ΗΜΕΡΟΝΥΚΤΙΑ

ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟΝ

Κυριακὴ 16 Δεκεμβρίου
Σελήνη 15 ἡμερῶν
Ἀνατολὴ 7.37΄ Δύσις 5.05΄
Προπατόρων,
Μαρίνου μάρτυρος

Συμφώνως τῷ ἄρθρῳ 6 § 1 τοῦ Α.Ν. 1092)1938: Διευθυντὴς συντάξεως καὶ προϊστάμενος τυπογραφείου: Χρῖστος Α. Ριζόπουλος Α. Μιχαλακοπούλου 61α.

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

Διημερεύοντα

Παπαχρήστου Κορίνθου 258, Πρόβος Γερμανοῦ 117, Ζαριφόπουλος Πλ. Ὄλγας, Βασιλόπουλος Ἁγ. Νικολάου 65, Στρᾶτος Ἁγ. Ἀνδρέου 114.

Διανυκτερεύοντα:

Βασιλόπουλος Γεώργ. Ἁγ. Νικολάου 65, Κανελλόπουλος Κ. Γούναρη 57.

Αὔριον Δευτέραν

Παπαχρήστου Ἰω. Κορίνθου 258, Μακρυγένης Παν. Μαιζῶνος 77.

Διὰ συνταγὰς Ι.Κ.Α.:

Γεωργαντόπουλος Ἰ. Ὑψηλάντου 143, Πελεκᾶνος Ἀ. Ἁγ. Νικολάου 49, Κοντογιάννης Ἰ. Γούναρη 19, Κωνσταντοπούλου Ἀθηνᾶ Ἁγίου Ἀνδρέου 42, Κομνηνὸς Γ. Στ. Βουλγάρεως 35.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ. Θίασος Ἀλέκου Ἀλεξανδράκη. Ἔναρξις Αὔριον. Στ. Φωτιάδη «Μαγγανοπήγαδο».

ΠΑΝΘΕΟΝ. (Θέατρον). Σήμερον 11—1 καὶ 5—7—9.30 καὶ 10 «Δὶς ἐτῶν 39».

ΑΙΓΛΗ. (Σινεμασκόπ). 11—1 καὶ 2—12 «Ἔτσι τελείωσε μιὰ μεγάλη ἀγάπη». Αὔριον 4—12 «Τὸ χρῆμα τῆς ὀργῆς».

ΑΣΤΥ. (Σινεμασκόπ). 11—1 καὶ 2—12 «Ξίφος καὶ Ρόδον». Αὔριον 4—12 «Ὁ ἐκδικητὴς τοῦ Νιοῦ Μέξικο».

ΙΝΤΕΑΛ. (Σινεμασκόπ). 11—1 καὶ 2—12 «Πὶκ—Νίκ». Αὔριον 4—12 «Ἐλεύθερες γυναῖκες».

ΡΕΞ (Σινεμασκόπ). 11—1 καὶ 2—12 «Ἡ αἰχμάλωτος τῆς ἐρήμου». Αὔριον 4—12 «Τὸ φιλὶ τοῦ δολοφόνου».

ΤΙΤΑΝΙΑ. 11—1 «Πύρινες μορφὲς» καὶ 2—12 «Στὸν κλοιὸ τῶν γκάγκατερς» καὶ «Πύρινες μορφές». Αὔριον 4—12 «Ἀτομικὰ τέρατα».

ΑΙΓΙΟΥ

ΛΟΥΞ. «Μαρσελίνο Πὰν—ν—Βίνο».

ΑΝΑΠΛΑΣΙΣ. «Ἐμεῖς οἱ ἁμαρτωλοί».

—Κατηγορούμενε, εἶναι ἡ τρίτη φορὰ ποὺ ἔρχεσαι ἐδῶ !...
—Σᾶς παρακαλῶ νὰ λάβετε ὑπ' ὄψει σας ὅτι πάντοτε μὲ φέρνουν διὰ τῆς βίας...

ΓΙΑΤΙ;

Γιατί τὸ ἀπεσταγμένο νερὸ εἶναι μονωτικόν;

Εἰς ὅσους καὶ ἂν τεθῇ τὸ τεχνικὸν ἐρώτημα : τὸ νερὸ εἶναι καλὸς ἀγωγὸς τοῦ ἠλεκτρισμοῦ; θὰ ἀπαντήσουν—πολὺ ὀρθῶς—μάλιστα. Ἡ ἀπάντησις, ὅμως, αὐτὴ εἶναι μερικῶς μόνον ὀρθὴ καὶ ἀληθής. Πράγματι κάθε ἠλεκτρολόγος μαθαίνει μαζὺ μὲ τὰ διάφορα ἄλλα μυστικὰ τῆς τέχνης του πῶς πρέπει πάντοτε νὰ ἐργάζεται μὲ στεγνὰ χέρια, νὰ μὴ πατᾷ σὲ ὑγρὸ μέρος, νὰ μὴ μεταχειρίζεται ὑγρὰ ὑλικὰ ἢ ἐργαλεῖα στὴ δουλειά του, διότι κινδυνεύει νὰ «ἐκτιναχθῆ» ἀπὸ κάποιαν ἕνωσιν καὶ νὰ πάθῃ πολὺ χειρότερα πράγματα καὶ θάνατον ἐξ ἠλεκτροπληξίας ἀκόμη, ἐὰν ἔχῃ νὰ κάμῃ μὲ τριφασικὸν ρεῦμα. Τὸ ἴδιο ἐμάθαμε ὅλοι μὲ τὴν ἀλλαγὴν τοῦ φωτιστικοῦ ρεύματός μας ἀπὸ συνεχοῦς εἰς τριφασικόν. Ὅμως, ὄχι. Τὸ νερό, τὸ ἐντελῶς καθαρὸ νερὸ δύναται νὰ χαρακτηρισθῇ ὡς καλὸν μονωτικόν. Ἀλλὰ ἡ κατάστασις ἀλλάσσει ὅταν τὸ νερὸ περιέχῃ ὁσονδήποτε μικρᾶς ποσότητας ἁλάτων. Τότε ἡ «ἀντίστασίς» του ἐλαττώνεται τεραστίως.

Ὁ Ἰατρὸς ΤΗΣ ΗΜΕΡΑΣ

Νευροπληξία

Ἡ νευροπληξία εἶναι φαινόμενον ἀποτόμου νευρικῆς ἐξαντλήσεως ἢ καταπληξίας, ἐπισυμβαῖνον εἴτε αἰφνιδίως μετὰ κάκωσιν ἢ τραυματικὴν βλάβην τῶν ἱστῶν καὶ ἰδίως τῶν νευρικῶν κέντρων, ἢ μετὰ πτῶσιν ἀπὸ ὕψος ἢ δυνατὴν ἐγκεφαλικὴν διάσεισιν, εἴτε βαθμιαίως μετὰ μακρὰν ἐγχειρηματικὴν ἐπέμβασιν ἐπὶ τῶν κοιλιακῶν σπλάχνων, εἴτε μετὰ πολὺ μεγάλην συγκίνησιν δυσάρεστον ἢ εὐχάριστον. Ἐκδηλώνεται μὲ τελείαν μυϊκὴν ἔκλυσιν, ὠχρότητα, βαθούλωμα ματιῶν, ὑποθερμίαν κλπ. Ἐὰν ὁ νευρόπληκτος δὲν συνέλθῃ, εἴτε μόνος του εἴτε βοηθούμενος, ἠμπορεῖ νὰ περιπέσῃ μετ' ὀλίγον εἰς θανατηφόρον κῶμα. Ἡ βοήθεια εἶναι ὁμοία μὲ τὴν ἐπὶ συγκοπῆς παρεχομένην.

ΜΙΚΡΟ ΛΕΞΙΚΟ

Σισμανόγλειον

Τὸ Σισμανόγλειον, περὶ τοῦ ὁποίου τόσος δικαιωμένος θόρυβος γίνεται ἐσχάτως, εἶναι ἵδρυμα φιλανθρωπικόν, φερόμενον ὑπὸ τὴν ἐπωνυμίαν «Φυματολογικὸν Ἰνστιτοῦτον Ἰωάννου Α. Σισμάνογλου καὶ τοῦ οἴκου αὐτοῦ». Ἱδρύθη ὑπὸ τοῦ Κωνσταντίνου Σισμάνογλου, ὁ ὁποῖος ἐγεννήθη ἐν Κωνσταντινουπόλει τῷ 1857. Ἐνωρὶς ἀνέλαβε τὴν διεύθυνσιν τῶν ἐπιχειρήσεων τοῦ πατρὸς μετὰ τοῦ ἀδελφοῦ του. Τῷ 1897 ἐγκατεστάθη μονίμως εἰς Παρισίους καὶ μὲ τὴν ἔναρξιν τοῦ Α΄ παγκοσμίου πολέμου εἰς Ἀθήνας μέχρι τοῦ 1922. Ἀπεβίωσε τὴν 27 Ἰουνίου 1951.

Τὸ ἐπιστημονικὸν συγκρότημα τοῦ ἰνστιτούτου συνίσταται εἰς ὀκτὼ παθολογικὰς κλινικάς, τρεῖς χειρουργικάς. Ἔχει πλῆρες ἀκτινολογικὸν ἐργαστήριον μετ' αὐτομάτου ἀγγειοπνευμονογράφου. Λειτουργοῦν ἐν αὐτῷ τμήματα εἰδικοτήτων: Βρογχολογικόν, καρδιολογικόν, γυναικολογικόν, οὐρολογικόν, δερματολογικόν, νευρολογικόν, ὀδοντιατρικόν, ὠτορινολαρυγγολογικόν, φυσιοπαθολογικὸν τοῦ ἀναπνευστικοῦ συστήματος. Διαθέτει εὐρεῖαν αἴθουσαν διαλέξεων. Ἡ βιβλιοθήκη του περιλαμβάνει ἑκατοντάδας ἐπιστημονικῶν τόμων. Ἐκδίδει ἐπιστημονικὸν περιοδικὸν ὑπὸ τὸν τίτλον «Φυματιολογικὸν Ἀρχεῖον Σισμανογλείου». Διὰ τὴν ψυχαγωγίαν τῶν ἀσθενῶν διατίθενται εἰδικαὶ αἴθουσαι κινηματοθεάτρου, βιβλιοθήκης, συγκεντρώσεων, ὡς καὶ ἐργαστήριον ἐργασιοθεραπείας, εἰς τὸ ὁποῖον ἀσχολοῦνται οἱ θεραπευθέντες ἢ ἀναρρωνύοντες ἀσθενεῖς. Ἐπίσης διὰ τὴν ψυχαγωγίαν τῶν ἀσθενῶν ἐξεδίδετο μὲ συνεργασίαν κυρίως αὐτῶν τούτων τῶν ἀσθενῶν, μηνιαῖον περιοδικόν.

ΠΟΙΗΤΙΚΗ ΑΝΘΟΛΟΓΙΑ

Χειμωνιάτικη βραδυά

Σκάλισε, σιάξε τὴν φωτιὰ καὶ [κλεῖσε τὰ παράθυρα,
κατέβασε καὶ τὶς χοντρὲς κουρτί-[νες γιὰ τὸ κρύο
καὶ τράβηξε τὰ μαλακὰ καθίσμα-[τα στὸ τζάκι,
Τώρα ποὺ βράζει τὸ νερὸ καὶ τρα-[γουδᾶ τὶς χάρες
τοῦ βραδυνοῦ μας τοῦ τσαγιοῦ, ποὺ [ὁ πυκνὸς ἀτμός του
σὰν ἄσπρο βγαίνει σύννεφο καὶ [λέγει «ὥρα εἶναι».
Τώρα ποὺ τὰ κουπάκια μας τὸ τσάϊ [περιμένουν
νὰ μᾶς ἀνοίξῃ τὴν καρδιὰ χωρὶς [νὰ μᾶς μεθύσῃ,
στὸ βράδυ ποὔρθε εἰρηνικὸ ἂς [ποῦμε «Καλησπέρα»

Σ. ΚΟΥΠΕΡ

'Αριθμ. 3281

ΠΕΡΙΛΗΨΙΣ

Προγράμματος Ἀναγκαστικοῦ Πλειστηριασμοῦ Ἀκινήτου περιουσίας (πλοίου).

Ὁ Συμβολαιογράφος Πατρῶν Ἐπαμεινώνδας ΠαναγιώτουΜπέσκος, ἑδρεύων καὶ κατοικῶν ἐν Πάτραις, ὡς ἐπὶ τοῦ πλειστηριασμοῦ ὑπάλληλος.

Δηλοποιῶ ὅτι:

Συμφώνως τῷ ὑπ' ἀριθμ. 96 τῆς 10ης Νοεμβρίου 1956 ἔτους Α΄ ἐπαναληπτικῷ Προγράμματι Ἀναγκαστικοῦ πλειστηριασμοῦ τοῦ Δικαστικοῦ Κλητῆρος τῶν ἐν Πάτραις Πρωτοδικῶν Χρήστου Ματθαιοπούλου τὴν εἰκοστὴν τρίτην (23ην) τοῦ μηνὸς Δεκεμβρίου τοῦ χιλιοστοῦ ἐννεακοσιοστοῦ πεντηκοστοῦ ἕκτου (1956) ἔτους, ἡμέραν Κυριακὴν καὶ ἀπὸ τῆς 10ης ὥρας π.μ. μέχρι τῆς 12ης μεσημβρινῆς τῆς αὐτῆς ἡμέρας ἐκτίθεται εἰς δημόσιον ἀναγκαστικὸν πλειστηριασμὸν ἐνώπιόν μου καὶ ἐν κωλύματί μου ἐνώπιον παντὸς νομίμου ἀναπληρωτοῦ μου καὶ ἔξωθι τοῦ γραφείου μου κειμένου κατὰ τὴν ὁδὸν Κανακάρη ἀριθμ. 141 τῆς κάτω πόλεως Πατρῶν τοῦ Δήμου Πατρέων καὶ ὑπὸ τὴν προικώαν οἰκίαν τοῦ ἰατροῦ Ἠλία Λάζαρη ἡ διὰ τῆς ὑπ' ἀριθμ. 89)1956 ἐκθέσεως ἀναγκαστικῆς κατασχέσεως τοῦ Δικαστικοῦ Κλητῆρος τῶν ἐν Πάτραις Πρωτοδικῶν Χρήστου Ματθαιοπούλου ἀναγκαστικῶς κατασχεθεῖσα ἀκίνητος περιουσία (πλοῖον) τοῦ ὀφειλέτου Ἰωάννου Ἰωαννίδη, κατοίκου Πατρῶν ἡ περιγραφὴ τοῦ ὁποίου ἔχει ὡς ἑξῆς: Εἶναι ἁλιευτικὸν πλοῖον, χωρητικότητος κόρρων καθαρῶν 58,99, μήκους 23,20, πλάτους 6,20, βάθους 3,15, περιμέτρου 5,15 μέτρων, ἔχει τρία (3) διαμερίσματα, φέρει μηχανὴν συστήματος **SUPERIOL DISEL**, ἵππων 160, στροφῶν 1320, ἔχει δύο ἱστοὺς καὶ ἠλεκτρικὸν ψυγεῖον, χορητικότητος 60 κυβικῶν, ὡς καὶ ἅπαντα τὸν ὁπλισμόν του, εἶναι ἐν λειτουργίᾳ καὶ καλῇ καταστάσει καὶ νηολογημένον εἰς τὸ νηολόγιον τοῦ Λιμεναρχείου Πατρῶν ὑπ' αὔξ. ἀριθμ. 253 καὶ φέρει τὸ ὄνομα «ΙΩΑΝΝΗΣ», ἐκτιμηθὲν κατὰ τὴν κατάσχεσιν διὰ δραχ. τριακοσίας χιλιάδας (300.000), τιμὴ δὲ ἐκ μέρους τοῦ ἐπισπεύδοντος ἵνα χρησιμεύσῃ ὡς πρώτη προσφορὰ κατὰ τὴν ἔναρξιν τοῦ πλειστηριασμοῦ προσφέρεται τὸ ἥμισυ τῆς γενομένης ἐκτιμήσεως, ἤτοι δρχ. ἑκατὸν πεντήκοντα χιλιάδες (150.000). Ὅτι ὁ πλειστηριασμὸς οὗτος τελεῖται τῇ ἐπισπεύσει τοῦ Χαριλάου Παπανδροπούλου, ἐμπόρου, κατοίκου Πατρῶν, ἐργαζομένου ὑπὸ τὴν ἐπωνυμίαν «Ἀδελφοὶ Παπανδρόπουλοι», ἐκτελοῦντος τὴν ὑπ' ἀριθ. 706)56 ὁριστικὴν καὶ τελεσίδικον ἀπόφασιν τοῦ κ. Εἰρηνοδίκου Πατρῶν καὶ δικαιουμένου λαμβάνειν παρὰ τοῦ ὀφειλέτου Ἰωάννου Ἰωαννίδη συμφώνως τῇ ἀπὸ 20)7)1956 κοινοποιηθήσῃ αὐτῷ ἐπιταγῇ, ὡς τὸ ὑπ' ἀριθμ. 5445 ἀπὸ 20)7)1956 ἀποδεικτικὸν τοῦ ὡς ἄνω δικαστικοῦ κλητῆρος τῶν ἐν Πάτραις Πρωτοδικῶν, ἤτοι 1) δραχμὰς πέντε χιλιάδας πεντακοσίας πεντήκοντα (5.550) ἐντόκως, νομίμως ἀπὸ 21)4)1956, 2) δραχ. πέντε χιλιάδας πεντακοσίας πεντήκοντα (3.550) νομιμοτόκως ἀπὸ 21)5)1956, 3) δραχ. ἑκατὸν τριάκοντα δύο (132 νομιμοτόκως ἀπὸ 21)5)1956, ἅπαντα ἕως ἐξοφλήσεως, 4) δραχ. τετρακοσίας πεντήκοντα (450) δι' ἐπιδικασθεῖσαν δικαστικὴν δαπάνην, 5) δραχμὰς διακοσίας πεντήκοντα δύο (252) δι' ἔξοδα κοινοποιηθείσης ἐπιταγῆς ὡς καὶ δραχμὰς διακοσίας εἴκοσι πέντε (225) διὰ τὴν ἐντολὴν πρὸς ἐκτέλεσιν καὶ κατὰ προτίμησιν τὰ τῆς παρούσης ἐκτελέσεως καὶ πλειστηριασμοῦ ἐν γένει ἔξοδα. Ὅτι ὁ πλειστηριασμὸς οὗτος ἀρχόμενος τὴν 10ην ὥραν π. μ. περατωθήσεται τὴν 12ην μεσημβρινὴν ὥραν τῆς αὐτῆς ὡς ἄνω ἡμέρας 23ης Δεκεμβρίου καὶ τρία πρῶτα λεπτὰ τῆς τελευταίας προσφορᾶς μετὰ τὴν 12ην ὥραν τῆς μεσημβρίας διδομένου τοῦ σημείου τῆς κατακυρώσεως δι' ἐπικρούσεως σκηπανίου ἢ κώδωνος τρὶς ἐπὶ τῆς τραπέζης τοῦ ἐπὶ τοῦ πλειστηριασμοῦ ὑπαλλήλου, ὑπὸ τοῦ κήρυκος τῇ ἐντολῇ μου, κατὰ τὰς διατάξεις τοῦ Νόμου. Ὅτι τὸ φερέγγυον τῶν πλειοδοτῶν ἀπόκειται τῇ ἐκτιμήσει μου, ὄντος ὑπευθύνου διὰ τὴν φερεγγυότητα τῶν ὑπερθεματιστῶν καὶ δικαιουμένου νὰ λάβω παρ' ἑκάστου πλειοδότου τὴν νόμιμον ἐγγύησιν, οἱ διὰ τρίτους τυχὸν πλειοδοτήσοντες, ὀφείλουσι νὰ δηλώσωσι τοῦτο πρότερον εἰς ἐμέ, ὡς ἐπὶ τοῦ πλειστηριασμοῦ ὑπαλλήλου καὶ χρείας καλούσης νὰ δώσωσιν ἀνάλογον ἐγγύησιν. Ὅτι ἡ κατακύρωσις γενήσεται εἰς τὸν τὰ πλείονα προσφέροντα ὑπερθεματιστήν, ὅστις τελευταῖος ὑπερθεματιστὴς ὑποχρεοῦται νὰ καταθέσῃ τὸ ἐκπλειστηρίασμα νομίμως καὶ ἐμπροθέσμως, ἄλλως ἐνεργηθήσεται ἀναπλειστηριασμὸς εἰς βάρος του, ὄντος ὑποχρέου διὰ τὰ ἔξοδα ἀναπλειστηριασμοῦ καὶ διὰ τὸ τυχὸν ἤθελε προκύψει ἔλλειμμα ἐν αὐτῷ. Ὅτι τὸ ἐκπλειστηριαζόμενον ὡς ἄνω ἀκίνητον (ἁλιευτικὸν πλοῖον), φύλαξ τοῦ ὁποίου ἔχει ὁρισθῆ ὑπὸ τοῦ ἐπισπεύδοντος ὁ Ἰωάννης Πρωτοπαπᾶς, κάτοικος Πατρῶν, πλειστηριάζεται ἄνευ οὐδεμιᾶς εὐθύνης τοῦ ἐπισπεύδοντος, δι' οἱονδήποτε λόγον καὶ αἰτίαν οἱ δὲ μέλλοντες νὰ νὰ πλειοδοτήσωσιν, ὀφείλουσι νὰ λάβωσι πρότερον γνῶσιν τῆς τε καταστάσεως αὐτοῦ καὶ τῶν πλειστηριακῶν τίτλων καὶ τῶν ὅρων τοῦ παρόντος καὶ ἐν πλήρει γνώσει ὄντες πάντων τούτων, νὰ πλειοδοτήσωσι. Προσκαλοῦνται ὅθεν οἱ ἐπιθυμοῦντες νὰ γίνωσιν ἀγορασταὶ τοῦ ἐν λόγῳ πλοίου νὰ προσέλθωσι κατὰ τὴν ἡμέραν τοῦ πλειστηριασμοῦ καὶ πλειοδοτήσωσι. Ἐγένετο ἡ παροῦσα ἐν Πάτραις σήμερον τὴν δεκάτην τετάρτην (14ην) τοῦ μηνὸς Δεκεμβρίου τοῦ χιλιοστοῦ ἐννεακοσιοστοῦ πεντηκοστοῦ ἕκτου (1956) ἔτους, ἡμέραν Παρασκευὴν καὶ ἐν τῷ γραφείῳ μου κειμένῳ ἐνταῦθα καὶ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Κανακάρη ἀριθμὸς 141 προικῶαν οἰκίαν τοῦ ἰατροῦ Ἠλία Λάζαρη καὶ ὑπογράφεται παρ' ἐμοῦ ὡς ἕπεται.

Ὁ Συμβολαιογράφος Πατρῶν
(Τ. Σ.) Ἐπαμ. Μπέσκος

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

Αὔριον ἑορτὴν τοῦ Ἁγίου Διονυσίου:

Ὁ κ. καὶ ἡ κ. Διονυσίου Παπαλεξανδροπούλου, δικηγόρου, δὲν ἑορτάζουν οὔτε δέχονται, λόγῳ πένθους.

Ὁ κ. Διονύσιος Νικολ. Μαρούδας, σιδηροδρομικός, δὲν ἑορτάζει οὔτε δέχεται ἐπισκέψεις λόγῳ πένθους.

Ὁ παιδίατρος κ. Στέφ. Γ. Παπαθανασόπουλος, ἐπανελθὼν ἐκ τοῦ ταξιδίου του, ἐπανέλαβε τὰς ἐργασίας του, Μαιζῶνος 52, τηλ. 27—31.

Ὁ ὀδοντίατρος κ. Μιχ. Βοϊνέσκος ἀνεχώρησε εἰς ἐξωτερικὸν πρὸς παρακολούθησιν εἰς τὸ Πανεπιστήμιον τῆς Βιέννης τῶν νεωτέρων ἐξελίξεων τῆς ὀδοντιατρικῆς ἐπιστήμης.

Διονύσιος Σπ. Σπυρόπουλος δικηγόρος, ὁδὸς Φιλοποίμενος 39α.

Τὸ ἰατρεῖον τοῦ κ. ΘΡ. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ, νευρολόγου—ψυχιάτρου, μετεφέρθη, γωνία Κορίνθου—Παντανάσσης 48, τηλ. 36—50.

ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΝ

ΣΤΑΘΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ

(Μῆκος κύματος 198,5)

08.30 Πρωϊνὸ πρόγραμμα. 09.00 Μετάδοσις τῆς Θ. Λειτουργίας ἐκ τῆς Μητροπόλεως. 10.15 Μουσικὸν διάλειμμα. 10.20 Ὁμιλία τοῦ κ. Κ. Τριανταφύλλου. 10.30 Ἡ ἐκπομπὴ τῆς Τρίτης Μεραρχίας.

12.30 Ἑλληνικοὶ δίσκοι. 13.00 Ἐθνικὸν Πρόγραμμα. 13.10 Δημοτικὰ τραγούδια. 13.30 Ἡ ὁμιλία τοῦ κ. Κοσμᾶ Βερροίου. 13.40 Ὅ,τι ἀρέσει στὸν καθένα. 14.30 Τέλος τῆς μεσημβρινῆς ἐκπομπῆς.

19.00 Δίσκοι ποὺ ζήτησαν οἱ ἀκροαταί. 19.30 Ἡ ὥρα τοῦ ἀγρότου. 20.00 Ἡ ἐμποροοικονομικὴ ἀνασκόπησις τοῦ κ. Σπ. Δουκάκη. 20.10 Ξένοι τραγουδισταί. 20.30 Ἀνασκόπησις ἐξωτερικῶν γεγονότων. 20.40 Κάτι γιὰ τὸν καθένα. 21.00 Τὸ ἑλληνικό μας βράδυ. 22.30 Διεθνεῖς εἰδήσεις. 22.45 Μουσικὴ χοροῦ.

Πωλεῖται ὁλόκληρος ἡ σειρὰ ἐγκυκλοπαιδείας τοῦ Ἡλίου εἰς συμφέρουσαν τιμήν. Πληροφορίαι παρ' ἡμῖν.

ΘΕΑΤΡΟΝ
ΠΑΝΘΕΟΝ
ΘΙΑΣΟΣ
Γ. ΟΛΥΜΠΙΟΥ
ΣΗΜΕΡΟΝ
ΔΙΣ ΕΤΩΝ 39
Πρωϊνὴ ὥρα 11. Γενικὴ εἴσοδος 3,50. Ἀπόγευμα 3 παραστάσεις 5—7.30—10
Ἐξασφαλίσατε τὰς θέσεις σας
Εἰσιτήρια προπωλοῦνται εἰς τὸ ταμεῖον τοῦ θεάτρου ἀπὸ τῆς 10 πρωϊνῆς. Τηλέφωνον Ταμείου 32—48
Τὸ θέατρον θερμαίνεται

ΤΙΤΑΝΙΑ
ΑΥΡΙΟΝ
ΤΡΟΜΑΚΤΙΚΟ, ΑΠΙΣΤΕΥΤΟ, ΑΝΑΤΡΙΧΙΑΣΤΙΚΟ, ΑΛΛΑ ΑΛΗΘΙΝΟ !
Μία ἀφάνταστα φρικιαστικὴ περιπέτεια ἑνὸς ἀστυνομικοῦ ποὺ ἀντεμετώπισε τὰ πιὸ φοβερὰ τέρατα ποὺ δημιούργησε ἡ ἐγκληματικὴ φαντασία τρελλῶν ἐπιστημόνων.
ΑΤΟΜΙΚΑ ΤΕΡΑΤΑ
ΦΡΙΚΗ, ΤΡΟΜΟΣ, ΑΓΩΝΙΑ
ΡΙΤΣΑΡ ΝΤΕΝΝΙΓΚ
ΑΝΤΖΕΛΑ ΣΤΗΒΕΝΣ
ΣΗΜΕΡΟΝ
Διπλὸ πλούσιο καὶ ἐξαιρετικὸ πρόγραμμα
ΠΥΡΙΝΕΣ ΜΟΡΦΕΣ
καὶ
ΣΤΟΝ ΚΛΟΙΟ ΤΩΝ ΓΚΑΓΚΣΤΕΡΣ
Πρωϊνή: ΠΥΡΙΝΕΣ ΜΟΡΦΕΣ

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΑΔΕΛΦΩΝ ΤΥΠΑΛΔΟΥ Α.Ε.
ΤΑΚΤΙΚΗ ΓΡΑΜΜΗ ΕΛΛΑΔΟΣ — ΙΤΑΛΙΑΣ
α)π «ΑΙΓΑΙΟΝ»
Ἑκάστην ΤΡΙΤΗΝ μεσονύκτιον διὰ ΣΑΜΗΝ, ΙΘΑΚΗΝ, ΚΕΡΚΥΡΑΝ, ΒΡΙΝΔΗΣΙΟΝ.
Ἑκάστην ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΝ 10.30 μ.μ. ΠΕΙΡΑΙΑ, ΧΑΝΙΑ, ΡΕΘΥΜΝΟΝ, ΗΡΑΚΛΕΙΟΝ.
Πρακτορεῖον: ΙΩΑΝΝΟΥ ΙΓΓΛΕΣΗ
Γωνία Ἑρμοῦ—Ὄθωνος Ἀμαλίας
Τηλέφ. 21—51

ΜΙΚΡΑΙΑ ΓΓΕΛΙΑΙ

Ἀπωλέσθησαν παρὰ πτωχοῦ βιοπαλαιστοῦ ἔξωθι τῆς οἰκίας του (Βαλτετσίου ἀρ. 1) 650 δρχ. Παρακαλεῖται ὁ εὑρὼν ὅπως τὰ παραδώσῃ εἰς τὴν ἄνω διεύθυνσιν ἢ εἰς Μαιζῶνος 9 καὶ ἀμειφθήσεται.

Ἀντὶ 23.000 πωλεῖται αὐτοκίνητον εἰς ἀρίστην κατάστασιν, τύπου Φόρτσον. Πληροφορίαι: Κορίνθου 337.

Ζητεῖται ἐργάτρια ὑποκαμίσων ἡλικίας 13—16. Πληροφορίαι Καρόλου 89 β.

Κατασκευάζω καὶ ἐπισκευάζω τέντες καταστημάτων, καλύμματα αὐτοκινήτων, πανιὰ πλοίων καὶ ὅ,τι ἄλλη ναυτιλιακὴ ἐργασία. Ἐργασία ἠγγυημένη, χειροποίητος, τιμὴ λογική. Πληροφορίαι Γ. Πετρίτσης Ἱεροθέου Ἀρχ. 32, τηλ. 40—42.

Λογιστικὰ καὶ διπλογραφία κατ' οἶκον, μόνον Ζαΐμη ἀρ. 58.

Πωλεῖται ἰσόγειος οἰκία ἐκ 4 δωματίων κουζίνας καὶ προαυλίου, ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Καποδιστρίου 68 παραδοτέα ἀμέσως. Πληροφορίαι Γούναρη 1, καφενεῖον Κ, Πήττα.

Πωλοῦνται δύο οἰκίαι μία ἐκ 4 δωματίων ἀντὶ 40.000 δραχμῶν καὶ ἑτέρα ἐκ δύο δωματίων ἀντὶ 30.000 δραχμῶν μετὰ περιοχῆς 500 πήχεων ἑκάστη ἐλεύθεραι. Ἐπίσης οἰκόπεδα πρὸς 30 δραχμὰς τὸν πῆχυν ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἕλληνος Στρατιώτου μὲ παροχὴν ὕδατος καὶ ρεύματος. Παρέχονται εὐκολίαι πληρωμῆς. Πληροφορίαι Ζαΐμη 15.

Πωλεῖται ἰσόγειος ἀνατολικομεσημβρινὴ οἰκία ἐκ 3 δωματίων, χώλ, πλυντηρίων κλπ. χρειωδῶν, ἐπὶ οἰκοπέδου 550 πήχεων, ἐπὶ τῆς διασταυρώσεως Λασκάρεως καὶ Νικαίας, πλησίον πλατείας Ἁγίας Τριάδος. Πληροφορίαι ἐκεῖ Ἰω. Δεμαρτῖνον.

Σίγγερ ραπτομηχαναὶ πολυτελείας προπολεμικαί, ραπτάδικες καὶ ὑποδηματοποιῶν, σὲ πλούσια συλλογὴ καὶ ἐγγυημένες. Πληροφορίαι Ἁγίου Γεωργίου 60 β΄ κατάστημα Π. Κοκκίνη.

Τὸ κατάστημα Σ. Λυμπεροπούλου Κορίνθου 222Α, διαθέτει φανέλλες μάλλινες, μαλλοβάμβακες καὶ βαμβακερὲς εἰς τιμὰς εὐθηνάς. Ἐν τῇ καταναλώσει κὸ κέρδος. Μία ἐπίσκεψις ἀρκεῖ.

ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ ΙΝΤΕΑΛ
ΑΥΡΙΟΝ 4—12
ΜΙΑ ΙΣΤΟΡΙΑ...
ΒΓΑΛΜΕΝΗ... ἀπ' τὴν ΑΛΗΘΕΙΑ τῆς ΖΩΗΣ, ὅπως τὴν ἔζησε μιὰ ΓΥΝΑΙΚΑ... πρὶν ΑΓΑΠΗΣΗ... καὶ μετά, ΟΤΑΝ ὁ ἔρωτάς της ἦταν συντρίμμια. ΕΝΑ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΕΥΑΓΓΕΛΙΟ ποὺ γίνεται ΤΟ «ΚΑΤΗΓΟΡΩ» ΜΙΑΣ ΓΥΝΑΙΚΑΣ.
ΕΛΕΥΘΕΡΕΣ ΓΥΝΑΙΚΕΣ
Τὰ λύτρα τοῦ ἔρωτα... εἶναι πότε δάκρυα... πότε δυστυχία... μὰ πιὸ πολλὲς φορὲς ἡ ΝΤΡΟΠΗ.
ΜΙΑ ΡΕΑΛΙΣΤΙΚΗ ΙΤΑΛΟ—ΓΑΛΛΙΚΗ ΤΑΙΝΙΑ.
ΩΜΗ—ΣΥΓΚΙΝΗΤΙΚΗ—ΑΠΟΚΑΛΥΠΤΙΚΗ
Ἡ ταινία ποὺ πρέπει νὰ δῇ κάθε ΓΥΝΑΙΚΑ ΠΡΙΝ ΑΓΑΠΗΣΗ... ΟΤΑΝ ΕΡΩΤΕΥΘΗ... ΟΤΑΝ ΠΡΕΠΕΙ νὰ μὴν ΞΑΝΑΓΑΠΗΣΗ. ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥΝ:
ΦΡΑΝΣΟΥΑΖ ΚΡΙΣΤΟΦ - ΤΖΙΝΟ ΤΣΕΡΒΙ
ΘΑ ΠΡΟΒΛΗΘΗ ΜΟΝΟΝ ΔΕΥΤΕΡΑ—ΤΡΙΤΗ καὶ ΤΕΤΑΡΤΗ.
ΣΗΜΕΡΟΝ Πρωϊνὴ 11—1 καὶ 2—12 συνεχῶς
ΠΙΚ-ΝΙΚ
ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ

ΡΕΞ ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ
ΑΥΡΙΟΝ 4—12
Δὲν ὑπάρχει προηγούμενο τέτοιας δράσεως !
Ἡ πλοκή του δὲν ἀφίνει τὸν θεατὴ ν' ἀνασάνῃ !
Μία ἐντονωτάτη ἐρωτικὴ ἱστορία ἑνὸς γκάγκστερ, στὸ πλαίσιο τῶν πιὸ συγκλονιστικῶν περιπετειῶν.
Η ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΗ ΤΑΙΝΙΑ ΜΕ ΤΙΣ ΕΚΑΤΟ ΕΚΠΛΗΞΕΙΣ
ΤΟ ΦΙΛΙ ΤΟΥ ΔΟΛΟΦΟΝΟΥ
Τὰ νυφοπάζαρα τῆς ὠργανωμένης σωματεμπορίας. Ἕνα δραματικὸ κυνηγητὸ πάνω στὶς στέγες. Μονομαχία μὲ τσεκοῦρι καὶ καμάκι. Ἡ ἀγωνιώδης ἐπέμβασις τῆς ἀστυνομίας.
Τέτοια ταχύτητα δράσεως δὲν ξαναείδατε σὲ ἄλλη ταινία.
Μὲ τοὺς ΦΡΑΝΚ ΣΙΛΒΕΡΑ-ΤΖΕΪΜΣ ΣΜΙΘ
ΣΗΜΕΡΟΝ πρωϊνὴ 11—1 καὶ 2—12
Η ΑΙΧΜΑΛΩΤΟΣ ΤΗΣ ΕΡΗΜΟΥ
ΤΖΩΝ ΓΟΥΑΙΗΝ

ΛΙΑΝ ΠΡΟΣΕΧΩΣ
ΑΙ ΔΥΟ ΟΡΦΑΝΑΙ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ

ΝΕΑ ΜΑΙΕΥΤΙΚΗ—ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΙΚΗ ΚΛΙΝΙΚΗ «Ο ΑΓΙΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ»
ΒΑΣ. ΚΟΥΡΛΙΟΥΡΟΥ
ΜΑΙΕΥΤΗΡΟΣ—ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΥ—ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΟΥ
Κολοκοτρώνη 12—Ρήγα Φερραίου, Τηλ. 42—58
Σύγχρονοι μέθοδοι τοκετοῦ — ὠοθηκικοῦ κύκλου — στειρώσεων κλπ.

Η ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΗ ΗΜΕΡΑ

Γυναικεῖο Φεστιβὰλ 1957 εἰς τὴν Ἀγγλίαν

ΛΟΝΔΙΝΟΝ. (Ἰδ. ὑπηρ.). Ἀπὸ τῆς 7ης μέχρι τῆς 29ης Ἰουνίου 1957 θὰ ὀργανωθῇ εἰς τὸ Οὐέμπλυ μία ἔκθεσις ἡ ὁποία ὑπολογίζεται ὅτι θὰ συγκεντρώσῃ ἐπισκέπτας ἀπὸ ὅλον τὸν κόσμον. Ἡ ἐν λόγῳ ἔκθεσις — τὸ Φεστιβὰλ Γυναικῶν — θὰ εἶναι μοναδικὴ ὅσον ἀφορᾷ τὴν ὀργάνωσιν.

Ὁ σκοπὸς εἶναι σοβαρός: νὰ ριφθῇ φῶς εἰς τὴν οἰκονομικὴν ὀργάνωσιν τοῦ σπιτιοῦ ἀπὸ τὴν ἄποψι ποὺ ἀφορᾷ τὰς γυναῖκας. Οἱ ὀργανωταὶ ἔχουν τὴν πρόθεσι νὰ γλυκάνουν αὐτὸ τὸ «χάπι» μὲ ὅσο τὸ δυνατὸν ἐξυπνότερο τρόπο. Τοῦτο σημαίνει ὅτι ἐνῷ θὰ ἀπεικονισθῇ κάθε τομεὺς τῆς ἐργασίας εἰς τὸ σπίτι καὶ ἔξω ἀπ' αὐτὸ (πολλαὶ γυναῖκες ἀναλαμβάνουν ἀμισθὶ ἐθελοντικὰς ἐργασίας καθὼς καὶ ἄλλας ἐπὶ πληρωμῇ) μὲ τὴν μεγαλυτέραν δυνατὴν ἐφευρετικότητα ὅπως εἰς τὸ Φεστιβὰλ Βρετανίας 1951, θὰ παρουσιασθῇ ἐφέτος καὶ ἡ ἐλαφρὰ πλευρὰ μὲ εὐφυΐα καὶ ἐκλεκτικότητα. Ἡ ἔκθεσις θὰ καλύπτῃ μεγάλην ποικιλίαν θεμάτων, καὶ μεταξὺ αὐτῶν ἀναποφεύκτως τὰ σχετικὰ μὲ τὴν μόδα καὶ τὴν καλλονὴ σώματος καὶ προσώπου (δύο σημαντικὰς βιομηχανίας, ποὺ χρησιμοποιοῦν πολλὰς χιλιάδας εἰδικευμένου προσωπικοῦ). Θὰ ἐκθέσουν τὰ προϊόντα των μερικαὶ ἀπὸ τὰς πλέον σημαντικὰς βιομηχανικὰς καὶ ἐμπορικὰς ἐπιχειρήσεις τῆς Βρετανίας, καὶ θὰ ὑπάρχουν τουλάχιστον ἑπτὰ κύρια τμήματα καὶ πολλὰ περίπτερα, ἕνα δὲ ἀπὸ τὰ σπουδαιότερα θὰ εἶναι ἀφιερωμένο εἰς τὰς Γυναῖκας τῆς Κοινοπολιτείας.

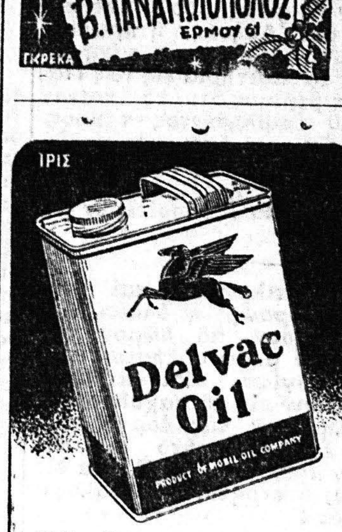
Ἑσπερινὴ ὁμιλία

Καθ' ἑκάστην Κυριακὴν καὶ ὥραν 6 μ. μ. εἰς τὸν Ναὸν τοῦ Ἁγίου Δημητρίου ὁμιλεῖ ὁ Ἱεροκήρυξ τῆς Ἱερᾶς Μητροπόλεως Ἀρχιμανδρίτης κ. Χριστόδουλος Παπαγιάννης.

ΑΣΤΥ
ΑΥΡΙΟΝ 4—12
Ὅλα τ' ἀστυνομικὰ ἀποσπάσματα τὸν κυνηγοῦν γιὰ νὰ τὸν στείλουν στὴν ἀγχόνη!
Ἐπικηρύξεις σκεπάζουν τοὺς τοίχους τοῦ ΝΙΟΥ ΜΕΞΙΚΟ, ἀκόμα καὶ τοῦ σπιτιοῦ ποὺ τὸν φιλοξενεῖ!
Ο ΕΚΔΙΚΗΤΗΣ ΤΟΥ ΝΙΟΥ ΜΕΞΙΚΟ
Ἕνας μεγάλος Τυχοδιώκτης χωρὶς ἱερὸ καὶ ὅσιο ποὺ εἶχε δικό του κώδικα τιμῆς!!!
Ἡ μορφὴ ἑνὸς πραγματικοῦ γίγαντος τῆς δράσεως κυριαρχεῖ σ' ὅλο τὸ φίλμ
ΤΖΟΕΛ ΜΑΚ ΡΕ
Σήμερον πρωϊνὴ 11—1 ἀπόγευμα 2—12
«ΞΙΦΟΣ ΚΑΙ ΡΟΔΟΝ»
ΕΓΧΡΩΜΟΝ - ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ
Εἰς τὴν πρωϊνὴν παράστασιν προβάλλεται ἐκτὸς προγράμματος ἕνα ἔγχρωμο θαῦμα κατάλληλον γιὰ μικροὺς καὶ μεγάλους
ΥΔΡΟΒΙΑ ΠΟΥΛΙΑ
Ὅλη ἡ μαγεία καὶ ἡ ὀμορφιὰ τῶν θαυμάτων τῆς φύσεως

ΙΑΤΡΟΣ
ΜΙΧ. ΣΤΑΘΑΚΟΠΟΥΛΟΣ
ΑΚΤΙΝΕΣ Χ.
ΚΑΡΔΙΟΓΡΑΦΟΣ
(Νεωτάτου τύπου)
Δέχεται Κανακάρη 157 τηλέφ. 20—86
ΠΑΤΡΑΙ

Εὐχὲς εἰς τοὺς προσφιλεῖς σας, μὲ τὰ ὡραῖα μας Εὐχετήρια - Καρτποστάλ
Β. ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ
ΕΡΜΟΥ 61
ΓΚΡΕΚΑ



ΤΟ ΤΕΛΕΙΟΤΕΡΟΝ ΟΡΥΚΤΕΛΑΙΟΝ ΔΙΑ «ΜΗΧΑΝΑΣ ΝΤΗΖΕΛ»

ΑΙΓΛΗ
ΑΥΡΙΟΝ
Ἕνα ἔργο «Φαινόμενο!»
Τὸ πιὸ Μεγάλο,
Τὸ πιὸ Πρωτότυπο,
Τὸ πιὸ Καταπληκτικὸ
ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟ ΦΙΛΜ
τῶν μεταπολεμικῶν Χρόνων

ΤΟ ΧΡΗΜΑ ΤΗΣ ΟΡΓΗΣ
THE KILLING
Πρωταγωνιστοῦν
Ἕνας Κολοσσὸς τῆς Δράσεως
ΣΤΕΡΛΙΓΚ ΧΕΗΝΤΕΝ
καὶ ἡ Ἐκδικήτρια
«Μοῖρα»
μὲ τὶς
ΚΟΛΙΝ ΓΚΡΕΫ
ΜΑΙΡΗ ΟΥΪΝΔΣΩΡ
ΣΗΜΕΡΟΝ
Τίποτε ἄλλο δὲν Σᾶς γράφουμε: ΜΗ ΧΑΣΕΤΕ ΑΥΤΗΝ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑ
ΕΤΣΙ ΤΕΛΕΙΩΣΕ ΜΙΑ ΜΕΓΑΛΗ ΑΓΑΠΗ
ΑΛΙΝΤΑ ΒΑΛΛΙ
Ἔγχρωμον
Ἀκατάλληλον
11—1 καὶ 2—12 μ.μ.

ΣΤΟ ΜΟΥΛΕΝ ΡΟΥΖ
Ἡ Ὀρχήστρα τοῦ ΚΩΣΤΑ ΒΑΦΕΙΑΔΗ
θὰ σᾶς χαρίσῃ ἀπόψε μιὰ εὐχάριστη βραδυά. Κέφι, εὐθυμία, γλέντι μέχρι πρωΐας
ΣΤΟ ΜΟΥΛΕΝ ΡΟΥΖ
Ἄκρα περιποίησις — Τιμαὶ προσιταὶ

ΡΩΣΣΙΚΑ ΤΡΑΚΤΕΡ ΜΠΕΛΑΡΟΥΣ
ΤΑ ΙΣΧΥΡΟΤΕΡΑ ΚΑΙ ΑΝΘΕΚΤΙΚΩΤΕΡΑ ΟΛΟΥ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ
ΕΚΠΛΗΚΤΙΚΑΙ ΤΙΜΑΙ ΚΑΙ ΕΥΚΟΛΙΑΙ ΠΛΗΡΩΜΗΣ
ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΙΑ - ΕΚΘΕΣΙΣ: ΚΑΝΑΚΑΡΗ 105 - ΤΗΛ. 40-31 ΠΑΤΡΑΙ