ΗΜΕΡΟΝΥΚΤΙΑ

ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟΝ

Τρίτη 4 Δεκεμβρίου
Σελήνη 3 ἡμερῶν
Ἀνατολὴ 7.27' Δύσις 5.04'
Βαρβάρας μεγαλομάρτυρος

Συμφώνως τῷ ἄρθρῳ 6 § 1 τοῦ Α.Ν. 1092)1938: Διευθυντὴς συντάξεως καὶ προϊστάμενος τυπογραφείου: Χρίστος Α. Ριζόπουλος Δ. Μιχαλακοπούλου 61α.

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

Διανυκτερεύοντα:

Εὐαγγελόπουλος Ἀρ. Γερμανοῦ 35, Πουλίδας Π. Ἁγίου Ἀνδρέου 95.

Διὰ συνταγὰς Ι.Κ.Α.:

Ζουρόπουλος Κ. Μαιζῶνος 100, Οἰκονόμου Ἅγγ. Κορίνθου 195, Κωστόγιαννης Γ. Κορίνθου 323, Πόβος Βλ. Γερμανοῦ 117, Κανελλόπουλος Κ. Γούναρη 57, Κουρλαμπᾶς Λ. Πλατεῖα Γεωργίου, Πουλίδας Π. Ἁγ. Ἀνδρέου 93.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ. Ἐθνικὴ Λυρικὴ Σκηνή. Ὥρα 9.30 μ.μ. «Ἡ δύναμις τοῦ Πεπρωμένου».

ΠΑΝΘΕΟΝ. (Θέατρον). Σήμερον 7—9.30 καὶ 10 «Νὰ Γαμβρὸς νὰ Μάλαμα».

ΑΙΓΛΗ. (Σινεμασκόπ). 4—12 «Ἄλλοῦ τὸ Ὄνειρο καὶ ἄλλοῦ τὸ Θαῦμα».

ΑΣΤΥ. (Σινεμασκόπ). 4—12 «Ὁ Ἱππότης τῶν Ὀρέων».

ΙΝΤΕΑΛ. (Σινεμασκόπ). 4—12 «Serenata».

ΡΕΞ (Σινεμασκόπ). 4—12 «Ἐξιλέωσις ἑνὸς προδότου».

ΤΙΤΑΝΙΑ. 4—12 «Κάλαγκαν γροθιὰ καὶ οὐΐσκυ».

ΑΙΓΙΟΥ

ΛΟΥΞ. «Τὸ ρετιρὲ τοῦ ἐγκλήτος».

ΑΝΑΠΛΑΣΙΣ. «Ἡ διάβασις τοῦ διαβόλου».

Σίγγερ ραπτομηχαναὶ πολυτελείας προπολεμικαί, ραπτάδικες καὶ ὑποδηματοποιῶν, σὲ πλούσια συλλογὴ καὶ ἐγγυημένες. Πληροφορίαι Ἁγίου Γεωργίου 60 β' κατάστημα Π. Κοκκίνη.

—Βρῆκα δύο εἰσιτήρια κινηματογράφου στὸ πανταλόνι σου. Μὴ μοῦ πῆς ὅτι εἶδες τὸ ἔργο δυὸ φορὲς συνέχεια...

ΓΙΑΤΙ;

Γιατί μειοῦται ἡ ὀπτικὴ ἱκανότης;

Κατὰ τὴν γνώμην Ἀμερικανοῦ ἐπιστήμονος, ἡ ἀπώλεια τῆς ὁράσεως εἶναι συχνὰ συνέπεια ἀσθενειῶν ἄλλων ὀργάνων τοῦ σώματος. Μεταξὺ τῶν ἀσθενειῶν αἱ ὁποῖαι συντελοῦν εἰς τὴν μείωσιν τῆς ὀπτικῆς ἱκανότητος, ὁ ἐπιστήμων οὗτος ἀνέφερε τὴν ῥευματίωσιν, τὰ ἕλκη, τὸν διαβήτην, τὴν συφιλίδα, τὴν πολλαπλὴν σκλήρυνσιν, τὰς καρδιακὰς καὶ νευρικὰς νόσους, καθὼς καὶ τὰ νοσήματα τῶν αἱμοφόρων ἀγγείων. Ἡ ὀπτικὴ ἀτροφία, εἶναι ἕνας ἀπὸ τοὺς κυριωτέρους λόγους τῆς ἀπωλείας τῆς ὁράσεως καὶ δύναται νὰ προέλθῃ ἐκ τῆς χρήσεως φαρμάκων, ὅπως ἡ κινίνη ἢ ἀπὸ ὑπερβολικὸν κάπνισμα ἢ πόσιν ἢ καὶ μεγάλην χρῆσιν ἀρσενικούχων σκευασιῶν.

Ὁ Ἰατρὸς τῆς ΗΜΕΡΑΣ

Ὁ ὕπνος καὶ τὰ παιδιά

Θὰ σᾶς ὁμιλήσω σήμερα γιὰ τὴν σπουδαιότητα τοῦ ὕπνου στὰ παιδιά. Ὅπως ξέρετε, ὁ ὕπνος εἶναι ἀπαραίτητος εἰς τὸ σῶμα μας. Τὰ παιδιὰ ὅμως ἔχουν μεγαλυτέραν ἀνάγκην ὕπνου, διότι τὸ μεγαλύτερον μέρος τῆς ἀναπτύξεώς των συντελεῖται διὰ τοῦ ὕπνου καὶ κατὰ τὸν ὕπνον. Ὁ ὕπνος γιὰ τὰ παιδιὰ εἶναι σπουδαιοτέρας σημασίας ἀπὸ τὰ φαγητά, τὶς βιταμίνες, τὰ φάρμακα καὶ λοιπά. Ὅταν τὰ παιδιὰ ἀρνοῦνται νὰ πᾶνε νὰ κοιμηθοῦν τοῦτο ἰσοδυναμεῖ μὲ τὸ νὰ μὴ θέλουν νὰ μεγαλώσουν.

Γι' αὐτὸ νὰ βάζετε τὰ παιδιά σας νὰ κοιμοῦνται ἀρκετά. Νὰ τὰ ἀναγκάζετε. Μὴ λησμονῆται ὅτι οἱ περισσότεροι ἄνθρωποι ποὺ βλέπουμε νὰ εἶναι ἀδύναται, καχεκτικοί, κοντόσωμοι ἢ καὶ κοντόμυαλοι, ἔφθασαν σ' αὐτὴν τὴν κατάστασι, γιατὶ ὅταν ἦσαν παιδιὰ δὲν ἐκοιμοῦνταν ὅσον ἔπρεπε καὶ ἡ ἀνάπτυξίς των ἔμεινεν ἐλαττωματικὴ καὶ καθυστερημένη.

ΜΙΚΡΟ ΛΕΞΙΚΟ

Ἡ Συρία

Ἡ Συρία, ὅπου ἀπειλεῖται ἐπίθεσις τῶν ἀγγλογάλλων εἶναι χώρα τῆς δυτικῆς Ἀσίας κειμένη Ν.Α. τῆς Μικρᾶς Ἀσίας μεταξὺ τῆς Μεσογείου Θαλάσσης, τοῦ ποταμοῦ Εὐφράτου καὶ τῆς Ἀραβίας (171.000 τετρ. χιλιμ. 3.500.000 κάτοικοι) Πρωτεύουσά της εἶναι ἡ Δαμασκός.

Ἡ Συρία κειμένη εἰς τὸ σταυροδρόμιον τῶν παλαιῶν μεγάλων πολιτισμῶν τῆς Βαβυλῶνος, τῆς Αἰγύπτου καὶ τῆς Ἑλλάδος, κατεκτήθη κατ' ἀρχὰς ὑπὸ τῶν Φοινίκων, εἶτα ὑπὸ τῶν Ἀσσυρίων, τῶν Περσῶν, τῶν Μακεδόνων. Κατόπιν ἐγίνεν ἐπαρχία τοῦ κράτους τῶν Σελευκιδῶν, εἶτα τῶν Ρωμαίων, εἶτα τῶν Βυζαντινῶν. Κατόπιν κατεκτήθη ὑπὸ τῶν Ἀράβων, τῶν Σταυροφόρων. Ἀκολούθως ἐπὶ δύο καὶ πλέον αἰῶνας ἀνῆκεν εἰς τοὺς Μαμελούκους τῆς Αἰγύπτου, διὰ νὰ περιέλθῃ τέλος εἰς τοὺς Τούρκους, οἱ ὁποῖοι τὴν διετήρησαν μέχρι τῆς λήξεως τοῦ πρώτου παγκοσμίου πολέμου. Μετὰ τὸν πρῶτον παγκόσμιον πόλεμον, ἡ Γαλλία ὡς ἐντολοδόχος τῆς Κοινωνίας τῶν Ἐθνῶν, διώκησε τὴν Συρίαν ἀπὸ τὸ 1920 μέχρι τοῦ 1945. Μετὰ τὸν δεύτερον παγκόσμιον πόλεμον, ἡ Συρία ἔγινε ἀνεξάρτητος. Σήμερον περιλαμβάνει δύο ἀνεξάρτητα κράτη: Τὴν δημοκρατίαν τῆς Συρίας καὶ τὴν δημοκρατίαν τοῦ Λιβάνου. Τὸ παλαιὸν σαντζάκιον τῆς Ἀλεξανδρέττας ἐπανῆλθεν πάλιν εἰς τὴν Τουρκίαν.

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

Ὁ παιδίατρος κ. Στέφ. Γ. Παπαθανασόπουλος, ἐπανελθὼν ἐκ τοῦ ταξιδίου του, ἐπανέλαβε τὰς ἐργασίας του, Μαιζῶνος 52, τηλ. 27—31.

Τὸ ἰατρεῖον τοῦ κ. ΘΡ. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ, νευρολόγου—ψυχιάτρου, μετεφέρθη, γωνία Κορίνθου—Παντανάσσης 48, τηλ. 36—50.

Διονύσιος Σπ. Σπυρόπουλος δικηγόρος, ὁδὸς Φιλοποίμενος 39α.

ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΝ

ΣΤΑΘΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ

(Μῆκος κύματος 198,5)

12.30 Ποικίλο πρόγραμμα. 13.00 Ἐθνικὸν Πρόγραμμα. 13.10 Ἐλαφρὰ συγκροτήματα. 13.25 Προσκοπικὸ δεκάλεπτο. 13.35 Ἡ ὀρχήστρα τοῦ Σταθμοῦ μας. 14.05 Ἀθλητικὰ νέα. 14.10 Διάσημοι δεξιοτέχναι.

19.00 Δίσκοι ποὺ ζήτησαν οἱ ἀκροαταί. 19.30 Ἀγροτικὴ ὁμιλία τοῦ κ. Π. Μαγγίνα. 19.40 Δημοτικὰ τραγούδια. 20.00 Τοπικαὶ εἰδήσεις. 20.10 Μουσικὸ κοκτέϊλ. 20.30 Ἡ ἐκπομπὴ τοῦ Ἀράξου. 21.00 Νέα καὶ περίεργα. 21.05 Ἑλληνικὲς ἐπιτυχίες σὲ δίσκους. 22.00 Ἡ χορωδία τοῦ «Ὀρφέως». 22.20 Μουσικὸ διάλειμμα. 22.20 Μουσικὸ διάλειμμα. 22.30 Διεθνεῖς εἰδήσεις. 22.45 Ἔργα γιὰ βιολί. 23.00 Τραγούδια τοῦ Ἀττίκ.

Δήλωσις ἀποκηρύξεως

Ὁ ὑπογεγραμμένος Πορτούλης Βασίλειος τοῦ Νικολάου κάτοικος Ἀστακοῦ δηλῶ ὑπευθύνως ὅτι πρὸ τοῦ 1940 ὑπῆρξα κομμουνιστής. Κατὰ τὴν κατοχὴν προσεχώρησα εἰς τὸ ΕΑΜ. Μετὰ τὴν ἀπελευθέρωσιν οὐδεμίαν παρέσχον ἀφορμὴν ἀντεθνικῆς δράσεως. Ἤδη πιστὸς εἰς τὰς Δημοκρατικὰς ἀρχὰς ἀποκηρύσσω τὸ ΚΚΕ καὶ τὰς παραφυάδας αὐτοῦ. θεωρῶ δὲ τοῦτο ὡς κόμμα βίας, ἀντεθνικὸν καὶ προδοτικόν. Εὐνόητον τυγχάνει ὅτι εἶμαι φιλήσυχος καὶ νομοταγὴς πολίτης καὶ πρόθυμος διὰ πᾶσαν θυσίαν ἣν θ' ἀπαιτήσῃ ἡ Πατρίς.

Ἐν Ἀστακῷ τῇ 24)10)56
Ὁ δηλῶν
Βασ. Πορτούλης

ΘΑΛΑΣΣΙΑΙ ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ

ΑΤΜΟΠΛΟΙΑ ΑΙΓΑΙΟΥ

ΑΔΕΛΦΩΝ Σ. ΤΥΠΑΛΔΟΥ Α. Ε.

Τακτικὴ γραμμὴ Ἑλλάδος—Ἰταλίας

Τὸ γνωστὸν ὑπερπολυτελὲς "ΑΙΓΑΙΟΝ"

Ἐκάστην ΤΡΙΤΗΝ μεσονύκτιον ΣΑΜΗΝ, ΙΘΑΚΗΝ, ΚΕΡΚΥΡΑΝ, ΒΡΙΝΔΗΣΙΟΝ 0

Ἐκάστην ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΝ 10.30 μ. μ. διὰ ΠΕΙΡΑΙΑ, ΧΑΝΙΑ, ΡΕΘΥΜΝΟΝ, ΗΡΑΚΛΕΙΟΝ,

Πρακτορεῖον ΙΩΑΝ. ΙΓΓΛΕΣΗ Γωνία Ἑρμοῦ—Ὄθωνος Ἀμαλίας 47, τηλεφ. 21—51

ΑΙΓΑΙΟΝ Τρίτην μεσονύκτιον διὰ Σάμην, Ἰθάκην, Κέρκυραν, Βρινδήσιον. Πρακτορεῖον Ἰωάννου Ἰγγλέση, Ὄθωνος—Ἀμαλίας, τηλέφ. 21—51.

Κ. ΤΟΓΙΑΣ Τρίτην 10ην μ. μ. διὰ Πειραιᾶ. Πρακτορεῖον Κ. Λαγωγιάννη, Ὄθωνος—Ἀμαλίας 52, τηλ. 36—88.

ΛΗΞΙΑΡΧΕΙΟΝ

1 Δεκεμβρίου 1956

Γεννήσεις:

Ἄρρενα: Ἰω. Σκέντζου, Παύλου Κροτσέτη. Ἐλευθ. Βασιλοπούλου, Γεωργίου Μουρτίδη, Δημητρίου Ζωγράφου, Χρίστου Δεληγιάννη, Ἀποστ. Σκουλίκη, Γεωργίου Βικτωράτου, Σταύρου Στεφανίδη, Χρίστου Σπυράτου. Θήλεα: Ἀνδρ. Τσεκούρα, Εὐθυμίου Δούλη, Βασιλ. Μπετιχαβᾶ, Χαραλ. Γιακουμάτου, Νικ. Φλωράτου, Ἰω. Κορφιάτη, Χαραλ. Παπαδοπούλου.

Θάνατοι:

Νικόλαος Ζαφειρόπουλος ἐτῶν 67, Ὄλγα Παπλᾶ ἐτῶν 71, Σοφία Δογάνη ἐτῶν 73, Γεώργιος Ἀλεξανδρᾶτος μηνῶν 8, Ἰωάννης Φεφὲς ἐτῶν 81, Ἀθανασία Λάμαρη ἐτῶν 90, Κικὴ Τσιτσελὴ ἐτῶν 9, Βασίλειος Κουτσοῦκος ἐτῶν 75, Κυριάκος Γκρέκας ἐτῶν 65, Μαρία Μαυρομάτη ἐτῶν 52, Ἑλένη Μαρκοπούλου ἐτῶν 85, Διονύσιος Γεωργαντᾶς μηνῶν 15, Νικόλαος Σκούτας ἐτῶν 83, Βασιλικὴ Τζαβάρα ἐτῶν 50.

Γάμοι:

Ἀνδρέας Κανελλόπουλος Βραχνέϊκᾶ, Βασιλικὴ Νικολοπούλου Βραχνέϊκα.

Ἀθανάσιος Πούλιας Πάτραι, Ἀγγελικὴ Παπαδοπούλου Πάτραι.

Νικόλαος Σταυρόπουλος Τσαπλανέϊκα, Γεωργία Σουβαλιώτη Τσαπλανέϊκα.

Κωνσταντῖνος Παπαλαμπρακόπουλος, Προστοβίτσα, Ἀθηνᾶ Τουρκάκη Ζάκυνθος.

Νικόλαος Χαλκιᾶς Μονοδένδριον Καρυστίας, Δήμητρα Ζαφειροπούλου Κάτω Κλειτορίας.

Ἀθανάσιος Νικολετόπουλος Μπούγα Φαρρῶν, Εὐτυχία Σώρρα Μοίρα Πατρῶν.

Παναγιώτης Δεμέστιχας Γύθειον, Νικολίτσα Χρυσικοπούλου Πάτραι.

Τρύφων Σίδερης Μιντιλόγλι, Μαρία Κοτσίρη, Ἄρλα.

Γεώργιος Μπελεζίνης Πάτραι, Ἄννα Σκούρτα Πάτραι.

Φώτιος Δελῆς Βεσίνιον Καλαβρύτων, Νικολίτσα Τσελοντρὲ Πάτραι.

ΓΡΑΦΕΙΑ Κεντρικὰ καὶ καινουργῆ μὲ ὅλα τὰ κομφόρ ἐνοικιάζονται ὁδὸς Ρ. Φερραίου 60 — Τηλέφ. 30—77.

Ὕφασμα διὰ τὰς στολὰς 30 νέων ἀγροφυλάκων

Ἀνεκοινώθη ἀπὸ τὴν ἐνταῦθα διεύθυνσιν Ἀγροτικῆς Ἀσφαλείας, ὅτι παρελήφθη ὕφασμα διὰ τὰς στολὰς τῶν τριάκοντα νεοδιορισθέντων ὀργάνων ἀγροφυλακῆς τῆς περιφερείας της.

Προκήρυξις Δημοπρασίας

Ὁ Ἐλαιουργικὸς Πιστωτικὸς Συν)σμὸς Ἀραχωβιτίκων—Δρεπάνου Συν. Π. Ε., προκηρύσσει φανερὰν πλειοδοτικὴν δημοπρασίαν διὰτὴν ἐκποίησιν 100.000 περίπου ὀκ. ἐλαιοπυρῆνος νέας ἐσοδείας τὴν 9ην τρέχοντος μηνὸς καὶ ὥραν 1ην μ.μ. καὶ εἰς τὸ ἐν Ἀραχωβιτίκοις Γραφεῖον τοῦ.

Οἱ ὅροι τῆς δημοπρασίας ἔχουσι κατατεθῆ εἰς τὸ Γραφεῖον τοῦ Συν)σμοῦ. Τὰ ἔξοδα δημοσιεύσεων καὶ κηρύκεια ἐπιβαρύνουν τὸν ἀγοραστήν.

Ὁ Πρόεδρος
Δημ. Ρήγας

ΜΙΚΡΑΙ ΑΓΓΕΛΙΑΙ

Ἀπωλέσθη πορτοφόλι ἐντὸς τοῦ κινηματογράφου «Ρὲξ» περιέχον χρήματα, ἕνα δακτυλίδι καὶ ἄλλα. Παρακαλεῖται ὁ εὑρὼν ὅπως κρατήσῃ τὰ χρήματα καὶ ἐπιστρέψῃ τὰ ὑπόλοιπα εἰς τὰ γραφεῖα μας.

Ἀποθήκη ἐνοικιάζεται 18Χ18 ὁδὸς Εὐμήλου 14 ὄπισθεν Ἱεροῦ Ἁγ. Ἀνδρέου ὡς γκαράζ ἢ ἐργοστάσιον ἢ ἀποθήκη. Πληροφορίαι παρ' ἡμῖν.

Κατασκευάζω καὶ ἐπισκευάζω τέντες καταστημάτων, καλύμματα αὐτοκινήτων, πανιὰ πλοίων καὶ ὅ,τι ἄλλη ναυτιλιακὴ ἐργασία. Ἐργασία ἠγγυημένη, χειροποίητος, τιμὴ λογική. Πληροφορίαι Γ. Πετρίτσης Ἱεροθέου Ἀρχ. 32, τηλ. 40—42.

Πωλεῖται ἄμπελος ἐκ 3 στρεμμάτων μὲ διάφορα ὀπωροφόρα δένδρα καὶ ὕδωρ εἰς θέσιν Ἅγ. Τρύφων (Γηροκομεῖον). Πληροφορίαι: Β. Βαφειάδην (Μονὴ Γηροκομείου).

Πωλεῖται ἄμπελος 5 περίπου στρεμμάτων μετὰ ἐλαιοδένδρων συνορεύουσα μὲ νέον ἐργοστάσιον Πατραϊκῆς. Πληροφορίαι συμβολαιογραφεῖον Β. Κόκκαλη.

ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ ΙΝΤΕΑΛ

ΣΗΜΕΡΟΝ 4—12
Ὁ μουσικὸς — ρωμαντικὸς δραματικὸς κολοσσὸς Σᾶς τὸν παρουσιάζουμε μὲ ξεχωριστὴν ὑπερηφάνεια

ΣΕΡΕΝΑΤΑ

Ἔγχρωμον
ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ

Μὲ τὸν σύγχρονο Καροῦζο
ΜΑΡΙΟ ΛΑΝΤΣΑ
καὶ τὴν
ΤΖΟΑΝ ΦΟΝΤΑΙΝ
Ἄριες ἀπὸ τὶς ὄπερες
Ὀθέλλος, Τροβατόρε, Μποέμ, Φαιδῶρα, Δὸν Ζουὰν

"ΡΕΞ" ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ

ΣΗΜΕΡΟΝ 4—12
Διέκοψε κάθε σχέσι μὲ τὴν ἁμαρτία ἀλλὰ ἡ ἁμαρτία τὸν κυνηγοῦσε συνεχῶς!

ΕΞΙΛΕΩΣΙΣ ΕΝΟΣ ΠΡΟΔΟΤΟΥ

Ἔγχρωμον
ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ

Μὲ τὸν ἀσύγκριτο σὲ δυναμισμὸ
ΒΑΝ ΧΕΦΛΙΝ
Οἱ συγκλονιστικὲς καὶ δραματικὲς περιπέτειες ἑνὸς ἀνθρώπου μὲ συνταρακτικὸ παρελθὸν ποὺ ἕνας ὁλόκληρος κόσμος δὲν τὸν ἄφινε νὰ ἐξιλεωθῆ!

ΤΙΤΑΝΙΑ

ΣΗΜΕΡΟΝ 4—12
Ὁ θρυλικὸς ΣΛΙΜ ΚΑΛΑΓΚΑΝ ἐπανέρχεται τολμηρότερος, προκλητικώτερος καὶ γοητευτικώτερος γιὰ νέες ἀφάνταστες τολμηρὲς περιπέτειες
ΚΑΛΑΓΚΑΝ
ΓΡΟΘΙΑ ΚΑΙ ΟΥΪΣΚΥ
Μὲ τὸν βασιλέα τῶν ἀστυνομικῶν μυθιστορημάτων
ΤΟΝΥ ΡΑΪΤ
Κατάλληλον

Η ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΗ ΗΜΕΡΑ

Ἡ παρισινὴ μόδα τῶν παλτῶν

ΠΑΡΙΣΙ. (Ἰδ, ὑπηρ.). Ὁ χειμῶνας ἦλθε, τοῦ ταγιὲρ ἡ βασιλεία ἔληξε καὶ ἡ μόδα τοῦ παλτοῦ ἐξαπλοῦται, δίδουσα τὴν εὐκαιρίαν εἰς τοὺς μεγάλους ράπτας τῆς ὑψηλῆς ραπτικῆς νὰ δημιουργοῦν τὰ πλέον ἐξεζητημένα ἐπανωφόρια διὰ τὰς κομψὰς κυρίας.

Πρῶτα ἀπ' ὅλα ἄς μιλήσωμε γιὰ τὴν γραμμὴ ποὺ ἀκολουθοῦν τὰ παλτὰ ἐφέτος ποὺ εἶναι ἴσια, στενεύει μερικὲς φορὲς πρὸς τὰ κάτω ἢ φαρδαίνει ἀνάλογα μὲ τὸ ὕψος καὶ τὰς διαστάσεις τῆς γυναίκας.

Πολὺ φαρδειὰ παλτὰ μὲ κλὸς δὲν ὑπάρχουν διόλου ἐφέτος.

Οἱ ὦμοι εἶναι φαρδεῖς ὄχι ὅμως ὑψηλοί, αἱ μανικοκολλήσεις χαμηλαί, καὶ μάλιστα μερικὲς φορὲς φθάνουν ἕως τὸν ἀγκῶνα, τόσον ὥστε τὸ παλτὸ μοιάζει σὰν νὰ ἔχῃ μανίκια «ζαπονέ».

Συχνότατα καὶ πολὺ ὡραῖο εἶναι τὰ μανίκια νὰ εἶναι κολλημένα μὲ πενσάκια μικρά.

Μεγάλην ποικιλίαν παρουσιάζουν οἱ γιακάδες τῶν παλτῶν. Πότε εἶναι μικροὶ σὰν μιὰ φαρδειὰ πάτ ποὺ κουμπώνει ἐμπρὸς πότε πάλιν γίνονται μεγάλοι ἀπὸ γοῦνα καὶ τότε εἶναι πολὺ διακοσμητικόν.

Τὰ παλτὰ τοῦ 1956—57 κουμπώνουν ἐμπρὸς μὲ πολλὰ ἢ λίγα κουμπιά, πολλὲς φορὲς ὑπάρχει ἕνα καὶ μόνον κουμπὶ ἐπάνω στὸν γιακᾶ ὑψηλά, ἄλλοτε δὲ δὲν ὑπάρχει κανένα καὶ τὸ παλτὸ ἀφίνεται ἐλεύθερο.

Πολλὰ ἀμπιγιὲ μαντὼ γίνονται ἀπὸ ντρᾶ γυαλιστερό.

Ὡς χρώματα ἐκτὸς τοῦ μαύρου ποὺ κρατᾶ τὰ σκίπτρα, διὰ νέες κυρίες συστήνεται πολὺ τὸ βὲρ—ὀλίβ, τὸ μπλέ, τὸ κόκκινο, τὸ γκρὶ καὶ ἰδίως τὸ «συκλαμέν».

Η ΚΟΥΖΙΝΑ ΜΑΣ

Πατάτες Ὠ-Γκράτεν, μὲ τυρὶ

Ἀναλογία: 300 δράμια πατάτες, 1 αὐγό, 200 δράμια γάλα, 30 δράμια τυρὶ τριμμένο, ἁλάτι, πιπέρι καὶ μιὰ σκελίδα σκόρδο, 6 κουταλιὲς φυτίνη.

Ἐκτέλεσις: Κόβετε τὶς πατάτες σὲ πολὺ λεπτὲς κορδέλλες. Τὶς ἁλατίζετε καὶ τὶς πιπερώνετε. Τὶς ἀνακατώνεται κατόπιν μέσα στὸ γάλα, μαζὺ μὲ τὸ αὐγὸ (κτυπημένο) καὶ τὸ μισὸ τυρί. Ἀλείφετε ἕνα βαθὺ ταψάκι μὲ ἄφθονο βούτυρο καὶ τὸ τρίβετε μὲ τὸ σκόρδο. Ἀραδιάζετε τὶς πατάτες τὶς περιχύνετε μὲ τὸ γάλα ποὺ ἔμεινε, τὶς πασπαλίζετε μὲ τὸ ὑπόλοιπο τυρί, τὶς περιχύνετε μὲ τὴ φυτίνη καὶ τὶς ψήνετε σὲ μέτριο φοῦρνο, ἐπὶ 45 λεπτὰ τῆς ὥρας.

ΧΡΗΣΙΜΕΣ ΣΥΜΒΟΥΛΕΣ

Γιὰ τὴν φαγούρα

Ἂν ἔχετε φαγούρα τοῦ δέρματος θὰ βρῆτε ἀνακούφιση μὲ πλύσεις χλιαρὲς μὲ ξύδι καὶ νερὸ καὶ πουδράρισμα μὲ τάλκ μετὰ τὸ σκούπισμα.

ΑΣΤΥ

ΣΗΜΕΡΟΝ 4—12
Μιὰ ταινία φτιαγμένη μὲ μπαρούτι καὶ αἷμα!
Ο ΙΠΠΟΤΗΣ ΤΩΝ ΟΡΕΩΝ
Ἔγχρωμον
Μὲ τὸν γίγαντα τῆς μεγάλης περιπετείας
ΡΑΝΤΟΛΦ ΣΚΟΤ
(Ἀκατάλληλον)

ΑΙΓΛΗ
Ο ΚΟΚΟΒΙΟΣ ΣΤΗΝ ΠΑΤΡΑ
"Ενα πραγματικὸ ξεφάντωμα
Σείονται τὰ θεμέλια τοῦ κινηματογράφου ἀπὸ τὰ γέλια καὶ τὴν εὐθυμία τοῦ κοινοῦ

ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ
Ἐκτὸς προγράμματος
Μὲ παραληρήματα ἐνθουσιασμοῦ ὑποδέχονται τὸν ἀγαπημένο τοῦ Πατραϊκοῦ Κοινοῦ
ΚΟΚΟΒΙΟ
στὶς ἐμφανίσεις του ἀπὸ σκηνῆς
ΟΛΟΙ στὴν ΑΙΓΛΗ νὰ δῆτε στὴν ὀθόνη καὶ ΖΩΝΤΑΝΟ τὸν ΚΟΚΟΒΙΟ

ΤΡΑΠΕΖΑ ΕΜΠΟΡΙΚΗΣ ΠΙΣΤΕΩΣ Α. Ε.

ΛΟΓΙΣΤΙΚΗ ΚΑΤΑΣΤΑΣΙΣ ΜΗΝΟΣ ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 1956

ΕΝΕΡΓΗΤΙΚΟΝ

ΔΙΑΘΕΣΙΜΑ			
Μετρητὰ ἐν τῷ Ταμείῳ καὶ παρὰ Τραπέζαις		26.249.001,65	
Διαθέσιμα παρὰ Τραπέζαις Ἐξωτερικοῦ		12.285.093,—	38.534.094,65
ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΤΡΑΠΕΖΗΣ			
Ἀκίνητον γωνίας Σταδίου—Πεσματζόγλου	5.508.020,—		
Μεῖον ἀποσβέσεων	1.859.020,—	3.649.000,—	
Λοιπὰ Κτήματα	864.255,—		
Μεῖον ἀποσβέσεων	42.908,—	821.317,—	4.470.347,—
ΧΡΕΟΓΡΑΦΑ			
Χρεόγραφα Ἰδιοκτησίας			3.157.312,—
ΧΟΡΗΓΗΣΕΙΣ ΔΙΑΦΟΡΟΙ			
Προεξοφλήσεις Ἐμπορικῶν Γραμματίων		47.195.656,10	
Ἀλληλόχρεοι Λ)σμοὶ Χρεῶσται		19.626.256,90	
Χρεωστ. Λ)σμοὶ Δαν. ἐξ Ἀμερ. Βοηθείας		4.064.338,15	
Χρεῶσται Ἐνεγγύων Πιστώσεων		30.690.513,20	
Δαν.καὶΠροκ)λαὶ ἐ)Φ)κῶν καὶ Ἐμπ)τῶν		7.824.343,95	109.401.108,30
ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ			
Ἀξία ἐπίπλων, Χρηματοκιβωτίων κλπ.	2.908.520,80		
Μεῖον ἀποσβέσεων	2.451.056,50		457.464,30
Ἐγγυητ. ἐπ)λαί, ἀξίαι πρὸς εἴσπραξιν καὶ λοιποὶ Λογ)σμοὶ τάξεως			220.654.656,80
			376.674.983,05

ΠΑΘΗΤΙΚΟΝ

ΚΕΦΑΛΑΙΑ		
Κεφάλαιον Μετοχικὸν	4.802.556,—	
Κεφάλαιον Ἀποθεματικὸν	643.000,—	
Κέρδη καὶ Ζημίαι, ὑπόλ. εἰς νέον	602.311,—	6.047.867,—
ΥΠΟΧΡΕΩΣΕΙΣ ΕΚ ΚΑΤΑΘ. καὶ ΠΙΣΤ. Λ)ΣΜΩΝ		
Καταθέσεις πάσης φύσεως καὶ ἀλληλόχρεοι Λογ)σμοὶ	92.318.758,20	
Διάφοροι Πιστ)κοὶ Λ)σμοὶ	14.980.749,45	107.299.507,65
ΥΠΟΧΡΕΩΣΕΙΣ ΔΙΑΦΟΡΟΙ		
Πιστωτ. Λ)σμοὶ Δάν. ἐξ. Ἀμερ. Βοηθείας	4.064.338,15	
Ἐπιταγαὶ καὶ Ἐντολαὶ πληρωτέαι	4.081.724,70	
Ἐνέγγυοι Πιστώσεις	30.690.513,20	
Μερίσματα Πληρωτέα	13.948,50	
Κεντρικὸν καὶ Ὑποκαταστήματα (ἐγγρ. καθ' ὁδὸν)	3.822.427,05	42.672.951,60
Ἐγγυητ. Ἐπ)λαί, ἀξίαι πρὸς εἴσπραξιν καὶ λοιποὶ λογαριασμοὶ Τάξεως		220.654.656,80
		376.674.983,05

Ἐν Ἀθήναις τῇ 28 Νοεμβρίου 1956

Ὁ Ἀντιπρόεδρος — Διευθύνων Σύμβουλος
ΣΠ. Ι. ΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΣ

Ὁ Διευθυντὴς
ΔΗΜ. Ν. ΖΩΓΡΑΦΟΣ

Ὁ Διευθυντὴς Λογιστηρίου
ΠΕΡ. ΕΜ. ΚΟΜΝΗΝΟΣ

ΓΝΩΣΤΟΠΟΙΗΣΙΣ

Ἡ ἐν Πάτραις ἑδρεύουσα Ο. Ε. Ἑταιρία ΧΡ. ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΠΟΥΛΟΣ ΚΑΙ ΠΑΝΑΓ. ΗΛΙΟΠΟΥΛΟΣ — Ἑρμοῦ 20 - Τηλ. 23 - 76, εὑρίσκε