ΗΜΕΡΟΝΥΚΤΙΑ

ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟΝ

Τρίτη 11 Δεκεμβρίου
Σελήνη 10 ἡμερῶν
Ἀνατολὴ 7.33' Δύσις 5.04'
Δανιὴλ τοῦ Στυλίτου
Λεοντίου ἱερομάρτυρος

Συμφώνως τῷ ἄρθρῳ 6 § 1 τοῦ Α.Ν. 1092)1938: Διευθυντὴς συντάξεως καὶ προϊστάμενος τυπογραφείου: Χρῖστος Α. Ριζόπουλος Α. Μιχαλακοπούλου 61α.

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

Διανυκτερεύοντα:

Θεοδωρόπουλος Ἁγίου Νικολάου 37, Ραβαζούλας Γερμανοῦ 1.

Διὰ σύνταγὰς Ι.Κ.Α.:

Γεωργαντόπουλος Ἰ. Ὑψηλάντου 143, Πελεκᾶνος Ἀ. Ἁγ. Νικολάου 49, Κοντογιάννης Ἰ. Γούναρη 19, Κωνσταντοπούλου Ἀθηνᾶ Ἁγίου Ἀνδρέου 42, Παπαϊωάννου Ἀνδρ. Μαιζῶνος 32, Κομνηνὸς Γ. Στ. Βουλγάρεως 35.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ. Θίασος Ἀλέκου Ἀλεξανδράκη. Ἔναρξις τὴν Δευτέραν, Στ. Φωτιάδη «Μαγγανοπήγαδο».

ΠΑΝΘΕΟΝ. (Θέατρον). Σήμερον 7—9.30 καὶ 10 «Τυφλὴ ἀγάπη».

ΑΙΓΛΗ. (Σινεμασκόπ). 4—12 «Ἔτσι τέλειωσε μιὰ μεγάλη ἀγάπη».

ΑΣΤΥ. (Σινεμασκόπ). 4—12 «Ἐσκότωσα τὸν ἐραστή μου».

ΙΝΤΕΑΛ. (Σινεμασκόπ). 4—12 «Πὶκ—Νὶκ» καὶ τὸ ζουρνὰλ τῆς Λιτανείας Ἁγίου Ἀνδρέου.

ΡΕΞ (Σινεμασκόπ). 4—12 «Ἡ ἐκδίκησις τοῦ σκοτωμένου».

ΤΙΤΑΝΙΑ. 4—12 «Στὸν κλοιὸν τῶν γκάγκστερς».

ΛΗΞΙΑΡΧΕΙΟΝ

10 Δεκεμβρίου 1956

Γεννήσεις:

Ἄρρενα: Ἠλία Παπαδημητροπούλου, Ἀνδρέου Μυλωνᾶ, Περικλέους Κραβαριώτη, Παναγ. Μαμασούλα δίδυμα Ἰω. Κωνσταντοπούλου. Θήλεα: Χρίστου Τζούτη, Μιλτ. Σαράμπελη, Περικλέους Κραβαριώτη, Δημητρίου Πολυδωροπούλου, Παν. Ἀνδριοπούλου.

Θάνατοι:

Περικλῆς Πετρόπουλος ἐτῶν 63, Μαρία Ξυλιᾶ ἐτῶν 95.

Γάμοι:

Γεώργιος Λιακόπουλος Κατσφύγιον Ναυπακτίας, Μαρία Καρλάφτη Ἀλφειοῦσα Ἠλείας.

Νικόλαος Σκαρτσιάρης Λάλα Ἠλείας, Βασιλικὴ Ἠλιοκάφτου Πάτραι.

Γεώργιος Οἰκονόμου Πάτραι, Διονυσία Κωστοπούλου Πάτραι.

Σίγγερ ραπτομηχαναὶ πολυτελείας προπολεμικαί, ραπτάδικες καὶ ὑποδηματοποιῶν, σὲ πλούσια συλλογὴ καὶ ἐγγυημένες. Πληροφορίαι Ἁγίου Γεωργίου 60 β' κατάστημα Π. Κοκκίνη.

ΤΙΤΑΝΙΑ
ΑΥΡΙΟΝ 4—12
Ἀγωνία, δρᾶσις, περιπέτεια. Ἡ ταινία ποὺ θὰ ἐνθουσιάσῃ τοὺς φίλους τῶν μεγάλων περιπετειῶν
ΠΥΡΙΝΕΣ ΜΟΡΦΕΣ
ΣΗΜΕΡΟΝ 4—12
ΣΤΟΝ ΚΛΟΙΟ ΤΩΝ ΓΚΑΓΚΣΤΕΡΣ
ΖΑΝ ΓΚΑΜΠΕΝ
(ΡΙ—ΦΙ—ΦΙ)

ΚΑΡΤ - ΠΟΣΤΑΛ
σὲ μεγάλη ποικιλία σχεδίων εἰς τὸ γνωστὸ Βιβλιοπωλεῖον
Χ.Ρ. ΑΝΑΣΤΑΣΑΚΗ
ΚΟΡΙΝΘΟΥ 226

—Δὲν μποροῦμε νὰ κινηθοῦμε, ὅσο ὁ πατέρας μου εἶναι στὴ γωνία...

ΓΙΑΤΙ;

Γιατὶ τὸ γυαλὶ εἶναι...ὑγρόν;

Τὸ γυαλὶ δὲν εἶναι στερεὸν σῶμα, ἀλλὰ ὑγρόν! Τὸ γυαλί, ὅπως καὶ τὰ διάφορα ρετσίνια, εἶναι σῶμα ὑγρόν, ἔχον μέγα συντελεστὴν ἰξώδους, εἶναι δηλ. ἐξαιρετικῶς παχύρευστον σῶμα ὥστε δὲν ρέει, ἀλλ' ἐμφανίζεται ὡς στερεόν. Ἔχει παρατηρηθῆ ὅμως εἰς παλαιότατα γυάλινα σκεύη, ὅτι ἔχουν μεταβάλει σχῆμα ὑπὸ τὴν ἐπίδρασιν τῆς βαρύτητος. Τὸ γυαλὶ κάποτε ἦτο σπανιώτατον, ἡ κατασκευή του ὅμως ἦτο γνωστὴ ἀπὸ ἀρχαιοτάτους χρόνους. Πατρὶς τῆς ὑαλουργίας εἶναι ἡ Αἴγυπτος, ὅπου τὸ γυαλὶ ἦτο γνωστὸν πρὸ τοῦ 3000 π.Χ.

ΜΙΚΡΟ ΛΕΞΙΚΟ

Φιλιππῖναι

Αἱ Φιλιππῖναι νῆσοι, αἱ ὁποῖαι ἐξελέγησαν ὡς μέλος τοῦ Συμβουλίου Ἀσφαλείας ἀνήκουν εἰς τὴν σειρὰν τῶν νήσων ποὺ διαγράφουν ἕνα ἡμικύκλιον ἀπὸ τῆς Καμτσιάκας μέχρι τῆς Ἰάβας. Ὑπάρχουν περισσότεραι ἀπὸ 7.000 νήσων εἰς τὸ συγκρότημα τῶν Φιλιππίνων, ἀλλὰ μόνον 462 ἐξ αὐτῶν εἶναι μεγαλύτεραι τοῦ ἑνὸς τετραγωνικοῦ μιλίου. Ὅλαι μαζὶ ἔχουν μέγεθος ἴσον πρὸς τὴν Ἀγγλίαν καὶ ὁ πληθυσμός των ἀνέρχεται εἰς 16.000.000, μεταξὺ τῶν ὁποίων 100.000 περίπου λευκοί. Ἡ σπουδαιοτέρα νῆσος τῶν Φιλιππίνων εἶναι ἡ Λουζὸν ἐπὶ τῆς ὁποίας εὑρίσκεται καὶ ἡ πρωτεύουσα Μανίλα. Ταύτην ἵδρυσαν οἱ Ἱσπανοὶ τὸ 1571.

Κατὰ τὸν δεύτερον παγκόσμιον πόλεμον αἱ Φιλιππῖναι κατεκτήθησαν ὑπὸ τῶν Ἰαπώνων, οἵτινες ἀπεχώρησαν ἐξ αὐτῶν μετὰ τὴν λῆξιν τοῦ πολέμου. Τὸ 1946 ἐκηρύχθη ἡ ἀνεξαρτησία τῶν Φιλιππίνων.

Τὸ πλεῖστον τῶν κατοίκων εἶναι χριστιανοί (καθολικοί) καὶ οἱ ὑπόλοιποι μουσουλμᾶνοι ἢ βουδδισταί.

Μέλλοντες γάμοι

Γνωστοποιεῖται συμφώνως τῷ ἄρθρῳ 1369 τοῦ Ἀστικοῦ Κώδικος, ὅτι ὁ Γεώργιος Σουλιντζῆς τοῦ Ἀγγέλου καὶ τῆς Μαρίας τὸ γένος Σάββα, γεννηθεὶς καὶ κατοικῶν εἰς Πάτρας καὶ ἡ Παρασκευὴ Λάζου τοῦ Βασιλείου καὶ τῆς Εὐδοξίας τὸ γένος Γκούμα γεννηθεῖσα καὶ κατοικοῦσα εἰς Πάτρας μέλλουν νὰ ἔλθουν εἰς γάμον τελεσθησόμενον εἰς Πάτρας.

Ὁ Ἰωάννης Χαραλαμπόπουλος τοῦ Χαραλάμπους καὶ τῆς Διονυσίας τὸ γένος Βαγγοπούλου γεννηθεὶς εἰς Κελεβὴν Γαστούνης καὶ κατοικῶν εἰς Πάτρας καὶ ἡ Γκόλφω Πετροπούλου τοῦ Νικολάου καὶ τῆς Ἀλεξάνδρας τὸ γένος Σακκέτου γεννηθεῖσα καὶ κατοικοῦσα εἰς Πάτρας μέλλουν νὰ ἔλθουν εἰς γάμον τελεσθησόμενον εἰς Πάτρας.

ΑΣΤΥ
ΣΗΜΕΡΟΝ 4—12
Ὁ ἰταλικὸς κολοσσὸς παραγωγῆς 1956. Ἕνα μεγάλο φίλμ τεραστίας δυνάμεως
ΕΣΚΟΤΩΣΑ ΤΟΝ ΕΡΑΣΤΗ ΜΟΥ!
Ἕνας ἀσυνείδητος ἐραστὴς τῆς ἐλεηλάτησε τὴ ζωὴ γιὰ νὰ τὴ σπρώξῃ τελικὰ στὴν πιὸ στυγνὴ ἀπελπισία!
Μὲ τὸ φωνητικὸ θαῦμα τοῦ ἰταλικοῦ ραδιοφώνου καὶ τῶν ἰταλικῶν δίσκων
ΝΙΛΛΑ ΠΙΤΣΙ
Ἀκατάλληλον

Ὁ Ἰατρὸς τῆς ΗΜΕΡΑΣ

Διαγνωστικὰ καρκίνου

Δύο εἰδικοὶ ἀνέφεραν νέαν μέθοδον διὰ τὴν ἀνακάλυψιν τοῦ καρκίνου μερικῶν ὀργάνων, τὰ ὁποῖα παίζουν σημαντικὸν ρόλον εἰς τὴν πέψιν καὶ τὴν ἔκκρισιν διαφόρων χρησίμων εἰς τὸν ὀργανισμὸν ρευστῶν, πρὶν ἢ ὁ καρκίνος φθάσῃ εἰς ἀπελπιστικὸν στάδιον. Ὁ καρκίνος τοῦ ἥπατος καθὼς καὶ τοῦ παγκρέατος δὲν εἶναι πολὺ συχνός, ἀλλὰ τὸ ποσοστὸν τῶν θανάτων ἀπὸ αὐτὸν εἶναι ὑψηλόν, διότι τὰ ὄργανα αὐτὰ εἶναι δυσπρόσιτα. Τώρα συνιστᾶται ὅπως μὲ τὸν πρῶτον πόνον, ὁ ὁποῖος θὰ ἐκδηλωθῆ εἰς τὸ ἀνώτερον μέρος τοῦ ὑπογαστρίου ἢ μὲ τὴν ἐκδήλωσιν ἰκτέρου, νὰ εἰσαχθῆ ἐλαστικὸς σωλὴν μέχρι τοῦ δωδεκαδακτύλου καὶ νὰ ληφθῆ ἀπὸ ἐκεῖ ὑγρόν, τὸ ὁποῖον καὶ νὰ ἐξετασθῆ. Τὰ καρκινικὰ κύτταρα εἶναι δυνατὸν νὰ ἀναγνωρισθοῦν, διότι ὁ πυρήν των εἶναι μεγαλύτερος ἀπὸ τὸν πυρῆνα τῶν κανονικῶν κυττάρων.

ΠΟΙΗΤΙΚΗ ΑΝΘΟΛΟΓΙΑ

Τὰ μάτια της

Ἔχεις μπριλλάντια ὁλόλαμπρα κι' [ἀμέθυστους
ἔχεις ὅ,τι καθένας πιθυμᾶ,
νά, κεῖνα τὰ πανώρια τά ματά· [κια σου
ἀλήθεια, τί ζητᾶς, Καλή μου, πιά;
Αὐτά τὰ μαῦρα κι' ἀβολα ματά [κια σου,
κάπου σωστὴ—σωστὴ μιὰν ἁρμαθιὰ
τραγούδια ἁβρὰ κι' ἀθάνατα μοῦ [ἐμπνεύσανε,
ἀλήθεια, τί ζητᾶς, Καλή μου πιά;
Μὲ τὰ γλυκὰ κι' ἐρωτικὰ ματά· [κια σου
μὲ λύπησες, ὦ ναί, τόσο πικρά,
κι' ὁλότελα μὲ πῆρες καὶ μ' ἀφά- [νισες,
ἀλήθεια, τί ζητᾶς, Καλή μου, πιά;

ΕΡ. ΧΑΪΝΕ

ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΑΝΕΚΔΟΤΑ

Ὁ περίφημος κυνικὸς φιλόσοφος Ἀντισθένης βλέπων κάποτε ὅτι δὲν ἐπήγαινε κανεὶς ν' ἀκούσῃ τὴν διδασκαλία του θύμωσε καὶ δὲν ἐδέχετο κανέναν κοντά του. Ἀκόμη καὶ τὸν Διογένην, ὁ ὁποῖος τὸν ἀγαποῦσε πολὺ καὶ ἤθελε νὰ γίνῃ μαθητής του, τὸν κυνηγοῦσε μὲ τὸ ραβδί του καὶ μιὰν φορὰν μάλιστα τὸν ἐχτύπησεν εἰς τὸ κεφάλι. Ὁ Διογένης, ὅμως, ἀκλόνητος εἰς τὴν ἀπόφασίν του, τοῦ ἀπαντοῦσε στερεοτύπως:

—Χτύπα μὲ ὅσο θέλεις. Στὸ τέλος θὰ πεισθῆς καὶ σὺ πὼς εἶναι ἀδύνατο νὰ βρῆς τόσο μεγάλο ραβδί, ὥστε νὰ μὲ ἀπομακρύνῃς ἀπὸ κοντά σου...

Ὁ γέρο—Ἀντισθένης βλέπων τὴν μεγάλην ἐπιμονὴν τοῦ περιφήμου κυνικοῦ ἐδέχθη νὰ τὸν κάμῃ μαθητήν του καὶ τὸν ἀγάπησε περισσότερο ἀπὸ κάθε ἄλλον.

ΤΟ ΧΙΟΥΜΟΡ

Ἕνας νεαρὸς καὶ ἕνας ἡλικιωμένος κύριος περπατώντας στὸ δρόμο, συναντοῦν δυὸ δεσποινίδες μὲ ποδήλατα, ντυμένες μὲ σὸρτ καὶ μὲ γυμνὲς τὶς πλάτες.

—Στὴν ἐποχή μας, εἶπε, ὁ νεαρός, οἱ γυναῖκες ξέρουν, ἀσφαλῶς καλύτερα μέσα ἀπὸ τὶς γιαγιάδες μας γιὰ νὰ προσελκύουν τοὺς ἄνδρες.

—Λέτε; ἀπήντησε ὁ ἡλικιωμένος κύριος. Ἔχω ἰδῆ πολλὰ πράγματα στὴ ζωή μου, μὰ δὲν εἶδα ποτὲ ἔμπορο ποὺ ἐξέθετε ὅλα του τὰ ἐμπορεύματα στὴ βιτρίνα, νὰ πλουτίση. Οἱ ἔξυπνοι ἔμποροι ἐκθέτουν μόνο ἕνα ἢ δύο ἀντικείμενα, ἀλλὰ ἐκλεκτά. Μὴν ἀμφιβάλλετε, νεαρέ μου φίλε, οἱ γιαγιάδες μας εἶχαν περισσότερο μυαλό.

ΜΙΚΡΑΙ ΑΓΓΕΛΙΑΙ

Ἀντὶ 23.000 πωλεῖται αὐτοκίνητον εἰς ἄριστην κατάστασιν, τύπου Φόρτσον. Πληροφορίαι: Κορίνθου 337.

Ζητεῖται ἐργάτρια ὑποκαμίσων ἡλικίας 13—16. Πληροφορίαι Καρόλου 89 β.

Λογιστικὰ καὶ διπλογραφία κατ' οἶκον, μόνον Ζαΐμη ἀρ. 58.

Πωλεῖται ὁλόκληρος ἡ σειρὰ ἐγκυκλοπαιδείας τοῦ Ἡλίου εἰς συμφέρουσαν τιμήν. Πληροφορίαι παρ' ἡμῖν.

Πωλεῖται αὐτοκίνητον Ι.Χ. Φὸρντ 3)4 εἰς καλὴν κατάστασιν. Πληροφορίαι εἰς τὸν Πάνον Κόρρον, Αἰτωλικόν.

Πωλεῖται οἰκία ἡμιανώγειος γωνιαία ἀνατολικὴ ἐκ 3 μεγάλων δωματίων, χώλ, ὑπόγειον, νερό, ἠλεκτρικόν, εἰς τιμὴν εὐκαιρίας. Ἄμεσος παράδοσις. Πληροφορίαι Γ. Ράθωσην καφενεῖον Κουτρουμπάνου, πλατεῖα Γεωργίου Α'.

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

Αὔριον ἑορτὴν τοῦ Ἁγίου Σπυρίδωνος δὲν ἑορτάζουν:

Ὁ κ. καὶ ἡ κ. Σπήλιου Ι. Μάνεση δὲν ἑορτάζουν οὔτε δέχονται.

Ὁ κ. καὶ ἡ κ. Σπύρου Κ. Δημητρακοπούλου δὲν ἑορτάζουν οὔτε δέχονται λόγῳ πένθους.

Ὁ κ. καὶ ἡ κ. Σπυρ. Κρητικοῦ δὲν ἑορτάζουν.

Ὁ κ. Δημόπουλος Σπῦρος, ἀντ/χης στρατολογίας, δὲν ἑορτάζει λόγῳ πένθους.

Ὁ ὀδοντίατρος κ. Μιχ. Βοϊνέσκος ἀνεχώρησε εἰς ἐξωτερικὸν πρὸς παρακολούθησιν εἰς τὸ Πανεπιστήμιον τῆς Βιέννης τῶν νεωτέρων ἐξελίξεων τῆς ὀδοντιατρικῆς ἐπιστήμης.

Ὁ παιδίατρος κ. Στέφ. Γ. Παπαθανασόπουλος, ἐπανελθὼν ἐκ τοῦ ταξιδίου του, ἐπανέλαβε τὰς ἐργασίας του, Μαιζῶνος 52, τηλ. 27—31.

Διονύσιος Σπ. Σπυρόπουλος δικηγόρος, ὁδὸς Φιλοποίμενος 39α.

Τὸ ἰατρεῖον τοῦ κ. ΘΡΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ, νευρολόγου—ψυχιάτρου, μετεφέρθη, γωνία Κορίνθου—Παντανάσσης 48, τηλ. 36—50.

ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΝ

ΣΤΑΘΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ

(Μῆκος κύματος 198,5)

12.30 Ἑλληνικὸ ποικίλο πρόγραμμα. 13.00 Ἐθνικὸν Πρόγραμμα. 13.10 Ἐλαφρὰ συγκροτήματα. 13.25 Τὸ προσκοπικὸ δεκάλεπτο. 13.35 Ἐλαφρὰ ὀρχήστρα. 14.05 Ἀθλητικὰ νέα. 14.10 Διάσημοι δεξιοτέχναι.

19.00 Δίσκοι ποὺ ζήτησαν οἱ ἀκροαταί μας. 19.30 Ἀγροτικὴ ὁμιλία. 19.40 Δημοτικὰ τραγούδια. 20.00 Τοπικαὶ εἰδήσεις. 20.10 Μουσικὸ κοκτέϊλ. 20.30 Ἡ ἐκπομπὴ τοῦ Ἀράξου. 21.00 Νέα καὶ περιεργα. 21.05 Ἑλληνικὲς ἐπιτυχίες. 22.00 Ἡ Χορωδία τοῦ Ὀρφέως. 22.20 Μουσικὸ διάλειμμα. 22.30 Διεθνεῖς εἰδήσεις. 22.45 Ἔργα γιὰ βιολί. 23.00 Τραγούδια τοῦ Σμυρναίου.

Πωλεῖται ἐντὸς τῆς πόλεως καφενεῖον εἰς καλὴν τοποθεσίαν καὶ μὲ ἐξησφαλισμένην πελατείαν εἰς συμφέρουσαν τιμὴν καὶ μὲ ἐνοίκιον δραχμῶν 400 μηνιαίως. Πληροφορίαι Λάμπην Παπαθεοδώρου, κτηματομεσίτην, Ἀράτου 4, τηλ. 43—34.

ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ ΙΝΤΕΑΛ
ΣΗΜΕΡΟΝ 4—12
Ζωντανὸ σὰν τὴ ζωή! Μεγάλο σὰν τὸν ἔρωτα! Ρεαλιστικὸ σὰν τὴν ἀλήθεια!
Ὁ ἀλήτης μὲ τὴν μαγνητικὴν δύναμη ποὺ ξελογιάζει τὶς γυναῖκες.
Ἡ καλλονὴ ποὺ ποθεῖ τὸν ἔρωτα, ἡ μικρούλα ποὺ μεγαλώνει σὲ μιὰ νύχτα!
ΠΙΚ - ΝΙΚ
Ἔγχρωμον
ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ
Ἐκτὸς προγράμματος τὸ Ζουρνὰλ τῆς λιτανείας τοῦ Ἁγ. Ἀνδρέου καὶ ἡ περιοδεία τοῦ Βασιλέως εἰς τὴν Πελοπόννησον

ΡΕΞ ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ
ΣΗΜΕΡΟΝ 4—12
Γιὰ κάθε σπιθαμὴ γῆς ἕνα ποτάμι αἷμα. Ἑκατὸ θύελλες, ἑκατὸ καταιγίδες μαζὺ δὲν φθάνουν τὴν βιαιότητα τοῦ ὁρμητικοῦ αὐτοῦ τυφῶνος ὀράσεως. Οὔτε ξαναείδαμε σὲ τέτοια παράφορη ὁρμὴ τὸν ἡρωϊκὸ
ΡΑΝΤΟΛΦ ΣΚΟΤ
Η ΕΚΔΙΚΗΣΙΣ ΤΟΥ ΣΚΟΤΩΜΕΝΟΥ
Ἐκτὸς προγράμματος τὸ Ζουρνὰλ τῆς λιτανείας τοῦ Ἁγ. Ἀνδρέου καὶ ἡ περιοδεία τοῦ Βασιλέως εἰς τὴν Πελοπόννησον

ΠΑΝΑΧΑΪΚΗ ΓΥΜΝΑΣΤΙΚΗ ΕΝΩΣΙΣ

ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΟΝ

Τὸ ἡμέτερον Διοικητικὸν Συμβούλιον εὐχαριστεῖ τὸ πλῆθος τῶν φιλάθλων τῆς πόλεώς μας, οἵτινες προχθὲς μετέβησαν εἰς τὸ Αἴγιον ἵνα παρακολουθήσουν τὸν δύσκολον ἀγῶνα πρωταθλήματος τῆς ὁμάδος μας, ἐνισχύοντες οὕτω τὰς προσπαθείας της διὰ τὴν ἐκπροσώπησιν τῆς πόλεώς μας. Ἐπίσης εὐχαριστοῦμεν τοὺς ἰδιοκτήτας ἀγοραίων αὐτοκινήτων (ταξὶ) καὶ τὸ 2ον Κ.Τ.Ε.Λ., Ἀχαΐας, διὰ τὴν πρόθυμον παραχώρησιν τῶν αὐτοκινήτων των μὲ μειωμένας τιμάς.

ΘΑΛΑΣΣΙΑΙ ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΑΙΓΑΙΟΥ Α)ΦΩΝ Σ. ΤΥΠΑΛΔΟΥ Α. Ε.

Τακτικὴ γραμμὴ Ἑλλάδος—Ἰταλίας
Τὸ γνωστὸν ὑπερπολυτελὲς
"ΑΙΓΑΙΟΝ,,
Ἑκάστην ΤΡΙΤΗΝ μεσονύκτιον ΣΑΜΗΝ, ΙΘΑΚΗΝ, ΚΕΡΚΥΡΑΝ, ΒΡΙΝΔΗΣΙΟΝ
Ἑκάστην ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΝ 10.30 μ.μ. διὰ ΠΕΙΡΑΙΑ, ΧΑΝΙΑ, ΡΕΘΥΜΝΟΝ, ΗΡΑΚΛΕΙΟΝ,
Πρακτορεῖον ΙΩΑΝ. ΙΓΓΛΕΣΗ
Γωνία Ἑρμοῦ—Ὄθωνος Ἀμαλίας 47, τηλεφ. 21—51

«ΑΙΓΑΙΟΝ». Τρίτην μεσονύκτιον διὰ Σάμην, Ἰθάκην, Κέρκυραν, Βρινδήσιον.
«Κ. ΤΟΓΙΑΣ». Τρίτην 10ην μ.μ. διὰ Πειραιᾶ.

ΑΙΓΛΗ
ΕΔΕΧΘΗΜΕΝ ΤΑ ΘΕΡΜΑ ΣΥΓΧΑΡΗΤΗΡΙΑ ΟΛΩΝ ΟΣΟΙ ΕΙΔΑΝ ΤΟ ΕΓΧΡΩΜΟ ΑΥΤΟ ΜΕΓΑΛΟΥΡΓΗΜΑ.
Η ΚΑΛΛΙΤΕΡΗ ΤΑΙΝΙΑ ΤΩΝ ΤΕΛΕΥΤΑΙΩΝ ΕΤΩΝ ΠΡΟΒΑΛΛΕΤΑΙ ΑΠΟ ΤΗΣ ΧΘΕΣ
Η Ἀμερικανικὴ Παραγωγὴ σεμνύνεται γιὰ τὸ Μεγαλούργημά της "ΟΣΑ ΠΕΡΝΕΙ Ο ΑΝΕΜΟΣ,,
Ὁ εὐρωπαϊκὸς Κιν/φὸς σὲ μιὰ εὐχενῆ ἄμιλλα ἀντιπαρατάσσεται τὴ δική του Κορυφαία Δημιουργία
ΕΤΣΙ ΤΕΛΕΙΩΣΕ ΜΙΑ ΜΕΓΑΛΗ ΑΓΑΠΗ
SENSO ἔγχρωμον
Μιὰ ὑπέροχη συγκορδία ἀπὸ συναισθηματικὴ κλίμακα τοῦ Μεγάλου Ἔρωτα ποὺ ξέρει νὰ ζῆ μὲ τὴ Θυσία!
ΚΑΘΕ ΓΥΝΑΙΚΑ θὰ αἰσθανθῆ σὰν νὰ ζῆ ἡ ἴδια τοὺς ἔντονους παλμοὺς τοῦ ὑπέροχου αὐτοῦ Αἰσθηματικοῦ Δράματος
Ἔτσι τοὺς ζῆ καὶ ἡ Μεγάλη τοῦ Ἑρμηνεύτρια
ΑΛΙΝΤΑ ΒΑΛΛΙ
Μὲ τοὺς
ΦΑΡΑΕΥ ΓΚΡΕΗΝΤΖΕΡ
ΜΑΣΣΙΜΟ ΤΖΙΡΟΤΤΙ
καὶ τὴν Miss Ἰταλία τοῦ 1953
ΜΑΡΤΣΕΛΛΑ ΜΑΜΑΝΙ
ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟΣ 4—12 μ.μ.
ΤΙΜΗ ΕΙΣΙΤΗΡΙΟΥ ΔΡ. 7
ΤΑΙΝΙΑ ΠΟΥ ΘΑ ΕΝΘΟΥΣΙΑΣΗ ΕΞ ΙΣΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥΣ ΑΝΔΡΕΣ

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

Ἡ Ἑταιρία ΑΤΖΙΠ—ΓΚΑΖ μέχρι τῆς 20ῆς τρέχ. μηνὸς δέχεται ἐγγραφὰς διὰ τὴν δωρεὰν διανομὴν κουζινῶν
ΑΓΙΟΥ ΑΝΔΡΕΟΥ—ΓΟΥΝΑΡΗ
Τηλέφ. 35—93

ΙΑΤΡΟΙ

Ἀκτινολογικὰ ἐργαστήρια ἰατροῦ Ν. Κ. ΣΤΑΜΠΟΥΛΟΠΟΥΛΟΥ εἰδικοῦ ἀκτινολόγου. Δέχεται Ρήγα Φερραίου 106 (πρώην Κλινικὴ Κων. Σταμπουλοπούλου). Τηλ. 39—75.

***

ΚΩΝΣΤ. Λ. ΜΙΧΑΛΟΠΟΥΛΟΣ χειρουργὸς - ὀδοντίατρος δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του (Καραϊσκάκη 110 - Ἑρμοῦ) τὰς συνήθεις ὥρας.

***

Δερματολόγος ἰατρὸς Δ. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ. Ἀποτριχώσεις. Ἑρμοῦ — Κανακάρη 118, τηλ. 30—61.

***

ΚΙΚΗ Γ. ΑΠΟΣΤΟΛΟΠΟΥΛΟΥ χειροῦργος - ὀδοντίατρος, δέχεται καθ' ἑκάστην εἰς τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ρήγα Φερραίου 60 ἰατρεῖον της. Τηλ. 37—37.

***

Δερματολόγος, ἀφροδισιολόγος ἰατρὸς ΜΙΜΗΣ Α. ΚΑΤΣΑΜΠΑΣ Βούρβαχη 8 (πλατεῖα Γεωργίου Α' 30) τηλ. 28—77 αἰσθητική, δερματολογία (ἀποτριχώσεις κλπ) σεξουαλικαὶ παθήσεις.

***

ΙΩΑΝΝΗΣ Α. ΠΑΠΑΘΕΟΔΩΡΟΥ χειρουργὸς ὀδοντίατρος. Δέχεται καθ' ἑκάστην Ἑρμοῦ — Κανακάρη 127.

***

Ὁ ἰατρὸς κ. ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΚΑΡΑΧΑΛΙΟΣ, ἀριστοῦχος ἰατρικῆς, Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν ἐκπαιδευθεὶς ἐν τῷ Πανεπιστημίῳ Μονάχου δι' ὑποτροφίας. Δέχεται ἠσφαλισμένους ΙΚΑ, πτωχοὺς Τρίτη - Πέμπτη 3—4, ἰατρεῖον Ἁγίου Νικολάου 60, τηλ. 21—81.

***

Καρδιολόγος ἰατρὸς, Δ. ΛΑΖΑΡΗΣ, δέχεται Ὑψηλὰ Ἀλώνια 9, τηλέφ. 24—45.

***

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΣΤΑΘΟΠΟΥΛΟΣ ἰατρὸς Δερματολόγος - Ἀφροδισιολόγος. Αἰσθητικὴ Δερματολογία — Σεξουαλικαὶ παθήσεις, Βότση 20, τηλ. 20—14.

***

ΓΡΗΓ. ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ ἰατρὸς εἰδικὸς φυματιολόγος, δέχεται καθ' ἑκάστην ὡς καὶ ἐπὶ συνεντεύξει ὁδὸς Ἀθαν. Διάκου 30, Ὑψηλὰ Ἀλώνια, τηλ. 35—58. Ἀκτῖνες Χ.

***

ΚΑΛΛΙΟΠΗ ΡΑΒΑΖΟΥΛΑ — ΧΡΥΣΑΝΘΟΥ, χειρουργὸς - ὀδοντίατρος, ὀρθοδοντιστής, ὁδὸς Γ' Σεπτεμβρίου 25, Ἀθῆναι, τηλ. 54—463.

***

Ἰατρὸς ΑΣΗΜΑΚΗΣ Π. ΣΤΡΑΤΟΠΟΥΛΟΣ, εἰδικὸς Παιδίατρος. Πλατεῖα Γεωργίου Α' ἀριθ. 10, τηλ. 30—74.

***

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΧΡ. ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ, χειρ. ὀδοντίατρος, Κορίνθου - Φιλοποίμενος 41, τηλ. 41—06 (πρώην Α' Ταμεῖον).

***

Βιολογικὰ ἐργαστήρια Πατρῶν, Γούναρη 41, τηλ. 40—61, ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΣΙΓΑΛΟΥ, βιολόγου - Βιοχημικοῦ, ἐκπαιδευθέντος εἰς Παρισίους καὶ Στοκχόλμην, μέλος τῆς Διεθνοῦς Βιολογικῆς Ἑταιρείας καὶ ΣΠΥΡΟΥ ΜΑΝΩΛΑΚΟΥ, ἰατροῦ - μικροβιολόγου, Διευθυντοῦ τοῦ Μικροβιολογικοῦ καὶ Βιοχημικοῦ Ἐργαστηρίου τοῦ Ἑλληνικοῦ Ἐρυθροῦ Σταυροῦ (Παραρτήματος Πατρῶν). Πρότυποι ἐγκαταστάσεις. Ἐκτελοῦνται ἅπασαι αἱ μικροβιολογικαὶ ἐξετάσεις. Ἠλεκτροφόρησις αἵματος, Ἡπατικὰ τέστ, Προσδιορισμοὶ ὁρμονῶν, τέστ ἀλλεργίας.

***

ΙΩΑΝΝΗΣ Μ. ΓΙΑΛΕΛΗΣ, ἰατρὸς εἰδικὸς παθολόγος δέχεται ἐν τῷ ἰατρείῳ του, Ρήγα Φερραίου 68, τηλ. 33—92.

Η ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΗ ΗΜΕΡΑ
ΒΑΜΒΑΚΕΡΑ ΦΟΡΕΜΑΤΑ

Εἰς τὴν «Ἑβδομάδα Μόδας» τοῦ Ντύσσελντορφ ἐπεδείχθησαν ὡραιότατα ἀγγλικὰ μοντέλα ἀπὸ βαμβακερὰ ὑφάσματα. Ἕνα ἀπὸ τὰ πιὸ χαριτωμένα ἦτο αὐτὸ τὸ φόρεμα τοῦ ὁποίου ἡ φούστα τελειώνει σὲ μιὰ θαυμασία μπορντούρα

ΧΡΗΣΙΜΕΣ ΣΥΜΒΟΥΛΕΣ

Γιὰ νὰ καθαρίσετε τὰ ροῦχα ἀπὸ λεκέδες σκουριᾶς μεγάλης ἢ ταννίνης ἀκολουθήστε τὴν ἑξῆς μέθοδο:

Εἰς λευκά: Ζεστὴ διάλυσις ὀξαλικοῦ ὀξέος, ἀραιωμένον ὑδροχλωρικὸν ὀξύ, ἔπειτα ρινίσματα κασσιτέρου. Εἰς χρωματιστὰ στὰ βαμβακερά: Ἂν τὸ χρῶμα εἶναι στερεόν, δοκιμάσετε μὲ διάλυσιν κιτρικοῦ ὀξέος. Εἰ χρωματιστὰ μάλλινα: Ἂν τὸ χρῶμα εἶναι φυσικόν, χρησιμοποιήσετε ὑδροχλωρικὸν ὀξύ. Εἰς μεταξωτά: Ἀδύνατον νὰ καθαρισουν.

Μικρο