ΗΜΕΡΟΝΥΚΤΙΑ

ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟΝ

Πέμπτη 29 Νοεμβρίου
Σελήνη 27 ἡμερῶν
Ἀνατολὴ 7.23' Δύσις 5.04'
Παραμόνου, Φαίδρου, Παγκοσμίου μαρτύρων

Συμφώνως τῷ ἄρθρῳ 6 § 1 τοῦ Α.Ν. 1092)1938: Διευθυντὴς συντάξεως καὶ προϊστάμενος τυπογραφείου: Χρῖστος Α. Ριζόπουλος Α. Μιχαλακοπούλου 61α.

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

Διανυκτερεύοντα:

Κωστόγιαννης Γ. Κορίνθου 323, Κωνσταντοπούλου Ἀθηνᾶ Ἁγ. Ἀνδρέου 42.

Διὰ συνταγὰς Ι.Κ.Α.:

Παπαδημητρίου Ἀντ. Πλατεῖα Γεωργίου, Τσακίρης Διον. Κορίνου 266, Μακρυγένης Παν. Μαιζῶνος 77, Ραβαζούλας Ι. Γερμανοῦ 1, Δαδιώτης Βασ. Ἁγίου Νικολάου 11, Βασιλόπουλος Γ. Ἁγίου Νικολάου 65.

ΛΗΞΙΑΡΧΕΙΟΝ

28 Νοεμβρίου 1956

Γεννήσεις:

Θῆλυ: Θεμιστ. Νίκα.

Θάνατοι:

Ἀγγυρὼ Καπερώνη ἐτῶν 68, Ἀχιλλεὺς Εὐθυμίου ἐτῶν 59.

Γάμοι:

Χρῖστος Κουτρουμπέλας Ἐρυμάνθεια, Αἰκατερίνη Ζουροπούλου, Πάτραι.

Δημήτριος Καββαδίας, Πάτραι, Ἰωάννα Γεληνιώτη, Πάτραι.

Χρῖστος Τσαρούχης, Ἀράχωβα Ναυπακτίας, Ἑλένη Μακραν-δρέου, Μοναστηράκι Δωρίδος.

Ἀνδρέας Δεμαρτῖνος, Πάτραι, Αἰκατερίνη Καραμπελέση, Πάτραι.

Νικόλαος Ἀντζουλᾶτος, Πάτραι, Νικολίτσα Κονδυλοπούλου, Πάτραι.

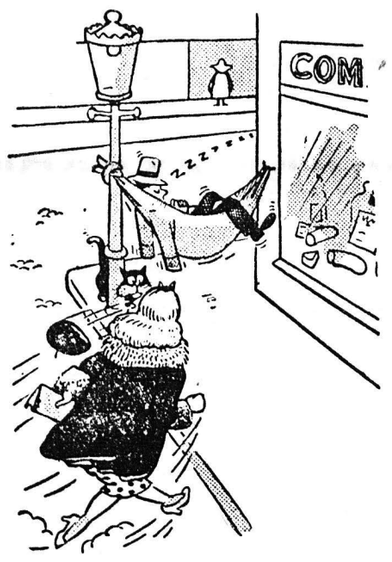
Παναγιώτης Κοῦφης, Φίλια Καλαβρύτων, Βασιλικὴ Πράρα, Γλαῦκος.

Σπῦρος Μπᾶνος, Κέρκυρα, Ἰωάννα Παπαχριστοπούλου, Ἅγιος Βασίλειος Πατρῶν.

Κουβέρτες μάλλινες μονές, διπλές. Συλλογὴ μεγάλη. Τιμαὶ χαμηλαί. Ἐπισκεφθῆτε μας. Καταστήματα Λαδᾶ καὶ Μανούσου, Κορίνθου—Ἑρμοῦ τηλ. 30—93.

ΤΟ ΝΕΟΝ ΚΑΦΕΚΟΠΤΕΙΟΝ
"Η ΒΡΑΖΙΛΙΑ,,
ΔΗΜΟΣΘ. ΠΑΠΑΝΔΡΕΟΥ
ΠΛΑΤΕΙΑ ΜΑΡΚΑΤΟΥ
***
Σᾶς προσφέρει τοὺς ἀγνότερους, ἀρωματικώτερους καὶ ποιοτικῶς ἀνώτερους καφέδες

ΝΑ ΓΑΜΠΡΟΣ ΝΑ ΜΑΛΑΜΑ



—Εἶναι ὥρα ποὺ περιμένεις, Γιάννη;

ΓΙΑΤΙ;

Γιατὶ ἀπεδείχθη ὅτι ἡ Γῆ πραγματικῶς κινεῖται;

Ὁ ἰσχυρισμὸς τοῦ Γαλιλαίου ὅτι ἡ Γῆ κινεῖται ἦτο διὰ τοὺς ἀνθρώπους τῆς ἐποχῆς του, πολὺ ἀλλόκοτος καὶ ἐξωφρενικός, μολονότι ἡ ἰδέα δὲν ἦτο νέα, ἀφοῦ οἱ Πυθαγόρειοι τὴν ἐπίστευον καὶ τὴν διεκήρυξεν ὁ Ἀρίσταρχος. Μὲ τὸν καιρὸν ὅμως, ἔγιναν καὶ σχετικὰ πειράματα. Ἕνα ἁπλούστατον ἀλλὰ καὶ ὡραιότατον, ποὺ ἀπέδειξε κατὰ τρόπον ἀναμφισβήτητον, ὅτι ἡ Γῆ περιστρέφεται περὶ τὸν ἄξονά της ἐξετέλεσε τὸ 1851 εἰς τὸ Παρίσι ὁ Λεὸν Φουκώ. Ἐβασίσθη εἰς τὴν ἰδιότητα τοῦ ἐκκρεμοῦς. Εἰς τὸ Πάνθεον ἐκρέμασε ἕνα ἐκκρεμὲς ἀπὸ τὸν θόλον του καὶ ἔστρωσε τὸ πάτωμα μὲ ἄμμον. Τὸ ἐκκρεμὲς τοῦτο κινούμενον, ἐχάρασσεν εὐθείας γραμμὰς εἰς τὴν ἀρχὴν καὶ ἀργότερον, ὡσὰν νὰ περιεστράφη τὸ πάτωμα, ἤρχισε νὰ κινῆται καὶ νὰ σημειώνη ἐξακολουθητικῶς ἄλλας γραμμάς. Ἐφ' ὅσον λοιπόν, τὸ ἐκκρεμὲς δὲν εἶχε λόγον νὰ περιστρέφεται καὶ νὰ ἀλλάζη συνεχῶς διεύθυνσιν αἰωρήσεως εἶναι φανερὸν ὅτι ὁλόκληρον τὸ Πάνθεον καὶ μὲ αὐτὸ ὁλόκληρος ὁ πλανήτης μας, περιεστρέφετο.

Ὁ Ἰατρὸς ΤΗΣ ΗΜΕΡΑΣ

Μιὰ φορὰ τὴ βδομάδα χρειάζεται δίαιτα

Ἐπωφεληθῆτε πάντοτε τῆς εὐκαιρίας γιὰ νὰ κάμετε, μιὰ βδομάδα τὸ λιγώτερο, δίαιτα ἀποκλειστικὰ φυτοφαγική. Τρῶτε ἰδίως ὡμὲς σαλάτες καὶ ἄφθονα φροῦτα, ὥριμα ὅμως καὶ καλοπλυμένα.

Καλὸ εἶναι ἐπίσης νὰ κάνετε μία φορὰ τὴ βδομάδα ἢ καὶ συχνότερα ἀκόμη, δίαιτα γαλακτοτροφίας. Πίνοντας κάθε 2 ὧρες ἕνα φλυτζάνι γάλα φρεσκοαρμεγμένο, δὲν θὰ πεινάσετε καθόλου, κι' ἂν ἀκόμη ἀκολουθήσετε αὐτὴ τὴ δίαιτα τρεῖς ἡμέρες συνέχεια. Στὰ παραθαλάσσια ὅμως καὶ ἐν γένει στὰ ζεστώτερα μέρη δὲν συνιστᾶται πολὺ αὐτὴ ἡ δίαιτα, γιατὶ ἡ ζέστη κάνει δύσπεπτο τὸ γάλα, τουλάχιστον γιὰ ὡρισμένους ὀργανισμούς.

ΜΙΚΡΟ ΛΕΞΙΚΟ

Βενζίνη

Μὲ τὸ ὄνομα «βενζίνη» διὰ τὴν κατανάλωσιν τῆς ὁποίας ἐπεβλήθησαν περιορισμοὶ εἰς πολλὰς χώρας τῆς Δ. Εὐρώπης, φέρονται ὑγρὰ μίγματα διαφόρων ἐλαφρῶν ὑδρογονανθράκων, τὰ ὁποῖα λαμβάνονται ἐκ τῶν φυσικῶν πετρελαίων δι' ἀποστάξεως καὶ πυρολύσεως.

Τὸ χειμῶνα τοῦ 1861 ἕνας ἐργάτης ἐργαζόμενος εἰς τὰ διϋλιστήρια τοῦ πετρελαίου ὅπου εἰς πολλὰς δεκάδας καθέτους σιδηρᾶς στήλας (λέβητας) ἀπεστάζετο τὸ ἀκάθαρτον πετρέλαιον διὰ νὰ ληφθῇ φωτιστικὸν πετρέλαιον, ἐβγῆκεν εἰς περίπατον καὶ ἔτσι δὲν πρόσεχε τὴν φωτιά. Ἔβαλε δυνατὴ φωτιὰ καὶ ἔφυγε. Ἐὰν ἐπέτρεφε ἐγκαίρως καὶ τυχαίως δὲν εἶχε φράξει ἕνας σωλήνας τῆς ἐξαγωγῆς τοῦ πετρελαίου, ἡ μέθοδος τῆς πυροδιασπάσεως (κράκιγκ, πυρόλυσις), διὰ τῆς ὁποίας σήμερον παρασκευάζεται σημαντικὸν ποσὸν βενζίνης, ἴσως νὰ μὴ εἶχε ἀνακαλυφθῆ ἀκόμη. Ἐπειδὴ ὅμως συνέβησαν τὰ ἀνωτέρω, ἐντὸς τοῦ λέβητος ἀνεπτύχθη μεγάλη πίεσις καὶ θερμότης καὶ ἐσχηματίσθη πολλὴ διαυγὴς βενζίνη καὶ ἐλάχιστον φωτιστικὸν πετρέλαιον. Ὁ ἀπρόσεκτος ἐργάτης ἐξεδιώχθη, διότι τότε ἡ βενζίνη δὲν εἶχεν ἀξίαν. Δὲν ἐγνώριζαν τί νὰ τὴν κάμουν, ἐπειδὴ ἐκρήγνυται εὔκολα.

Ὅταν ὅμως βραδύτερον ἠρχισεν ὁ κινητὴρ δι' ἐκρήξεως τηννικηφόρον σταδιοδρομίαν του, ἐνεθυμήθησαν τὸ ἀτύχημα τοῦ 1861. Ἕνας ἔξυπνος χημικὸς τὸ 1910 πῆρε δίπλωμα εὑρεσιτεχνίας στηριζόμενον ἐπὶ τοῦ παλαιοῦ ἐκείνου ἀτυχήματος. Ἐπλούτισε. Ὁ ἄλλος...

ΠΟΙΗΤΙΚΗ ΑΝΘΟΛΟΓΙΑ

Στὴν παληά μας γωνιὰ

Στὴν παληά μας γωνιά, ποὺ ἀγαπούσαμε,
ἔν' ἀπόγευμα κρύο τοῦ Νοέμβρη, καθισμένοι, ἀπ' τὰ τζάμια θωρούσαμε
τ' ὠχρὸ φῶς καὶ τὰ κίτρινα φύλλα
Μὰ προπάντων τὸ βλέμμα σου ἐκάρφωνες
στὰ μαλλιά μου, ποὺ ἄρχισαν ν' ἀσπρίζουν,
κι' ἐγὼ πρώτη φορὰ τώρα ἐξάνοιγα
τοῦ μετώπου σου κάποιες ρυτίδες
Τὴν κρυφή μου τὴ σκέψι σὲ ζήτησες
νὰ σοῦ ἐκφράσω· οὔτε ἐγὼ τὴν αἰτία
τῆς πικρίας σου νὰ μάθω δὲ ρώτησα
ποὺ εἶχε ξάφνου χυθῆ στὴ μορφή σου.
Ὡς που στὸ τέλος τὸ σκότος μας ἔξωσε
τοῦ βραδιοῦ καὶ δὲ βλέπομε πλέον ὁ ἕνας τοῦ ἄλλου τὰ δάκρυα, ὅ. που χύναμε
γιὰ τὴ νιότη μας ποὺ εἶχε πεθάνει

Σ. ΣΚΙΠΗΣ

ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΑΝΕΚΔΟΤΑ

Ὁ Ὄθων, περιοδεύων τὴν Στερεὰν Ἑλλάδα ἔφθασε εἰς μίαν τοποθεσίαν κοντὰ εἰς τὸν Εὔηνον ποταμόν, ὅπου, κατὰ τὴν μυθολογίαν, ὁ Ἡρακλῆς εἶχε φονεύσει τὸν Νέσσο.

Ἐκεῖ ὁ Ὄθων, ἀποτεινόμενος εἰς τὸν ἀκόλουθόν του ἀξιωματικὸν τῆς χωροφυλακῆς, τοῦ εἶπε:

—Ἐδῶ ἀκριβῶς, νομίζω, ὁ Ἡρακλῆς ἐσκότωσε τὸν Νέσσο...

—Δὲν ξέρω, μεγαλειότατε... γιατὶ δὲν ὑπηρετοῦσα τότε εἰς τὰ μεταβατικὰ ἀπόσπασμα τῆς περιφερείας αὐτῆς... ἀπήντησεν ὁ συνοδὸς τοῦ Ὄθωνος.

ΠΡΟΤΥΠΟΣ
ΟΡΘΟΠΕΔΙΚΗ - ΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚΗ ΚΛΙΝΙΚΗ
ΖΑΦ. ΧΡ. ΧΡΗΣΤΟΥ
ΟΡΘΟΠΕΔΙΚΟΥ — ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΥ
Ὁδὸς Ἁγίου Νικολάου 80
(ἔναντι τοῦ Ἱ. Ναοῦ) Τηλέφ. 41—37

ΝΕΑ ΜΑΙΕΥΤΙΚΗ—ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΙΚΗ ΚΛΙΝΙΚΗ «Ο ΑΓΙΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ»
ΒΑΣ. ΚΟΥΡΛΙΟΥΡΟΥ
ΜΑΙΕΥΤΗΡΟΣ—ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΥ—ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΟΥ
Κολοκοτρώνη 12—Ρήγα Φερραίου, Τηλ. 42—58
Σύγχρονοι μέθοδοι τοκετοῦ — ὠοθηκικοῦ κύκλου — στειρώσεων κλπ.

Δr ΠΑΝ. Δ. ΡΑΜΠΑΒΙΛΑΣ
ΙΑΤΡΟΣ—ΕΙΔΙΚΟΣ ΠΑΘΟΛΟΓΟΣ
ΔΙΔΑΚΤΩΡ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ERLANGEN
Τ. ἐσωτερικὸς βοηθὸς ἐπὶ τετραετίαν
Παθολογικῶν καὶ Καρδιολογικῶν Κλινικῶν
ERLANGEN ΚΑΙ ΒΙΕΝΝΗΣ
Ἐγκατάστασις ἠλεκτροκαρδιογράφου κλπ.
Ὁδὸς Κανακάρη 146—Τηλ. 28—41
ΠΑΤΡΑΙ

ΝΕΑ
ΜΑΙΕΥΤΙΚΗ ΚΑΙ ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΙΚΗ ΚΛΙΝΙΚΗ Κ. ΧΑΤΖΗ
Κορίνθου 290 καὶ Μιαούλη, Τηλ. 42—64
Ἐξωπλισμένη μὲ ὅλα τὰ σύγχρονα μηχανήματα χειρουργείου καὶ τοκετοῦ
Ἐξετάσεις στειρώσεως. Κολπικὰ ἐπιχρίσματα κατὰ Παπανικολάου
Διαταραχαὶ ὠοθηκικοῦ κύκλου κλπ.
Δέχεται καθ' ἑκάστην

ΝΕΑ ΚΛΙΝΙΚΗ
ΩΤΟΡΙΝΟΛΑΡΥΓΓΟΛΟΓΙΚΗ
ΙΑΤΡΟΥ ΣΠΥΡ. ΧΡΥΣΑΝΘΑΚΗ
ΕΙΔΙΚΟΥ ΩΤΟΡΙΝΟΛΑΡΥΓΓΟΛΟΓΟΥ
ΔΕΧΕΤΑΙ ΚΑΘ' ΕΚΑΣΤΗΝ
Πλατεῖα Γεωργίου Α' ἀριθ. 9. Τηλ. 36—65
ΔΕΧΕΤΑΙ ΚΑΙ ΗΣΦΑΛΙΣΜΕΝΟΥΣ Ι.Κ.Α. δι' ἐγχειρήσεις

ΕΟΡΤΑΖΟΝΤΕΣ ΚΑΙ ΜΗ

Αὔριον ἑορτὴν τοῦ Ἁγίου Ἀνδρέου:

Ὁ κ. καὶ ἡ κ. Μάχη Τ. Πετροπούλου καὶ ὁ υἱός των Ἀνδρέας δὲν ἑορτάζουν, οὔτε δέχονται.

Ὁ κ. καὶ ἡ κ. Γεωργίου Γιαννικοπούλου δημοδιδασκάλου δὲν ἑορτάζουν διὰ τὸν υἱόν των Ἀνδρέαν ἀπουσιάζοντες.

Ὁ κ. καὶ ἡ κ. Ἀνδρέου Ντόλκα δὲν ἑορτάζουν οὔτε δέχονται.

Ὁ κ. καὶ ἡ κ. Ἀνδρέου Λεβιδιώτη δὲν ἑορτάζουν οὔτε δέχονται λόγῳ πένθους.

Ὁ κ. Ἀνδρέας Σινούρης, Δικηγόρος, δὲν ἑορτάζει οὔτε δέχεται.

Ὁ κ. Ἀνδρέας Στεφανόπουλος, ἰδιωτικὸς ὑπάλληλος, Ἰωνίας 62. δὲν ἑορτάζει οὔτε δέχεται.

Ὁ κ. Ἀνδρέας Παναγόπουλος, δικαστικὸς ὑπάλληλος, ἐν Ἐγλυκάδι, δὲν ἑορτάζει οὔτε δέχεται.

Ὁ κ. Ἀνδρέας Μυλωνόπουλος ὑπάλληλος ΣΠΑΠ, δὲν ἑορτάζει λόγῳ πένθους.

Ὁ κ. Ἀνδρέας Σπυρούλιας, ὑπάλληλος ΟΤΕ, δὲν ἑορτάζει λόγῳ πένθους.

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

Ὁ παιδίατρος κ. Στέφ. Γ. Παπαθανασόπουλος, ἐπανελθὼν ἐκ τοῦ ταξιδίου του, ἐπανέλαβε τὰς ἐργασίας του, Μαιζῶνος 52, τηλ. 27—31.

ΔΙΚΗΓΟΡΟΙ

Ὁ κ. Χρῆστος Β. Τσιρώνης, δικηγόρος, μετέφερε τὸ γραφεῖον του ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Φιλοποίμενος ἀριθ. 41.

Διονύσιος Σπ. Σπυρόπουλος δικηγόρος, ὁδὸς Φιλοποίμενος 39α.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ. Ἐθνικὴ Λυρικὴ Σκηνή. Ὥρα 9.30' μ. μ. «Λουκία».

ΠΑΝΘΕΟΝ. (Θέατρον). Σήμερον 7—9.30' καὶ 10«Τιμόνι στὸν Ἔρωτα».

ΑΙΓΛΗ. (Σινεμασκόπ). 4—12 «Φυγὴ πρὸς τὸν ἥλιο».

ΑΣΤΥ. (Σινεμασκόπ). 4—12 Ὁ «Κύκνος».

ΙΝΤΕΑΛ. (Σινεμασκόπ). 4—12 «Πρωτευουσιάνικες περιπέτειες».

ΡΕΞ (Σινεμασκόπ). 4—12 «Καποιος μεσ' τὴ νύχτα».

ΤΙΤΑΝΙΑ. 4—12 «Ἡ ἐπιστροφὴ τοῦ ἐκδικητοῦ».

ΜΕΣΟΛΟΓΓΙΟΥ

ΠΑΛΜΙΟΝ. «Τὰ παιδιὰ τοῦ ἁμαρτωλοῦ ἔρωτος».

ΖΑΒΕΡΔΑΣ. «Δεσμώτης τοῦ παρελθόντος».

ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΝ

ΣΤΑΘΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ

(Μῆκος κύματος 198,5)

12.30 Εὔθυμα ἑλληνικὰ συγκροτήματα. 13.00 Ἐθνικὸν Πρόγραμμα. 13.10 Ποικίλο πρόγραμμα. 13.40 Ἐλαφρὰ τραγούδια. 14.05 Ἔργα γιὰ πιάνο. 19.00 Δίσκοι ποὺ μᾶς ζήτησαν οἱ ἀκροαταί. 19.30 Ἡ ὥρα τοῦ ἀγρότου. 20.00 Εἰδήσεις. 20.30 Τὸ ἀμερικανικὸ ἡμίωρο. 21.00 Νέα καὶ περίεργα. 21.30 Ἑλληνικὴ χορευτικὴ μουσική. 22.00 Μουσικὴ δωματίου. 22.30 Διεθνεῖς εἰδήσεις. 22.45 Ρυθμοί. 23.00 Ἀποσπάσματα ἀπὸ ὀπερέττες.

Ο ΘΙΑΣΟΣ ΟΛΥΜΠΙΟΥ

Ὁ θίασος τοῦ κ. Γ. Ὀλυμπίου συνεχίζει μὲ ἐπιτυχίαν τὰς παραστάσεις του στὸ «Πάνθεον» τὴν Παρασκευὴν παρουσιάζει τὴ σπαρταριστὴ φάρσα «Νὰ γαμπρὸς νὰ μάλαμα» στὴν ὁποία λαμβάνει μέρος σὲ σπαρταριστοὺς ρόλους ὅλος ὁ θίασος. Τὰ σκηνικὰ φιλοτεχνεῖ ὁ γνωστὸς σκηνογράφος κ. Ι. Χαλκιόπουλος.

ΑΣΤΥ
Συνεχίζεται ὁλόκληρον τὴν ἑβδομάδα τὸ Σινεμασκοπικὸν θαῦμα!!
Ο ΚΥΚΝΟΣ
Ἔγχρωμον
ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ
Μὲ τὴν
ΓΚΡΕΗΣ ΚΕΛΛΥ
Κατάλληλον

ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ ΙΝΤΕΑΛ
Στερεοφωνικὸν ἦχος 4 μαγνητικῶν ἐγγραφῶν
ΣΗΜΕΡΟΝ 4—12
Τέτοια ἑλληνικὴ ταινία δὲν ξανάγινε ποτέ. Ἡ μαγευτικὴ Κέρκυρα. Ἡ νυχτερινὴ Ἀθήνα σ' ἕνα ὄργιο χρωμάτων
ΠΡΩΤΕΥΟΥΣΙΑΝΙΚΕΣ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΕΣ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ
Μὲ τὴν μεγάλη βεντέτα τοῦ τραγουδιοῦ
ΡΕΝΑ ΒΛΑΧΟΠΟΥΛΟΥ
τὸν ἀμίμητο καὶ μπριλάντε κωμικὸν
ΚΟΥΛΗ ΣΤΟΛΙΓΚΑ
τὴν ΑΝΝΥ ΜΠΩΛ, Σ. ΣΤΡΑΤΗΓΟΝ, ΝΙΚΟ ΡΙΖΟ, ΣΤΑΥΡΟΝ ΙΑΤΡΙΔΗ
Ἡ ταινία τῶν ἑκατομμυρίων νέων δραχμῶν

ΕΡΓΑΤΟ·Υ·ΠΑΛΛΗΛΙΚΟΝ ΚΕΝΤΡΟΝ ΠΑΤΡΩΝ

ΠΡΟΣΚΛΗΣΙΣ

Καλοῦνται οἱ Πρόεδροι καὶ σημαιοφόροι τῶν Ὀργανώσεων τῆς δυνάμεώς μας ὅπως αὔριον Παρασκευὴν καὶ ὥραν 9ην πρωϊνήν, προσέλθουν μετὰ τῶν σημαιῶν καὶ λαβάρων των, εἰς τὸ Ἐργατικὸν Κέντρον, προκειμένου νὰ συμμετάσχωμεν εἰς τὴν λιτανείαν τοῦ Πολιούχου Ἀποστόλου Ἀνδρέου τοῦ Πρωτοκλήτου.

Ἐντολῇ Διοικήσεως

Ὁ Πρόεδρος ΓΕΡ. ΚΟΥΛΟΥΜΠΗΣ — Ὁ Γεν. Γραμματεὺς ΑΘ. ΒΛΑΧΟΣ

ΜΙΚΡΑΙ ΑΓΓΕΛΙΑΙ

Ἀποθήκη ἐνοικιάζεται 18Χ18 ὁδὸς Εὐμήλου 14 ὄπισθεν Ἱεροῦ Ἁγ. Ἀνδρέου ὡς γκαράζ ἢ ἐργοστάσιον ἢ ἀποθήκη. Πληροφορίαι παρ' ἡμῖν.

Ζητοῦνται μικρὲς δι' ἐργαστήρια. Πληροφορίαι Ρήγα Φερραίου 63.

Πωλεῖται πιᾶνο εἰς ἀρίστην κατάστασιν. Κορίνθου 292.

Πωλεῖται ἄμπελος ἐκ 3 στρεμμάτων μὲ διάφορα ὀπωροφόρα δένδρα καὶ ὕδωρ εἰς θέσιν Ἅγ.Τρύφων (Γηροκομεῖον). Πληροφορίαι: Β. Βαφειάδην (Μονὴ Γηροκομείου).

Πωλοῦνται λαμπρέττες καὶ βέσπες μεταχειρισμένες ἐν ἀρίστῃ καταστάσει. Πληροφορίαι: Κουρεῖον Ἁγίου Ἀνδρέου 10.

Χαλιὰ Εὐρώπης, κιλίμια Ἀραχώβης διὰ διαδρόμους. Συλλογὴ μεγάλη. Καταστήματα ὑφασμάτων Λαδᾶ καὶ Μανούσου, Κορίνθου—Ἑρμοῦ τηλ. 30—93.

Σινδονόπανα χασέδες, περκάλια, τραπεζομάνδηλα, εἴδη προικός. Τιμαὶ φθηναί. Ἐπισκεφθῆτε μας. Καταστήματα Λαδᾶ καὶ Μανούσου Κορίνθου—Ἑρμοῦ τηλέφων. 30-93.

Σίγγερ ραπτομηχαναὶ πολυτελείας προπολεμικαί, ραπτάδικες καὶ ὑποδηματοποιῶν, σὲ πλούσια συλλογὴ καὶ ἐγγυημένες. Πληροφορίαι Ἁγίου Γεωργίου 63 β' κατάστημα Π. Κοκκίνη.

ΑΙΓΛΗ
ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ
ΣΗΜΕΡΟΝ ΑΚΡΙΒΩΣ
ὅ,τι χρειάζεται γιὰ τοὺς φίλους τῶν ΜΕΓΑΛΩΝ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΩΝ
ΦΥΓΗ ΠΡΟΣ ΤΟΝ ΗΛΙΟΝ
Η ΔΡΑΣΙΣ ΔΕΝ ΞΑΝΑΒΡΑΣΕ ΠΟΤΕ ΣΕ ΤΕΤΟΙΟ ΚΑΖΑΝΙ
Προσέξατε τοὺς πρωταγωνιστάς:
ΡΙΤΣΑΡΝΤ ΓΟΥΪΝΤΜΑΡΚ
ΤΡΕΒΟΡ ΧΑΟΥΑΡΝΤ
ΤΖΕΗΝ ΓΚΡΗΡ
Ταινία πολὺ καλλιτέρα τῆς ΧΘΕΣΙΝΗΣ. Σκεφθῆτε λοιπὸν τί θὰ δῆτε
ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

ΘΑΛΑΣΣΙΑΙ ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΑΙΓΑΙΟΥ

Α)ΦΩΝ Σ. ΤΥΠΑΛΔΟΥ Α. Ε

Τακτικὴ γραμμὴ Ἑλλάδος—Ἰταλίας
Τὸ γνωστὸν ὑπερπολυτελὲς
"ΑΙΓΑΙΟΝ,,
Ἑκάστην ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΝ 10.30 μ. μ. διὰ ΠΕΙΡΑΙΑ, ΧΑΝΙΑ, ΡΕΘΥΜΝΟΝ, ΗΡΑΚΛΕΙΟΝ.
Ἑκάστην ΤΡΙΤΗΝ μεσονύκτιον ΣΑΜΗΝ, ΙΘΑΚΗΝ, ΚΕΡΚΥΡΑΝ, ΒΡΙΝΔΗΣΙΟΝ.
Πρακτορεῖον ΙΩΑΝ.ΙΓΓΛΕΣΗ Γωνία Ἑρμοῦ—Ὄθωνος Ἀμαλίας 47, τηλεφ. 21—51

«ΜΙΑΟΥΛΗΣ». Πέμπτην μεσονύκτιον διὰ Σάμην, Ἰθάκην, Κέρκυραν, Βρινδήσιον. Πρακτορεῖον Χ. Μεσσήνη Ἁγ. Ἀνδρέου 28α'. Τηλέφ. 21—85.

«Κ. ΤΟΓΙΑΣ». Πέμπτην 10 ἑσπερινὴν διὰ Πειραιᾶ, Σύρον, Τῆνον, Μύκονον, Ἅγ. Κήρυκον (Λουτρά), Βαθύ, Καρλόβασι.

«ΓΛΑΡΟΣ». Πέμπτην 11.30 μ.μ. δι' Ἀστακόν, Κάλαμον, Μύτικα, Ζαβέρδα, Λευκάδα, Πρέβεζα.

ΤΙΤΑΝΙΑ
ΣΗΜΕΡΟΝ 4—12
Μιὰ ἄγρια ἐποποιΐα ἐναντίον ὠργανωμένης βίας. Ἡ ζωή, ἡ τιμὴ καὶ ἡ περιουσία τοῦ καθενὸς ἦταν στὴ διάθεσι τῶν συμμοριτῶν
Ἄνδρες καὶ γυναῖκες μὲ τὸ τουφέκι στὸ χέρι γιὰ νὰ περισώσουν ὅ,τι εἶχαν ἱερό!
ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ ΤΟΥ ΕΚΔΙΚΗΤΟΥ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ
Μὲ τὸν
ΦΙΛ ΚΑΡΕ'Υ'

Η ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΗ ΗΜΕΡΑ

Μὲ ἁπλᾶ μέσα πολεμᾶτε τὸ κρύο

Ἡ κάθε νοικοκυρά, ἐν τῷ μέτρῳ τῶν δυνάμεών της, πρέπει νὰ εἶναι προετοιμασμένη ἀπὸ τὸ φθινόπωρο, γιὰ νὰ ἀντιμετωπίζῃ τὸ κρύο τοῦ χειμῶνα, τόσο γιὰ τὸ σπίτι της, ὅσο καὶ γιὰ τὴν οἰκογένειά της καὶ τὸν ἴδιο τὸν ἑαυτό της. Τὸ κρύο εἶναι ἀκόμα πιὸ ὀδυνηρό, πιὸ καταθλιπτικό, ἐὰν δὲν κάνωμε ὅ,τι μποροῦμε, γιὰ νὰ τὸ ἐξουδετερώνωμε.

Ἕνα σπίτι γιὰ νὰ ἔχῃ θαλπωρὴ τὸν χειμῶνα, δὲν εἶναι ἀπαραίτητο νὰ θερμαίνεται μὲ καλοριφέρ. Ὑπάρχουν πολλοὶ τρόποι καὶ διάφορα μέσα, γιὰ νὰ ἀφίνωμε ἔξω ἀπὸ τὴν πόρτα μας, αὐτὸν τὸν κακὸ ἐχθρό, τὸ κρύο, ποὺ μᾶς κάνει δύσθυμους, μελαγχολικοὺς καὶ παραλύει τὶς δυνάμεις μας:

Ἔχετε ἐγκαταστήσει μιὰ σόμπα (μικρὴ ἢ μεγάλη ποὺ νὰ καίῃ μὲ κάρβουνα ἢ μὲ ξύλα, μὲ ἀκάθαρτο πετρέλαιο ἢ καθαρό. Φροντίζετε καὶ γιὰ τὰ καύσιμα. Ἡ παρακαταθήκη θὰ ἐξαρτηθῇ, ἀπὸ τὰ οἰκονομικά σας μέσα.

Οἱ πόρτες καὶ τὰ παράθυρα θὰ κλείνουν καλά. Στὶς μεγάλες χαραμάδες, θὰ ἔχετε καρφώσει μπουρλέδες. Στὶς πόρτες ποὺ «μπάζουν», θὰ ἔχετε τὰ σχετικὰ μακρουλὰ μαξιλαράκια.

Τὸ σπίτι σας θὰ τὸ ἔχετε «στρώσει». Δὲν εἶναι ἀπαραίτητα τὰ πολυτελῆ χαλιά. Καὶ μέσα στὴν κουζίνα σας ἀκόμα, στὰ σημεῖα ποὺ στέκεσθε τὴν περισσότερη ὥρα, πρέπει νὰ ἔχετε μιὰ ψάθα, ἢ ὅ,τι δήποτε ἄλλο, γιὰ νὰ μὴν πατᾶτε στὶς πλάκες.

Πλέξετε μιὰ μάλλινη θήκη γιὰ τὴν θερμοφόρα σας, γιὰ νὰ διατηρῆται περισσότερη ὥρα ζεστή. Ἐὰν εἶσθε πολλὰ ἄτομα στὸ σπίτι, τότε πρέπει νὰ ἔχετε περισσότερες. Δὲν ὑπάρχει πιὸ ἀποτελεσματικὸν μέσον γιὰ νὰ μὴ κρυώνουν τὰ πόδια σας τὴν νύκτα.

Μία ρόμπα μάλλινη ζεστή, μακρυά, καὶ ἀνάλογες γιὰ τὰ μέλη τῆς οἰκογενείας σας, θὰ σᾶς βοηθήσουν νὰ περάσετε εὐχάριστα καὶ ξεκούραστα τὰ βράδυα, ὅταν ἐπιστρέφετε στὸ σπίτι, καὶ τὰ κρύα πρωϊνά, ὅταν σηκώνεσθε ἀπὸ τὸ κρεββάτι.

Καθαρίσετε καὶ κρύψετε τὰ διάφορα ἐλαφρὰ καὶ ξώφτερνα παπούτσια σας ἕως τὴν ἀνοιξι. Τώρα θὰ φορᾶτε παπούτσια κλειστά: Σκαρπίνια ἢ μὲ μπαρέτα γιὰ τὴν ἐργασία σας καὶ γόβες γιὰ τὸ ἀπόγευμα. Ἐννοεῖται, ὅτι τὸ σουὲτ παπούτσι εἶναι τὸ πιὸ ζεστό.

ΤΟ ΚΕΝΤΡΟΝ
ΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟΥ
ΗΛΕΙΑΣ 20
Ὑπὸ τὴν νέαν διεύθυνσιν ἀπὸ σήμερον καὶ κάθε βράδυ σᾶς παρουσιάζει τὸ καλλιτεχνικὸ συγκρότημα

ΑΡΓΥΡΟΥΛΑΣ ΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΥ
γνωστῆς ἀπὸ τὸ ραδιοφωνικὸ σταθμὸ Πατρῶν καὶ ἀπὸ δίσκους γραμμοφώνου
Συμμετέχουν οἱ ἀδελφοὶ Σκούρα (κλαρίνο — βιολί), Ἀνδρέας Καβαδίας (ἀκκορντεόν), ὁ τραγουδιστὴς Σ. Κατσίκης καὶ ἡ μικρὴ Ἀΐντα σὲ ὅλα τὰ νεώτερα σουξέ. Τὸ κατάστημα θὰ σᾶς παρουσιάσῃ κουζίνα πλήρη, κρασιὰ ἐκλεκτὰ καὶ μπύρα φιάλη. Ὅλα εἰς λαϊκὰς τιμάς

"ΡΕΞ" ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ
ΣΗΜΕΡΟΝ 4—12
Μετὰ τὰ «23 ΒΗΜΑΤΑ» ὁ 2ος ἀστυνομικὸς κεραυνὸς τῆς χρονιᾶς. Γραμμένο ἀπ' τὸν πρύτανι τῶν ἀστυνομικῶν ἔργων ΖΩΡΖ ΣΙΜΕΝΟΝ. Θὰ φέρουν τὰ ἴχνη στὴν λύση τοῦ αἰνίγματος; Ποιὸ ἦταν τὸ μυστικὸ τῶν ἀδελφῶν Μάρτιν; 1.000 φορὲς θ