ΗΜΕΡΟΝΥΚΤΙΑ

ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟΝ

Σάββατον 15 Δεκεμβρίου
Σελήνη 14 ἡμερῶν
Ἀνατολὴ 7.36' Δύσις 5.05'
Ἐλευθερίου Ἱερομάρτυρος

Συμφώνως τῷ ἄρθρῳ 6 § 1 τοῦ Α.Ν. 1092)1938: Διευθυντὴς συντάξεως καὶ προϊστάμενος τυπογραφείου: Χρῖστος Α. Ριζόπουλος Α. Μιχαλακοπούλου 61α.

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

Διανυκτερεύοντα:

Πελεκᾶνος Ἀνδρ. Ἀγ. Νικολάου 49, Στρᾶτος Ἀπ. Ἀγ. Ἀνδρέου 114

Διὰ συνταγὰς Ι.Κ.Α.:

Ζουρόπουλος Κ. Μαιζῶνος 100. Οἰκονόμου Ἄγγ. Κορίνθου 195. Κωστόγιαννης Γ. Κορίνθου 323, Πρόβος Βλ. Γερμανοῦ 117, Κουρλαμπᾶς Λ. Πλατεῖα Γεωργίου, Πουλίδας Π. Ἀγ. Ἀνδρέου 93.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ. Θίασος Ἀλέκου Ἀλεξανδράκη. Ἔναρξις τὴν Δευτέραν. Στ. Φωτιάδη «Μαγγανοπήγαδο».

ΠΑΝΘΕΟΝ. (Θέατρον). Σήμερον 7—9.30 καὶ 10 «Δὶς ἐτῶν 39».

ΑΙΓΛΗ. (Σινεμασκόπ). 4—12 «Ἔτσι τελείωσε μιὰ μεγάλη ἀγάπη».

ΑΣΤΥ. (Σινεμασκόπ). 4—12 «Ξῖφος καὶ Ρόδον».

ΙΝΤΕΑΛ. (Σινεμασκόπ). 4—12 «Νὶκ—Νὶκ» καὶ τὸ ζουρνὰλ τῆς Λιτανείας Ἁγίου Ἀνδρέου.

ΡΕΞ (Σινεμασκόπ). 4—12 «Ἡ αἰχμάλωτος τῆς ἐρήμου».

ΤΙΤΑΝΙΑ. 4—12 Δύο ἔργα «Πύρινες μορφές», καὶ «Στὸν κλοιὸ τῶν γκάγκστερς».

ΑΙΓΙΟΥ

ΛΟΥΞ. «Μαρσελίνο Πὰν—ν—Βίνο».

ΑΝΑΠΛΑΣΙΣ. «Καφεντζοῦ».

Ἀριθμ. 3281

ΠΕΡΙΛΗΨΙΣ

Προγράμματος Ἀναγκαστικοῦ Πλειστηριασμοῦ Ἀκινήτου περιουσίας (πλοίου).

Ὁ Συμβολαιογράφος Πατρῶν Ἐπαμεινώνδας ΠαναγιώτουΜπέσκος, ἑδρεύων καὶ κατοικῶν ἐν Πάτραις, ὡς ἐπὶ τοῦ πλειστηριασμοῦ ὑπάλληλος.

Δηλοποιῶ ὅτι:

Συμφώνως τῷ ὑπ' ἀριθμ. 96 τῆς 10ης Νοεμβρίου 1956 ἔτους Α' ἐπαναληπτικῷ Προγράμματι Ἀναγκαστικοῦ πλειστηριασμοῦ τοῦ Δικαστικοῦ Κλητῆρος τῶν ἐν Πάτραις Πρωτοδικῶν Χρήστου Ματθαιοπούλου τὴν εἰκοστὴν τρίτην (23ην) τοῦ μηνὸς Δεκεμβρίου τοῦ χιλιοστοῦ ἐννεακοσιοστοῦ πεντηκοστοῦ ἕκτου (1956) ἔτους, ἡμέραν Κυριακὴν καὶ ἀπὸ τῆς 10ης ὥρας π.μ. μέχρι τῆς 12ης μεσημβρινῆς τῆς αὐτῆς ἡμέρας ἐκτίθεται εἰς δημόσιον ἀναγκαστικὸν πλειστηριασμὸν ἐνώπιόν μου καὶ ἐν κωλύματί μου ἐνώπιον παντὸς νομίμου ἀναπληρωτοῦ μου καὶ ἔξωθι τοῦ γραφείου μου κειμένου κατὰ τὴν ὁδὸν Κανακάρη ἀριθμ. 141 τῆς κάτω πόλεως Πατρῶν τοῦ Δήμου Πατρέων καὶ ὑπὸ τὴν προικῶαν οἰκίαν τοῦ ἰατροῦ Ἡλία Λάζαρη ἡ διὰ τῆς ὑπ' ἀριθμ. 89)1956 ἐκθέσεως ἀναγκαστικῆς κατασχέσεως τοῦ Δικαστικοῦ Κλητῆρος τῶν ἐν Πάτραις Πρωτοδικῶν Χρήστου Ματθαιοπούλου ἀναγκαστικῶς κατασχεθεῖσα ἀκίνητος περιουσία (πλοῖον) τοῦ ὀφειλέτου Ἰωάννου Ἰωαννίδη, κατοίκου Πατρῶν, ἡ περιγραφὴ τοῦ ὁποίου ἔχει ὡς ἑξῆς: Εἶναι ἁλιευτικὸν πλοῖον, χωρητικότητος κόρρων καθαρῶν 58,99, μήκους 23,20, πλάτους 6,20, βάθους 3,15, περιμέτρου 5,15 μέτρων, ἔχει τρία (3) διαμερίσματα, φέρει μηχανὴν συστήματος **SUPERIOL DISEL**, ἵππων 160, στροφῶν 1320, ἔχει δύο ἱστοὺς καὶ ἠλεκτρικὸν ψυγεῖον, χωρητικότητος 60 κυβικῶν, ὡς καὶ ἅπαντα τὸν ὁπλισμόν του, εἶναι ἐν λειτουργίᾳ καὶ καλῇ καταστάσει καὶ νηολογημένον εἰς τὸ νηολόγιον τοῦ Λιμεναρχείου Πατρῶν ὑπ' αὖξ. ἀριθμ. 253 καὶ φέρει τὸ ὄνομα «ΙΩΑΝΝΗΣ», ἐκτιμηθὲν κατὰ τὴν κατάσχεσιν διὰ δραχ. τριακοσίας χιλιάδας (300.C')), τιμὴ δὲ ἐκ μέρους τοῦ ἐπισπεύδοντος ἵνα χρησιμεύσῃ ὡς πρώτη προσφορὰ κατὰ τὴν ἔναρξιν τοῦ πλειστηριασμοῦ προσφέρεται τὸ ἥμισυ τῆς γενομένης ἐκτιμήσεως, ἤτοι δρχ. ἑκατὸν πεντήκοντα χιλιάδες (150.000). Ὅτι ὁ πλειστηριασμὸς οὗτος τελεῖται τῇ ἐπισπεύσει τοῦ Χαριλάου Παπανδροπούλου, ἐμπόρου, κατοίκου Πατρῶν, ἐργαζομένου ὑπὸ τὴν ἐπωνυμίαν «Ἀδελφοὶ Παπανδρόπουλοι», ἐκτελοῦντος τὴν ὑπ' ἀριθ. 706)56 ὁριστικὴν καὶ τελεσίδικον ἀπόφασιν τοῦ κ. Εἰρηνοδίκου Πατρῶν καὶ δικαιουμένου λαμβάνειν παρὰ τοῦ ὀφειλέτου Ἰωάννου Ἰωαννίδη συμφώνως τῇ ἀπὸ 20)7)1956 κοινοποιηθείσῃ αὐτῷ ἐπιταγῇ, ὡς τὸ ὑπ' ἀριθμ. 5445 ἀπὸ 20)7)1956 ἀποδεικτικὸν τοῦ ὡς ἄνω δικαστικοῦ κλητῆρος τῶν ἐν Πάτραις Πρωτοδικῶν, ἤτοι 1) δραχμὰς πέντε χιλιάδας πεντακοσίας πεντήκοντα (5.550) ἐντόκως, νομίμως ἀπὸ 21)4)1956, 2) δραχ. πέντε χιλιάδας πεντακοσίας πεντήκοντα (3.550) νομιμοτόκως ἀπὸ 21)5)1956, 3) δραχ. ἑκατὸν τριάκοντα δύο (132 νομιμοτόκως ἀπὸ 21)5)1956, ἅπαντα ἕως ἐξοφλήσεως, 4) δραχ. τετρακοσίας πεντήκοντα (450) δι' ἐπιδικασθεῖσαν δικαστικὴν δαπάνην, 5) δραχμὰς διακοσίας πεντήκοντα δύο (252) δι' ἔξοδα κοινοποιηθείσης ἐπιταγῆς ὡς καὶ δραχμὰς διακοσίας εἴκοσι πέντε (225) διὰ τὴν ἐντοκον πρὸς ἐκτέλεσιν καὶ κατὰ προτίμησιν τὰ τῆς παρούσης ἐκτελέσεως καὶ πλειστηριασμοῦ ἐν γένει ἔξοδα. Ὅτι ὁ πλειστηριασμὸς οὗτος ἀρχόμενος τὴν 10ην ὥραν π. μ. περατωθήσεται τὴν 12ην μεσημβρινὴν ὥραν τῆς αὐτῆς ὡς ἄνω ἡμέρας 23ης Δεκεμβρίου καὶ τρία πρῶτα λεπτὰ τῆς τελευταίας προσφορᾶς μετὰ τὴν 12ην ὥραν τῆς μεσημβρίας διδομένου τοῦ σημείου τῆς κατακυρώσεως δι' ἐπικρούσεως σκηπανίου ἢ κώδωνος τρὶς ἐπὶ τῆς τραπέζης τοῦ ἐπὶ τοῦ πλειστηριασμοῦ ὑπαλλήλου, ὑπὸ τοῦ κήρυκος τῇ ἐντολῇ μου, κατὰ τὰς διατάξεις τοῦ Νόμου. Ὅτι τὸ φερέγγυον τῶν πλειοδοτῶν ἀπόκειται τῇ ἐκτιμήσει μου, ὄντος ὑπευθύνου διὰ τὴν φερεγγυότητα τῶν ὑπερθεματιστῶν καὶ δικαιουμένου νὰ λάβω παρ' ἑκάστου πλειοδότου τὴν νόμιμον ἐγγύησιν, οἱ διὰ τρίτους τυχὸν πλειοδοτήσοντες, ὀφείλουσι νὰ δηλώσωσι τοῦτο πρότερον εἰς ἐμέ, ὡς ἐπὶ τοῦ πλειστηριασμοῦ ὑπαλλήλου καὶ χρείας καλούσης νὰ δώσωσιν ἀνάλογον ἐγγύησιν. Ὅτι ἡ κατακύρωσις γενήσεται εἰς τὸν τὰ πλείονα προσφέροντα ὑπερθεματιστήν, ὅστις τελευταῖος ὑπερθεματιστὴς ὑποχρεοῦται νὰ καταθέσῃ τὸ ἐκπλειστηρίασμα νομίμως καὶ ἐμπροθέσμως, ἄλλως ἐνεργηθήσεται ἀναπλειστηριασμὸς εἰς βάρος του, ὄντος ὑποχρέου διὰ τὰ ἔξοδα ἀναπλειστηριασμοῦ καὶ διὰ τὸ τυχὸν ἤθελε προκύψει ἔλλειμμα ἐν αὐτῷ. Ὅτι τὸ ἐκπλειστηριαζόμενον ὡς ἄνω ἀκίνητον (ἁλιευτικὸν πλοῖον), φύλαξ τοῦ ὁποίου ἔχει ὁρισθῆ ὑπὸ τοῦ ἐπισπεύδοντος ὁ Ἰωάννης Πρωτοπαπᾶς, κάτοικος Πατρῶν, πλειστηριάζεται ἄνευ οὐδεμιᾶς εὐθύνης τοῦ ἐπισπεύδοντος, δι' οἱονδήποτε λόγον καὶ αἰτίαν οἱ δὲ μέλλοντες νὰ νὰ πλειοδοτήσωσιν, ὀφείλουσι νὰλάβωσι πρότερον γνῶσιν τῆς τε καταστάσεως αὐτοῦ καὶ τῶν πλειστηριακῶν τίτλων καὶ τῶν ὅρων τοῦ παρόντος καὶ ἐν πλήρει γνῶσει ὄντες πάντων τούτων, νὰ πλειοδοτήσωσι. Προσκαλοῦνται ὅθεν οἱ ἐπιθυμοῦντες νὰ γίνωσιν ἀγοραστὰ τοῦ ἐν λόγῳ πλοίου νὰ προσέλθωσι κατὰ τὴν ἡμέραν τοῦ πλειστηριασμοῦ καὶ πλειοδοτήσωσι. Ἐγένετο ἡ παροῦσα ἐν Πάτραις σήμερον τὴν δεκάτην τετάρτην (14ην) τοῦ μηνὸς Δεκεμβρίου τοῦ χιλιοστοῦ ἐννεακοσιοστοῦ πεντηκοστοῦ ἕκτου (1956) ἔτους, ἡμέραν Παρασκευὴν καὶ ἐν τῷ γραφείῳ μου κειμένῳ ἐνταῦθα καὶ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Κανακάρη ἀριθμὸς 141 προικῶαν οἰκίαν τοῦ ἰατροῦ Ἡλία Λάζαρη καὶ ὑπογράφεται παρ' ἐμοῦ ὡς ἔπεται.

Ὁ Συμβολαιογράφος Πατρῶν
(Γ. Σ.) Ἐπαμ. Μπέσκος

—Ὄχι, αὐτόν! Σταματῆστε! Δὲν εἶναι χιονάνθρωπος. Εἶναι ὁ ἀρραβωνιαστικὸς τῆς ἀδελφῆς μου...

ΓΙΑΤΙ;

Γιατί τὸ κοινὸ ἀλάτι ὑγραίνεται τὸν χειμῶνα;

Τὸ ἁλάτι τοῦ φαγητοῦ εἶναι χημικὴ ἕνωσις νατρίου καὶ χλωρίου καὶ λέγεται ἐπιστημονικῶς χλωριοῦχον νάτριον. Τὸ ἁλάτι ποὺ ἔρχεται συνήθως εἰς τὸ ἐμπόριον δὲν τὸ ἔχουν τελείως καθαρίσει ἀπὸ τὶς ξένες οὐσίες μὲ τὶς ὁποῖες βρίσκετε ἀνακατεμένο εἰς τὴν φύσιν. Μία ἀπὸ αὐτὰς τὰς προσμίξεις τοῦ χλωριούχου νατρίου εἶναι μία οὐσία ποὺ ὀνομάζεται χλωριοῦχον ἀσβέστιον. Αὐτὸ εἶναι ἄσπρο καὶ δὲν διακρίνεται ἐκ πρώτης ὄψεως. Τὸ χλωριοῦχον ἀσβέστιον ὅμως ἀπορροφᾶ ὑδρατμοὺς ὥστε ὁλόκληρος ἡ μᾶζα τοῦ ἁλατιοῦ γίνεται ὑγρή. Ὅταν ὅμως τὸ ἁλάτι, δὲν περιέχει χλωριοῦχον ἀσβέστιον, ὑγραίνεται, ὅση ὑγρασία καὶ ἂν ἐπικρατῇ εἰς τὴν ἀτμόσφαιραν.

ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΑΝΕΚΔΟΤΑ

Ἕνας ἀρχαῖος καλλιτέχνης μετρίας ἀξίας, ἐφιλοτέχνησε κάποτε ἕνα ἀθλιέστατον ἄγαλμα τῆς Ἀφροδίτης τὸ ὁποῖον παρίστανε τὴν θεὰν τοῦ ἔρωτος... ντυμένην πολυτελέστατα.

—Βλέπω, τοῦ εἶπεν ὁ Ἀπελλῆς, ὅτι ἐπειδὴ δὲν κατάφερες νὰ τὴν κάμῃς ὡραίαν, διὰ νὰ τὴν παρηγορήσῃς, τὴν ἔκαμες πλουσίαν τουλάχιστον.

ΤΟ ΧΙΟΥΜΟΡ

Ἡ κυρία στὴν καμαριέρα:

—Μὰ εἶσαι τρομερή! Χτὲς ἔσπασες τρία φλυτζάνια κι' ἕνα βάζο. σήμερα τέσσαρα ποτήρια. Ποιὸς ξέρει τί θὰ σπάσῃς αὔριο...

—Τίποτα, κυρία αὔριο ἔχω ἔξοδο!

* * *

—Ἀπ' ὅσους μὲ γνώρισαν. κανεὶς δὲν μπόρεσε ποτὲ νὰ μὲ ξεχάσῃ.

—Σὲ συμπάθησαν, λοιπόν, ὅλοι τόσο πολύ;

—Ὄχι, ἀλλὰ πῆρα ἀπ' ὅλους δανεικά!

* * *

—Πόσων χρονῶν εἶσαι, Μαρίκα;

—Εἰκοσιπέντε, Κική μου...

—Μὰ τὸ ἴδιο ἔλεγες πρὶν ἀπὸ 4 χρόνια!

—Φυσικά. Ἐγὼ δὲν εἶμαι ἀπὸ κεῖνες ποὺ λένε ἄλλα σήμερα κι' ἄλλα αὔριο!

Ὁ Ἰατρὸς ΤΗΣ ΗΜΕΡΑΣ

Τὰ ρεύματα

Ἀποφεύγετε μὲ ἐπιμέλεια τὰ ρεύματα τοῦ ἀέρος. Οἱ περισσότερες ἀρρώστειες ποὺ ἔχουν ἀφορμὴ ἢ αἰτία τὴν ψῦξιν, ὀφείλονται εἰς τὸ ὅτι οἱ περισσότεροι ἄνθρωποι δὲν προσέχουν τὰ ρεύματα. Εἶναι προτιμότερο ἀπείρως τὸ ὕπαιθρο, ὅπου σπανίως κρυολογεῖ κανείς, ἀπὸ μιὰ διαμονὴ ἢ ἕναν ὕπνο, ἀνάμεσα εἰς ἔστω καὶ ἐλαφρὸ ρεῦμα. Ἐπίσης αἱ ἐποχαὶ τῆς ἀνοίξεως καὶ τοῦ φθινοπώρου, λόγῳ των διακυμάνσεων τῆς θερμοκρασίας, παρουσιάζουν τὰ περισσότερα καὶ τὰ σοβαρώτερα κρυολογήματα. Τὸ ἀνθυγιεινὸν ὅμως εἶναι αὐτὸ ποὺ κάνουν ὡρισμένοι ἄνθρωποι καθήμενοι μπροστὰ εἰς τὸν ἀνεμιστῆρα τους. εἴτε εἰς τὴν δουλειά τους, εἴτε εἰς τὸ σπίτι τους. Εἶναι δυνατὸν νὰ πάθῃ κανεὶς ὅταν ἐργάζεται συνεχῶς, κοντὰ εἰς τὸν ἀνεμιστῆρα παράλυσιν τοῦ προσωπικοῦ νεύρου, μὲ ἀδυναμίας κλεισίματος τοῦ ἑνὸς ματιοῦ, μὲ στράβωμα τοῦ στόματος, μὲ δυνατοὺς πόνους εἰς ὅλο τὸ πρόσωπόν του.

ΜΙΚΡΟ ΛΕΞΙΚΟ

Γραμματόσημα

Τὸ γραμματόσημον τοῦ ὁποίου μεγαλυτέρα χρῆσις γίνεται κατὰ τὴν ἐποχὴν τῶν ἑορτῶν ὑπὸ τὴν σημερινήν του μορφὴν ἐνεφανίσθη τὸ πρῶτον τὸ 1840 ἐν Ἀγγλίᾳ, ἐπινοηθὲν ὑπὸ τοῦ Ρόουλαντ Χίλλ. Ἐντεῦθεν εἰσήχθη εἰς γενικὴν χρῆσιν εἰς ὅλας τὰς πεπολιτισμένας χώρας. Τὸ γραμματόσημον ἀποτελεῖ ἕνα τῶν σημαντικωτέρων πόρων τῶν κρατῶν, ὡς ἐκ τῆς κολοσσιαίας ἀναπτύξεως τῆς ἀλληλογραφίας μεταξὺ ὅλων τῶν χωρῶν τοῦ κόσμου. Πλήν, ὅμως, τῆς κρατικῆς ταμειακῆς ὠφελείας, τὸ γραμματόσημον ἐξυπηρετεῖ τὴν χώραν του ἀκόμη καὶ ἐθνικιστικῶς, καθιστάμενον ἓν τῶν ἰσχυροτέρων μέσων διαφημίσεως καὶ προσελκύσεως τῶν ξένων διὰ τῆς ἐπιδράσεως ἣν τοῦτο ἐξασκεῖ ἐπὶ τῶν φιλοτέχνων καὶ τῶν διανοουμένων διὰ τῶν ἐπ' αὐτοῦ εἰκονιζομένων παραστάσεων τοποθεσιῶν, ἐθνικῶν μνημείων, ἀξιοπερίεργων ἀντικειμένων, ἐπιφανῶν προσώπων κλπ. Ἐξ τοῦ γραμματόσημον κατοπτρίζονται ἡ ἱστορία καὶ αἱ παραδόσεις ἑκάστης χώρας, ἐξωτερικεύονται τὰ ἰδεώδη της καὶ αἱ ἐπικρατοῦσαι κλίσεις της καὶ διασαλπίζονται καὶ ἀπαθανατίζονται οἱ μεγάλοι σταθμοὶ τῆς συγχρόνου ἐξελίξεώς της.

ΜΙΚΡΑΙ ΑΓΓΕΛΙΑΙ

Ἀντὶ 23.000 πωλεῖται αὐτοκίνητον εἰς ἀρίστην κατάστασιν, τύπου Φόρτσον. Πληροφορίαι: Κορίνθου 337.

Ζητεῖται ἐργάτρια ὑποκαμίσων ἡλικίας 13—16. Πληροφορίαι Καρόλου 89 β.

Κατασκευάζω καὶ ἐπισκευάζω τέντες καταστημάτων, καλύμματα αὐτοκινήτων, πανιὰ πλοίων καὶ ὅ,τι ἄλλη ναυτιλιακὴ ἐργασία. Ἐργασία ἠγγυημένη, χειροποίητος, τιμὴ λογική. Πληροφορίαι Γ. Πετρίτσης Ἱεροθέου Ἀρχ. 32, τηλ. 40—42.

Λογιστικὰ καὶ διπλογραφία κατ' οἶκον, μόνον Ζαίμη ἀρ. 58.

Πωλεῖται ἰσόγειος ἀνατολικομεσημβρινὴ οἰκία ἐκ 3 δωματίων, χώλ, πλυντηρίων κλπ. χρειωδῶν, ἐπὶ οἰκοπέδου 550 πήχεων, ἐπὶ τῆς διασταυρώσεως Λασκάρεως καὶ Νικαίας, πλησίον πλατείας Ἁγίας Τριάδος. Πληροφορίαι ἐκεῖ Ἰω. Δεμαρτίνον.

Πωλεῖται ὁλόκληρος ἡ σειρὰ ἐγκυκλοπαιδείας τοῦ Ἡλίου εἰς συμφέρουσαν τιμήν. Πληροφορίαι παρ' ἡμῖν.

Πωλεῖται αὐτοκίνητον Ι.Χ. Φὸρντ 3)4 εἰς καλὴνκατάστασιν. Πληροφορίαι εἰς τὸν Πᾶνον Κόρρον, Αἰτωλικόν.

Τὸ κατάστημα Σ. Λυμπεροπούλου Κορίνθου 222Α, διαθέτει φανέλλες μάλλινες, μαλλοβάμβακες καὶ βαμβακερές εἰς τιμὰς εὐθηνάς. Ἐν τῇ καταναλώσει κὸ κέρδος. Μία ἐπίσκεψις ἀρκεῖ.

ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ

ΕΡΓΟΧΕΙΡΟ

Ὁ ἀπαραίτητος σύντροφος τοῦ κοριτσιοῦ, τῆς νοικοκυρᾶς, τῆς οἰκογενείας

Ζητήσατέ το ἀπὸ τὸν ἐφημεριδοπώλην σας

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

Ὁ κ. καὶ ἡ κ. Ἐλευθερίου Παναγιωτοπούλου δὲν ἐορτάζουν οὔτε δέχονται ἀπουσιάζοντες.

Ὁ ὀδοντίατρος κ. Μιχ. Βοϊνέσκος ἀνεχώρησε εἰς ἐξωτερικὸν πρὸς παρακολούθησιν εἰς τὸ Πανεπιστήμιον τῆς Βιέννης τῶν νεωτέρων ἐξελίξεων τῆς ὀδοντιατρικῆς ἐπιστήμης.

Ὁ παιδίατρος κ. Στέφ. Γ. Παπαθανασόπουλος, ἐπανελθὼν ἐκ τοῦ ταξιδίου του, ἐπανέλαβε τὰς ἐργασίας του, Μαιζῶνος 52, τηλ. 27—31.

Διονύσιος Σπ. Σπυρόπουλος δικηγόρος, ὁδὸς Φιλοποίμενος 39α.

Τὸ ἰατρεῖον τοῦ κ. ΘΡΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ, νευρολόγου—ψυχιάτρου, μετεφέρθη, γωνία Κορίνθου—Παντανάσσης 48, τηλ. 36—50.

ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΝ

ΣΤΑΘΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ

(Μῆκος κύματος 198,5)

12.30 Ἡ ἐκπομπὴ τοῦ Ναυτικοῦ. 12.55 Μουσικὸ διάλειμμα. 13.00 Ἐθνικὸν Πρόγραμμα. 13.10 Παίζει ἡ ἐλαφρὰ ὀρχήστρα τοῦ Σταθμοῦ μας. 13.40 Κοντὰ στοὺς νέους. 13.50 Ἐλαφρὸ πρόγραμμα. 14.05 Καλλιτεχνικὰ νέα. 14.15 Ἕνα τέταρτο μὲ τὸν Γιῶργο Λουκᾶ.

19.00 Δισκοι ποὺ μᾶς ζήτησαν οἱ ἀκροαταί. 19.30 Εἰσαγωγὴ εἰς τὸ Εὐαγγέλιον. 19.40 Κλασσικὰ ἔργα. 20.00 Τοπικαὶ εἰδήσεις. 20.30 Ὁμιλία τοῦ κ. Γιάννη Καραλῆ. 20.40 Δημοτικοὶ χοροὶ καὶ τραγούδια. 21.00 Νέα καὶ περίεργα. 21.05 Χορευτικὸ πρόγραμμα. 22.00 Ἡ Ραδιοφωνικὴ μας Σκηνή. 22.15 Ἐλαφρὰ μουσική. 22.30 Διεθνεῖς εἰδήσεις. 22.45 Χορευτικὲς ὀρχῆστρες.

Χορωδία Νέων Πατρῶν

Σήμερον καὶ ὥραν 12.30 θὰ ἀκουσθοῦν ἀπὸ τὸν ραδιοφωνικὸν σταθμὸν ἑλληνικὰ καὶ ξένα χορωδιακὰ ἔργα ἀπὸ τὴν «Χορωδίαν Νέων Πατρῶν» ποὺ διευθύνει ὁ κ. Δημητρης Ζαφείρης.

ΛΗΞΙΑΡΧΕΙΟΝ

14 Δεκεμβρίου 1956

Γεννήσεις:

Ἄρρεν: Σπυρ. Κανελλάκη. Θήλεα: Αἰμιλίου Μαυρίδη, Δημητρίου Χρονᾶ, Ἀντωνίου Μαρινάρου, Ἠλία Χριστοπούλου.

Θάνατοι:

Κωνσταντῖνος Ραυτόπουλος, ἐτῶν 76, Ἀσήμω Χαλιλοπούλου ἐτῶν 90.

Γάμοι:

Οὐδείς.

ΤΑ ΑΤΜΟΠΛΟΙΑ

«ΑΝΔΡΟΣ». Κυριακὴν 1ην πρωϊνὴν διὰ Ζάκυνθον, Ληξούριον, Ἀργοστόλιον. Πρακτορεῖον Π. Α. Κεραμιδᾶ, Ἀγ. Ἀνδρέου 36 β, τηλέφωνον 33—30.

«ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗΣ». Σάββατον 8ην ἑσπερινὴν διὰ Σάμην, Κέρκυραν, Βρινδήσιον. Πρακτορεῖον Π. Πυλαρινοῦ, Ὄθωνος — Ἀμαλίας 44, τηλέφ. 33—80.

ΕΞΟΧΙΚΟΝ ΚΕΝΤΡΟν

ΤΑ 5

«ففففف»

ΑΛΕΞ. ΔΗΜ. ΚΟΝΤΕΛΗ

ΠΡΩΗΝ ΜΙΧΑΛΗ

Συνοικία

ΤΕΡΨΙΣ

ΚΑΡΤ - ΠΟΣΤΑΛ

σὲ μεγάλη ποικιλία σχεδίων εἰς τὸ γνωστὸ Βιβλιοπωλεῖον

ΧΡ. ΑΝΑΣΤΑΣΑΚΗ

ΚΟΡΙΝΘΟΥ 226

Θεῖα κηρύγματα

Αὔριον Κυριακὴν καὶ κατὰ τὴν Θείαν Λειτουργίαν θὰ ὁμιλήσουν οἱ κάτωθι:

Ὁ Σεβ. Μητροπολίτης ἡμῶν κ. Θεόκλητος, εἰς Παντοκράτορα κατὰ τὴν Β.Θ.Λ. καὶ τὴν Δευτέραν εἰς Ἅγ. Διονύσιον κατὰ τὴν Β.Θ.Λ. Οἱ Ἀρχιμ. Θεόκλητος Ἀβραντινῆς, Πρωτοσύγκελλος Ἱ. Μητροπόλεως, εἰς Εὐαγγελίστριαν κατὰ τὴν Α.Θ.Λ. καὶ τὸ ἑσπέρας εἰς Ἅγιον Διονύσιον. Χριστόδ. Παπαγιάννης, Ἱεροκήρυξ Ι. Μητροπόλεως, εἰς Ἅγιον Νικόλαον καὶ τὸ ἑσπέρας εἰς Ἅγιον Δημήτριον. Οἱ Αἰδεσ. Γ. Παπαθανασόπουλος, εἰς Ἅγιον Διονύσιον κατὰ τὴν Β.Θ.Λ. καὶ τὴν Δευτέραν κατὰ τὴν Α.Θ.Λ., Παναγ. Ράθωσης, εἰς Ἁγίαν Τριάδα, κατὰ τὴν Β. Θ.Λ., Κων. Δαμουλιᾶνος, εἰς Καμάρας, Ἰ. Παπαναγιώτου εἰς Παναγίαν Ἀλεξιώτισσαν, Ἄγγελος Κοζιώρης εἰς Βραχνέϊκα, Θεοφ. Τερζῆς, εἰς Εἰσόδια. Ὁ ἱεροδ. Χαράλ. Σώρας, εἰς Ἅγιον Διονύσιον κατὰ τὴν Α.Θ.Λ. Οἱ κ.κ. Γ. Σωτηρόπουλος, εἰς Ἁγίαν Φωτεινὴν κατὰ τὴν Β.Θ. Λ. Π. Παναγιωτόπουλος, εἰς Μιντιλόγλι, Δ. Γαρδέλης εἰς Παραλίαν — Μιντιλογλίου, Λ. Φᾶσος εἰς Κ. Ἀχαΐαν, ὁ Αἰδεσ. Χρόνης Παπανικολόπουλος εἰς Περιβόλαν.

ΙΕΡΟΣ ΝΑΟΣ ΠΑΝΤΟΚΡΑΤΟΡΟΣ

Αὔριον Κυριακὴν ὁ ὡς ἄνω ἱερὸς ναὸς ἑορτάζει τὴν ἀπόδοσιν τῆς ἑορτῆς τοῦ Ἁγίου ἱερομάρτυρος Ἐλευθερίου χοροστατοῦντος τοῦ Σεβασμιωτάτου ἡμῶν Μητροπολίτου κ. Θεοκλήτου ὅστις θὰ χειροτονήσῃ ἱερομόναχον καὶ ἱεροδιάκονον. Κατὰ τὸ ἑσπέρας τῆς Κυριακῆς θὰ τελεσθῇ μέγας ἑσπερινὸς μετὰ παρακλήσεως τοῦ Ἁγίου, περιφερομένης τῆς ἁγίας αὐτοῦ χειρὸς ἐντὸς τοῦ Ναοῦ. Ὥρα ἐνάρξεως Ὄρθρου 7 1)2 π. μ.

Ἡ ἐνοριακὴ Ἐπιτροπεία

ΙΕΡΟΣ ΝΑΟΣ ΟΣΙΟΥ ΛΟΥΚΑ

Αὔριον Κυριακὴν θὰ ψάλῃ ἐν τῷ Ναῷ ὁ κ. Ἀθανάσιος Πέττας.

(Ἐκ τοῦ Ναοῦ)

ΔΙΑΚΙΔΕΙΟΣ ΣΧΟΛΗ ΛΑΟΥ
ΠΑΤΡΩΝ ΚΑΝΑΡΗ 58
ΟΠΙΣΘΕΝ ΠΑΝΘΕΟΥ

Σήμερον Σάββατον καὶ ὥραν 8 μ.μ. θὰ ὁμιλήσῃ ὁ κ. Π. Γαγάτσος, καθηγητὴς θεολογίας. Θέμα: «Ἑρμηνεία τοῦ Εὐαγγελίου τῆς Κυριακῆς». Αὔριον Κυριακὴν καὶ ὥραν 11 π.μ. θὰ ὁμιλήσῃ ὁ κ.Γεώργιος Παπαδημητρίου ἰατρὸς διευθυντὴς τοῦ Δρομοκαϊτείου Νοσοκομείου. Θέμα: «Πῶς διαμορφώνεται ἡ προσωπικότης». Εἰς τὰς 7.30 μ. μ. θὰ ὁμιλήσῃ ὁ κ. Λάμπης Ἀντωνόπουλος. Θέμα: «Καλάβρυτα καὶ Καλαβρυτινοί», ἀπαγγελία Μαρίας Νικολοπούλου, προβολὴ εἰκόνων, μουσική. Εἴσοδος ἐλευθέρα.

ΕΙΣ ΜΝΗΜΗΝ

Οἱ ὑπάλληλοι τοῦ ἐνταῦθα ὑποκαταστήματος τῆς Ἰονικῆς Τραπέζης, κατέθεσαν ὑπὲρ πτωχῆς οἰκογενείας δραχ. 230 εἰς μνήμην Κωνστ. Ραυτοπούλου.

Ἡ οἰκογένεια Α. Β. Κουμπῆ, κατέθεσε δραχ. 100 ὑπὲρ τῶν σκοπῶν τῆς Ὀργανώσεως Παλαιῶν Πολεμιστῶν Νομοῦ Ἀχαΐας εἰς μνήμην Χαραλάμπους Σ. Τραχανᾶ.

Τόμοι Ἀεξικῶν "ΗΛΙΟΥ"
Ἀγοράζονται-Πωλοῦνται
"Γωνιὰ τοῦ Βιβλίου"
ΑΓ. ΝΙΚΟΛΑΟΥ 16 Τηλ. 25-96

Ὁ ΑΛΕΚΟΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΑΚΗΣ ποὺ μὲ τὸν θίασό του ἀρχίζει τὰς παραστάσεις του τὴν Δευτέρα στὸ «Δημοτικὸ» μὲ τὴν κωμωδία τοῦ Στ. Φωτιάδη «ΤΟ ΜΑΓΓΑΝΟΠΗΓΑΔΟ»

Θεατρικὰ

Μεγάλην ἐπιτυχίαν ἐσημείωσε ἡ χθεσινὴ πρώτη τοῦ Θιάσου Γ. Ὀλυμπίου στὸ Πάνθεον μὲ τὴν κωμωδία τῶν Σακελλάριου — Γιαννακοπούλου «Δὶς ἐτῶν 39». Ὁ κ. Γ. Ὀλύμπιος ἦταν πράγματι ἔκτακτος στὸ ρόλο τοῦ Τηλέμαχου, καθὼς καὶ ὅλοι οἱ ἐκλεκτοὶ του συνεργάται. Θαυμάσιο τὸ σκηνικὸ τοῦ κ. Ι. Χαλκιοπούλου μᾶς μετέφερε στὴ Πλακιώτικη γειτονιά.

Κ.Τ.Ε.Λ. ΑΣΤΙΚΩΝ ΓΡΑΜΜΩΝ ΠΑΤΡΩΝ
ΕΔΡΑ ΠΑΤΡΑΙ - ΑΡΑΤΟΥ 29 ΤΗΛΕΦ. 39 - 36

ΔΗΜΟΠΡΑΣΙΑ

Προτιθέμενοι ὅπως προβῶμεν εἰς τὴν κατασκευὴν 230 χειμερινῶν στολῶνκαὶ ἰσαρίθμων χλενῶν καὶ πιληκίων τοῦ ἐργαζομένου εἰς τὰ αὐτοκίνητα προσωπικοῦ σταθμαρχῶν, ἐλεγκτῶν, ὁδηγῶν καὶ εἰσπρακτόρων, καλοῦμεν τοὺς ἐνδιαφερομένους νὰ ἀναλάβωσι τὴν κατασκευὴν εἰς μειοδοτικὴν δημοπρασίαν δι' ἐνσφραγίστων προσφορῶν γενομένων δεκτῶν μέχρι τῆς ἑσπέρας τῆς 20 τρέχ. μ