ΗΜΕΡΟΝΥΚΤΙΑ

ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟΝ

Πέμπτη 6 Δεκεμβρίου
Σελήνη 5 ἡμερῶν
Ἀνατολὴ 7.29′ Δύσις 5.03′
Τοῦ Ἁγίου Νικολάου

Συμφώνως τῷ ἄρθρῳ 6 § 1 τοῦ Α.Ν. 1092)1938: Διευθυντὴς συντάξεως καὶ προϊστάμενος τυπογραφείου: Χρῖστος Α. Ριζόπουλος Α. Μιχαλακοπούλου 61α.

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

Διανυκτερεύοντα:

Παπαδημητρίου Ἀντ. Πλατ. Γεωργίου Α′, Κομνηνὸς Γ. Σταμ. Βουλγάρεως 35.

Διὰ συνταγὰς Ι.Κ.Α.:

Παπαδημητρίου Ἀντ. Πλατεῖα Γεωργίου, Τσακίρης Διον. Κορίνθου 266, Μακρυγέννης Παν. Μαιζῶνος 77, Ραβαζοῦλας Ι. Γερμανοῦ 1, Δαδιώτης Βασ. Ἁγίου Νικολάου 11, Βασιλόπουλος Γ. Ἁγίου Νικολάου 65.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ. Ἐθνικὴ Λυρικὴ Σκηνή: Ὥρα 6 μ.μ. «Καβαλλερία—Παλιάτσοι» καὶ 9.30 μ.μ. «Ἡ δύναμις τοῦ πεπρωμένου».

ΠΑΝΘΕΟΝ. (Θέατρον). Σήμερον 7—9.30 καὶ 10 «Νὰ Γαμβρὸς νὰ Μάλαμα».

ΑΙΓΛΗ. (Σινεμασκόπ). 4—12 «Ἄλλοῦ τὸ Ὄνειρο καὶ ἄλλοῦ τὸ Θαῦμα».

ΑΣΤΥ. (Σινεμασκόπ). 4—12 «Ἀπόφοιτοι τῶν φυλακῶν».

ΙΝΤΕΑΛ. (Σινεμασκόπ). 4—12 «Σερενάτα».

ΡΕΞ (Σινεμασκόπ). 4—12 «Τὸ σπίτι τοῦ πουλημένου ἔρωτα».

ΤΙΤΑΝΙΑ. 4—12 «Ἀποστολὴ στὴν Κορέα» καὶ «Κάλαγκαν γροθιὰ καὶ οὐΐσκυ».

ΑΙΓΙΟΥ

ΛΟΥΞ. «Ὁ Θεὸς τῶν δαιμόνων».

ΑΝΑΠΛΑΣΙΣ. «Τὸ κορίτσι μὲ τὰ μαῦρα».

ΜΕΣΟΛΟΓΓΙΟΥ

ΖΑΒΕΡΔΑ. «Ξανθὴ κατάσκοπος».

ΠΑΛΜΙΟΝ. «Στὶς φυλακὲς τῆς Σαγγάης».

ΛΗΞΙΑΡΧΕΙΟΝ

5 Δεκεμβρίου 1956

Γεννήσεις:

Ἄρρενα: Νικ. Παπαδοπούλου, Παν. Κεπενοῦ, Νεοκλῆ Σπυροπούλου. Θῆλεα: Θεοδώρου Μπακάλογλου, Δημητρίου Γέμου.

Θάνατοι:

Οὐδείς.

Γάμοι:

Οὐδείς.

ΕΙΣ ΜΝΗΜΗΝ

Ὁ κ. Νῖκος Βέτσος κατέθεσε δραχ. 100 ὑπὲρ Χριστιανικῆς Ἑστίας εἰς μνήμην Σοφίας Δογάνη καὶ ἑτέρας 100 ὑπὲρ τῆς ΧΕΝ εἰς μνήμην Μίμη Αὐγερινοῦ.

Τόμοι Ἀεξικῶν "ΗΛΙΟΥ" Ἀγοράζονται-Πωλοῦνται "Γωνιὰ τοῦ Βιβλίου" ΑΓ. ΝΙΚΟΛΑΟΥ 16 Τηλ. 23-96

—Γιατρέ μου, πάντοτε μετὰ τὸ φαγητὸ τὸ στομάχι μου εἶναι πολὺ βαρύ...

ΓΙΑΤΙ;

Γιατί τὰ πουλιὰ δὲν κινδυνεύουν ἀπὸ τὰ σύρματα;

Τὰ πουλάκια κάθονται ἐπάνω στὰ ἠλεκτροφόρα σύρματα, χωρὶς νὰ πάθουν τίποτα. Τοῦτο συμβαίνει διὰ τὸν ἑξῆς λόγον: Διὰ νὰ κυκλοφορήσῃ τὸ ἠλεκτρικὸν ρεῦμα πρέπει νὰ ὑπάρχῃ ἕνας ἀγωγός, ὁ ὁποῖος νὰ τὸ διοχετεύσῃ εἰς τὴν γῆν. Ὅταν ὁ ἄνθρωπος ἔλθῃ εἰς ἐπαφὴν μὲ τὸ σύρμα, τότε τὸ ρεῦμα διέρχεται διὰ τοῦ σώματός του καὶ τὸν πλήττει θανασίμως. Ἐνῷ τὰ πουλάκια, μὴ ἐρχόμενα εἰς ἐπαφὴν μὲ τὴν γῆν, ἁπλῶς φορτίζονται μὲ τὸ ρεῦμα, ὅπως καὶ τὸ καλώδιον καὶ δὲν ἔχουν νὰ πάθουν τίποτα.

ΜΙΚΡΟ ΛΕΞΙΚΟ

Χαϊλὲ Σελασιὲ

Ὁ Χαϊλὲ Σελασιέ, ὁ ὁποῖος προσεκλήθη ἐπισήμως ἀπὸ τὸν βασιλέα τῆς Ἑλλάδος νὰ ἐπισκεφθῇ τὴν χώραν μας, εἶναι αὐτοκράτωρ τῆς Αἰθιοπίας ἀπὸ τοῦ 1930. Μετὰ τὴν κατάληψιν τῆς χώρας του ὑπὸ τῶν Ἰταλῶν τὸ 1936, μετέβη εἰς τὴν Εὐρώπην ὅπου δὲν ἔπαυσε διαμαρτυρόμενος διὰ τὴν ὑποδούλωσιν τῆς χώρας του, ἐμφανισθεὶς μάλιστα αὐτοπροσώπως εἰς τὴν Κοινωνίαν τῶν Ἐθνῶν. Κατόπιν τῶν συμμαχικῶν νικῶν ἐν Ἀφρικῇ, ἡ Αἰθιοπία ἐπανεῦρε τὴν ἀνεξαρτησίαν της τὸ 1942 καὶ ὁ Σελασιὲ ἐπανῆλθεν εἰς τὸν θρόνον του. Ἡ Αἰθιοπία ἢ Ἀβησσυνία εἶναι ὀρεινὴ χώρα μὲ ἔκτασιν 1.120.000 τετρ. χλμ. καὶ 12 ἑκατομμύρια κατοίκους. Ἐξάγει καφέν, δέρματα, δημητριακά, ἐλεφαντόδοντα κλπ. Ἔχει πρωτεύουσαν τὴν Ἀδδὶς — Ἀμπέμπα. Ἡ θρησκεία εἶναι ἡ χριστιανικὴ κοπτική. Κατὰ τὴν παράδοσιν ἡ ἵδρυσις τοῦ αἰθιοπικοῦ κράτους ἀνάγεται εἰς τὸν Μενελὶκ Α′, υἱὸν τοῦ Σολομῶντος καὶ τῆς βασιλίσσης τοῦ Σαβᾶ, τῶν ὁποίων ὁ σημερινὸς αὐτοκράτωρ εἶναι, ὅπως πιστεύουν οἱ Αἰθίοπες, ἀπόγονος.

ΤΟ ΧΙΟΥΜΟΡ

Ὁ κ. Π. κάνει παρατηρήσεις στὴν κόρη του, ὅτι δέχεται εὐχαρίστως τὰ φιλοφρονήματα τοῦ Ρ.

—Μὰ ἐπὶ τέλους, μπαμπᾶ, τί ἔχεις μαζί του;

—Τὸν βρίσκω λίγο ἠλίθιο...

—Ἐγὼ ὅμως δὲν τὸν βρίσκω καθόλου.

—Καὶ ἐκτὸς αὐτοῦ τὸν ὑποπτεύομαι ὅτι σὲ τριγυρίζει γιὰ τὴν προῖκα σου.

—Ἀ! ὅσο γι' αὐτὸ μπορῶ νὰ σὲ βεβαιώσω, ὅτι δὲν ἔχεις δίκηο. Εἶναι ἕτοιμος νὰ μὲ παντρευτῇ χωρὶς πεντάρα.

—Ἀμ τότε παιδί μου εἶναι μεγαλύτερος ἠλίθιος ἀπ' ὅ,τι τὸν φανταζόμουνα...

ΓΡΑΦΕΙΑ Κεντρικὰ καὶ καινουργῆ μὲ ὅλα τὰ κομφόρ ἐνοικιάζονται ὁδὸς Ρ. Φερραίου 60 — Τηλέφ. 30—77.

Ὁ Ἰατρὸς τῆς ΗΜΕΡΑΣ

Προσοχὴ εἰς τὸ στομάχι

Πάντοτε πρέπει νὰ προσέχωμεν πολὺ τὸ στομάχι μας. Ὅταν πονῇ, ὅταν ἔχωμεν βάρος, κάψιμο, ἐμέτους κλπ. σημεῖον ὅτι τὸ στομάχι κάτι ἔχει. Συμβαίνει βέβαια κάποιο ἄλλο ὄργανο νὰ μὴ λειτουργῇ κανονικὰ καὶ ὁ ἀντίκτυπος νὰ φθάνῃ στὸ στομάχι, ἐφ' ὅσον ὑπάρχει κάποια ἀλληλοεξάρτησις μεταξὺ τῶν διαφόρων ὀργάνων μας. Ἀλλὰ καὶ αὐτὸ πρέπει νὰ διαπιστωθῇ, πρέπει νὰ ἐξετασθῇ ἀπὸ ποῦ προέρχονται τὰ συμπτώματα διαταραχῆς τοῦ στομάχου καὶ κατόπιν νὰ ἐξαφανισθῇ ἡ αἰτία ποὺ τὰ προκαλεῖ. Ἡ σόδα, ἡ μαγνησία κλπ. καταπραϋντικὰ εἶναι προσωρινὰ πασαλείμματα. Ὑποφέρετε ἀπὸ στομάχι, θὰ συμβουλευθῆτε τὸ γιατρό σας καὶ θ' ἀπαντήσετε εὐθέως καὶ εἰλικρινῶς εἰς τὰς ἐρωτήσεις του καὶ τὸ σπουδαιότερον θ' ἀκολουθήσετε μὲ ἐπιμονὴν τὴν δίαιτα καὶ θεραπείαν ποὺ ἐπιβάλλεται.

ΠΟΙΗΤΙΚΗ ΑΝΘΟΛΟΓΙΑ

Ἄγνωστος

Οὔτε σὲ γνωρίζω
οὔτε μὲ γνωρίζεις,
ὅμως σὰ διαβαίνεις
κι' ἔτσι μὲ θωρεῖς,
δίχως νὰ τὸ ξέρῃς
κάτι μοῦ χαρίζεις
δίχως νὰ τὸ ξέρω,
κατι μ' ἀφαιρεῖς

Ι. ΠΟΛΕΜΗΣ

ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΑΝΕΚΔΟΤΑ

Ὁ Γάλλος ἐπιστήμων Ἀμπέρ, ὁ ὁποῖος ἤνοιξε νέους δρόμους εἰς τὸν ἠλεκτροφωτισμόν, ἦτο φοβερὰ ἀφηρημένος.

Μία μέρα βγαίνοντας ἀπὸ τὸ σπίτι του, ἔγραψε μὲ κιμωλία εἰς τὴν πόρτα: «Λείπουν ὅλοι στὴν ἐξοχὴ καὶ στὸ σπίτι δὲν εἶναι κανείς».

Τὸ βράδυ ποὺ ἐπέστρεψεν εἰς τὸ σπίτι του, ἐδιάβασε ἐκεῖνο ποὺ ἔγραψε ὁ ἴδιος τὸ πρωῒ καὶ ἐπῆγε εἰς τὸ ἐργαστήριό του χωρὶς νὰ κτυπήσῃ κἄν τὴν πόρτα.

Ο ΘΙΑΣΟΣ ΟΛΥΜΠΙΟΥ

Εἰς τὸ «Πάνθεον» ὁ θίασος Ὀλυμπίου δίδει σήμερον τὴν τελευταίαν παράστασιν τῆς κωμωδίας «Νὰ γαμπρός, νὰ μάλαμα». Αὔριον ὁ θίασος ἀνεβάζει μία ἀπὸ τὶς καλύτερες ἐπιτυχίες του, τὸ «Ἡ Τυφλὴ Ἀγάπη» μὲ ὡραῖα σκηνικὰ τοῦ κ. Χαλκιοπούλου.

"ΡΕΞ" ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ

ΣΗΜΕΡΟΝ 4—12

Γιὰ πρώτη φορὰ ὁ κινηματογράφος ἐτόλμησε νὰ μπῇ τόσο θαρραλέος, τόσο βίαιος, τόσον ἀπροκάλυπτος στὴ πραγματικὴ θύρα τοῦ ΡΕΑΛΙΣΜΟΥ.

Μία δυναμικὴ ταινία ΩΜΟΥ ΡΕΑΛΙΣΜΟΥ ποὺ εἶναι χαστοῦκι στὴ κοινωνία

ΤΟ ΣΠΙΤΙ ΤΟΥ ΠΟΥΛΗΜΕΝΟΥ ΕΡΩΤΑ

ΕΓΧΡΩΜΟΝ

μὲ τὴν μαγεία τοῦ ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ καὶ τοῦ στερεοφωνικοῦ ἤχουτῶν 4 Μαγνητικῶν ἐγγραφῶν. Μὲ τὴν προκλητικὴ καλλονὴ

ΤΖΕΗΝ ΡΑΣΣΕΛ

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

Ὁ παιδίατρος κ. Στέφ. Γ. Παπαθανασόπουλος, ἐπανελθὼν ἐκ τοῦ ταξιδίου του, ἐπανέλαβε τὰς ἐργασίας του, Μαιζῶνος 52, τηλ. 27—31.

Διονύσιος Σπ. Σπυρόπουλος δικηγόρος, ὁδὸς Φιλοποίμενος 39α.

Τὸ ἰατρεῖον τοῦ κ. ΘΡ. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ, νευρολόγου—ψυχιάτρου, μετεφέρθη, γωνία Κορίνθου—Παντανάσσης 48, τηλ. 36—50.

ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΝ

ΣΤΑΘΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ

(Μῆκος κύματος 198,5)

12.30 Εὔθυμα συγκροτήματα. 13.00 Ἐθνικὸν Πρόγραμμα. 13.10 Ποικίλο πρόγραμμα. 13.40 Ἐλαφρὰ μουσικὴ καὶ τραγούδια. 14.05 Ἔργα γιὰ πιάνο. 19.00 Πρόγραμμα ἀφιερωμένο σὲ ὅσους γιορτάζουν. 19.30 Ἡ ὥρα τοῦ ἀγρότου. 20.00 Τοπικαὶ εἰδήσεις. 20.10 Λίγ' ἀπ' ὅλα. 20.30 Τὸ Ἀμερικανικὸν ἡμίωρον. 21.00 Νέα καὶ περίεργα. 21.00 Χορευτικὴ μουσική. 22.00 Μουσικὴ δωματίου. 22.30 Διεθνεῖς εἰδήσεις. 22.45 Ρυθμοὶ τοῦ Νέου Κόσμου. 23.00 Ἀποσπάσματα ἀπὸ ὀπερέτες.

ΙΑΤΡΟΙ

ΚΩΝΣΤ. Λ. ΜΙΧΑΛΟΠΟΥΛΟΣ χειρουργὸς - ὀδοντίατρος δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του (Καραϊσκάκη 110 - Ἑρμοῦ) τὰς συνήθεις ὥρας.

* * *

Δερματολόγος ἰατρὸς Δ. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ. Ἀποτρ.χώσεις. Ἑρμοῦ — Κανακάρη 118, τηλ. 30—61.

* * *

ΚΙΚΗ Γ. ΑΠΟΣΤΟΛΟΠΟΥΛΟΥ χειρούργος - ὀδοντίατρος, δέχεται καθ' ἑκάστην εἰς τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ρήγα Φερραίου 60 ἰατρεῖον της. Τηλ. 37—37.

* * *

Ὁ κ. Κ. ΟΙΚΟΝΟΜΟΠΟΥΛΟΣ ὀφθαλμίατρος δέχεται καθ' ἑκάστην εἰς τὴν ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Μαιζῶνος 12 ὀφθαλμολογικὴν κλινικήν του.

* * *

Δερματολόγος, ἀφροδισιολόγος ἰατρὸς ΜΙΜΗΣ Α. ΚΑΤΣΑΜΠΑΣ Βούρβαχη 8 (πλατεῖα Γεωργίου Α′ 30) τηλ. 28—77 αἰσθητική, δερματολογία (ἀποτριχώσεις κλπ) σεξουαλικαὶ παθήσεις.

* * *

Μικροβιολογικὰ καὶ βιοχημικὰ ἐργαστήρια ΜΙΧΑΗΛ Β. ΛΑΓΟΥΜΙΤΖΗ, ἰατροῦ Μικροβιολόγου, ἐκπαιδευθέντος ἐν Ἀμερικῇ, διευθυντοῦ τοῦ Μικροβιολογικοῦ Ἐργαστηρίου τοῦ Δημοτικοῦ Νοσοκομείου Πατρῶν, Ἑρμοῦ 46. Τηλ. 20—37.

* * *

ΙΩΑΝΝΗΣ Α. ΠΑΠΑΘΕΟΔΩΡΟΥ χειρουργὸς ὀδοντίατρος. Δέχεται καθ' ἑκάστην Ἑρμοῦ — Κανακάρη 127.

* * *

Ὁ ἰατρὸς κ. ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΚΑΡΑΧΑΛΙΟΣ, ἀριστοῦχος ἰατρικῆς, Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν ἐκπαιδευθεὶς ἐν τῷ Πανεπιστημίῳ Μονάχου δι' ὑποτροφίας. Δέχεται ἠσφαλισμένους ΙΚΑ, πτωχοὺς Τρίτη - Πέμπτη 3—4, ἰατρεῖον Ἁγίου Νικολάου 60, τηλ. 21—81.

* * *

ΙΩΑΝΝΗΣ Μ. ΓΙΑΛΕΛΗΣ, ἰατρὸς εἰδικὸς παθολόγος δέχεται ἐν τῷ ἰατρείῳ του, Ρήγα Φερραίου 68, τηλ. 33—92.

* * *

ΓΡΗΓ. ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ ἰατρὸς εἰδικὸς φυματιολόγος, δέχεται καθ' ἑκάστην ὡς καὶ ἐπὶ συνεντεύξει ὁδὸς Ἀθαν. Διάκου 30, Ὑψηλὰ Ἀλώνια, τηλ. 35—58. Ἀκτῖνες Χ.

* * *

Ἀκτινολογικὰ ἐργαστήρια ἰατροῦ Ν. Κ. ΣΤΑΜΠΟΥΛΟΠΟΥΛΟΥ εἰδικοῦ ἀκτινολόγου. Δέχεται Ρήγα Φερραίου 106 (πρώην Κλινικὴ Κων. Σταμπουλοπούλου). Τηλ. 39—75.

* * *

Ἰατρὸς ΑΣΗΜΑΚΗΣ Π. ΣΤΡΑΤΟΠΟΥΛΟΣ, εἰδικὸς Παιδίατρος. Πλατεῖα Γεωργίου Α′ ἀριθ. 10, τηλ. 30—74.

* * *

Ἡ ὀδοντίατρος ΘΕΟΔΩΡΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ — ΖΗΝΟΖΗ δέχεται εἰς τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἁγίου Νικολάου 33 ὀδοντιατρεῖον της, τηλέφ. 30—94.

ΚΑΛΛΙΟΠΗ ΡΑΒΑΖΟΥΛΑ — ΧΡΥΣΑΝΘΟΥ, χειρουργὸς - ὀδοντίατρος, ὀρθοδοντιστής, ὁδὸς Γ′ Σεπτεμβρίου 25, Ἀθῆναι, τηλ. 54—463.

* * *

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΧΡ. ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ, χειρ. ὀδοντίατρος, Κορίνθου - Φιλοποίμενος 41, τηλ. 41—06 (πρώην Α′ Ταμεῖον).

* * *

Καρδιολόγος ἰατρὸς, Δ. ΛΑΖΑΡΗΣ, δέχεται Ὑψηλὰ Ἀλώνια 9, τηλέφ. 24—45.

* * *

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΣΤΑΘΟΠΟΥΛΟΣ ἰατρὸς Δερματολόγος - Ἀφροδισιολόγος. Αἰσθητικὴ Δερματολογία — Σεξουαλικὰ παθήσεις, Βότση 20, τηλ. 20—14.

* * *

Βιολογικὰ ἐργαστήρια Πατρῶν, Γούναρη 41, τηλ. 40—61, ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΣΙΓΑΛΟΥ, βιολόγου - Βιοχημικοῦ, ἐκπαιδευθέντος εἰς Παρισίους καὶ Στοκχόλμην, μέλους τῆς Διεθνοῦς Βιολογικῆς Ἑταιρείας καὶ ΣΠΥΡΟΥ ΜΑΝΩΛΑΚΟΥ, ἰατροῦ - μικροβιολόγου, Διευθυντοῦ τοῦ Μικροβιολογικοῦ καὶ Βιοχημικοῦ Ἐργαστηρίου τοῦ Ἑλληνικοῦ Ἐρυθροῦ Σταυροῦ (Παραρτήματος Πατρῶν). Πρότυποι ἐγκαταστάσεις. Ἐκτελοῦνται ἅπασαι αἱ μικροβιολογικαὶ ἐξετάσεις. Ἠλεκτροφόρησις αἵματος, Ἡπατικὰ τέστ, Προσδιορισμοὶ ὁρμονῶν, τέστ ἀλλεργίας.

* * *

Ἀκτινολογικὰ ἐργαστήρια ΚΩΝ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ ἰατροῦ - εἰδικοῦ ἀκτινολόγου. Πλατεῖα Γεωργίου Α′ — Κορίνθου. Τηλ. 32—72.

ΘΑΛΑΣΣΙΑΙ ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ

ΑΤΜΟΠΛΟΙΑ ΑΙΓΑΙΟΥ

Α)ΦΩΝ Σ. ΤΥΠΑΛΔΟΥ Α.Ε.

Τακτικὴ γραμμὴ Ἑλλάδος—Ἰταλίας

Τὸ γνωστὸν ὑπερπολυτελὲς "ΑΙΓΑΙΟΝ,, Ἑκάστην ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΝ 10.30 μ.μ. διὰ ΠΕΙΡΑΙΑ, ΧΑΝΙΑ, ΡΕΘΥΜΝΟΝ, ΗΡΑΚΛΕΙΟΝ, Ἑκάστην ΤΡΙΤΗΝ μεσονύκτιον ΣΑΜΗΝ, ΙΘΑΚΗΝ, ΚΕΡΚΥΡΑΝ, ΒΡΙΝΔΗΣΙΟΝΟ Πρακτορεῖον ΙΩΑΝ. ΙΓΓΛΕΣΗ Γωνία Ἑρμοῦ—Ὄθωνος Ἀμαλίας 47, τηλεφ. 21—51

ΜΙΑΟΥΛΗΣ Πέμπτην μεσονύκτιον διὰ Σάμην, Ἰθάκην, Κέρκυραν, Βρινδήσιον. Πρακτορεῖον Χ. Μεσσήνη, Ἀγ. Ἀνδρέου 28α. Τηλ. 21—85.

Κ. ΤΟΓΙΑΣ Πέμπτην 10ην μ.μ. διὰ Πειραιᾶ, Σύρον, Τῆνον, Μύκονον, Ἄγ. Κήρυκον (Λουτρά), Βαθύ, Καρλόβασι. Πρακτορεῖον Κ. Λαγωγιάννη, Ὄθωνος—Ἀμαλίας 52. Τηλ. 36—88.

ΓΛΑΡΟΣ Πέμπτην 11.30′ μ.μ. δι' Ἀστακόν, Κάλαμον, Μύτικα, Ζαβέρδα, Λευκάδα, Πρέβεζα. Πρακτορεῖον Ἰωάννου Ἀθανασοπούλου, πλατεῖα Τριῶν Συμμάχων 5. Τηλ. 32—35.

ΣΧΟΛΙΚΗ ΕΦΟΡΕΙΑ ΔΗΜ. ΣΧΟΛΕΙΩΝ ΑΠΟ ΣΥΧΑΙΚΩΝ

Περίληψις Διακηρύξεως

Ἐκτίθεται εἰς μειοδοτικὸν διαγωνισμὸν δι' ἐνσφραγίστων προσφορῶν μετ' ἐκπτώσεως εἰς ἀκεραίας μονάδας καὶ ἄνευ ὁρίου ἐπὶ τοῖς ἑκατὸν ἐπὶ τῶν τιμῶν τοῦ ἐγκεκριμένου τιμολογίου, ἡ ἀνέγερσις τοῦ Διδακτηρίου τοῦ Δημοτικοῦ Σχολείου Ἄνω Συχαινῶν (κατασκευὴ λιθοδομῶν) προϋπολογισμοῦ δραχμῶν ἑξήκοντα χιλιάδων (60.000).

Ὁ διαγωνισμὸς διενεργηθήσεται τὴν 23ην Δεκεμβρίου ἡμέραν Κυριακὴν καὶ ὥραν 11ην ἐν τοῖς Γραφείοις τῆς Σχολικῆς Ἐφορείας τοῦ Δημ. Σχολείου Ἄνω Συχαινῶν ἐνώπιον τῆς ἁρμοδίας ἐπιτροπῆς. Δεκτοὶ ἐργολάβοι Δ.Ε. πάσης τάξεως δι' ἔργα οἰκοδομικὰ ὡς καὶ ἐμπειροτέχναι ἔχοντες ἐκτελέσει παρομοίας φύσεως ἔργα. Τὰ ἔξοδα τῆς δημοσιεύσεως κλπ. βαρύνουν τὸν τελευταῖον μειοδότην. Πληροφορίαι καὶ σχετικὰ εἰσὶ κατατεθειμένα ἐν τοῖς Γραφείοις Νομομηχανικοῦ Ἀχαΐας, ὧν οἱ βουλόμενοι δύνανται νὰ λαμβάνουν γνῶσιν καθ' ἑκάστην.

Ἐν Ἄνω Συχαινοῖς τῇ 6ῃ Δεκεμβρίου 1956

Ὁ πρόεδρος
τῆς Σχ. Ἐφορείας

Πωλεῖται αὐτοκίνητον Ι.Χ. Φὸρντ 3)4 εἰς καλὴν κατάστασιν. Πληροφορίαι εἰς τὸν Πάνον Κόρρον, Αἰτωλικόν.

ΘΕΑΤΡΟΝ ΠΑΝΘΕΟΝ

ΘΙΑΣΟΣ Γ. ΟΛΥΜΠΙΟΥ

ΣΗΜΕΡΟΝ

Τελευταία ἡμέρα τῆς σπαρταριστῆς φάρσας

ΝΑ ΓΑΜΠΡΟΣ ΝΑ ΜΑΛΑΜΑ

ΑΥΡΙΟΝ ΠΡΕΜΙΕΡΑ

ΤΥΦΛΗ ΑΓΑΠΗ

Ἀπογευματινὴ ὥρα 7 βραδυνὴ ὥρα 10

Θέσεις ἠριθμημέναι

Ἐξασφαλίσατε τὰς θέσεις. Εἰσιτήρια προπωλοῦνται εἰς τὸ ταμεῖον τοῦ Θεάτρου ἀπὸ τῆς 10 πρωϊνῆς, τηλ. 32—43

Πρόσκλησις

—Συλλόγου Χαρτεργατῶν «Οἱ Ἅγιοι Ἀπόστολοι»

Καλοῦνται ἅπαντα τὰ μέλη τοῦ ἡμετέρου Συλλόγου ὅπως σήμερον Πέμπτην καὶ ὥραν 6 μ.μ. προσέλθουν εἰς τὸ Ἐργατικὸν Κέντρον πρὸς σύγκλησιν γενικῆς συνελεύσεως μὲ θέματα: 1) Τροποποίησις καταστατικοῦ καὶ 2) Ἀνακοινώσεις Διοικήσεως.

Ἐντολῇ Διοικήσεως
Ὁ Πρόεδρος
Εὐθ. Κόκλας

Ὁ Γεν. Γραμματεὺς
Ἀντ. Ἀσπιώτης

ΜΙΚΡΑΙ ΑΓΓΕΛΙΑΙ

Ἀπωλέσθη παρὰ πτωχοῦ βιοπαλαιστοῦ παιδικὸ ἀδιάβροχο ἀπὸ τὸ Σκαγιοπούλειον μέχρι Πλατείας Ἐλευθερίας. Παρακαλεῖται ὁ εὑρὼν ὅπως τὸ παραδώσῃ Ἰωνίας 46.

Ἀποθήκη ἐνοικιάζεται 18Χ18 ὁδὸς Εὐμήλου 14 ὄπισθεν Ἱεροῦ Ἀγ. Ἀνδρέου ὡς γκαράζ ἢ ἐργοστάσιον ἢ ἀποθήκη. Πληροφορίαι παρ' ἡμῖν.

Ζητεῖται τεχνίτης κουρεὺς Κορίνθου 213.

Ζητεῖται μανταρίστρα δι' ἐργασίαν ἐξησφαλισμένην, κατὰ προτίμησιν διαθέτουσα ἰδικήν της μηχανήν. Πληροφορίαι, Παντοκράτορος 43.

Λογιστικὰ καὶ διπλογραφία κατ' οἶκον, μόνον Ζαΐμη ἀρ. 58.

Νέος ἀπόφοιτος γυμνασίου ἔχων ἐκπληρώσει τὰς στρατιωτικάς του ὑποχρεώσεις καὶ κάτοχος λογιστικῆς ζητεῖ ἀνάλογον θέσιν. Πληροφορίαι Κορίνθου 184 τηλ. 27—77.

Πωλεῖται ὁλόκληρος ἡ σειρὰ ἐγκυκλοπαιδείας τοῦ Ἡλίου εἰς συμφέρουσαν τιμήν. Πληροφορίαι παρ' ἡμῖν.

Πωλοῦνται δύο οἰκίαι μία ἐκ 4 δωματίων ἀντὶ 40.000 δραχμῶν καὶ ἑτέρα ἐκ δύο δωματίων ἀντὶ 30.000 δραχμῶν μετὰ περιοχῆς 500 πήχεων ἑκάστη ἐλεύθεραι. Ἐπίσης οἰκόπεδα πρὸς 30 δραχμὰς τὸν πῆχυν ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἕλληνος Στρατιώτου μὲ παροχὴν ὕδατος καὶ ρεύματος. Παρέχονται εὐκολίαι πληρωμῆς. Πληροφορίαι Ζαΐμη 15.

Σίγγερ ραπτομηχαναὶ πολυτελείας προπολεμικαί, ραπτάδικες καὶ ὑποδηματοποιῶν, σὲ πλούσια συλλογὴ καὶ ἐγγυημένες. Πληροφορίαι Ἁγίου Γεωργίου 60 β′ κατάστημα Π. Κοκκίνη.

ΑΣΤΥ

ΣΗΜΕΡΟΝ 4—12

Μετὰ τὰ ἀξέχαστα ἀριστουργήματα

ΦΥΛΑΚΕΣ ΧΩΡΙΣ ΣΙΔΕΡΑ
Η ΔΙΚΑΙΟΣΥΝΗ ΘΡΙΜΒΕΣΕ
ΕΙΜΑΣΤΕ ΟΛΟΙ ΔΟΛΟΦΟΝΟΙ
ΡΙΦΙΦΙ

Ἡ γαλλικὴ παραγωγὴ μᾶς χαρίζει ἕναν ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟ ΚΟΛΟΣΣΟ ποὺ ξεπέρασε ὅλα τὰ προηγούμενα

ΑΠΟΦΟΙΤΟΙ ΤΩΝ ΦΥΛΑΚΩΝ

Μὲ τὸν Ἥρωα τῶν Ἀναστατώσεων καὶ τῶν Βιαίων Λύσεων

ΕΝΤΥ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝ

Καὶ τὴν

ΑΝΤΟΝΕΛΑ ΛΟΥΑΛΝΤΙ

(Ἀκατάλληλον)

ΙΝΤΕΑΛ

ΣΗΜΕΡΟΝ 4-12

ΣΥΝΕΧΙΖΕΤΑΙ

ὁ μεγαλύτερος ἐφετεινὸς θρίαμβος

ΣΕΡΕΝΑΤΑ

ΕΓΧΡΩΜΟΝ

Μὲ τὴν μεγαλύτερη φωνὴ τοῦ κόσμου

ΜΑΡΙΟ ΛΑΝΤΣΑ καὶ τὴν ΤΖΟΑΝ ΦΟΝΤΑΙΝ

Ἡ καλλίτερη ταινία τῶν τελευταίων χρόνων

ΕΤΣΙ ΤΕΛΕΙΩΣΕ ΜΙΑ ΜΕΓΑΛΗ ΑΓΑΠΗ

Ἔγχρωμος ἰταλικὸς Σουπερυπερκολοσσὸς

Η ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΗ ΗΜΕΡΑ

Ἡ Ἐπιστήμη χαρίζει 10-20 χρόνια νεότητος

ΠΑΡΙΣΙΟΙ. (Ἰδιαιτ. ὑπηρ.). Στὸ χέρι σας εἶναι νὰ διατηρῆσθε νέες καὶ ὡραῖες, εἰς πολὺ προχωρημένη ἡλικία.

Λέγοντας στὸ χέρι σας ἐννοῶ δύο πράγματα, πρῶτα—πρῶτα καλὴ καρδιά, αἰσιοδοξία καὶ κέφι, τρία τινὰ ποὺ δὲν θὰ σᾶς ἀφήσουν ποτὲ νὰ γεράσετε, καὶ δεύτερον ἡ παρακολούθησις ὅλων τῶν τεχνητῶν μέσων ποὺ παρέχει σήμερον ἡ ἐπιστήμη καὶ δὲν ἀφήνει τὴν γυναῖκα νὰ ρυτιδωθῇ, νὰ κυρτώσῃ, νὰ μαραθῇ.

Τὴν ἐποχὴ τοῦ Μπαλζὰκ δηλαδὴ ἐδῶ καὶ ἑκατὸν χρόνια, ἡ γυναῖκα τῶν τριάντα χρόνων ἦταν πιὰ μία ὥριμη καὶ καλοκαθισμένη κυρία. Στὰ σαράντα κιόλας ἦταν γρηά. Ἐνῶ σήμερα μία νεαρὴ γιαγιά, ἂς ποῦμε σαράντα ἐτῶν, ἔχει τόσες πιθανότητες νὰ ἀρέσῃ, ὅσες καὶ ἡ κόρη της.

Στὸ συγκροτηθὲν συνέδριον στὸ Παρίσι τῶν βιοαισθητικῶν ἐπιστημόνων ὅλων μεγάλων προσωπικοτήτων, ἐτέθη τὸ ἐρώτημα ἂν, ἡ ἐπιστήμη ποὺ κατώρθωσε νὰ χαρίσῃ στὴν σύγχρονη γυναῖκα 10 μὲ 20 χρόνια νεότητος, θὰ μπορέσῃ νὰ προχωρήσῃ περισσότερον.

Καὶ ἂν κρίνῃ κανεὶς μὲ τὰ μέτρα ποὺ σοβαρὰ καὶ ἐπισταμένως λαμβάνονται θὰ τὸ κατορθώσῃ.

Ὁ μέγας εἰδικὸς εἰς τὸν κλάδον αὐτὸν Μαρσὲλ Κοντιέ, λέγει πὼς μὲ τὸν νέον τρόπον ζωῆς, τὴν γυμναστικήν, τὸν καθαρὸν ἀέρα καὶ τὶς καινούργιες δίαιτες, ὁ ὀργανισμὸς διαρκῶς ἀνανεοῦται, φρεσκάρεται καὶ ἡ γυναῖκα μένει παντὸς νέα καὶ