ΗΜΕΡΟΝΥΚΤΙΑ

ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟΝ

Πέμπτη 13 Δεκεμβρίου
Σελήνη 12 ἡμερῶν
Ἀνατολὴ 7.35' Δύσις 5.04'
Εὐστρατίου μάρτυρος

Συμφώνως τῷ ἄρθρῳ 6 § 1 τοῦ Α.Ν. 1092)1938: Διευθυντὴς συντάξεως καὶ προϊστάμενος τυπογραφείου: Χρῖστος Α. Ριζόπουλος Α. Μιχαλακοπούλου 61α.

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

Διανυκτερεύοντα:

Γεωργαντόπουλος Ἰω. Ἀλεξ. Ὑψηλάντου 143, Κοντογιάννης Ἰω. Γούναρη 19.

Διὰ συνταγὰς Ι.Κ.Α.:

Παπαχρίστου Ι. Κορίνθου 258. Βαγενᾶς Κ. Μαιζῶνος 90, Καλλιβωκᾶς Δ. Κολοκοτρώνη 26. Σιγαλὸς Γ. Δημ. Γούναρη 45, Μανδραγοῦ Χριστ. Ὑψηλάντου 156, Τριανταφυλλόπουλος Χρ. Γερμανοῦ 146.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ. Θίασος Ἀλέκου Ἀλεξανδράκη. Ἔναρξις τὴν Δευτέραν. Στ. Φωτιάδη «Μαγγανοπήγαδο».

ΠΑΝΘΕΟΝ. (Θέατρον). Σήμερον 7—9.30 καὶ 10 «Τυφλὴ ἀγάπη».

ΑΙΓΛΗ. (Σινεμασκόπ). 4—12 «Ἔτσι τελείωσε μιὰ μεγάλη ἀγάπη».

ΑΣΤΥ. (Σινεμασκόπ). 4—12 «Ξίφος καὶ Ρόδον».

ΙΝΤΕΑΛ. (Σινεμασκόπ). 4—12 «Πὶκ—Νὶκ» καὶ τὸ ζουρνὰλ τῆς Λιτανείας Ἁγίου Ἀνδρέου.

ΡΕΞ (Σινεμασκόπ). 4—12 «Ἡ αἰχμάλωτος τῆς ἐρήμου».

ΤΙΤΑΝΙΑ. 4—12 Δύο ἔργα «Πύρινες μορφές», καὶ «Στὸν κλοιὸ τῶν γκάγκστερς».

ΑΙΓΙΟΥ

ΛΟΥΞ. «Ἐστρέλια».

ΑΝΑΠΛΑΣΙΣ. «Μέλπα».

ΛΗΞΙΑΡΧΕΙΟΝ

12 Δεκεμβρίου 1956

Γεννήσεις:

Ἄρρενα: Χαραλάμπους Τσίχλα, Χρίστου Ζέρβα, Ἰωάννου Οἰκονόμου, Παναγιώτου Ξένου. Θῆλυ: Κωνστ. Νικολακοπούλου.

Θάνατοι:

Οὐδείς.

Γάμοι:

Κωνστ. Σουβαλιώτης, Τσαπλανέϊκα, Βασιλικὴ Δημακοπούλου, Ἄνω Βλασία Καλαβρύτων.

ΕΙΣ ΜΝΗΜΗΝ

Ὁ κ. Γιάννης Σκαλτσᾶς κατέθεσε δραχμὰς 100 ὑπὲρ τοῦ Θεραπευτηρίου Φυματιώντων εἰς μνήμην Περικλέους Πετροπούλου.

ΓΡΑΦΕΙΑ Κεντρικὰ καὶ καινουργῆ μὲ ὅλα τὰ κομφόρ ἐνοικιάζονται ὁδὸς Ρ. Φερραίου 60 — Τηλέφ. 30—77.

—Αὐτὸς ὁ ταχυδακτυλουργὸς τοῦ κάτω πατώματος ἀρχίζει νὰ μὲ ἐκνευρίζῃ μὲ τὴν προπόνησί του...

ΓΙΑΤΙ;

Γιατί κάνει φοῦσκες τὸ νερὸ ποὺ βράζει;

Αἱ πομφόλυγες ἢ κοινῶς φοῦσκες ποὺ σχηματίζονται μέσα στὸ νερό, ὅταν θερμαίνεται καὶ βράζει παράγονται ἀπὸ τὸν ἀέρα ὁ ὁποῖος εὑρίσκεται ἢ εἰσέρχεται εἰς αὐτὸ καὶ ὁ ὁποῖος, διαστελλόμενος, ἀνέρχεται εἰς τὴν ἐπιφάνειαν διὰ νὰ ἀπελευθερωθῇ. Ἐμφανίζονται κατ' ἀρχὰς εἰς τὸν πυθμένα τῆς χύτρας ἐπειδὴ τὸ κατώτερον στρῶμα τοῦ ὕδατος εὑρίσκεται πλησιέστερον πρὸς τὴν πηγὴν τῆς θερμότητος καὶ κατὰ συνέπειαν πρῶτον αὐτὸ θερμαίνεται περισσότερον καὶ ἀρχίζει νὰ βράζῃ.

ΜΙΚΡΟ ΛΕΞΙΚΟ

Αὐστραλία

Ἡ Αὐστραλία ὅπου ἔγιναν οἱ Ὀλυμπιακοὶ ἀγῶνες εἶναι ἡ μεγαλυτέρα νῆσος τῆς Γῆς. Ἔχει ἔκτασιν 7.700.000 τετρ. χιλ. καὶ 8.200.000 κατοίκους. Εἶναι χώρα πεδινὴ καὶ τὸ πλεῖστον ἔρημος κατὰ τὸ δυτικὸν τμῆμα αὐτῆς καὶ τὸ κέντρον, ὀρεινὴ δὲ κατὰ τὸ ἀνατολικόν. Εἶναι ἐκ τῶν κυριωτέρων ἀπὸ κτηνοτροφικῆς ἀπόψεως χωρῶν τοῦ κόσμου ἐκτρέφουσα κυρίως αἰγοπρόβατα, ἔχει ὀρυχεῖα χρυσοῦ, ἀργύρου, γαιάνθρακος κλπ. καὶ σημαινούσας μεταλλευτικάς, ὑφαντουργικὰς κλπ. βιομηχανίας. Τὸ μᾶλλον προηγμένον τμῆμα αὐτῆς εἶναι τὸ νοτιοανατολικόν, ὅπου καὶ αἱ κυριώτεραι πόλεις της. Οἱ ἰθαγενεῖς μόλις ἀριθμοῦνται σήμερον εἰς 100—200.000.

Ἡ Αὐστραλία ἀνεκαλύφθη ἀπὸ τοὺς Πορτογάλους τὸν 16ον αἰῶνα, παρέμεινεν, ὅμως, ἀνεξερεύνητος μέχρι τοῦ 18ου αἰῶνος, ἀποικίσθη δὲ ὑπὸ τῶν Βρετανῶν τὸ 1770. Ἡ ἀνάπτυξίς της χρονολογεῖται κυρίως ἀπὸ τῆς ἀνακαλύψεως χρυσωρυχείων (1851) καὶ ἀργότερον ἀπὸ τὴν μεγάλην ἐπίδοσίν της εἰς τὴν ἐκτροφὴν προβάτων.

ΤΟ ΧΙΟΥΜΟΡ

—Ξέρεις πῶς ὁ Σταμάτης βρίσκεται στὴ φυλακή;

—Βρὲ τὸν ψεύτη! Αὐτός μοῦ εἶχε πῆ πῶς θὰ πήγαινε νὰ μείνῃ τρεῖς μῆνες μὲ τὸν ἀδελφό του!

—Σωστὰ σοῦ εἶπε. Ὁ ἀδελφός του βρίσκεται στὴν ἴδια φυλακή...

***

—Ὁ Κώστας εἶναι ἕνας νέος μὲ σιδερένιο στομάχι, ἀτσαλένια νεῦρα καὶ χρυσῆ καρδιά.

—Μὰ αὐτός, λοιπόν, δὲν εἶναι ἄνθρωπος, ἀλλὰ... μεταλλεῖο!

Ὁ Ἴδιος ΤΗΣ ΗΜΕΡΑΣ

Ἡ κατάχρησις τῶν βιταμινῶν

Ἡ κατάχρησις ὁποιουδήποτε πράγματος ζημίαν μᾶλλον παρὰ ὠφέλειαν προξενεῖ. Τοῦτο ἀληθεύει καὶ διὰ τὰς βιταμίνας. Ἡ ἐπιστήμη παραδέχεται ὅτι ἡ κατάχρησις βιταμινῶν ἄνευ ἰατρικῆς συμβουλῆς δυνατὸν νὰ βλάψῃ τὸν ὀργανισμόν. Ἡ ὑπερβολικὴ χρῆσις βιταμινῶν, ἰδίως τῆς Β ἐπιφέρει φαγούραν τοῦ δέρματος, ἐνῶ πάλιν ἡ ὑπερβολικὴ χρῆσις βιταμινῶν Δ πρὸς καταπολέμησιν τῆς ἀρθριτίδος δυνατὸν νὰ ἐπιφέρῃ ἀσβεστοποίησιν τῶν ἰστῶν τῶν ἄκρων. Ὥστε ὅπως ἔλεγον καὶ οἱ ἀρχαῖοι πᾶν μέτρον ἄριστον. Μὴ κάμνετε ὑπερβολικὴν χρῆσιν βιταμινῶν, χωρὶς τὴν συμβουλὴν ἰατροῦ.

ΠΟΙΗΤΙΚΗ ΑΝΘΟΛΟΓΙΑ

Ἐγκαρτέρησι

Ἂς ποῦμε, ἦταν λίγη ἡ ζωὴ καὶ μικρὴ ἡ καρδιὰ μας καὶ ἡ πνοὴ [μας.
Κι' ἂς ποῦμε, δὲν κινήσαμε πρωὶ κι' ἦρθε ἡ νύχτα πρὶν νὰ βροῦμε [τὴν ὁρμὴ μας.
Κι' ἂς ποῦμε, ἦρθε ἡ μπόρα ξαφνι- [κά,
καὶ σβυστὸς ὁ ἥλιος, κι' οὔτε ἀ- [στέρια,
κι' ἂς ποῦμε, δὲν μᾶς χάϊδεψαν [γλυκα,
οὔτε μάννας, οὔτε ἀγαπημένης [χέρια

Γ. ΑΝΝΙΝΟΣ

ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΑΝΕΚΔΟΤΑ

Ἡ κ. Σεβινιέ, ἡ διάσημος Γαλλὶς ἐπιστολογράφος, εἶχε κάποτε δανείσει κάποιο ποσὸν εἰς ἕναν στενόν της φίλον. Ἐκεῖνος μὴ δυνάμενος νὰ τῆς ἐπιστρέψῃ τὸ χρέος του, ἀπέφευγεν ἐπιμελῶς νὰ συναντηθῇ μαζί της. Ἡ κ. Σεβινιὲ ἐπῆγε μίαν φορὰν εἰς τὸ σπίτι του καὶ τὸν εὑρῆκεν:

—Ἢ δῶστε μου τὰ λεπτὰ ποὺ μοῦ ὀφείλετε, ἢ δῶστε μου πίσω τὸν φίλο μου, τοῦ εἶπε.

Μέλλοντες γάμοι

Γνωστοποιεῖται συμφώνως τῷ ἄρθρῳ 1369 τοῦ Ἀστικοῦ Κώδικος, ὅτι ὁ Γεώργιος Κονόρτας τοῦ Παρασκευᾶ καὶ τῆς Βασιλικῆς τὸ γένος Καλπαξίδου γεννηθεὶς εἰς Σινώπην Μ. Ἀσίας καὶ κατοικῶν ἐν Πάτραις καὶ ἡ Ντίνα Κορδᾶ τοῦ Δημητρίου καὶ τῆς Παναγιώτας τὸ γένος Φάκου γεννηθεῖσα καὶ κατοικοῦσα ἐν Πάτραις μέλλουσι νὰ ἔλθουν εἰς γάμον τελεσθησόμενον ἐν Πάτραις.

Ὁ Νικόλαος Γερμενῆς τοῦ Χριστοφόρου καὶ τῆς Περσεφόνης τὸ γένος Παπαγεωργοπούλου γεννηθεὶς καὶ κατοικῶν εἰς Πάτρας καὶ ἡ Σπυριδοῦλα Παράσχη τοῦ Σπυρίδωνος καὶ τῆς Χρυσούλας τὸ γένος Στάϊκου γεννηθεῖσα καὶ κατοικοῦσα εἰς Πάτρας μέλλουν νὰ ἔλθουν εἰς γάμον τελεσθησόμενον εἰς Πάτρας.

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

Ὁ ὀδοντίατρος κ. Μιχ. Βοϊνέσκος ἀνεχώρησε εἰς ἐξωτερικὸν πρὸς παρακολούθησιν εἰς τὸ Πανεπιστήμιον τῆς Βιέννης τῶν νεωτέρων ἐξελίξεων τῆς ὀδοντιατρικῆς ἐπιστήμης.

Ὁ παιδίατρος κ. Στέφ. Γ. Παπαθανασόπουλος, ἐπανελθὼν ἐκ τοῦ ταξιδίου του, ἐπανέλαβε τὰς ἐργασίας του, Μαιζῶνος 52, τηλ. 27—31.

Διονύσιος Σπ. Σπυρόπουλος δικηγόρος, ὁδὸς Φιλοποίμενος 39α.

Τὸ ἰατρεῖον τοῦ κ. ΘΡΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ, νευρολόγου—ψυχιάτρου, μετεφέρθη, γωνία Κορίνθου—Παντανάσσης 48, τηλ. 36—50.

ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΝ

ΣΤΑΘΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ

(Μῆκος κύματος 198,5)

12.30 Εὔθυμα συγκροτήματα. 13.00 Ἐθνικὸν Πρόγραμμα. 13.10 Ποικίλο πρόγραμμα. 13.40 Ἐλαφρὰ μουσικὴ καὶ τραγούδια. 14.05 Ἔργα γιὰ πιάνο.

19.00 Δίσκοι ποὺ ζήτησαν οἱ ἀκροαταί μας. 19.30 Ἡ ὥρα τοῦ ἀγρότου. 20.00 Τοπικαὶ εἰδήσεις. 20.10 Λίγ' ἀπ' ὅλα. 20.30 Τὸ ἀμερικανικὸν ἡμίωρον. 21.00 Νέα καὶ περίεργα. 21.05 Χορευτικὴ μουσική. 22.00 Μουσικὴ δωματίου. 22.30 Διεθνεῖς εἰδήσεις. 22.45 Ρυθμοὶ τοῦ Νέου Κόσμου 23.00 Ἀποσπάσματα ἀπὸ ὀπερέττες.

ΙΑΤΡΟΙ

Ἀκτινολογικὰ ἐργαστήρια ἰατροῦ Ν. Κ. ΣΤΑΜΠΟΥΛΟΠΟΥΛΟΥ εἰδικοῦ ἀκτινολόγου. Δέχεται Ρήγα Φερραίου 106 (πρώην Κλινικὴ Κων. Σταμπουλοπούλου). Τηλ. 39—75.

***

ΚΩΝΣΤ. Λ. ΜΙΧΑΛΟΠΟΥΛΟΣ χειρουργὸς - ὀδοντίατρος δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του (Καραϊσκάκη 110 - Ἑρμοῦ) τὰς συνήθεις ὥρας.

***

Δερματολόγος ἰατρὸς Δ. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ. Ἀποτριχώσεις. Ἑρμοῦ — Κανακάρη 118, τηλ. 30—61.

***

ΚΙΚΗ Γ. ΑΠΟΣΤΟΛΟΠΟΥΛΟΥ χειρούργος - ὀδοντίατρος, δέχεται καθ' ἑκάστην εἰς τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ρήγα Φερραίου 60 ἰατρεῖον της. Τηλ. 37—37.

***

Δερματολόγος, ἀφροδισιολόγος ἰατρὸς ΜΙΜΗΣ Α. ΚΑΤΣΑΜΠΑΣ Βούρβαχη 8 (πλατεῖα Γεωργίου Α' 30) τηλ. 28—77 αἰσθητική, δερματολογία (ἀποτριχώσεις κλπ) σεξουαλικαὶ παθήσεις.

***

ΙΩΑΝΝΗΣ Α. ΠΑΠΑΘΕΟΔΩΡΟΥ χειρουργὸς ὀδοντίατρος. Δέχεται καθ' ἑκάστην Ἑρμοῦ — Κανακάρη 127.

***

Ὁ ἰατρὸς κ. ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΚΑΡΑΧΑΛΙΟΣ, ἀριστοῦχος ἰατρικῆς, Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν ἐκπαιδευθεὶς ἐν τῷ Πανεπιστημίῳ Μονάχου δι' ὑποτροφίας. Δέχεται ἠσφαλισμένους ΙΚΑ, πτωχοὺς Τρίτη - Πέμπτη 3—4, ἰατρεῖον Ἁγίου Νικολάου 60, τηλ. 21—81.

***

Καρδιολόγος ἰατρὸς, Δ. ΛΑΖΑΡΗΣ, δέχεται Ὑψηλὰ Ἀλώνια 9, τηλέφ. 24—45.

***

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΣΤΑΘΟΠΟΥΛΟΣ ἰατρὸς Δερματολόγος - Ἀφροδισιολόγος. Αἰσθητικὴ Δερματολογία — Σεξουαλικαὶ παθήσεις, Βότση 20, τηλ. 20—14.

***

ΓΡΗΓ. ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ ἰατρὸς εἰδικὸς φυματιολόγος, δέχεται καθ' ἑκάστην ὡς καὶ ἐπὶ συνεντεύξει ὁδὸς Ἀθαν. Διάκου 30, Ὑψηλὰ Ἀλώνια, τηλ. 35—58. Ἀκτίνες Χ.

***

ΚΑΛΛΙΟΠΗ ΡΑΒΑΖΟΥΛΑ — ΧΡΥΣΑΝΘΟΥ, χειρουργὸς - ὀδοντίατρος, ὀρθοδοντιστής, ὁδὸς Γ' Σεπτεμβρίου 25, Ἀθῆναι, τηλ. 54—463.

***

Ἰατρὸς ΑΣΗΜΑΚΗΣ Π. ΣΤΡΑΤΟΠΟΥΛΟΣ, εἰδικὸς Παιδίατρος. Πλατεῖα Γεωργίου Α' ἀριθ. 10, τηλ. 30—74.

***

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΧΡ. ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ, χειρ. ὀδοντίατρος, Κορίνθου - Φιλοποίμενος 41, τηλ. 41—06 (πρώην Α' Ταμεῖον).

***

Βιολογικὰ ἐργαστήρια Πατρῶν, Γούναρη 41, τηλ. 40—61, ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΣΙΓΑΛΟΥ, βιολόγου - Βιοχημικοῦ, ἐκπαιδευθέντος εἰς Παρισίους καὶ Στοκχόλμην, μέλος τῆς Διεθνοῦς Βιολογικῆς Ἑταιρείας καὶ ΣΠΥΡΟΥ ΜΑΝΩΛΑΚΟΥ, ἰατροῦ - μικροβιολόγου, Διευθυντοῦ τοῦ Μικροβιολογικοῦ καὶ Βιοχημικοῦ Ἐργαστηρίου τοῦ Ἑλληνικοῦ Ἐρυθροῦ Σταυροῦ (Παραρτήματος Πατρῶν). Πρότυποι ἐγκαταστάσεις. Ἐκτελοῦνται ἅπασαι αἱ μικροβιολογικαὶ ἐξετάσεις. Ἠλεκτροφόρησις αἵματος, Ἡπατικὰ τέστ, Προσδιορισμοὶ ὁρμονῶν, τέστ ἀλλεργίας.

***

ΙΩΑΝΝΗΣ Μ. ΓΙΑΛΕΛΗΣ, ἰατρὸς εἰδικὸς παθολόγος δέχεται ἐν τῷ ἰατρείῳ του, Ρήγα Φερραίου 68, τηλ. 33—92.

***

Μικροβιολογικὰ καὶ βιοχημικὰ ἐργαστήρια ΜΙΧΑΗΛ Β. ΛΑΓΟΥΜΙΤΖΗ, ἰατροῦ Μικροβιολόγου, ἐκπαιδευθέντος ἐν Ἀμερικῇ, διευθυντοῦ τοῦ Μικροβιολογικοῦ Ἐργαστηρίου τοῦ Δημοτικοῦ Νοσοκομείου Πατρῶν, Ἑρμοῦ 46. Τηλ. 20—37.

***

Ἀκτινολογικὰ ἐργαστήρια ΚΩΝ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ ἰατροῦ - εἰδικοῦ ἀκτινολόγου. Πλατεῖα Γεωργίου Α' — Κορίνθου. Τηλ. 32—72.

***

Ἡ ὀδοντίατρος ΘΕΟΔΩΡΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ — ΖΗΝΟΖΗ δέχεται εἰς τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἁγίου Νικολάου 33 ὀδοντιατρεῖον της, τηλέφ. 30—94.

ΘΑΛΑΣΣΙΑΙ ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΑΙΓΑΙΟΥ
ΑΔΕΛΦΩΝ Σ. ΤΥΠΑΛΔΟΥ Α. Ε.

Τακτικὴ γραμμὴ Ἑλλάδος—Ἰταλίας
Τὸ γνωστὸν ὑπερπολυτελὲς
"ΑΙΓΑΙΟΝ"
Ἑκάστην ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΝ 10.30 μ. μ. διὰ ΠΕΙΡΑΙΑ, ΧΑΝΙΑ, ΡΕΘΥΜΝΟΝ, ΗΡΑΚΛΕΙΟΝ,
Ἑκάστην ΤΡΙΤΗΝ μεσονύκτιον ΣΑΜΗΝ, ΙΘΑΚΗΝ, ΚΕΡΚΥΡΑΝ, ΒΡΙΝΔΗΣΙΟΝ
Πρακτορεῖον ΙΩΑΝ. ΙΓΓΛΕΣΗ Γωνία Ἑρμοῦ—Ὄθωνος Ἀμαλίας 47, τηλεφ. 21—51

ΜΙΑΟΥΛΗΣ Πέμπτην μεσονύκτιον διὰ Σάμην, Ἰθάκην, Κέρκυραν, Βρινδήσιον. Πρακτορεῖον Χ. Μεσσήνη, Ἁγ. Ἀνδρέου 28α, τηλέφ. 21—85.

Κ. ΤΟΓΙΑΣ Πέμπτην 10ην ἑσπερινὴν διὰ Πειραιᾶ, Σύρον, Τῆνον, Μύκονον, Ἅγ. Κήρυκον (Λουτρά), Βαθύ, Καρλόβασι. Πρακτορεῖον Κ. Λαγωγιάννη, Ὄθωνος—Ἀμαλίας 52, τηλέφ. 36—88.

ΓΛΑΡΟΣ Πέμπτην 11.30' μ.μ. δι' Ἀστακόν, Κάλαμον, Μύτικα, Ζαβέρδα, Λευκάδα, Πρέβεζα. Πρακτορεῖον Ἰωάν. Ἀθανασοπούλου, Πλατεῖα Τριῶν Συμμάχων 5, τηλέφ. 32—35.

ΜΙΚΡΑΙ ΑΓΓΕΛΙΑΙ

Ἀντὶ 23.000 πωλεῖται αὐτοκίνητον εἰς ἀρίστην κατάστασιν, τύπου Φόρτσον. Πληροφορίαι: Κορίνθου 337.

Ἐνοικιάζεται νεόκτιστος οἰκία ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ναυμαχίας Ἕλλης 3 ἐκ τριῶν δωματίων, κουζίνας κλπ. Πληροφορίαι ἐκεῖ.

Ζητεῖται ἐργάτρια ὑποκαμίσων ἡλικίας 13—16. Πληροφορίαι Καρόλου 89 β.

Ζητεῖται παιδὶ 16 ἐτῶν ὡς ἐργάτης ποτοποιΐας. Πληροφορίαι Φιλοποίμενος 59.

Πωλοῦνται δύο οἰκίαι μία ἐκ 4 δωματίων ἀντὶ 40.000 δραχμῶν καὶ ἑτέρα ἐκ δύο δωματίων ἀντὶ 30.000 δραχμῶν μετὰ περιοχῆς 500 πήχεων ἑκάστη ἐλεύθεραι. Ἐπίσης οἰκόπεδα πρὸς 30 δραχμὰς τὸν πῆχυν ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἕλληνος Στρατιώτου μὲ παροχὴν ὕδατος καὶ ρεύματος. Παρέχονται εὐκολίαι πληρωμῆς. Πληροφορίαι Ζαΐμη 15.

Πωλεῖται ὁλόκληρος ἡ σειρὰ ἐγκυκλοπαιδείας τοῦ Ἡλίου εἰς συμφέρουσαν τιμήν. Πληροφορίαι παρ' ἡμῖν.

Πωλεῖται ἐντὸς τῆς πόλεως καφενεῖον εἰς καλὴν τοποθεσίαν καὶ μὲ ἐξησφαλισμένην πελατείαν εἰς συμφέρουσαν τιμὴν καὶ μὲ ἐνοίκιον δραχμῶν 400 μηνιαίως. Πληροφορίαι Λάμπην Παπαθεοδώρου, κτηματομεσίτην, Ἀράτου 4, τηλ. 43—34.

Πωλεῖται αὐτοκίνητον Ι.Χ. Φὸρντ 3)4 εἰς καλὴν κατάστασιν. Πληροφορίαι εἰς τὸν Πάνον Κόρρον, Αἰτωλικόν.

Λογιστικὰ καὶ διπλογραφία κατ' οἶκον, μόνον Ζαΐμη ἀρ. 58.

Σίγγερ ραπτομηχαναὶ πολυτελείας προπολεμικαί, ραπτάδικες καὶ ὑποδηματοποιῶν, σὲ πλούσια συλλογὴ καὶ ἐγγυημένες. Πληροφορίαι Ἁγίου Γεωργίου 60 β' κατάστημα Π. Κοκκίνη.

Ἀνακοίνωσις

—Συλλόγου τῶν ἐν Πάτραις Καλαβρυτινῶν

Ἐπὶ τῇ συμπληρώσει 13ετίας ἀπὸ τῆς ἀποφράδος ἡμέρας τῆς ὁμαδικῆς δολοφονίας τῶν κατοίκων τῆς μαρτυρικῆς πόλεως τῶν Καλαβρύτων θὰ μεταδοθῇ ἀπὸ τοῦ ραδιοφωνικοῦ σταθμοῦ εἰδικὴ ἐκπομπὴ ἀφιερωμένη εἰς τὰ γεγονότα ὑπὸ τύπον φιλολογικοῦ μνημοσύνου σήμερον Πέμπτην καὶ ὥραν 1.10—1.30.

Ὁμοίως τὴν ἐρχομένην Κυριακὴν 16ην τρέχοντος καὶ ὥραν 7.30 μ. μ. εἰς τὴν αἴθουσαν τῆς Διακιδείου Σχολῆς Λαοῦ θὰ λάβῃ χώραν συγκέντρωσις καθ' ἣν θὰ ὁμιλήσῃ ὁ κ. Λάμπης Λουκᾶς Ἀντωνόπουλος μὲ θέμα: «Καλάβρυτα καὶ Καλαβρυτινοὶ» καὶ θὰ ἐπακολουθήσῃ προβολὴ φωτεινῶν εἰκόνων καὶ ἀπαγγελία ποιημάτων ὑπὸ τῆς Δίδος Μαρίας Νικολοπούλου.

Παρακαλοῦνται οἱ Καλαβρυτινοὶ καὶ λοιποὶ συμπολῖται ὅπως παρακολουθήσουν καὶ τὰς δύο αὐτὰς ἐκδηλώσεις.

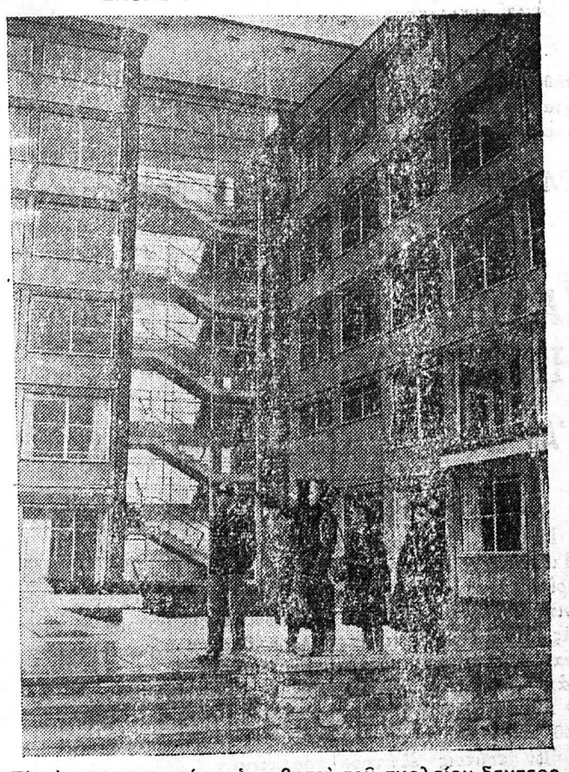
Ὁ Πρόεδρος
Ἀλ. Σακελλαρόπουλος
Ὁ Γεν. Γραμματεὺς
Ἀνδρ. Σταματόπουλος

ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ ΙΝΤΕΑΛ

ΣΗΜΕΡΟΝ 4—12
Συνεχίζεται τὸ καλύτερον ἔργον τῆς ἑβδομάδος.
Ἡ παγκόσμιος κριτικὴ τὸ ἐξύψωσεν.
ΠΙΚ-ΝΙΚ
Ἔγχρωμον
στὴν μαγεία τοῦ ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ
μὲ τὸν
ΓΟΥΪΛΛΙΑΜ ΧΟΛΝΤΕΝ
Καὶ τὸ ζουρνὰλ τῆς Λιτανείας τοῦ Ἁγ. Ἀνδρέου.

ΚΑΡΤ - ΠΟΣΤΑΛ
σὲ μεγάλη ποικιλία σχεδίων εἰς τὸ γνωστὸ
Βιβλιοπωλεῖον
ΧΡ. ΑΝΑΣΤΑΣΑΚΗ
ΚΟΡΙΝΘΟΥ 226

ΣΧΟΛΕΙΟΝ ΔΙΑ 2.000 ΜΑΘΗΤΑΣ



Εἰς τὴν φωτογραφίαν οἱ μαθηταὶ τοῦ σχολείου δευτεροβαθμίου ἐκπαιδεύσεως τοῦ Ἔλδαμ Γκρὴν κυττάζουν μὲ εὐχαρίστησιν τὸ νέον των σχολεῖον ποὺ εἶναι ἕνα ἀπὸ τὰ 10 σχολεῖα ποὺ ἔκτισε τελευταίως τὸ Δημοτικὸν Συμβούλιον τοῦ Λονδίνου. Τὸ σχολεῖον εἶναι μικτὸν καὶ ἔχει θέσεις διὰ 2.000 μαθητάς

Η ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΗ ΗΜΕΡΑ

Τὰ χείλη καὶ τὸ στόμα τονίζουν τὴν ὀμορφιά

Ἐκεῖνο ποὺ μᾶς κάνει νὰ ξεχωρίζωμε ἀπὸ ὅλο τὸ ζωϊκὸ βασίλειο, καὶ μᾶς θέτει στὴν ἀνωτάτη βαθμίδα, εἶναι, πρῶτον, ἡ ὁμιλία καὶ δεύτερον, τὸ γέλιο. Καὶ οἱ δύο αὐτὲς ἐκδηλώσεις γίνονται διὰ τοῦ στόματος καὶ τῶν χειλέων. Ἔτσι ἡ περιοχὴ αὐτὴ τοῦ προσώπου παίρνει μιὰ μεγάλη αἰσθηματικὴ σπουδαιότητα, γιὰ τὴν γυναῖκα κυρίως.

Τὰ χείλη λαμβάνουν χίλιες—δυὸ ἐκφράσεις. Οἱ ψυχολόγοι ἔχουν κάμει πολλὲς παρατηρήσεις ἐπὶ τοῦ σχήματος καὶ τῆς θέσεως τῶν χειλέων καὶ ἀπὸ αὐτὲς καθαρίζουν σήμερα ἐπακριβῶς τὸν χαρακτῆρα τοῦ ἀτόμου. Λόγου χάριν: Ὅταν τὰ χείλη μένουν ἐλαφρῶς μισοκλεισμένα εἶναι ἔνδειξις ψυχικῆς ἀφελείας καὶ εἰλικρινοῦς χαρακτῆρος. Ὅταν ἔχουν λεπτὲς γραμμές, δείχνουν χαρακτῆρα ὀρνίλον. Τὰ παχειὰ σαρκώδη χείλη δείχνουν χαρακτῆρα φιλήδονον. Βεβαίως, τὴν ἀλλαγὴ αὐτὴ τῶν χαρακτήρων καὶ τῶν ἐκφράσεων, δὲν εἶναι δυνατὸν νὰ τὴν ἐπηρεάσωμε, ἐκτὸς σπανίων περιπτώσεων ἀτόμων ἰσχυρᾶς θελήσεως.

Ἐκεῖνο ποὺ ἀξίζει κάθε προσοχὴ εἶναι ἡ διατήρησις δροσερῶν χειλέων καὶ ὑγιοῦς στόματος ποὺ προσθέτουν πολλὰ στὴν ὀμορφιὰ τοῦ προσώπου.

Βασικὴ συμβουλὴ γιὰ τὴν ἀποφυγὴ παραμορφώσεως τῶν χειλέων εἶναι νὰ ἀποφεύγετε τοὺς παρατεταμένους γέλωτες, τοὺς συνεχεῖς μορφασμοὺς καὶ τὰ συχνὰ δαγκώματα.

Ἡ περιποίησις τῶν χειλέων εἶναι λεπτὴ ἐλαφρά, γιατὶ εἶναι πολὺ εὐαίσθητα τὰ χείλη, πρὸ πάντων τὸν χειμῶνα στὸ κρύο καὶ τὸν ψυχρὸ ἀέρα. Μιὰ ἐλαφρὰ μάλαξις μὲ τὰ δάκτυλα εἶναι ἱκανὴ νὰ τονώσῃ τὴν κυκλοφορία, νὰ φέρῃ τὸ ροδόχρουν χρῶμα στὰ χείλη, μία δὲ ἐπάλειψις κατὰ τὴν νύκτα μὲ ἀρίστης ποιότητος γλυκερίνη ἐπαναφέρει τὴν ἁπλότητά των καὶ διορθώνει τὰ τυχὸν ὑπάρχοντα σκασίματα. Τὸ μεγάλο ζήτημα τῶν χειλέων εἶναι ἡ ἐκλογὴ τοῦ ροῦζ καὶ τοῦ χρώματος ποὺ ἁρμόζει στὸ κάθε πρόσωπο καθὼς καὶ ὁ τρόπος τοῦ βαψίματος ποὺ θὰ ταιριάζῃ μὲ τὸ σχῆμα τοῦ προσώπου, καὶ τῶν φρυδιῶν. Τὸ κόκκινο χρῶμα τὸ πρωὶ πρέπει νὰ εἶναι ἐλαφρότατο. Τὸ βραδυνὸ μακιγιάζ, κάτω ἀπὸ τοὺς τεχνητοὺς ἐντόνους φωτισμούς, πρέπει νὰ εἶναι περισσότερο ζωηρό.

"ΡΕΞ" ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ

ΣΗΜΕΡΟΝ 4—12
Ἡ τεραστίων συγκινήσεων περιπέτεια ποὺ καλύπτει τεραστίαν καταρρακτώδη δράσιν
Ἀπὸ νεαρὸ παιδὶ ἄρχισε μιὰ τρομερὴ καταδίωξι καὶ τὴν τελείωσε σὰν ὥριμος ἄνδρας
Ὁ ἀμείλικτος τιμωρὸς τῆς παρανομίας ποὺ βαζει ὡς σκοπὸ τῆς ζωῆς του τὴν ἀπελευθέρωσιν μιᾶς αἰχμάλωτης γυναίκας
Η ΑΙΧΜΑΛΩΤΟΣ ΤΗΣ ΕΡΗΜΟΥ
Ἔγχρωμον
ΤΖΩΝ ΓΟΥΑΙΝΗ
ΝΑΤΑΛΙ ΓΟΥΝΤ

Η ΚΟΥΖΙΝΑ ΜΑΣ

Ἀχλαδόπιττα

2 1)2 φλυτζάνια τσαγιοῦ ἀλεῦρι, 1)2 κουταλιὰ τσαγιοῦ (κοφτὸ) μπέϊκιν πάουντερ, ἐλάχιστο ἁλάτι, 2 κουταλ. σούπας ζάχαρη 1)2 φλυτζάνι τσαγιοῦ περίπου νερό, 1)2 ὀκᾶ ἀχλάδια, 1 φλυτζ. τσαγιοῦ ζάχαρη, 1)2 κουταλ. τσαγιοῦ κανέλλα, 1 κομματάκι φρέσκο βούτυρο, χυμὸς λεμονιοῦ. 1)2 φλυτζάνι τσαγιοῦ βούτυρο.

Ἐκτέλεσις;

Κοσκινίζετε τὸ ἀλεῦρι, τὸ μετρᾶτε μὲ κανονικὸ φλυτζάνι τσαγιοῦ καὶ τὸ ξανακοσκινίζετε μὲ τὴν μπέϊκιν—πάουντερ, μὲ τὸ ἁλάτι καὶ μὲ 2 κουταλιὲς ζάχαρη. Τρίβετε μέσα τὸ βούτυρο καὶ προσθέτετε νερὸ τόσο, ὅσο χρειάζεται γιὰ νὰ γίνῃ ἡ ζύμη μᾶλλον σφικτή. Τὴ χωρίζετε σὲ δύο μέρη καὶ τὴν ἀνοίγετε σὲ