ΗΜΕΡΟΝΥΚΤΙΑ

ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟΝ

Τρίτη 27 Νοεμβρίου
Σελήνη 25 ἡμερῶν
Ἀνατολὴ 7.21′ Δύσις 5.05′
Ναθαναὴλ ὁσίου

Συμφώνως τῷ ἄρθρῳ 6 § 1 τοῦ Α.Ν. 1092)1938: Διευθυντὴς συντάξεως καὶ προϊστάμενος τυπογραφείου: Χρῖστος Α. Ριζόπουλος Α. Μιχαλακοπούλου 61α.

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

Διανυκτερεύοντα:

Βαγενᾶς Κ. Μαιζῶνος 90, Πρόβος Β. Γερμανοῦ 117.

Διὰ συνταγὰς Ι.Κ.Α.:

Ζουρόπουλος Κ. Μαιζῶνος 100, Οἰκονόμου Ἅγγ. Κορίνθου 195, Κωστόγιαννης Γ. Κορίνθου 323, Πρόβος Βλ. Γερμανοῦ 117, Κανελλόπουλος Κ. Γούναρη 57, Κουβλαμπᾶς Λ. Πλατεῖα Γεωργίου, Πουλίδας Π. Ἁγ. Ἀνδρέου 93.

ΛΗΞΙΑΡΧΕΙΟΝ

26 Νοεμβρίου 1956

Γεννήσεις

Ἄρρενα: Δίδυμα Παναγ. Παπαδιονυσίου, Ἀποστόλου Καρφάκη. Θήλεα: Νικολάου Βάρρα, Λεων. Λαπιώτου, Γεωργίου Κονιδάρη.

Θάνατοι

Γεώργιος Κατσίνης ἐτῶν 64, Μαρία Παπαπέτρου ἐτῶν 63, Σόνια Ἰορδανίδου ἐτῶν 55, Γεώργιος Γεωργιόπουλος ἐτῶν 80, Ἰωάννης Σταμάτης ἐτῶν 22.

Γάμοι

Βασίλειος Κοσμόπουλος, Καλοῦσι Φαρρῶν, Γεωργία Καραβούλια, Ἐλαιοχώριον.

Ἀγησίλαος Κουρλέσης, Ἐλαιοχώριον, Εὐανθία Τερλεπάνη, Σοῦλι Πατρῶν.

Γεώργιος Μάλλιος, Πάτραι, Μαρία Κουβελιώτου, Καλάβρυτα.

Γεώργιος Ἀποστολόπουλος Πάτραι, Θεοδώρα Σιδέρη, Πάτραι.

ΕΙΣ ΜΝΗΜΗΝ

Ὁ κ. Θεόδωρος Ζαφειρόπουλος δικηγόρος, κατέθεσε δραχ. 100 ὑπὲρ τοῦ Πτωχοκομείου εἰς μνήμην τοῦ Ἀποστόλου Ἀποστόλου.

ΔΩΡΕΑ

Ὁ κ. Κώστας Ἰω. Χαριτᾶτος κατέθεσε δρχ. 216 ὑπὲρ τοῦ Ναοῦ Ἁγίας Αἰκατερίνης.

«Β. Κ. ΔΗΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΣ»
ΑΝΩΝΥΜΟΣ ΕΜΠΟΡΟΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΙΑ ΞΥΛΕΙΑΣ — ΕΝ ΠΑΤΡΑΙΣ

ΠΡΟΣΚΛΗΣΙΣ ΕΚΤΑΚΤΟΥ ΓΕΝΙΚΗΣ ΣΥΝΕΛΕΥΣΕΩΣ

Συμφώνως τῷ ἄρθρῳ 40 τοῦ Καταστατικοῦ, καλοῦνται οἱ κ.κ. Μέτοχοι εἰς ἔκτακτον Γενικὴν Συνέλευσιν τὴν 22αν Δεκεμβρίου ἐ.ἔ. 1956 ἡμέραν Σάββατον καὶ ὥραν 11ην π.μ. ἐν τοῖς ἐν Πάτραις κατὰ τὴν Λεωφόρον Δημ. Γούναρη ἀρ. 15 Γραφείοις τῆς Ἑταιρείας.

Θέμα συνεδριάσεως: Ἀνακοίνωσις τοῦ ὑπ' ἀριθ. 23285) 1233)10—9—56 ἐγγράφου Ὑπουργείου Ἐμπορίου, ἐκθέσεως τοῦ Διοικ. Συμβουλίου ἐπ' αὐτοῦ καὶ λῆψις ἀποφάσεως πρὸς διανομὴν εἰς τοὺς Μετόχους μερίσματος ἐκ τῶν κερδῶν τῆς χρήσεως 1955.

Ἐν Πάτραις τῇ 1)11)1956
Τὸ Διοικητικὸν Συμβούλιον

—Αὐτὴ ἡ κολώνια εἶναι πολὺ ἐλκυστικὴ γιὰ τὶς γυναῖκες. Μυρίζει ὅπως... τὰ χαρτονομίσματα!

ΓΙΑΤΙ;

Γιατί πταρνιζόμεθα

Συνήθως πταρνιζόμεθα διότι ὑπάρχει εἰς τὴν μύτην μας κάτι ποὺ δὲν ἔπρεπε νὰ ὑπάρχῃ. Ἡ μύτη εἶναι ὁ κυριώτερος ἀγωγὸς ἀπὸ τὸν ὁποῖον περνᾷ ὁ ἀέρας ποὺ χρειάζεται διὰ τὴν ζωήν μας, ὁ δὲ ἐγκέφαλός μας εἶναι καλωμένος κατὰ τέτοιον τρόπον, ὥστε μόλις εἰδοποιηθῇ, ὅτι ὑπάρχει κάτι παρείσακτον καὶ ἐνοχλητικὸν μέσα εἰς αὐτὸν τὸν ἀγωγόν, μᾶς κάμνει ἀμέσως νὰ βγάζωμεν μιὰ ξαφνικὴ καὶ ὁρμητικὴ ἐκπνοὴ ἀπὸ τὴ μύτη μας καὶ αὐτὸ ἀκριβῶς εἶναι τὸ πτάρνισμα. Τὸ ἐσωτερικὸν τῆς μύτης ὀφείλει ἀνὰ πᾶσαν στιγμὴν νὰ εἶναι ἕτοιμον νὰ αἰσθάνεται καὶ τὸ παραμικρότερον εἰς τρόπον ὥστε νὰ ἐπικοινωνῇ ἀνενοχλήτως μὲ τὸν ἐγκέφαλον καὶ νὰ τὸν πληροφορῇ διὰ κάθε τὶ ποὺ ἔχει ἀνάγκην. Αὐτὸ δὲν τὸ κάμνομεν ἡμεῖς ἐνσυνειδήτως, ἀλλὰ τὸ μὴ σκεπτόμενον μέρος τοῦ ἐγκεφάλου μας· καὶ ἐπειδὴ δὲν εἶναι πάντοτε εἰς θέσιν αὐτὸ τὸ μὴ σκεπτόμενον μέρος τοῦ ἐγκεφάλου μας νὰ μᾶς προειδοποιῇ καὶ νὰ μᾶς λέγῃ πότε εἶναι ἀνάγκη νὰ πταρνισθοῦμε ἢ ὄχι, μᾶς κάνει συχνότατα νὰ πταρνιζώμεθα καὶ ὅταν ἀκόμη ἡ πνοὴ τοῦ ἀέρος δὲν εὑρίσκει τίποτα νὰ ξεκαθαρίσῃ μέσα ἀπὸ τὴ μύτη μας, εἰς τὴν ὁποίαν τὸ μόνον στιγμιαῖον ἐμπόδιον εἶναι ὁ πλέον ἐλάχιστος ἐρεθισμὸς ἢ ἡ παραμικρότερη φαγούρα. Ἐν τούτοις, δυνάμεθα νὰ σταματήσωμεν σχεδὸν πάντοτε τὸ πτάρνισμα, ὅταν τὸ αἰσθανθῶμεν νὰ ἔρχεται, πιέζοντες καὶ ἀπὸ τὰ δύο μέρη τὴ μύτη μας εἰς τὸ μέσον περίπου, ἐκεῖ ὅπου καταλήγουν τὰ ὀστᾶ. Ἐκεῖ ὑπάρχει ἕνα μικρὸν νεῦρον, τὸ ὁποῖον πιεζόμενον εἰδοποιεῖ τὸν ἐγκέφαλον νὰ μὴ ἐπιμείνῃ περισσότερον.

ΜΙΚΡΟ ΛΕΞΙΚΟ

Ἡ Πομπηΐα

Ἡ Πομπηΐα, ὅπου ἀνεκαλύφθησαν ἐσχάτως νέα λείψανα εἶναι πόλις ἐν Καμπανίᾳ τῆς Ἰταλίας, πρὸς Νότον τῆς Νεαπόλεως ὑπὸ τὸν Βεζούβιον, Ρωμαϊκὴ ἀποικία ἀπὸ τῶν χρόνων τοῦ Σύλλα, ὅπου εἶχον πλουσίας ἐπαύλεις πολλοὶ ἐπίσημοι Ρωμαῖοι, μεταξὺ ἄλλων ὁ Κικέρων καὶ ὁ Κλαύδιος. Τὴν 5ην Φεβρουαρίου τοῦ 63 μ. Χ. ἐβλάβη μεγάλως ὑπὸ σφοδροτάτου σεισμοῦ, τὴν δὲ 24ην Αὐγούστου 79 κατόπιν φοβερᾶς ἐκρήξεως κατεχώσθη τελείως ὑπὸ τέφρας καὶ λάβας. Αἱ ἀνασκαφαὶ ἀρχίσασαι ἀπὸ τὸ 1748 καὶ συστηματικώτερον ἀπὸ τὸ 1870, ἀνεκάλυψαν μίαν πλουσιωτάτην ἀρχαίαν πόλιν, εὐπρεπῆ, μετὰ τῶν ὁδῶν καὶ πλατειῶν, τῶν οἴκων, τῶν ναῶν, τῶν δημοσίων καταστημάτων ἀπὸ τὰ ὁποῖα μόνον αἱ ὀροφαὶ καὶ τὰ ξύλινα μέρη τῶν οἰκοδομῶν ἐλλείπουσι κεκοσμημένην δὲ τὸ πλεῖστον ἐπὶ τὸ ἑλληνικώτερον κατὰ τὰ ἐπικρατοῦντα παρὰ τοῖς πλουσίοις Ρωμαίοις ἤθη καὶ ἔθιμα ἐπὶ τῆς ἀκμῆς τῆς Ρώμης.

Ὁ Ἥλιος τῆς ΗΜΕΡΑΣ

Ἡ καλὴ ἀναπνοὴ

«Ἡ ἀναπνοὴ εἶναι ἡ ζωὴ καὶ ἕνας ἄνθρωπος ποὺ ξέρει νὰ ἀναπνέῃ καλά, ἰσορροπεῖ σωματικὰ καὶ ψυχικά». Πραγματι ἡ σωστὴ ἀναπνοὴ καθαρίζει τὸ αἷμα, δυναμώνει τοὺς μῦς καὶ ρυθμίζει γενικὰ ὅλας τὰς σωματικὰς καὶ ψυχικὰς λειτουργίας τοῦ ὀργανισμοῦ. Μία ἀπότομη συγκίνησις μᾶς κόβει τὴν ἀναπνοήν. Μία νευρικὴ κρίσις μᾶς φέρνει ἀσφυξίαν. Μία συνεχὴς κόπωσις ἢ μία χρονία ἀρρώστεια δίνουν ἀτελῆ καὶ διακοπτομένην ἀναπνοήν. Λίγοι, ὅμως, ἄνθρωποι δίνουν σημασίαν εἰς τὸ ζήτημα τῆς ἀναπνοῆς, πολὺ ὀλιγώτεροι ξεύρουν ν' ἀναπνέουν σωστὰ καὶ ὀλιγώτεροι ἀκόμη ἔχουν τὴν καλὴν συνήθειαν ν' ἀφιερώνουν 5—10 λεπτὰ μπροστὰ σ' ἕνα ἀνοικτὸ παράθυρον διὰ νὰ ἰσορροπήσουν τὴν σωματικὴν καὶ ψυχικὴν ὑγείαν τους.

ΠΟΙΗΤΙΚΗ ΑΝΘΟΛΟΓΙΑ

Ἡ ἀχτίδα

Ἂν ἤμουνα τοῦ φεγγαριοῦ
μαλαματένια ἀχτίδα,
θὰ χώνευα κρυφὰ κρυφὰ
μέσ' στὰ μαλλιά σου τὰ χρυσά
νὰ γίνω μιὰ πλεξίδα.

Κι' ὅταν ἡ νύχτα θἄρχεται
νὰ κλεῖ τὰ βλέφαρά σου
κι' ἄλλος κανεὶς δὲ θὰ θωρεῖ
τ' ἀγγελικό σου τὸ κορμὶ
παρὰ τὸ κόνισμά του,

Τότε κι' ἐγὼ στ' ἀνέφελο
θὰ βγαίνω μέτωπό σου,
θὰ σὲ φιλῶ... θὰ λησμονῶ
τ' ἀστέρια μου, τὸν οὐρανό...
θὰ σβυῶμε κεῖ σιμά σου.

ΑΡ. ΒΑΛΑΩΡΙΤΗΣ

ΤΟ ΧΙΟΥΜΟΡ

Κατὰ τὴν περίοδον τῆς γαλλικῆς ἐπαναστάσεως, αἱ κυβερνήσεις τῶν γειτονικῶν πρὸς τὴν Γαλλίαν γερμανικῶν χωρῶν εἶχαν ἀπαγορεύσει αὐστηρότατα τὰς συζητήσεις γιὰ πολιτικὰ καὶ κοινωνικὰ ζητήματα, εἰς τὰ ξενοδοχεῖα καὶ εἰς τοὺς δημοσίους τόπους.

Κάποτε, ὅμως, εἰς ἕνα πανδοχεῖον πλησίον τοῦ Ρήνου, μερικοὶ πελάται, εἶχαν ἀνοίξει πολιτικὴ συζήτησι, τόσο μάλιστα θορυβώδη, ὥστε ὁ ξενοδόχος ἀναγκάσθηκε νὰ ἐπέμβῃ καὶ, ὑπενθυμίζοντάς τους, τὴν ἀπαγορευτικὴ διαταγή, νὰ τοὺς παρακαλέσῃ νὰ σιωπήσουν.

—Ὤχ ἀδερφέ! εἶπαν μερικοὶ πελάται ἀγανακτησμένοι. Δὲν μποροῦμε οὔτε νὰ μιλήσουμε σὰν ἄνθρωποι;

—Ὄχι! ἀπήντησε ὁ ξενοδόχος. Φάτε, πιέτε, ἀλλὰ... τσιμουδιά!...

—Καὶ τότε ποιὰ ἡ διαφορά μας ἀπ' τὰ ζῶα ἀφοῦ θὰ τρῶμε καὶ δὲν θὰ μιλᾶμε;

—Ἡ διαφορά σας θἆναι ὅτι μετὰ τὸ φαῖ θά... πληρώσετε, κύριοί μου, ἀτάντησε ὁ ἔξυπνος ξενοδόχος.

Σίγγερ ραπτομηχαναὶ πολυτελείας προπολεμικαί, ραπτάδικες καὶ ὑποδηματοποιῶν, σὲ πλούσια συλλογὴ καὶ ἐγγυημένες. Πληροφορίαι Ἁγίου Γεωργίου 60 β' κατάστημα Π. Κοκκίνη.

ΝΑ ΓΑΜΠΡΟΣ ΝΑ ΜΑΛΑΜΑ

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

ΕΚΛΕΚΤΟΙ ΓΑΜΟΙ

Τὴν παρελθοῦσαν Κυριακὴν ἐν **Hartford Conn.** τῶν Ἡνωμένων Πολιτειῶν ὁ ἐκλεκτὸς πρώην μόνιμος ἀξιωματικὸς τοῦ Βασιλικοῦ Ναυτικοῦ Λάμπρος Σωτηρίου Παπαδήμας καὶ ἡ Δεσποινὶς Ἀφροδίτη ἢ Ἔφφη Τζένης Δράκου ἐτέλεσαν τοὺς γάμους των ἐν τῷ ναῷ Ἁγ. Γεωργίου. Τοὺς στεφάνους ἀντήλλαξεν ὁ ἐν Νέᾳ Ὑόρκῃ ἐφοπλιστὴς κ. Εὐγένιος Παναγόπουλος. Παρέστησαν πολλοὶ ἐφοπλισταὶ καὶ ἄλλοι ἐκλεκτοὶ Ἕλληνες. Ἐν συνεχείᾳ παρεκάθησαν εἰς πλούσιον γεῦμα, διασκεδάσαντες μὲ ἑλληνικὰ τραγούδια καὶ χωρούς, τοὺς εὔχομαι νὰ ζήσουν.

Παντελῆς Μανωλόπουλος
Συνοδὸς Ἐφημερίδων

Ὁ παιδίατρος κ. **Στέφ. Γ. Παπαθανασόπουλος**, ἐπανελθὼν ἐκ τοῦ ταξιδίου του, ἐπανέλαβε τὰς ἐργασίας του, Μαιζῶνος 52, τηλ. 27—31.

Τὸ ἰατρεῖον τοῦ κ. ΘΡ. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ, νευρολόγου—ψυχιάτρου, μετεφέρθη, γωνία Κορίνθου—Παντανάσσης 48, τηλ. 36—50.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ. Ἐθνικὴ Λυρικὴ Σκηνή. Σήμερον ὥρα 9.30 μ. μ. «Καβαλλερία Ρουστικάνα».

ΠΑΝΘΕΟΝ. (Θέατρον). Σήμερον 7—9.30′ καὶ 10«Τιμόνι στὸν Ἔρωτα».

ΑΙΓΛΗ. (Σινεμασκόπ). 4—12 «Πέθανα χίλιες φορές».

ΑΣΤΥ. (Σινεμασκόπ). 4—12 Ὁ «Κύκνος».

ΙΝΤΕΑΛ. (Σινεμασκόπ). 4—12 «Πρωτευουσιάνικες περιπέτειες».

ΡΕΞ (Σινεμασκόπ). 3.15′—12.30′ «Πρωτευουσιάνικες περιπέτειες».

ΤΙΤΑΝΙΑ. 4—12. «Τὸ Ἐξπρὲς τῆς Ἀνατολῆς».

ΑΙΓΙΟΥ

ΛΟΥΞ. Ὁ Κάου—μπόϋ καὶ ἡ Ἀμαρτωλή».

ΑΝΑΠΛΑΣΙΣ. «Νέα Ὑόρκη—Ἐμπιστευτικόν».

ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΝ

ΣΤΑΘΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ

(Μῆκος κύματος 198,5)

12.30 Ποικίλο πρόγραμμα. 13,00 Ἐθνικὸν Πρόγραμμα. 13.10 Ἐλαφρὰ συγκροτήματα. 13.25. Τὸ Προσκοπικὸ δεκάλεπτο. 13.35. Ἐλαφρὰ ὀρχήστρα. 14.95. Ἀθλητικὰ νέα. 14.10. Διάσημοι δεξιοτέχναι. 19.00. Δίσκοι ποὺ ζήτησαν οἱ ἀκροαταί. 19.30. Ἀγροτικὴ ὁμιλία. 19.40. Δημοτικὰ τραγούδια. 20.00. Τοπικαὶ εἰδήσεις. 20.10. Μουσικὸ κοκτέϊλ. 20.30. Ἡ ἐκπομπὴ τοῦ Ἀράξου. 21.00. Νέα καὶ περίεργα. 21.05. Ἑλληνικὲς ἐπιτυχίες. 22.00. Ἡ Χορωδία τοῦ Ὀρφέως. 22.20. Μουσικὸ διάλειμμα. 22.30. Διεθνεῖς εἰδήσεις. 22.45. Ἔργα γιὰ βιολί. 23.00. Τραγούδια τοῦ Κορινθίου.

ΤΙΤΑΝΙΑ
ΣΗΜΕΡΟΝ 4—12
Ἡ μεγαλύτερη δημιουργία τοῦ κορυφαίου Ἰταλοῦ σκηνοθέτου
ΡΟΜΠΕΡΤΟ ΡΟΣΕΛΙΝΙ
Ἕνα ἔγχρωμο πραγματικὸ ἀριστούργημα
ΤΟ ΕΞΠΡΕΣ ΤΗΣ ΑΝΑΤΟΛΗΣ
ΣΥΛΒΑΝΑ ΠΑΜΠΑΝΙΝΙ

ΘΑΛΑΣΣΙΑΙ ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ

ΑΤΜΟΠΛΟΙΑ ΑΙΓΑΙΟΥ

Α)ΦΩΝ Σ. ΤΥΠΑΛΔΟΥ Α. Ε.

Τακτικὴ γραμμὴ Ἑλλάδος—Ἰταλίας
Τὸ γνωστὸν ὑπερπολυτελὲς
"ΑΙΓΑΙΟΝ,,
Ἑκάστην ΤΡΙΤΗΝ μεσονύκτιον ΣΑΜΗΝ, ΙΘΑΚΗΝ, ΚΕΡΚΥΡΑΝ, ΒΡΙΝΔΗΣΙΟΝ. Ἑκάστην ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΝ 10.30 μ. μ. διὰ ΠΕΙΡΑΙΑ, ΧΑΝΙΑ, ΡΕΘΥΜΝΟΝ, ΗΡΑΚΛΕΙΟΝ.
Πρακτορεῖον ΙΩΑΝ. ΙΓΓΛΕΣΗ Γωνία Ἑρμοῦ—Ὄθωνος Ἀμαλίας 47, τηλεφ. 21—51

«ΑΙΓΑΙΟΝ». Τρίτην μεσονύκτιον διὰ Σάμην, Ἰθάκην, Κέρκυραν, Βρινδήσιον.

«Κ. ΤΟΓΙΑΣ». Τρίτην 10ην ἑσπερινὴν διὰ Πειραιᾶ. Πρακτορεῖον Κ. Λαγωγιάννη Ὄθωνος Ἀμαλίας 52. Τηλέφ. 36—88.

ΔΙΚΗΓΟΡΟΙ

Ὁ κ. Χρῆστος Β. Τσιρώνης, δικηγόρος, μετέφερε τὸ γραφεῖον του ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Φιλοποίμενος ἀριθ. 41.

Διονύσιος Σπ. Σπυρόπουλος δικηγόρος, ὁδὸς Φιλοποίμενος 39α.

ΜΙΚΡΑΙ ΑΓΓΕΛΙΑΙ

Ἀποθήκη ἐνοικιάζεται 18Χ18 ὁδὸς Εὐμήλου 14 ὄπισθεν Ἱεροῦ Ἁγ. Ἀνδρέου ὡς γκαράζ ἢ ἐργοστάσιον ἢ ἀποθήκη. Πληροφορίαι παρ' ἡμῖν.

Κουβέρτες μάλλινες μονές, διπλές. Συλλογὴ μεγάλη. Τιμαὶ χαμηλαί. Ἐπισκεφθῆτε μας. Καταστήματα Λαδᾶ καὶ Μανούσου, Κορίνθου—Ἑρμοῦ τηλ. 30—93.

Ζητεῖται Διευθυντὴς ἔχων τὰ ὑπὸ τοῦ Νόμου ὁριζόμενα προσόντα διὰ πλῆρες Ἰδιωτικὸν Γυμνάσιον. Αἰτήσεις καὶ πληροφορίαι παρὰ τῷ Γραφείῳ τοῦ κ. Γεν. Ἐπιθεωρητοῦ Μέσης Ἐκπαιδεύσεως ΙΕ΄. Ἐκπ. Περιφερείας, Καραϊσκάκη καὶ Κανάρη.

Ταγιέρ, παλτά, φορέματα, εἰς πλουσιωτάτην συλλογὴν χρωμάτων καὶ ποιοτήτων. Τιμαὶ φθηναί. Ἐπισκεφθῆτε μας. Καταστήματα Λαδᾶ καὶ Μανούσου, Κορίνθου—Ἑρμου τηλ. 30—93.

Πωλεῖται πιάνο εἰς ἄριστην κατάστασιν. Κορίνθου 292.

Τὸ κατάστημα Σ. Λυμπεροπούλου Κορίνθου 222Α, διαθέτει φανέλλες μάλλινες, μαλλοβάμβακες καὶ βαμβακερές εἰς τιμὰς εὐθηνάς. Ἐν τῇ καταναλώσει κὸ κέρδος. Μία ἐπίσκεψις ἀρκεῖ.

Πωλοῦνται οἰκόπεδα ἐπὶ τῆς προεκτάσεως τῆς ὁδοῦ Ἕλληνος Στρατιώτου. Πληροφορίαι Ἄγγελον Ἀλεξόπουλον Μέση Ἀγυιά.

Πωλεῖται ἄμπελος ἐκ 3 στρεμμάτων μὲ διάφορα ὀπωροφόρα δένδρα καὶ ὕδωρ εἰς θέσιν Ἅγ. Τρύφων (Γηροκομεῖον). Πληροφορίαι: Β. Βαφειάδην (Μονὴ Γηροκομείου).

Πωλοῦνται λαμπρέττες καὶ βέσπες μεταχειρισμένες ἐν ἀρίστῃ καταστάσει. Πληροφορίαι: Κουρεῖον Ἁγίου Ἀνδρέου 10.

Σινδονόπανα χασέδες, περκάλια, τραπεζομάνδηλα, εἴδη προικός. Τιμαὶ φθηναί Ἐπισκεφθῆτε μας. Καταστήματα Λαδᾶ καὶ Μανούσου Κορίνθου—Ἑρμοῦ τηλέφων 30—93.

ΑΙΓΛΗ
ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ
ΣΗΜΕΡΟΝ
Ὅσοι ἀγαπᾶτε τὰ ἀστυνομικὰ καὶ περιπετειώδη ἔργα ΠΡΕΠΕΙ νὰ δῆτε τὴν ἀριστουργηματικὴ δημιουργία τοῦ
ΤΖΑΚ ΠΑΛΛΑΝΣ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ
ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ
ΠΕΘΑΝΑ ΧΙΛΙΕΣ ΦΟΡΕΣ
Μὲ τὴν
ΣΑΛΕ'Υ' ΓΟΥ'Ι'ΝΤΕΡΣ
Ἀκατάλληλον
ΠΡΟΣΕΞΑΤΕ ΘΑ ΠΡΟΒΛΗΘΗ ΜΟΝΟΝ ΣΗΜΕΡΟΝ ΚΑΙ ΑΥΡΙΟΝ
ΤΗΝ ΠΕΜΠΤΗΝ
Ἄλλο ἀριστούργημα
ΦΥΓΗ ΠΡΟΣ ΤΟΝ ΗΛΙΟ
ΡΙΤΣΑΡΝΤ ΓΟΥΪΝΤΜΑΡΚ

ΣΗΜΕΡΟΝ ΤΡΙΤΗΝ
ΛΗΓΕΙ Η ΠΡΟΘΕΣΜΙΑ ΑΝΑΝΕΩΣΕΩΣ ΤΟΥ
ΕΘΝΙΚΟΥ ΛΑΧΕΙΟΥ
Μεθαύριον Πέμπτην ἀρχίζουν αἱ διαδοχικαὶ κληρώσεις τῆς 5ης καὶ τελευταίας κληρώσεως, αἵτινες θὰ διεξάγωνται καθ' ἑκάστην εἰς τὰς 8.30′ π.μ. ἐπὶ 29 ἡμέρας, κατὰ τὰς ὁποίας 72.000 Λαχεῖα θὰ κερδίσουν
51.211.000
Δύο Λαχεῖα θὰ κερδίσουν τὸν 1ον ἀριθμὸν ἀπὸ 500.000, τὸν 2ον ἀπὸ 300.000, τὸν 3ον ἀπὸ 200.000 καὶ τὸ ΔΩΡΟΝ ἀπὸ
1.000.000
ΕΚΑΣΤΟΝ
ΑΝΑΝΕΩΣΑΤΕ ΤΑ ΓΡΑΜΜΑΤΙΑ ΣΑΣ
ΕΝΤΟΣ ΤΗΣ ΣΗΜΕΡΟΝ

ΝΕΑ ΚΛΙΝΙΚΗ
ΩΤΟΡΙΝΟΛΑΡΥΓΓΟΛΟΓΙΚΗ
ΙΑΤΡΟΥ ΣΠΥΡ. ΧΡΥΣΑΝΘΑΚΗ
ΕΙΔΙΚΟΥ ΩΤΟΡΙΝΟΛΑΡΥΓΓΟΛΟΓΟΥ
ΔΕΧΕΤΑΙ ΚΑΘ' ΕΚΑΣΤΗΝ
Πλατεῖα Γεωργίου Α' ἀριθ. 9. Τηλ. 36—65
ΔΕΧΕΤΑΙ ΚΑΙ ΗΣΦΑΛΙΣΜΕΝΟΥΣ Ι.Κ.Α. δι' ἐγχειρήσεις

ΝΕΑ
ΜΑΙΕΥΤΙΚΗ ΚΑΙ ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΙΚΗ
ΚΛΙΝΙΚΗ Κ. ΧΑΤΖΗ
Κορίνθου 290 καὶ Μιαούλη, Τηλ. 42—64
Ἐξωπλισμένη μὲ ὅλα τὰ σύγχρονα μηχανήματα χειρουργείου καὶ τοκετοῦ
Ἐξετάσεις στειρώσεως. Κολπικὰ ἐπιχρίσματα κατὰ Παπανικολάου
Διαταραχαὶ ὠοθηκικοῦ κύκλου κλπ.
Δέχεται κα3' ἑκάστην

ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ ΙΝΤΕΑΛ
"ΡΕΞ" ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ
ΣΗΜΕΡΟΝ
ΟΙ 3.000 ΘΕΑΤΑΙ
τῆς χθεσινῆς πρεμιέρας μας εἶναι ἡ διαφήμισις τοῦ ἑλληνικοῦ ἀριστουργήματος
ΠΡΩΤΕΥΟΥΣΙΑΝΙΚΕΣ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΕΣ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ
Διὰ πρώτην φορὰν ὁ ἑλληνικὸς Κινηματογράφος μᾶς χαρίζει τέτοιο πλούσιο καὶ ἄρτιο θέαμα
ΡΕΝΑ ΒΛΑΧΟΠΟΥΛΟΥ — ΣΤΟΛΙΓΚΑΣ
— ΡΙΖΟΣ — ΣΤΡΑΤΗΓΟΣ

Ο ΘΙΑΣΟΣ ΟΛΥΜΠΙΟΥ

Μὲ μεγάλη ἐπιτυχία συνεχίζεται ἀπὸ τὸν θίασο Γ. Ὀλυμπίου στὸ θέατρο Πάνθεον ἡ κωμῳδία τοῦ Π. Καγιᾶ «Τιμόνι στὸν Ἔρωτα». Τὴν Παρασκευὴν ὁ θίασος Ὀλυμπίου ἀνεβάζει τὴ σπαρταριστὴ φάρσα «Νὰ γαμπρὸς νὰ μάλαμα».

Ἀνακοίνωσις

Ἡ Δημοσία Ἐπιχείρησις Ἠλεκτρισμοῦ ἀνακοινοῖ ὅτι ἡ προθεσμία διὰ τὴν ὑποβολὴν προσφορῶν διὰ τὴν ἀνάληψιν τῶν μεταφορῶν της ἐσωτερικοῦ, χερσαίων καὶ θαλασσίων, παρατείνεται μέχρι τῆς 7ης Δεκεμβρίου 1956.

Ἔντυπα τῆς διακηρύξεως καὶ πληροφορίας δύνανται οἱ ἐνδιαφερόμενοι νὰ λάβουν παρὰ τῆς Ὑπηρεσίας Προμηθειῶν, Μέγαρον Μετοχικοῦ Ταμείου Στρατοῦ, 1ος ὄροφος, Γραφεῖον 24, μεταξὺ τῶν ὡρῶν 12.00 καὶ 14.00 καθ' ἑκάστην.

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΝ ΕΜΠΟΡΙΟΥ

ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ ΚΡΑΤΙΚΩΝ ΑΓΟΡΩΝ

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

Τὸ Ὑπουργεῖον Ἐμπορίου (Διεύθυνσις Κρατικῶν Ἀγορῶν) ἀνακοινοῖ ὅτι ὁ διακηρυχθεὶς διαγωνισμὸς ποσοτικῆς ἀγορᾶς 60.000 L. T. ΣΙΤΟΥ διὰ τὴν 27ην Νοεμβρίου ἐ.ἔ. ἀναβάλλεται διὰ τὴν 4ην Δεκεμβρίου ἐ.ἔ. ἡμέραν Τρίτην καὶ ὥραν 12ην μεσ. ὑπὸ πάντας τοὺς αὐτοὺς λοιποὺς ὅρους καὶ μὲ φόρτωσιν ὁλοκλήρου τῆς ποσότητος μέχρι 15 Ἰανουαρίου 1957.

Ἐν Ἀθήναις τῇ 24)11)1956
Ε. Υ.
Ὁ Γενικὸς Διευθυντὴς
Α. ΚΑΠΙΤΣΙΝΗΣ

ΑΣΤΥ
ΣΗΜΕΡΟΝ 4—12
ΕΝΑ ΟΝΕΙΡΩΔΕΣ ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ
Μὲ τὸ ἄστρο ποὺ κατηύγασε τοὺς ὁρίζοντες τῆς Τέχνης
ΓΚΡΕΗΣ ΚΕΛΛΥ
Ο ΚΥΚΝΟΣ
(Ἔγχρωμον)
ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ
Κατάλληλον

ΝΑ ΓΑΜΠΡΟΣ ΝΑ ΜΑΛΑΜΑ

Η ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΗ ΗΜΕΡΑ

Τὰ μοντέρνα ἀξεσουὰρ εἶναι στοιχεῖο κομψότητος

ΠΑΡΙΣΙ. (Ἰδ. ὑπηρ.). Ἡ δύναμις καὶ ἡ ἐπικράτησις τῶν διαφόρων ἀξεσσουὰρ ποὺ τελειοποιοῦν τὸ ντύσιμο καὶ ποὺ τοῦ δίδουν τὴν τελευταία σφραγίδα τῆς ἐλεγκάνς, εἶναι ὑπέρ ποτε ἰσχυρὰ αὐτὴν τὴν στιγμὴν τοῦ ἔτους.

Κορδέλλες, κοσμήματα, καρφίτσες, κλίπ, μακρυὰ σκουλαρίκια, ὅλα αὐτὰ δίδουν τὴν ἁρμοστὴ θηλυκότητα στὴν γυναῖκα καὶ τελειοποιοῦν τὴν ἐμφάνισίν της, ὅσο μποροῦν καλύτερα.

Τὰ πιὸ ἀπίθανα καὶ ἀφάνταστα ἐξαρτήματα κυκλοφοροῦν καὶ ἐμφανίζονται διὰ τὸ εἶδος καὶ συμπλήρωσιν τῶν ἀξεσσουὰρ, μάλιστα λέγεται πὼς τόση εἶναι ἡ ὑπερβολὴ εἰς τὸ εἶδος αὐτό, ὥστε ὁ μεγάλος ράπτης Οὐμπὲρ ντὲ Ζιβανσὴ παρουσιάζει μερικὰ τόσον ὑπερβολικὰ ποὺ θὰ ἦσαν κατάλληλα διὰ τὸ στόλισμα Χριστουγεννιάτικου Δένδρου.

Παρ' ὅλα αὐτὰ ἡ μόδα ἐπιμένει καὶ ἡ γυναῖκα πηγαίνει γυρεύοντας ἀξεσσουὰρ.

Ἀκόμη καὶ ἡ γοῦνα, τὴν ὁποίαν μεταχειριζόμεθα διὰ γαρνίρισμα γιακᾶ, μαντὼ ἢ καπέλλου, τίθεται εἰς τὴν μοῖραν τῶν ἀξεσσουὰρ καὶ τὴν συναντοῦμε παντοῦ, ἀκόμη καὶ φορεμένη στὸ κεφάλι ἢ στοὺς ὤμους σὰν μπρεττέλες ἢ σὰν φιόγγος στὸ πίσω μέρος τοῦ κεφαλιοῦ καὶ αὐτὸ εἶναι ἡ πλέον σὶκ νότα τοῦ ντυσίματος.

Η ΥΓΙΕΙΝΗ

Καλλωπισμὸς χεριῶν

Ἀπὸ τὶς καθημερινὲς ἐργασίες, ἀπὸ τὰ νερά, ἀπὸ τὴν ἀνάγκη, τὰ χέρια σας χάνουν τὴν λεπτότητα καὶ τὴν λευκότητα τῆς ἐπιδερμίδος των καὶ φαίν