

ΗΜΕΡΟΝΥΚΤΙΑ

ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟΝ

Κυριακή 2 Δεκεμβρίου
 Νέα Σελήνη
 Άνατολή 7.25' Δύση 5.04'
 Άβρακωμ προφήτου, Μυρόπη

Συμφωνία τῷ ἀρθρῷ 6 § 1 τοῦ Α.Ν. 1092/1938: Διευθύντης συντάξεως καὶ προϊστάμενος τυπογραφείου: Χαρίτος Α. Ριζοπούλος Α. Μεγαλοπούλου 61α.

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

Διημερεύοντα

Ζερβόπουλος Γεροκαστοπούλου 26, Κορυδαίνης Γούνας 19, Οικονόμου Κορίνθου 195, Βαγενάς Μαιζώνος 90, Εύαγγελόπουλος Γερμανού 35, Δαδιάτης Άγ. Ανδρέου 11.

Διανυκτερεύοντα:

Παπαχρήστου Ίω. Κορίνθου 258, Μακρυγιάνης Παν. Μαιζώνος 77.

Αὐριον Δευτέρα

Σιγαλάς Γ. Γούναρη 45, Κορλαμπάς Α. Πλατ. Γεωργίου Α', Διά συνταγῆς Ι.Κ.Α.:

Μιχ. Ζερβόπουλος Γεροκαστοπούλου 26, Θεοδωρόπουλος Άγιλ. Άγ. Ανδρέου 87, Καραμπάς Άθ. Γούναρη 42, Ζαχαρόπουλος Χαρ. Πλατ. Όλγας, Εύαγγελόπουλος Άριστ. Γερμανού 35, Στρατός Άπόστολος Άγ. Ανδρέου 114.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ. Έθνική Λυρική Σκηνή, Όρα 6 μ.μ., εΚβαλλερὰ Ρουσικιστικῶν καὶ 9.30 μ.μ. εΚΟλυανδῆς.

ΠΑΝΘΕΟΝ. (Θεάτρον). Σήμερον 11—1 καὶ 5—7—9.30 καὶ 10—11 καὶ 12 μ.μ. Μάλαμα.

ΑΙΓΛΗ. (Σινεμασκοπῆ). 11—1 καὶ 2—12 εΦωγὴ πρὸς τὸν ἥλιον. Αὐριον 4—12 εΆλλοῦ τὸ Όνειρον καὶ ἄλλοῦ τὸ Θεάμα.

ΑΣΤΥ. (Σινεμασκοπῆ). 11—1 καὶ 2—12 Ό Κόκκνος. Αὐριον 4—12 Ό Ιπποτιστὴν τὸν Όρέων.

INTEA. (Σινεμασκοπῆ). 11—1 καὶ 2—12 ΕΠρωτεύουσιναικῆς Περιπέτειες. Αὐριον 4—12 Σεπεντάνας.

ΡΕΕ. (Σινεμασκοπῆ). 1—11 εΚάποιος μετ' ἡ νύχτα καὶ 2—12 ΕΠρωτεύουσιναικῆς Περιπέτειες. Αὐριον 4—12 ΕΞελεύσεως ἑνὸς προδότη.

TITANIA. 11—1 εΤὸ Έξέρει τῆς Άνατολῆς καὶ 2—12 δὸς ἔργα εΈπισηρῶν τὸν Έκδικητὴν καὶ εΤὸ Έξέρει τῆς Άνατολῆς. Αὐριον 4—12 εΚάλαγκαν γροθὴ καὶ οὐτῆς.

MEΣOΛOΓΓIΟΥ

ΠΑΛΜIΟΝ. εΤὰ παιδιὰ τοῦ ἀμαρτωλοῦ ἔρωτος.

ZABEPΔAS. εΔεσμώτης τοῦ παρελθόντος.

Τόμοι **Ρεζικὼν** "ΗΛΙΟΥ" *Άπορροδοῦνται Περισσότερα* "Γωνία τοῦ Βιβλίου" ΑΓ. ΝΙΚΟΛΑΟΥ 16 ἡμ. 23-96

DR ΠΑΝ. Δ. ΡΑΜΠΑΒΙΛΑΣ
 ΙΑΤΡΟΣ-ΕΙΔΙΚΟΣ ΠΑΘΟΛΟΓΟΣ
 ΔΙΔΑΚΤΩΡ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ERLANGEN
 Τ. ἑσωτερικῶν βοηθός ἐπί τετραετίαν
 Παθολογικῶν καὶ Καρδιολογικῶν Κλινικῶν
 ERLANGEN ΚΑΙ ΒΙΕΝΝΗΣ
 Έγκυρὰ εΚάστατος ηλεκτροκαρδιογράφου κλπ.
 Όδὸς Κανακάρη 146—Τηλ. 29—41
 ΠΑΤΡΑΙ

ΝΕΑ ΚΛΙΝΙΚΗ
 ΩΤΟΡΙΝΟΛΑΡΥΓΓΟΛΟΓΙΚΗ
 ΙΑΤΡΟΥ ΣΠΥΡ. ΧΡΥΣΑΝΘΑΚΗ
 ΕΙΔΙΚΟΥ ΩΤΟΡΙΝΟΛΑΡΥΓΓΟΛΟΓΟΥ
 ΔΕΧΕΤΑΙ ΚΑΘ' ΕΚΑΣΤΗΝ
 Πλάστια Γεωργίου Α' ἀριθ. 9, Τηλ. 36—65
 ΔΕΧΕΤΑΙ ΚΑΙ ΗΘΕΛΙΣΜΕΝΟΥΣ Ι.Κ.Α. δι' ἐγχειρήσεως

ΝΕΑ
 ΜΑΙΕΥΤΙΚΗ ΚΑΙ ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΙΚΗ
 ΚΛΙΝΙΚΗ Κ. ΧΑΤΖΗ
 Κορίνθου 290 καὶ Μισολλή, Τηλ. 42—64
 Έξουσιοδοτημένη μετὰ τὰ σύγχρονα μηχανήματα χειρουργεῖου καὶ τοκετοῦ
 Έξουσιοδοτημένη στερήσεως. Κολπικὰ ἐπιχειρήματα κατὰ Παπανικολάου
 Διασταραχία ὠθηθικῶν κύκλου κλπ.
 Δέχεται καθ' ἐκαστην

ΠΡΟΤΥΠΟΣ
 ΟΡΘΟΠΕΔΙΚΗ - ΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚΗ ΚΛΙΝΙΚΗ
 ΖΑΦ. ΧΡ. ΧΡΗΣΤΟΥ
 ΟΡΘΟΠΕΔΙΚΟΥ — ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΥ
 Όδὸς Άγίου Νικολάου 80
 (έναντι τοῦ "I. Νασῶ") Τηλ. 41—37

ΝΕΑ ΜΑΙΕΥΤΙΚΗ - ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΙΚΗ
 ΚΛΙΝΙΚΗ "Ο ΑΓΙΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ"
 ΒΑΣ. ΚΟΥΡΛΙΟΥΡΟΥ
 ΜΑΙΕΥΤΗΡΟΣ—ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΥ—ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΟΥ
 Κολοκotronή 12—Ρημα Φερραίου, Τηλ. 42—58
 Σύγχρονοι μέθοδοι τοκετοῦ — ὠθηθικῶν κύκλου — στερήσεως κλπ.



—Νὰ μὴ συγχωρῆ ὁ κύριος, ἀλλὰ φερῶ καινούργιο κοστούμι...

ΓΙΑΤΙ; ΜΙΚΡΟ ΛΕΣΙΚΟ

Βελιγράδιον

Ἡ πρῶτη ἐτυμολογία τῆς Γουγκουλιάρειας Βελιγράδιον οὗτοι δὲ μεταβῆ μετ' ὀλίγον ὁ κ. Καραμανλῆς, εὐρ σκεταίε, κεντρικὴν ἀπὸ στρατηγικῆς ἀποσιώμεθαι, ἀπὸ ταῦτα καὶ ἡ ιστορία τῆς πόλεως εἶναι πολυκύμαντος, πολλὰν λατὴν διεδραμάτισεν ἀλλήλους ἐν τῇ κατοχῇ τῆς καὶ ἀλείεται καὶ φιλοκόποιται μὴ μὴ συνήθισαν παρὰ τὰ τελεῖ τῆς δι' αὐτοῦ, ἐπίσης εἶχε ὄνομασθαι ἀπὸ τοῦ Τούρκου Ἰντάρ—ἔρχαντ τὸν σπῆρακόν καὶ πιστωτοῦ.

Ἡ πρῶτη ἐτυμολογία τῆς πόλεως ἐγένετο κατὰ τὸν 7ῶν αἰῶνα π.Χ. ὅτε ἡ κελτικὴ φυλὴ τῶν Σκορθίων ὁ ὅποιος προήρσαν εἰς τὴν πρὸν ἀρχαῖον ἐστὶν ὅτι τὸ ὄνομα Σιγκιτίου (Σιγρίδου). Κατὰ τὴν ἀπό Ρωμαίους, Ὀύνου, Σαρμάτας, Γενίβας, Γούθος καὶ Βουλγάρους. Ἡ πόλις καλεῖται ἀπὸ μὲν τοὺς Ἀστυνοὺς Ἀλίτιο Γένεια ἢ Ἀλίτιο Μολογκάρικ (Λευκὴ Πόλις Ἑλληνικὴ ἢ Βουλγαρικῆ), ἀπὸ τῶν Γερμανῶν Γουγκουλιάρειαν, ἀπὸ τῶν Ἰταλιανῶν Λευκὴ Πόλις, ἀπὸ τῶν Ἕλλήνων ὁπότε τὸν ἄλλοισι μὲν τὴν ἐλλογησασμένην Ἰσλαβικήν ὄνομασται ἡ πόλις τῶν Βυζαντινῶν, ἐπιετέθησαν εἰς τὴν κατοχὴν τῆς πόλεως ὁ Ὀνγρὸν, ταχῆς ἕως τοῦτος διετέθησαν ὁ Ἑλληνικὴ καὶ αὐτοῖς ὀνομασται Λευκὴ Πόλις, ἀπὸ τῶν Βουλγάρων καὶ τοῦτος πάλιν ὁ Οὐγγρὸν. Τὸ 1807 οἱ Σέρβοι ἀναστατήσαντες ἐκράτησαν τὴν πόλιν μέχρι τοῦ Σεπτεμβρίου τοῦ 1813, ἀμὰ δὲ τῇ ἐν 1815 δημοσιουργεῖ τῆς ἡγεμονίας τῆς Σερβίας κατέστη πρῶτη οὕτως αὐτῆς.

ΤΟ ΧΙΟΥΜΟΡ

Εἰς τὴν Βενεζουέλαν, αἱ συνχαί πολιτικά δικαιώματα συνέτειναν ὥστε νὰ ἐκλέγωνται βουλευταὶ ἄνθρωποι ἀκατάλληλοι διὰ τὸ αἶμά.

Πρὸ ἐτῶν ἐξελέγη βουλευτὴς διὰ καταπληκτικῆς πλειοψηφίας ἕνας γνωστός ὑποδηματοποιός.

Όταν τὸν βλέπω καὶ ἔρχεται ἔλεγον ὁ Κάστρο, ὁ Πρόεδρος τῆς Κυβερνήσεως τῆς Βενεζουέλας εἰς τοὺς φίλους του, ἀρχίζεις νὰ συλλογιζώσαι ἂν πρέπει νὰ τὸν δώσω τὸ χεῖρ διὰ νὰ τὸν χαιρέσω ἢ τὸ πόδι μου γιὰ νὰ τοῦ πάρῃ μέτρα!

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

ΑΝΝΑ ΑΝΔΡΕΟΥ ΤΣΑΟΥΣΗ ΠΑΝΤΕΛΗΣ Κ. ΖΟΓΟΠΟΥΛΟΣ ἤραβωνίσθησαν. Εὐχόμενὰ ταχίσει τὴν στέψιν. Ἄνδρας καὶ Δαρεία Μουλίτου

Ὁ παιδίατρος κ. Στέφ. Γ. Παπαθανασοπούλος, ἐπανελθὼν ἐκ τοῦ ταξιδίου του, ἐπανέλαβε τὰς ἐργασίας του, Μαιζώνος 52, τηλ. 27—31.

Τὸ ἱατρικὸν τοῦ κ. ΘΡ. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ, νευρολόγου—ψυχιάτρου, μετεφέρθη, γωνία Κορίνθου—Παντανάσσης 48, τηλ. 36—50.

Ἐπισκεφθῆτε τὸ Κατάστημα Νεωτεριστῶν «Ο ΦΑΡΟΣ» ὁδὸς Μαιζώνος ἀρ. 115. Ἐὰ ἐρύετε ἐλλεικτὴν συλλογὴν γυναικῶν καὶ ἀνδρῶν ἐλθὼν εἰς μοδερνα σχέδια καὶ χρωματισμοῦ καὶ εἰς τιμὰς λογικάς. Μία ἀπὴρ ἐπίσκεψις θὰ εἴε πείρη.

Διουσίος Σπ. Σπυρόπουλος δικηγόρος, ὁδὸς Φιλοποιμένων 39α.

ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΝ

ΣΤΑΘΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ (Μήρας κόματος 198,5)

08.30 Έναρξ. 09.00 Μετάδοσις τῆς Ἑλλάς λειτουργίας. 10.15 Μουσικὸ διάλειμμα. 10.30 Ὁμιλία τοῦ κ. Κ. Τριανταφύλλου. 10.30 Ἡ ἔκπομπὴ τῆς 3ης Μεραγγελίας.

12.30 Ἑλληρικὸ δίκαιον. 13.00 Ἐθνικὸν Πρόγραμμα. 13.10 Δημοτικὰ τραγούδια. 13.30 Ἡ ὁμιλία τοῦ κ. Κομαὶ Βερροῦ. 13.40 Ὁ τί ἀφῆσε τὸν καθῆνα. 14.30 Τέλος τῆς μεσημερινῆς ἐκπομπῆς.

19.00 Δίκαιον τῶν ἀκοιστῶν. 19.30 Ἡ ὦρα τοῦ ἀγρότου. 20.00 ἘΒΣΜαδαθία ἑμποροικονομικῆ ἀνασκόπισις τοῦ κ. Σπύρου Δουκάκη. 20.10 Ἔνοι τραγουδιῶν. 20.30 Ἀνασκόπισις ἐξωτερικῶν γεγονότων. 20.40 Κάτι γιὰ τὸν καθῆνα. 21.00 Τὸ ἑλληνικὸν μετ' ἄλλων. 22.00 Γιὰ τοὺς φίλους τῆς ὄπερας. 22.30 Διεθνῆς εἰδησεὶς. 22.45 Μουσικὴ χοροῦ. 23.15 Ἐθνικὸς ἕγμονος.

Μέλλοντες γάμοι

Γνωστοποιεῖται συμφώνως τῷ ἀρθρῷ 1369 τοῦ Ἀστικοῦ Κώδικος ὅτι ὁ Νικόλαος Δήμου τοῦ Γεωργίου καὶ τῆς Βασιλικῆς τὸ γένος Σέκουρα γεννηθῆς εἰς Διοικιστικὸν καὶ κατοικῶν ἐν Πάτρας καὶ ἡ Δημητρούλα Καϊκάλη τῆς Παναγιώτου καὶ τῆς Ἀναστασίας τὸ γένος Θεοδόση γεννηθῆσαι καὶ κατοικοῦσαι ἐν Πύργῳ μελλοῦσαι νὰ ἔβθον εἰς γάμον τελεσθόμενον ἐν Πάτρας.

ΑΤΜΟΠΛΟΙΑ ΑΔΕΛΦΩΝ ΤΥΠΑΛΔΟΥ Α.Ε.
 ΤΑΚΤΙΚΗ ΓΡΑΜΜΗ ΕΛΛΑΔΟΣ—ΙΤΑΛΙΑΣ
 α)π «ΑΙΓΑΙΟΝ»
 Έκαστην ΤΡΙΤΗΝ μεσονύκτιον διὰ ΣΑΜΗΝ, ΙΘΑΚΗΝ, ΚΕΡΚΥΡΑΝ, ΒΡΙΝΔΗΣΙΩΝ.
 Έκαστην ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΝ 10.30 μ.μ. ΠΕΙΡΑΙΑ, ΧΑΝΙΑ, ΡΕΘΥΜΝΟΝ, ΗΡΑΚΛΕΙΟΝ.
 Πρακτορεῖον: ΙΩΑΝΝΟΥ ΙΓΓΛΕΣΗ
 Γωνία Ἑρμοῦ—Ὁθωνος Ἀμαλίας
 Τηλέφ. 21—51

ΔΙΓΛΗ
 ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠΗ
 ΣΗΜΕΡΟΝ
 Ἡ ἀριστουργηματικὴ περιπέτεια
ΦΥΓΗ ΠΡΟΣ ΤΟΝ ΗΛΙΟΝ
 Έγχορμων—Σινεμασκοπῆ
 Ἀκατάλληλον
 11—1 καὶ 2—12 μ.μ.
 ΑΥΡΙΟΝ

Θεραπευεῖ καθε εἶδου ἐκεφία!...
 ΕΞΟΛΘΕΡΕΥΕΙ ΤΗΝ ΜΕΛΑΓΧΟΛΙΑ!...
 ΣΚΟΤΩΝΕΙ ΤΗΝ ΣΤΕΝΟΧΩΡΙΑ!...
 ...Μικρὸ-μεγάλου παετρέυει!...
Ὁ ΔΟΚΤΟΡ ΤΗΣ ΕΥΘΥΜΙΑΣ
 ὁ ἀρκατωεὶδας ὁ βενετοπαλλικάρης

Κοκοβίος
 ἘΣΤΗΝ ΝΕΑ ΤΟΥ ΝΥΠΕΡ-ΚΟΜΩΔΙΑ **ΑΛΛΟΥ Τὸ ΟΝΕΙΡΟ... ΚΙ' ΑΛΛΟΥ Τὸ ΘΑΥΜΑ!**
 Πρωτῶν γωνιστῶν **ΠΕΤΡΟΣ ΓΙΑΝΝΑΚΟΣ (ΚΟΚΟΒΙΟΣ)**
ΣΥΛΒΙΑ ΖΑΓΑΝΑ-ΡΙΤΑ ΤΣΑΚΟΝΑ-ΝΙΚΟΣ ΦΕΡΜΑΣ
 Συμμετέχουν **ΤΟ ΤΡΙΟ ΚΙΤΑΡΑ** οἱ τραγουδιῆσαι **ΒΙΕΒΑΡΔΗΣ-ΤΑΛΜΑΣ-ΜΕΛΙΔΗΣ**
 τὸ χορευτικὸν **DUO ALMA** καὶ 500 ΚΟΜΠΑΡΕΣΙ
ΜΙΑ ΚΟΜΩΔΙΑ ΠΟΥ ΘΑ ΕΞΕΣ ΚΑΝΗ ΝΑ ΤΕΛΑΤΕ... ΚΑΙ ΕἶΣΤΟΝ ΥΠΝΟ ΕΞΕ!

ΚΑΤΑΛΛΗΟΝ
 ΕΚΤΟΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ
 Ὁ ΚΟΚΟΒΙΟΣ ὀλοζάντανος θὰ ἐμφανιζεῖται ἀπὸ σκηνῆς κατὰ τὰ διαλείμματα τοῦ ἔργου
 Ἐλάτε ὅλοι ἀύριον στίς 12.30 τὸ μεσημῆρ νὰ τὸν ὑποδεχθῶμε ἀφικνούμενον μετὸ ὨΤΟΜΟΤΡΙΣ ΕΞ ΑΘΗΝΩΝ

ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠΗ **INTEA** ΑΥΡΙΟΝ
 Στερεοφωνικὸς ἦχος 4 μαγνητικῶν ἐβδωρῶν

Mario
ΛΑΝΤΣΑ
ΣΕΡΕΝΑΤΑ
 SERENADE ΕΓΧΡΩΜΟΝ *
ΤΖΟΑΝ ΦΟΝΤΑΙΝ
 καὶ ἡ ἐξωτικὴ Μεξικὰνα **ΣΑΡΙΤΑ ΜΟΝΤΙΕΛ**

ΣΗΜΕΡΟΝ ΠΡΩΪΝΗ 11 ΚΑΙ 2-12
 ΠΡΟΤΕΥΟΥΣΙΑΝΙΚΕΣ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΕΣ

ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΗ ΗΜΕΡΑ
 Ἡ Παρισινὴ μόδα τῶν κἀπ
 ΕΦΕΤΟΣ ΕΙΝΑΙ ἍΣΤΥ ΜΟΥΣΚΕΤΑΙΡ.
 ΠΑΡΙΣΙ. (16. ὕπρη), Πέ- ρουσι ὁ γνωστός καὶ φημισμένος Γάλλος ράπταις, παρουσί- ασαν μερικὰς κἀπ, χωρὶς περσωναλιτε, ἐφέτος ἕως αὐτοὶ οἱ ἴδιοι ὁποῖοι εἶναι οἱ Λαβὲρ, Μπαλμπαῖν, Ζιρ- σὴ, σοβαρόν, τελοῦντες, στολιστῶν τὰ μαντῶ, τὰ τα- νγῆρ καὶ τὰ ἀνασάμπλ των με κἀπ διαφόρων μεγεθῶν καὶ με ποικιλίαν γαρνι- ρισματος.
 Οἱ Γάλλοι δημοσιογρφοὶ ποὺ ἐπεσκέφθησαν τίς τελευ- ταιὰς φθινοπωρινὰς καὶ χει- μονιαστικὰς συλλογὰς, ἀνό- μωσαν τίς κἀπ καταλλήλου διὰ κωμωστροφόρους ἐπει- δη τὸ στοῦ των ὡμοίως με ἐκεῖνο τῆς ἐποχῆς τοῦ Δουμῆ.
 Ἐφέτος ποὺ ἔβαλε στὸ ἐ- ζέρτημα αὐτὸ τὸν γυναι- κείου ντυσματος, ὁ Ντιὸρ, ἡ μόδα λανασάρεται ἐπιμό- νως, καὶ αἱ ἐπίγειες ἑδῆς κατατάσσων πὼς ἡ κἀπ εἶναι ἕνα στολιβὶ δι' ὄλες τίς ἄρες τῆς ἡμέρας, καὶ ἂν τὸ πρῶτ, γίνεται ἀπὸ χοηρὸ τοῦτοι, ἡ σεβίω, τὸ ἀπογεύ- μα γίνεται ἀπὸ ντρα, ἡ σκοῦ

ρα γούνα, καὶ τὸ βράδυ στὰ φωτισμένα μεγάλα σαλῶνια, ἡ κἀπ φορεῖται ἀπὸ σατέν βελουδο, μπροκάτ, θαντέ, λιν σαντιγὴ ἢ ἀπὸ γούνα ἐρ- μίνα.
 Τὸ ἔργον ὁ Ντιὸρ δημιουργεῖ καὶ μία νέα καινοτομία, εἶ- ναι μία παλὺ μακρὴ ἐξω- στολίβω κατὰ, δὴ ντυσιὰ με γούνα, ἡ ὁποῖα νὰ μῶνιν στῆ θέσι μαντῶ σπόρ.
 Τὸ ἔνδυμα αὐτὸ εἶναι πα- λὺ πρακτικὸ καὶ ζεστοῦ συλ- χρώνας.
 Τὸ ἐκὼσσε ὅψασμα σὲ δια- φόρους χρωματισμοὺς κατέ- κτησε πολὺ ἔδωφατος καὶ εἶναι ἕνα ὄψασμα ποὺ φορεῖται πάρα πολὺ αὐτὴν τὴν ἐπο- χῆν.

Ἐφέτος ποὺ ἔβαλε στὸ ἐ- ζέρτημα αὐτὸ τὸν γυναι- κείου ντυσματος, ὁ Ντιὸρ, ἡ μόδα λανασάρεται ἐπιμό- νως, καὶ αἱ ἐπίγειες ἑδῆς κατατάσσων πὼς ἡ κἀπ εἶναι ἕνα στολιβὶ δι' ὄλες τίς ἄρες τῆς ἡμέρας, καὶ ἂν τὸ πρῶτ, γίνεται ἀπὸ χοηρὸ τοῦτοι, ἡ σεβίω, τὸ ἀπογεύ- μα γίνεται ἀπὸ ντρα, ἡ σκοῦ

ΝΟΥΑ ΣΟΥΦΛΕ
 Ἦλικα: Γιὰ μικρὴ ὄσοι απαιτεῖ- ται 20 ὄρ. βούτυρον, 75 ὄρ. ἀλεύρ, 3 ἄνωα, 50 ὄρ. τυρὶ τριμμένον 100 ὄρ. νερό, 2 ὄρ. ἀλάτι καὶ μοχο- κάρυβο.
 Ἐκτέλεσις: Βάζετε τὸ νερό, τὸ βούτυρον τὸ ἀλάτι καὶ τὸ μοχοκάρ- υβο εἰς μία καταρῶλα με πύρον βράση. Τραβῆτε τὴν καταρῶλα ἀ- πὸ τοῦ φωτός καὶ ἀνομοῦ τὸ ἀλευρί- ο, ἐπαλάσσει με ἐστὶ φωτιά καὶ δοῦ- λουμο ὁποῦ τὴν πᾶσαι γιὰ ὀμύγνον. Ἄφινον με μικροκρῶση σπᾶσθε κα- τὰ τρία ἀνώα, τὰ ρίχνονε καθῆς καὶ τὸ τυρὶ (παρμὴζαν κατὰ προτίμησιν) καὶ ἀνακατέωστε καλά. Ἐν τῷ με- ρῷ καὶ ἀλάτι ὄπως γιὰ μακαρόνια καὶ βράση καὶ μέσθ ἐκεῖ ρίχνονε καὶ ταλιὰς ἀπὸ τῆς ἴκρῆς νὰ βράσουν. Ἄ- φὸς βράσουν τὰ σταματῶνε καὶ σερβίον με τυρὶ καὶ βούτυρον ὄπως τὰ μακαρόνια.

ΥΠΗΤ ΚΑΤΑΡΩΛΑΣ
 Γιὰ τὸ ὑπητὸ καταρῶλας, πρέπει νὰ διαλέξετε μουσά- ρικὸν κόντρα φίλετο ἡ κίλω- το, καὶ ἀφοῦ τὸ ἀλατοπινη- ρῶστε τὸ κοκκινίετε με λίγο βούτυρον. Τὸ βγάτε ἀπὸ τὴν καταρῶλα καὶ κοκ- κινίετε στὴν ἴδια καταρῶ- λα δύο κουταλιὰς φιλοκομ- μένο κρεμμυδι, ρίχνετε ἕνα ποτηράκι κρᾶσι λευκὸ, λίγη ντομάτα μελωτέ, λίγες ρί- zes μαϊντανῶ, 1—2 φύλλα ἄδρανης, καρόττα φιλοκομ- μένα, ἀλάτι, πιπέρι καὶ τὸ κρέας, ἀφίνωνται νὰ σιγο- βράση. Ἄν καταλαβῆτε ὅτι θέλει ἀκόμη ὑψημὸ προσθε- τετὲ λίγο ζουμί.

TITANIA
 ΑΥΡΙΟΝ
 Ἁ ἔθρικὸς ΣΙΜ ΚΑ- ΛΑΓΚΑΝ ἐπανερχεται τολμηρότερος, προκλη- τικότερος καὶ γοητευ- τικότερος γιὰ νέες ἀ- φάνταστες τολμηρῆς περιπέτειες

ΚΑΛΑΓ ΚΑΝ ΓΡΟΘΙΑ ΚΑΙ ΟΥΤΣΚΥ
 ΤΟΝΥ ΡΑ'ΙΤ

ΣΗΜΕΡΟΝ 2—12
 Διπλὸ πλούσιο καὶ ἐ- ξαιρετικὸ πρόγραμμα 1ον
 ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ ΤΟΥ ΕΚΔΙΚΗΤΟΥ Ἐγχορμων 2ον
 ΤΟ ΕΞΕΡΕΕ ΤΗΣ ΑΝΑΤΟΛΗΣ Ἐγχορμων
 ΣΥΛΒΑΝΑ ΠΑΜΠΛΙΝΙ
 Πρωτῆ ΤΟ ΕΞΕΡΕΣ

ΑΣΤΥ
 ΑΥΡΙΟΝ 4—12
 Μία ταινία φτιαγμένη μετὰ παρὸν καὶ ἀμῆ! Ἐνας καταρράκτης πε- ριπετειῶν καὶ τρομα- κτικῶν κινήδων, ποὺ δὲν ἔχουν καταγραφῆ ποτὲ σὲ ἄλλη ταινία δράσεως!
 Ἐγχορμων
 Όλοι οἱ ἀτυνομικοὶ, κακοποιοὶ καὶ δολοφό- νοι κρατούσαν φυλα- γμῆν ἀπὸ μιά σφᾶ- ρα με γραμμένο ἐπά- να τὸ ὄνομά του. Μετὸν γίγαντα τῶν μεγάλων ἔργων δρά- σεως!
 ΡΑΝΤΟΛΟ ΣΚΟΤ
 ΣΗΜΕΡΟΝ πρωτῆ 11 —1, ἀπογευματινὰ 2-12
Ο ΚΥΚΝΟΣ
 Ἐγχορμων—Σινεμα- σκοπῆ—Κατάλληλον Μετὴν **ΓΚΡΕΝΣ ΚΕΛΛΥ**