ΗΜΕΡΟΝΥΚΤΙΑ

ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟΝ

Κυριακὴ 9 Δεκεμβρίου
Σελήνη 8 ἡμερῶν
Ἀνατολὴ 7.32΄ Δύσις 5.03΄
Σύλληψις Ἁγίας Ἄννης

Συμφώνως τῷ ἄρθρῳ 6 § 1 τοῦ Α.Ν. 1092)1938: Διευθυντὴς συντάξεως καὶ προϊστάμενος τυπογραφείου: Χρῖστος Α. Ριζόπουλος Α. Μιχαλακοπούλου 61α.

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

Διημερεύοντα

Γεωργαντόπουλος Ἀλ. Ὑψηλάντου 143, Ζουρόπουλος Μαιζῶνος 100, Κωστόγιαννης Κορίνθου 323, Μακρυγιένης Μαιζῶνος 77, Πουλίδας Ἁγ. Ἀνδρέου 95, Τριανταφυλλόπουλος Γερμανοῦ 146.

Διανυκτερεύοντα:

Δαδιώτης Β. Ἁγ. Νικολάου 11, Μανδραγοῦ Ἀλ. Ὑψηλάντου 156.

Αὔριον Δευτέραν

Ζουρόπουλος Κ. Μαιζῶνος 100, Οἰκονόμου Α. Κορίνθου 195.

Διὰ συνταγὰς Ι.Κ.Α.:

Ζουρόπουλος Κ. Μαιζῶνος 100, Οἰκονόμου Ἀγγ. Κορίνθου 195, Κωστόγιαννης Γ. Κορίνθου 323, Πρόβος Βλ. Γερμανοῦ 117, Κανελλόπουλος Κ. Γούναρη 57, Κουρλαμπᾶς Λ. Πλατεῖα Γεωργίου, Πουλίδας Π. Ἁγ. Ἀνδρέου 93.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ. Ἐθνικὴ Λυρικὴ Σκηνή. Ὥρα 6 μ. μ. «Ἡ δύναμις τοῦ πεπρωμένου» καὶ 9.30 «Παγκανίνι».

ΠΑΝΘΕΟΝ. (Θέατρον). Σήμερον 11—1 καὶ 5—7—9.30 καὶ 10 «Τυφλὴ ἀγάπη».

ΑΙΓΛΗ. (Σινεμασκόπ). 10 π. μ. —12 μ. μ. «Ἀλλοῦ τὸ Ὄνειρο καὶ ἀλλοῦ τὸ Θαῦμα». Αὔριον 4—12 «Ἔτσι τέλειωσε μιὰ μεγάλη ἀγάπη».

ΑΣΤΥ. (Σινεμασκόπ). 11—1 καὶ 2—12 «Ἐσκότωσα τὸν ἐραστή μου».

ΙΝΤΕΑΛ. (Σινεμασκόπ). 11—1 καὶ 2—12 «Σερενάτα». Αὔριον «Πίκ—Νίκ» καὶ τὸ ζουρνὰλ τῆς Λιτανείας Ἁγίου Ἀνδρέου.

ΡΕΞ (Σινεμασκόπ). 11—1 καὶ 2—12 «Τὸ σπίτι τοῦ πουλημένου ἔρωτα». Αὔριον 4—12 «Ἡ ἐκδίκησις τοῦ σκοτωμένου».

ΤΙΤΑΝΙΑ. 2—12 «Ἀποστολὴ στὴν Κορέα» καὶ «Κάλαγκαν γροθιὰ καὶ οὐΐσκυ». Αὔριον 4—12 «Στὸν κλοιὸν τῶν γκάγκστερς».

ΑΙΓΙΟΥ

ΛΟΥΞ. «Ὁ Τυχοδιώκτης τοῦ Χόγκ—Κόγκ».

ΑΝΑΠΛΑΣΙΣ. «Τὸ κορίτσι μὲ τὰ μαῦρα».

ΛΗΞΙΑΡΧΕΙΟΝ

8 Δεκεμβρίου 1956

Γεννήσεις:

Ἄρρενα: Ἀθανασίου Γεωργιοπούλου, Ἀντωνίου Σιλέου, Νικ. Καραγκούνη, Ἀγγέλου Γαλιατσάτου, Ἰωάννου Λιβαδᾶ, Ἀντωνίου Κόλη, Νικ. Κουτσούκου. Θήλεα: Σπύρου Δεστούνη, Πέτρου Ἀσλάνογλου.

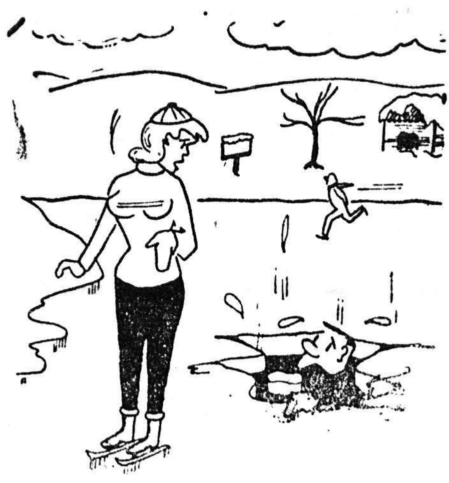
Θάνατοι:

Οὐδείς.

Γάμοι:

Παναγιώτης Βεργόγιαννης, Πειραιεύς, Ἑλένη Ζαχαροπούλου Πάτραι.

Ἀνδρέας Λέων, Πάτραι, Ἀγγελικὴ Παυλοπούλου, Πάτραι.



ΣΤΙΣ ΠΑΓΟΔΡΟΜΙΕΣ
—Μὲ τρόμαξες, χριστιανέ μου. Γιὰ μιὰ στιγμὴ νόμισα πὼς σκίστηκε τὸ σόρτς...

ΓΙΑΤΙ;

Γιατί δὲν βλάπτει τὸ βρόχινο νερό;

Ὅλα τὰ νερὰ ποὺ πίνομε εἶναι βρόχινα. Μερικὰ ἀπὸ αὐτὰ εἰσδύουν βαθειὰ μέσα εἰς τὴν γῆν καὶ ἀντλοῦνται ἀπὸ πηγάδια. Ἄλλα κυλοῦν ἀπὸ τὶς βουνοπλαγιὲς εἰς χειμάρρους καὶ ποταμάκια καὶ ἄλλα μπαίνουν κατ' εὐθεῖαν μέσα εἰς δεξαμενάς. Ἐν τούτοις ὑπάρχει σημαντικὴ διαφορὰ μεταξὺ αὐτῶν ποὺ συνάζομεν κατ' εὐθεῖαν ἀπὸ τὴν βροχὴ μέσα εἰς δεξαμενὰς ἢ ντεπόζιτα καὶ ἐκείνων τὰ ὁποῖα κυλοῦν σὲ ποταμάκια καὶ χειμάρρους ἢ χώνονται βαθύτερα μέσα εἰς τὴν γῆν, γιὰ νὰ τὰ ἀντλήσωμεν ἀπὸ πηγάδια. Τὰ πρῶτα δὲν περιέχουν καθόλου μεταλλικὰ ἄλατα, ἐνῷ τὰ δεύτερα ποὺ ἔρχονται εἰς ἐπαφὴ μὲ τὸ χῶμα τῆς γῆς καὶ τοὺς βράχους, περιέχουν ἄλατα εἰς μεγάλην ἢ μικροτέραν ποσότητα. Δὲν εἶναι καθόλου βλαβερὸν νὰ πίνῃ κανεὶς ἀπ' εὐθείας τὸ βρόχινο νερό, ἀλλὰ εἶναι περισσότερον εὐχάριστον εἰς τὴν γεῦσιν καὶ ὑγιεινὸ τὸ νερὸ τῶν ρυάκων καὶ τῶν πηγαδιῶν ποὺ περιέχει μικρὰν μόνον δόσιν μεταλλικῶν ἀλάτων.

ΜΙΚΡΟ ΛΕΞΙΚΟ

Σιαμαῖοι ἀδελφοὶ

Σιαμαῖοι ἀδελφοὶ λέγονται ὅσοι γεννῶνται ἡνωμένοι διὰ σαρκώδους λωρίδος. Ἡ ὀνομασία ὀφείλεται εἰς τοὺς δύο διδύμους ἀδελφοὺς ὀνομαζομένους Τσάγκ καὶ Ἔνγκ συνδεδεμένους διὰ λωρίδος ἀπὸ τοῦ στήθους. Ἐγεννήθησαν τὸ 1811 εἰς Σιὰμ (ἐξ οὗ καὶ ἡ ὀνομασία) καταστάντες δὲ ἔφηβοι ἐξετίθεντο εἰς κοινὴν θέαν πρὸς χρηματισμόν. Ἡ ἑνοῦσα αὐτοὺς σαρκώδης λωρὶς εἶχε μῆκος 0,055 μ. περίπου, ἀλλὰ διὰ τῆς παρόδου τοῦ χρόνου καὶ κατόπιν συχνῆς ἀσκήσεως ἀπέκτησαν ἀρκετὴν ἐλαστικότητα ὥστε νὰ ἐπιτρέπῃ εἰς ἕνα ἐξ αὐτῶν νὰ ἱππεύῃ τὸν ἄλλον. Ἔτρωγον τὴν αὐτὴν ποσότητα καὶ τὰ αὐτὰ φαγητά, ἀπεκοιμῶντο ταυτοχρόνως καὶ ταυτοχρόνως ἐξεπλήρουν ὅλας τὰς φυσικὰς ἀνάγκας των. Ἀφοῦ ἀπέκτησαν περιουσίαν, ἐνυμφεύθησαν δύο ἀδελφὰς εἰς τὴν Καρολίναν καὶ ἀπέκτησαν ἕκαστος ἐννέα τέκνα. Ἀργότερον ἐξεδήλωσαν τὴν ἐπιθυμίαν νὰ χωρίσουν. Ἀλλ' οἱ ἰατροὶ ἀπεφάνθησαν, ὅτι τοιαύτη ἐγχείρησις θὰ ἦτο ἐπικίνδυνος διὰ τὴν ζωήν των. Οὕτω, οἱ Σιαμαῖοι ἀδελφοὶ παρέμειναν ἡνωμένοι μέχρι θανάτου, ἐπισυμβάντος τὸ 1874, τοῦ ἑνὸς ἐπιζήσαντος τοῦ ἄλλου κατὰ 2 1)2 ὥρας.

ΠΟΙΗΤΙΚΗ ΑΝΘΟΛΟΓΙΑ

Ἀρχαῖο εἰδύλλιο

Ψιλό, ψιλὸ πέφτει τὸ χιόνι ὁλόγυρα
τὸ χόρτο ἀργὰ σκεπάζοντας·
τὰ χιονισμένα δένδρα, ὦ Ἄννα μοιάζουνε
μὲ ἀμυγδαλιὲς ποὺ ἀνθίζουνε.
Τὸ μονοπάτι τώρα πλειὰ δὲ φαίνεται
ποὺ μ' ὠδηγοῦσε σπίτι σου·
τίποτε πλειὰ δὲ βλέπω, μὰ τὸ βῆμα μου
σ' ἐσὲ τὸ φέρνει ὁ ἔρωτας.
Στὴν παγερὴ γαλήνη τὴν κατάλευκη,
ἀσπροντυμένη πρόβαλε,
ὦ Ἄννα μου γλυκειά, νὰ ἰδῇς τὸν ἥλιο
ποὺ βγαίνει ἀπ' ἄσπρα σύγνεφα.
Κι' ἐγὼ στὴν τόση γύρω μας λευκότητα,
Κύκνος κι' ἐγὼ κατάλευκος,
τρέχω νὰ ψάλω ἐπάνω στὴν ἀγκάλη σου
τὸ πλειὸ λευκὸ τραγοῦδι μου.

ΣΤ. ΜΑΡΤΖΩΚΗΣ

Ὁ Ἰατρός ΤΗΣ ΗΜΕΡΑΣ

Ὁ βήχας

Ὁ βήχας εἶναι φαινόμενον ἀντανακλαστικόν, ἀποτελεῖται δὲ ἀπὸ βιαίας ἐκπνευστικὰς κινήσεις μὲ κλεισμένη τὴν ἐπιγλωττίδα. Σκοπὸς τοῦ φαινομένου τούτου εἶναι νὰ ἀποβληθοῦν ἔξω ὗλαι εὑρισκόμεναι ἐντὸς τῶν διακλαδώσεων τῶν βρόγχων. Παράγεται δὲ τὸ ἀντανακλαστικὸν δι' ἐρεθισμοῦ τοῦ λαρυγγικοῦ νεύρου.

Ὑπάρχουν διάφοροι ποικιλίαι βηχός, ὅπως: Ὁ ξηρός, παρατηρούμενος ἐπὶ ἀρχομένων νόσων τοῦ ἀναπνευστικοῦ συστήματος, παθήσεων τῆς ρινικῆς κοιλότητος, νευροπαθειῶν κλπ. Ὁ ὑγρός, παρατηρούμενος κατὰ τὴν περίοδον τῆς ὡριμάνσεως τῶν βρογχικῶν παθήσεων καὶ συνοδευόμενος ἀπὸ ἀποχρέμψεις.

Ὁ βρογχώδης, ἐμφανιζόμενος ἐπὶ λαρυγγίτιδος ἢ τραχεΐτιδος. Καὶ ὁ παροξυστικός, παρατηρούμενος ὅταν τεμάχια τροφίμων ἢ ἄλλα ξένα σώματα εἰσχωροῦν εἰς τὸν λάρυγγα.

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΕΥΑΓ. ΛΑΔΟΠΟΥΛΟΣ
Βιομήχανος
ΡΕΝΑ ΑΘΑΝ. ΣΑΡΜΑ
ἔδωσαν ἀμοιβαίαν ὑπόσχεσιν γάμου.

Ὁ παιδίατρος κ. Στέφ. Γ. Παπαθανασόπουλος, ἐπανελθὼν ἐκ τοῦ ταξιδίου του, ἐπανέλαβε τὰς ἐργασίας του, Μαιζῶνος 52, τηλ. 27—31.

Διονύσιος Σπ. Σπυρόπουλος δικηγόρος, ὁδὸς Φιλοποίμενος 39α.

Τὸ ἰατρεῖον τοῦ κ. ΘΡ. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ, νευρολόγου—ψυχιάτρου, μετεφέρθη, γωνία Κορίνθου—Παντανάσσης 48, τηλ. 36—50.

ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΝ

ΣΤΑΘΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ

(Μῆκος κύματος 198,5)

07.30 Πρωϊνὸ Πρόγραμμα. 09.00 Μετάδοσις τῆς Θείας Λειτουργίας ἐκ τῆς Ἱερᾶς Μητροπόλεως. 10.15 Μουσικὸν διάλειμμα. 10.20 Ὁμιλία τοῦ κ. Κ. Τριανταφύλλου. 10.30 Ἡ ἐκπομπὴ τῆς Τρίτης Μεραρχίας.

12.30 Εὐχάριστον πρόγραμμα. 13.00 Ἐθνικὸν Πρόγραμμα. 13.10 Δημοτικὰ τραγούδια. 13.30 Ἡ ἑβδομαδιαία ὁμιλία τοῦ κ. Κοσμᾶ Βερροίου. 13.40 Ὅ,τι ἀρέσει στὸν καθένα.

19.00 Δίσκοι ποὺ ζήτησαν οἱ ἀκροαταί. 19.30 Ἡ ὥρα τοῦ ἀγρότου. 20.00 Ἐμποροοικονομικὴ ἀνασκόπησις τοῦ κ. Δουκάκη 20.10 Ξένοι τραγουδισταί. 20.30 Ἀνασκόπησις ἐξωτερικῶν γεγονότων. 20.40 Κάτι γιὰ τὸν καθένα. 21.00 Τὸ ἑλληνικό μας βράδυ. 22.00 Γιὰ τοὺς φίλους τῆς ὄπερας. 22.30 Διεθνεῖς εἰδήσεις. 22.45 Μουσικὴ χοροῦ.

Πωλοῦνται δύο οἰκίαι μία ἐκ 4 δωματίων ἀντὶ 40.000 δραχμῶν καὶ ἑτέρα ἐκ δύο δωματίων ἀντὶ 30.000 δραχμῶν μετὰ περιοχῆς 500 πήχεων ἑκάστη ἐλεύθεραι. Ἐπίσης οἰκόπεδα πρὸς 30 δραχμὰς τὸν πῆχυν ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἕλληνος Στρατιώτου μὲ παροχὴν ὕδατος καὶ ρεύματος. Παρέχονται εὐκολίαι πληρωμῆς. Πληροφορίαι Ζαΐμη 15.

Ζητεῖται μανταρίστρα δι' ἐργασίαν ἐξησφαλισμένην, κατὰ προτίμησιν διαθέτουσα ἰδικήν της μηχανήν. Πληροφορίαι, Παντοκράτορος 48.

ΤΟ ΕΜΠΟΡΟΡΡΑΦΕΙΟΝ
ΑΝΔΡΕΟΥ ΤΣΙΜΠΟΥΚΗ
πρὸς καλυτέραν ἐξυπηρέτησιν τῶν κ.κ. πελατῶν τοῦ μετεφέρθη ἐπὶ τῆς ὁδοῦ
ΑΓΙΟΥ ΝΙΚΟΛΑΟΥ 41

Dr ΠΑΝ. Δ. ΡΑΜΠΑΒΙΛΑΣ
ΙΑΤΡΟΣ—ΕΙΔΙΚΟΣ ΠΑΘΟΛΟΓΟΣ
ΔΙΔΑΚΤΩΡ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ERLANGEN
Τ. ἐσωτερικὸς βοηθὸς ἐπὶ τετραετίαν
Παθολογικῶν καὶ Καρδιολογικῶν Κλινικῶν
ERLANGEN ΚΑΙ ΒΙΕΝΝΗΣ
Ἐγκατάστασις ἠλεκτροκαρδιογράφου κλπ.
Ὁδὸς Κανακάρη 146—Τηλ. 28—41
ΠΑΤΡΑΙ

ΠΡΟΤΥΠΟΣ
ΟΡΘΟΠΕΔΙΚΗ - ΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚΗ ΚΛΙΝΙΚΗ
ΖΑΦ. ΧΡ. ΧΡΗΣΤΟΥ
ΟΡΘΟΠΕΔΙΚΟΥ — ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΥ
Ὁδὸς Ἁγίου Νικολάου 80
(ἔναντι τοῦ Ἱ. Ναοῦ) Τηλέφ. 41—37

ΝΕΑ
ΜΑΙΕΥΤΙΚΗ ΚΑΙ ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΙΚΗ
ΚΛΙΝΙΚΗ Κ. ΧΑΤΖΗ
Κορίνθου 290 καὶ Μιαούλη, Τηλ. 42—64
Ἐξωπλισμένη μὲ ὅλα τὰ σύγχρονα μηχανήματα χειρουργείου καὶ τοκετοῦ
Ἐξετάσεις στειρώσεως. Κολπικὰ ἐπιχρίσματα κατὰ Παπανικολάου
Διαταραχαὶ ὠοθηκικοῦ κύκλου κλπ.
Δέχεται καθ' ἑκάστην

ΝΕΑ ΚΛΙΝΙΚΗ
ΩΤΟΡΙΝΟΛΑΡΥΓΓΟΛΟΓΙΚΗ
ΙΑΤΡΟΥ ΣΠΥΡ. ΧΡΥΣΑΝΘΑΚΗ
ΕΙΔΙΚΟΥ ΩΤΟΡΙΝΟΛΑΡΥΓΓΟΛΟΓΟΥ
ΔΕΧΕΤΑΙ ΚΑΘ' ΕΚΑΣΤΗΝ
Πλατεῖα Γεωργίου Α' ἀριθ. 9. Τηλ. 36—65
ΔΕΧΕΤΑΙ ΚΑΙ ΗΣΦΑΛΙΣΜΕΝΟΥΣ Ι.Κ.Α. δι' ἐγχειρήσεις

ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ
ΙΝΤΕΑΛ
ΑΥΡΙΟΝ 4-12
ΖΩΝΤΑΝΟ ΣΑΝ ΤΗ ΖΩΗ! ΜΕΓΑΛΟ ΣΑΝ ΤΟΝ ΕΡΩΤΑ! ΡΕΑΛΙΣΤΙΚΟ ΣΑΝ ΤΗΝ ΑΛΗΘΕΙΑ!
Ὁ ἀλήτης μὲ τὴν μαγνητικὴν δύναμη ποὺ ξελογιάζει τὶς γυναῖκες.
Ἡ καλλονὴ ποὺ ποθεῖ τὸν ἔρωτα, ἡ μικρούλα ποὺ μεγαλώνει σὲ μιὰ νύχτα!
Τὸ πολύκροτο θεατρικὸ ἔργο τοῦ Γουΐλλιαμ Ἴγκ
ΠΙΚ - ΝΙΚ
Ἔγχρωμον ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ
Ἕνα ἀπὸ τὰ μεγαλύτερα κοινωνικὰ καὶ ἐρωτικὰ δράματα! Ἕνα ἔργο πλούσιο σὲ συγκίνησι, χιοῦμορ, πάθος καὶ κίνησι. Μιὰ ταινία γεμάτη ἐρωτισμό, αἴσθημα καὶ πόθο. Μὲ τοὺς
ΓΟΥΪΛΛΙΑΜ ΧΟΛΝΤΕΝ-ΚΙΜ ΝΟΒΑΚ-ΡΟΖΑΛΙΝ ΡΑΣΣΕΛ
Ἐπὶ πλέον ΤΟ ΖΟΥΡΝΑΛ ΤΗΣ ΛΙΤΑΝΕΙΑΣ ΤΟΥ ΑΓΙΟΥ ΑΝΔΡΕΟΥ
ΣΗΜΕΡΟΝ πρωϊνὴ 11—1 καὶ 2—12 συνεχῶς
ΣΕΡΕΝΑΤΑ
Μὲ τὸν ΜΑΡΙΟ ΛΑΝΤΖΑ
ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

ΡΕΞ
ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ
ΑΥΡΙΟΝ 4-12
Γιὰ κάθε σπιθαμὴ γῆς ἕνα ποτάμι αἷμα
Ἑκατὸ θύελλες, ἑκατὸ καταιγίδες μαζὺ δὲν φθάνουν τὴν βιαιότητα τοῦ ὁρμητικοῦ αὐτοῦ τυφῶνος τῆς δράσεως. Ἐδῶ δὲν μπόρεσαν νὰ ζήσουν παρὰ ὅσοι ἦσαν πιὸ γρήγοροι στὸ πιστόλι. Τὰ πάθη καὶ τὰ μίση δὲν ξαναγνώρισαν τέτοιες καταστροφικὲς ἐκρήξεις. Οὔτε ξαναείδαμε σὲ τέτοια παράφορη ὁρμὴ τὸν ἡρωϊκὸ
ΡΑΝΤΟΛΦ ΣΚΟΤ
Η ΕΚΔΙΚΗΣΙΣ ΤΟΥ ΣΚΟΤΩΜΕΝΟΥ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ
Φλογερὰ ἐρωτικὰ πάθη στὴ φωτιὰ τῆς μάχης
ΣΗΜΕΡΟΝ
Πρωϊνὴ 11—1 καὶ 2—12 συνεχῶς
ΤΟ ΣΠΙΤΙ ΤΟΥ ΠΟΥΛΗΜΕΝΟΥ ΕΡΩΤΑ
ΤΖΕΗΝ ΡΑΣΣΕΛ

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΑΔΕΛΦΩΝ ΤΥΠΑΛΔΟΥ Α.Ε.
ΤΑΚΤΙΚΗ ΓΡΑΜΜΗ ΕΛΛΑΔΟΣ — ΙΤΑΛΙΑΣ
α)π «ΑΙΓΑΙΟΝ»
Ἑκάστην ΤΡΙΤΗΝ μεσονύκτιον διὰ ΣΑΜΗΝ, ΙΘΑΚΗΝ, ΚΕΡΚΥΡΑΝ, ΒΡΙΝΔΗΣΙΟΝ.
Ἑκάστην ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΝ 10.30 μ.μ. ΠΕΙΡΑΙΑ, ΧΑΝΙΑ, ΡΕΘΥΜΝΟΝ, ΗΡΑΚΛΕΙΟΝ.
Πρακτορεῖον: ΙΩΑΝΝΟΥ ΙΓΓΛΕΣΗ
Γωνία Ἑρμοῦ—Ὄθωνος Ἀμαλίας
Τηλέφ. 21—51

ΑΙΓΛΗ
Ἐπὶ τέλους... ΑΥΡΙΟΝ
Ὁ μεγαλύτερος μέχρι σήμερα ἔγχρωμος ἰταλικὸς ὑπερκολοσσός
Η ΚΑΛΥΤΕΡΗ ΤΑΙΝΙΑ ΤΩΝ ΤΕΛΕΥΤΑΙΩΝ ΕΤΩΝ
Ἡ Ἀμερικανικὴ Παραγωγὴ σεμνύνεται γιὰ τὸ Μεγαλούργημά της «ΟΣΑ ΠΕΡΝΕΙ Ο ΑΝΕΜΟΣ»
Ὁ εὐρωπαϊκὸς Κιν/φος σὲ μιὰ εὐγενὴ ἅμιλλα ἀντιπαρατάσσει τὴ δική του Κορυφαία Δημιουργία

ΕΤΣΙ ΤΕΛΕΙΩΣΕ ΜΙΑ ΜΕΓΑΛΗ ΑΓΑΠΗ
SENSO
ΕΓΧΡΩΜΟΝ
Μιὰ ὑπέροχη συγκορδία στὴ συναισθηματικὴ κλίμακα τοῦ Μεγάλου Ἔρωτα ποὺ ξέρει νὰ ζῇ μὲ τὴ Θυσία!
ΚΑΘΕ ΓΥΝΑΙΚΑ θὰ αἰσθανθῇ σὰν νὰ ζῇ ἡ ἴδια τοὺς ἔντονους παλμοὺς τοῦ ὑπέροχου αὐτοῦ Αἰσθηματικοῦ Δράματος
Ἔτσι τοὺς ζῇ καὶ ἡ Μεγάλη του Ἑρμηνεύτρια
ΑΛΙΝΤΑ ΒΑΛΛΙ
Μὲ τοὺς
ΦΑΡΛΕΫ ΓΚΡΕΗΝΤΖΕΡ
ΜΑΣΣΙΜΟ ΤΖΙΡΟΤΤΙ
καὶ τὴν Μὶς Ἰταλία τοῦ 1953
ΜΑΡΤΣΕΛΛΑ ΜΑΜΑΝΙ
ΣΗΜΕΡΟΝ ΠΡΟΛΑΒΑΤΕ! ΠΡΟΛΑΒΑΤΕ!
Ἡ Ἑλληνικὴ ὑπερκωμωδία
ΑΛΛΟΥ ΤΟ ΟΝΕΙΡΟ ΚΙ' ΑΛΛΟΥ ΤΟ ΘΑΥΜΑ
Μὲ τὸν ΠΕΤΡΟ ΓΙΑΝΝΑΚΟ (ΚΟΚΟΒΙΟ) ὁ ὁποῖος θὰ ἐμφανίζεται ἀπὸ σκηνῆς ὁλοζώντανος εἰς τὸ τέλος ἑκάστης προβολῆ
ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΣ
Ἀποφεύγετε τὸν συνωστισμὸ μεταξὺ 5ης καὶ 9ης ἀπογευματινῆς. Ἔναρξις ἀπὸ τῆς 10ης πρωϊνῆς ΣΥΝΕΧΩΣ ἄνευ μεσημβρινῆς διακοπῆς μέχρι τῆς 1.30
Τιμὴ εἰσιτηρίου δρ. 6

ΝΕΑ ΜΑΙΕΥΤΙΚΗ—ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΙΚΗ
ΚΛΙΝΙΚΗ «Ο ΑΓΙΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ»
ΒΑΣ. ΚΟΥΡΛΙΟΥΡΟΥ
ΜΑΙΕΥΤΗΡΟΣ—ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΥ—ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΟΥ
Κολοκοτρώνη 12—Ρήγα Φερραίου, Τηλ. 42—58
Σύγχρονοι μέθοδοι τοκετοῦ — ὠοθηκικοῦ κύκλου — στειρώσεων κλπ.

οἶκος
ΚΟΠΤΙΚΗΣ
ΡΑΠΤΙΚΗΣ
Βάσω Λάγαρη
ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1938
ΚΑΝΑΚΑΡΗ 96
Τηλέφ. 34-00 - ΠΑΤΡΑΙ

ΜΝΗΜΟΣΥΝΟΝ

Ἐπὶ τῇ συμπληρώσει ἑξαμήνου ἀπὸ τοῦ θανάτου τοῦ σεβαστοῦ μας πατρός, πάππου, ἀδελφοῦ καὶ θείου

ΑΝΔΡΕΟΥ Κ. ΚΑΛΛΙΒΩΚΑ

ἐτελέσαμεν μνημόσυνον ἐν τῷ Ἱερῷ Ναῷ τοῦ (Α' Νεκροταφείου).
Ὁ υἱός: Κων)νος Α. Καλλιβωκᾶς Φαρμακοποιός. Οἱ ἔγγονοι: Πίτσα καὶ Ἀνδρέας. Οἱ ἀδελφοί. Οἱ ἀνεψιοί.

Η ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΗ ΗΜΕΡΑ

Ξαναγυρίζουν τὰ φορέματα ντοὺμπλ-φάς

ΠΑΡΙΣΙ. (Ἰδ. ὑπ.). Μὲ λίγο γοῦστο καὶ πολὺ φαντασία μπορεῖ μιὰ γυναῖκα ποὺ ἐπιδιώκει νὰ εἶναι πάντοτε κομψὴ νὰ ἔχῃ μία πολὺ μεγάλη ποικιλία στὴν γκαρνταρόμπα της.

Δὲν εἶναι ἀνάγκη νὰ ἔχῃ κανεὶς πολλὰ φορέματα καὶ παλτὰ διὰ νὰ εἶναι ἐλεγκάντ, ἡ φαντασία καὶ ἡ μετατροπὴ μερικῶν ἔστω καὶ ἐλαχίστων λεπτομερειῶν φέρνουν θαυμάσια ἀποτελέσματα τὶς περισσότερες φορές.

Ποιὰ ἀπὸ σᾶς κυρίες μου δὲν θὰ ἐπιθυμοῦσε δικαίως νὰ ἔχῃ ντουλάπια γεμάτα μὲ φορέματα, ἀλλά... ὑπάρχει ἕνα ἀλλά... ποὺ ἐμποδίζει τὰ πάντα καὶ αὐτὸ εἶναι τὸ οἰκονομικὸ πρόβλημα ποὺ διέπει τὰς κινήσεις καὶ ἐπιθυμίας σας.

Μὲ λίγες θαυματουργὲς κομπίνες, αἱ ὁποῖαι νὰ συνδυάζωνται μὲ γοῦστο καὶ φαντασία, μία ἔξυπνη γυναῖκα μπορεῖ νὰ φαίνεται διαρκῶς ἀνανεωμένη καὶ νὰ δέχεται τὰ συγχαρητήρια τῶν ὁμοφύλων της.

Ὑπόδειξιν τοῦ τόσον ὠφελίμου αὐτοῦ σχεδίου ἔκαμεν ἕνα μεγάλο κατάστημα στὸ Παρίσι, ποὺ πούλησε ἕνα φορεματάκι γκρὶ ὁλόκληρο μὲ κοντὴ ζακετούλα καὶ μὲ ἕνα ἐπανωφόρι τρουακάρ, ριχτὸ μὲ δυὸ ρεγάλες τσέπες, πάλιν ἀπὸ τὸ ἴδιο ὕφασμα γκρὶ ἀλλὰ ντουμπλαρισμένο ἐσωτερικῶς μὲ ἄλλο μάλλινο ὕφασμα σὲ λεπτὸ καρρεδάκι ἄσπρο καὶ μαῦρο.

Λοιπὸν ἡ ἔξυπνη κυρία ποὺ θὰ τὸ ἀγοράσῃ, μπορεῖ νὰ φορῇ τὸ παλτὸ πότε ἀπὸ τὸ ἕνα μέρος πότε ἀπὸ τὸ ἄλλο, μπορεῖ νὰ φορῇ τὸ φόρεμα μὲ τὸ ζακετάκι τὸ κοντό, τὸ ὁποῖον πότε εἶναι ριχτό, πότε μὲ ζωνούλα δερμάτινη γκρίζα καὶ κάποτε τὸ σκέτο καὶ ἁπλὸ σὲ γραμμὴ φόρεμα μὲ ἕνα ἔγχρωμο μανδήλι δεμμένο ὤμορφα στὸν λαιμὸ καὶ μὲ τὸ ἴδιο χρῶμα ζώνη στὴν μέση ἢ ὁλόσκετο χωρὶς καμμίαν ποικιλίαν μὲ ἕνα κολλιὲ ἀπὸ χονδρὲς χρωματιστὲς χάνδρες.

Βλέπετε ὅθεν κυρίες μου πόσα καὶ πόσα νόστιμα πράγματα μπορεῖτε νὰ κάμετε ἅμα κουράσετε λίγο τὸ μυαλουδάκι σας καὶ βάλετε καὶ τὸ ἔμφυτό σας γοῦστο.

Η ΚΟΥΖΙΝΑ ΜΑΣ

Συκῶτι μοσχαρίσιο μὲ σάλτσα κρασιοῦ

Ἀναλογία: 4 φέτες συκῶτι (μία γιὰ κάθε ἄτομο, ὡς 25 δράμια) 4 κουταλιὲς τῆς σούπας λυωμένο βούτυρο, 1 κουταλιὰ γεμάτη κρεμμύδι, ψιλοκομμένο, 1 ποτήρι κρασὶ μαῦρο Κρητικό, ἁλάτι, πιπέρι.

Ἐκτέλεσις: Βράζετε μὲ νερὸ τὸ κρεμμύδι καὶ ὅταν γίνῃ τρυφερό, τότε τὸ τσιγαρίζετε μὲ λίγο ἀπὸ τὸ βούτυρο καὶ τὸ διατηρεῖτε ζεστό. Βάζετε τὸ ὑπόλοιπο βούτυρο σὲ ἀνάλογο τηγάνι καὶ ὅταν κάψῃ ρίχνετε τὸ συκῶτι. Τὸ τηγανίζετε 4 λεπτὰ ἀπ' τὴν μία πλευρὰ καὶ 3 λεπτὰ ἀπὸ τὴν ἄλλη. Σερβίρετε τὶς φέτες σὲ ζεστὰ πιάτα κοντὰ στὴ φωτιά. Ρίχνετε γρήγορα τὸ κρεμμύδι μέσα στὸ βούτυρο, τὸ κρασί, τὸ ἁλάτι καὶ πιπέρι. Σὰν πάρουν μιὰ βράσι, περιχύνετε μὲ τὴ σάλτσα αὐτὴ τὸ συκῶτι. Τὸ συνοδεύετε μὲ ἄσπρο πιλάφι.

ΑΣΤΥ
ΣΗΜΕΡΟΝ ΚΥΡΙΑΚΗ
ΠΡΕΜΙΕΡΑ
Πρωϊνὴ 11—1
Ἀπογευματιναὶ 2—12
Μὲ ἕναν ἰταλικὸ δραματικὸ ὑπερκολοσσὸ παραγωγῆς 1956
Ἕνα ἀνθρώπινο δρᾶμα ὅμοιο μὲ τὸ ὁποῖο καμμιὰ γυναῖκα δὲν ξανάζησε μέχρι σήμερα
ΕΣΚΟΤΩΣΑ ΤΟΝ ΕΡΑΣΤΗ ΜΟΥ!
(CANZONE APPASSIONATA)
Ἕνας ἀσυνείδητος ἐραστὴς τῆς ἐλεηλάτησε τὴ ζωὴ γιὰ νὰ τὴ σπρώξῃ τελικὰ στὴν πιὸ στυγνὴ ἀπελπισία! Μὲ τὸ φωνητικὸ θαῦμα τοῦ ἰταλικοῦ ραδιοφώνου καὶ τῶν ἰταλικῶν δίσκων
ΝΙΛΛΑ ΠΙΤΣΙ
ΣΗΜ. Εἶναι τόσον μεγάλη ἡ Δύναμις τοῦ συγκλονιστικοῦ αὐτοῦ Κοινωνικοῦ Δράματος, ὥστε ἐκρίθη σκόπιμον ἡ πρεμιέρα του νὰ δοθῇ ΣΗΜΕΡΟΝ ΚΥΡΙΑΚΗ οὕτως ὥστε νὰ μπορέσουν νὰ τὸ παρακολουθήσουν ὅσον τὸ δυνατὸν περισσότεραι χιλιάδες θεατῶν!!

ΜΝΗΜΟΣΥΝΟΝ

Ἐτελέσαμεν ἐν Ἀθήναις τεσσαρακονθήμερον μνημόσυνον εἰς τὸν ναὸν Ζωοδόχου Πηγῆς, ὑπὲρ ἀναπαύσεως τῆς ψυχῆς τῆς προσφιλοῦς μας συζύγου, μητρὸς καὶ ἀδελφῆς

ΒΙΚΤΩΡΙΑΣ Κ. ΠΑΠΑΪΩΑΝΝΟΥ

Ὁ σύζυγος. Τὰ τέκνα. Οἱ ἀδελφοί.

Εἰδοποίησις

—Σωματείου ἀρτεργατῶν Πατρῶν «Ἡ Ἀνόρθωσις»

Εἰδοποιοῦμεν ἅπαντας τοὺς ἀρτεργάτας ὅτι συμφώνως τῷ ἀπὸ 14)11)56 Β.Δ)τι διατάσσεται ἡ καταβολὴ ἀδείας 1956 εἰς τοὺς ἀρτεργάτας μετ' ἀποδοχῶν. Οἱ ἀρτεργάται θὰ ζητήσουν ταύτην ἀπὸ τοὺς κ.κ. ἀρτοποιοὺς ἀπὸ τῆς αὔριον.

Θὰ ἀκολουθήσῃ ἀναλυτικὴ ἐγκύκλιος τόσον διὰ τὴν ἄδειαν ὅσον καὶ διὰ τὸ δῶρον Χριστουγέννων.

Ἐντολῇ Διοικήσεως
Ὁ Πρόεδρος
Ζηκ. Τζῶλος
Ὁ Γεν. Γραμματεὺς
Κων. Ἀνδρεόπουλος

ΜΙΚΡΑΙ ΑΓΓΕΛΙΑΙ

Ἀντὶ 23.000 πωλεῖται αὐτοκίνητον εἰς ἀρίστην κατάστασιν, τύπου Φόρτσον. Πληροφορίαι: Κορίνθου 337.

Λογιστικὰ καὶ διπλογραφία κατ' οἶκον, μόνον Ζαΐμη ἀρ. 58.

Πωλεῖται ὁλόκληρος ἡ σειρὰ ἐγκυκλοπαιδείας τοῦ Ἡλίου εἰς συμφέρουσαν τιμήν. Πληροφορίαι παρ' ἡμῖν.

Πωλεῖται αὐτοκίνητον Ι.Χ. Φὸρντ 3)4 εἰς καλὴν κατάστασιν. Πληροφορίαι εἰς τὸν Πᾶνον Κόρρον, Αἰτωλικόν.

Πωλεῖται οἰκία ἡμιανώγειος γωνιαία ἀνατολικὴ ἐκ 3 μεγάλων δωματίων, χώλ, ὑπόγειον, νερό, ἠλεκτρικόν, εἰς τιμὴν εὐκαιρίας. Ἄμεσος παράδοσις. Πληροφορίαι Γ. Ράθωσην καφενεῖον Κουτρουμπάνου, πλατεῖα Γεωργίου Α'.

Πωλεῖται ἐντὸς τῆς πόλεως καφενεῖον εἰς καλὴν τοποθεσίαν καὶ μὲ ἐξησφαλισμένην πελατείαν εἰς συμφέρουσαν τιμὴν καὶ μὲ ἐνοίκιον δραχμῶν 400 μηνιαίως. Πληροφορίαι Λάμπην Παπαθεοδώρου, κτηματομεσίτην, Ἀράτου 4, τηλ. 43—34.

Σίγγερ ραπτομηχαναὶ πολυτελείας προπολεμικαί, ραπτάδικες καὶ ὑποδηματοποιῶν, σὲ πλούσια συλλογὴ καὶ ἐγγυημένες. Πληροφορίαι Ἁγίου Γεωργίου 5) β' κατάστημα Π. Κοκκίνη.

ΤΙΤΑΝΙΑ
ΑΥΡΙΟΝ 4—12
Μόνον ὁ γαλλικὸς κινηματογράφος κατώρθωσε τὸ ἀκατόρθωτο. Δηλαδὴ τὸ νὰ βγάλῃ τὸ ἀστυνομικὸ φίλμ ἀπὸ τὴν «ρουτίνα» νὰ τὸ ἀξιοποιήσῃ καὶ νὰ τοῦ ξαναδώσῃ καινούργια αἴγλη.
Ἰδού! Μιὰ ἀκόμη μεγάλη δημιουργία τῆς «Σερινουάρ» ποὺ θὰ ἀποτελέσῃ καὶ αὐτὸ σταθμὸ στὰ χρονικὰ τοῦ μοντέρνου ρεαλιστικοῦ ἀστυνομικοῦ φίλμ.
Γυρισμένο στὰ ἀπόκρυφα κέντρα τοῦ Διεθνοῦς Τυχοδιωκτισμοῦ.
Θὰ ἐνθουσιάσῃ καὶ θὰ συναρπάσῃ τοὺς θεατάς.
ΣΤΟΝ ΚΛΟΙΟΝ ΤΩΝ ΓΚΑΓΚΣΤΕΡΣ
Ἡ ταινία αὐτὴ ἔχει χαρακτηρισθῆ ἀπὸ τοὺς πιὸ δύσκολους κριτικοὺς ὡς ἡ ἀνωτέρα καὶ ἀπὸ τὰ φίλμ τοῦ ΕΝΤΥ ΚΩΣΤΑΝΤΙΝ καὶ τὸ «GRISBI». Πρωταγωνιστεῖ ὁ κορυφαῖος
ΖΑΝ ΓΚΑΜΠΕΝ
ΣΗΜΕΡΟΝ 2—12
Διπλὸ ἐξαιρετικὸ πρόγραμμα
ΚΑΛΑΓΚΑΝ ΓΡΟΘΙΑ ΚΑΙ ΟΥΙΣΚΥ
ΤΟΝΥ ΡΑ·Ι·Τ
καὶ
ΑΠΟΣΤΟΛΗ ΣΤΗΝ ΚΟΡΕΑ
ΤΖΩΝ ΝΤΕΡΙΚ
ΚΑΤΑΛΛΗΛΑ