

ΧΟΝΔΡΙΚΗ ΠΩΛΗΣΙΣ ΕΝ ΠΑΤΡΑΙΣ

Δ. ΜΟΥΡΤΖΗΣ & Γ. ΛΑΜΠΟΣ

Ρήγα Φερραίου 110, τηλ. 40—57

ΑΘΑΝ. ΓΚΑΝΑΣΟΥΛΗΣ

Γεροκωστοπούλου 3

ΠΡΟΤΥΠΟΣ

ΟΡΘΟΠΕΔΙΚΗ - ΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚΗ ΚΛΙΝΙΚΗ

ΖΑΦ. ΧΡ. ΧΡΗΣΤΟΥ

ΟΡΘΟΠΕΔΙΚΟΥ — ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΥ

Ὁδὸς Ἁγίου Νικολάου 80

(Ἐναντι τοῦ Ἱ. Ναοῦ) Τηλέφ. 41—37

ΓΕΡΜΑΝΟΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ

Παραδίδει μαθήματα Γερμανικῆς γλώσσης καὶ ἀλληλογραφίας

Πληροφορίαι: Γερμανικὸν Προξενεῖον, Γεροκωστοπούλου 19. Τηλέφωνον 27—49