ΗΜΕΡΟΝΥΚΤΙΑ

ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟΝ

Τρίτη 18 Δεκεμβρίου
Σελήνη 17 ἡμερῶν
Ἀνατολὴ 7.38' Δύσις 5.05'
Σεβαστιανοῦ, Μαρκελλίνου, Εὐβοιώτου μαρτ.

Συμφώνως τῷ ἄρθρῳ 6 § 1 τοῦ Α.Ν. 1092)1938: Διευθυντὴς συντάξεως καὶ προϊστάμενος τυπογραφείου: Χρῖστος Α. Ριζόπουλος Α. Μιχαλακοπούλου 61α.

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

Διανυκτερεύοντα:

Σιγαλὸς Γ. Γούναρη 45, Κουρλαμπᾶς Λ. Πλατ. Γεωργίου Α'

Διὰ συνταγὰς Ι.Κ.Α.:

Παπαδημητρίου Ἀντ. Πλατεῖα Γεωργίου, Τσακίρης Διον. Κορίνθου 266, Μακρυγένης Παν. Μαιζῶνος 77, Ραβαζούλας Ι. Γερμανοῦ 1, Βασιλόπουλος Γ. Ἁγίου Νικολάου 65.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ. Θίασος Ἀλέκου Ἀλεξανδράκη. Σήμερον ἀπόγευμα 7 μ. μ., βραδυνὴ 9.30 «Τὸ Μαγγανοπήγαδο», κωμωδία.

ΠΑΝΘΕΟΝ. (Θέατρον). Σήμερον 7—9.30 καὶ 10 «Δὶς ἐτῶν 39».

ΑΙΓΛΗ. (Σινεμασκόπ). 4—12 «Τὸ χρῆμα τῆς ὀργῆς».

ΑΣΤΥ. (Σινεμασκόπ). 4—12 «Ὁ ἐκδικητὴς τοῦ Νιοῦ Μέξικο».

ΙΝΤΕΑΛ. (Σινεμασκόπ). 4—12 «Ἐλεύθερες γυναῖκες».

ΡΕΞ (Σινεμασκόπ). 4—12 «Αἱ δύο ὀρφαναί», ἔγχρωμον.

ΤΙΤΑΝΙΑ. 4—12 «Ἀτομικὰ τέρατα».

ΛΗΞΙΑΡΧΕΙΟΝ

17 Δεκεμβρίου 1956

Γεννήσεις:

Θήλεα: Κωνστ. Ματσάγγα, Κωνστ. Κουνάβη, Ἰω. Θωΐδη.

Θάνατοι:

Μαρία Παπαθανασοπούλου ἐτῶν 92, Γκολφῖνος Ταπινὸς ἐτῶν 69, Παναγιώτης Τερλέσης ἐτῶν 51, Ἀλόϊς Κράϊτσεκ ἐτῶν 68, Εὐανθία Παπαηλιοῦ ἐτῶν 41, Ἐλπίδα Λάσκου ἐτῶν 60, Ἀντώνιος Θωμόπουλος ἐτῶν 87, Σοφία Γρίβα ἐτῶν 66.

Γάμοι:

Γεράσιμος Μπότσαρης, Τσαπλανέϊκα, Εἰρήνη Φραδέλου, Μοῦδρος Κρήτης.

Νικόλαος Δήμου Διακοπτό, Δήμητρα Χαϊκάλη, Πύργος Ἠλείας.

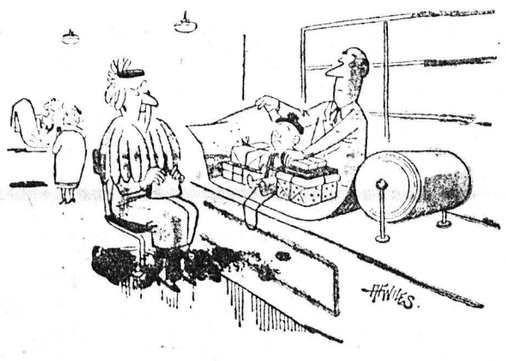
θεατρικὰ

Μὲ μεγάλην ἐπιτυχίαν συνεχίζεται ἡ κωμωδία τῶν Σακελλαρίου—Γιαννακοπούλου «Δὶς 39 ἐτῶν» ἀπὸ τὸν Θίασον Γ. Ὀλυμπίου στὸ Πάνθεον. Ἐν τῷ μεταξὺ ὁ κ. Ὀλύμπιος ἑτοιμάζει τὴν κωμωδία «Ἀριστοκρατία καὶ Λαὸς» τὴν ὁποίαν θὰ ἀνεβάσῃ τὴν Παρασκευὴν καὶ θὰ παίζει καθ' ὅλην τὴν ἑβδομάδα τῶν Χριστουγέννων. Πρόκειται γιὰ μιὰ ἀπὸ τὶς καλλίτερες Ἑλληνικὲς κωμωδίες, εἶναι δὲ μία προσωπικὴ δημιουργία τοῦ κ. Γ. Ὀλυμπίου.

Μέλλοντες γάμοι

Γνωστοποιεῖται συμφώνως τῷ ἄρθρῳ 1369 τοῦ Ἀστικοῦ Κώδικος, ὅτι ὁ Στέφανος Τσάκωνας τοῦ Ἀλεξίου καὶ τῆς Βασιλικῆς τὸ γένος Παναγοπούλου γεννηθεὶς εἰς Κάλανον καὶ κατοικῶν εἰς Πάτρας καὶ ἡ Ἀγγελικὴ Ντάκουλα τοῦ Κωνσταντίνου καὶ τῆς Παναγιώτας τὸ γένος Σπυροπούλου γεννηθεῖσα καὶ κατοικοῦσα εἰς Πάτρας μέλλουν νὰ ἔλθουν εἰς γάμον τελεσθησόμενον εἰς Πάτρας.

Αἱ Καλλίτεραι Ἐκδοσεις Παιδικῶν Βιβλίων
Β. ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ
Ἑρμοῦ 61
ΓΙΡΕΚΑ



ΧΩΡΙΣ ΛΟΓΙΑ

ΓΙΑΤΙ;

Γιατὶ ἡ κύησις ἐθεωρεῖτο κάποτε ὡς «πέμπτη πέψις;»

Ἀφοῦ ὁ ὅρος «αὔρα», διὰ τοῦ ὁποίου ἐσημαίνετο ὡρισμένη αἴσθησις ψυχρᾶς ἢ θερμῆς ροὴς διατρεχούσης τὸ σῶμα πρὸ τῆς ἐκδηλώσεως παροξυσμοῦ, ὑστερίας, ἐπιληψίας, ἐπεξετάθη εἰς τὴν Φυσιολογίαν διετυπώθη θεωρία ἐπὶ τῆς ὑπάρξεως τῆς λεγομένης «σπερμικῆς αὔρας» παριστωμένης εἰς εἶδος ἀτμοῦ ἢ ἀποπνοίας τῶν σπερματοζωαρίων, διὰ τῆς ὁποίας γονιμοποιοῦνται τὰ ὠάρια. Μετὰ τοῦτο μετετρέπετο εἰς «ζωτικὴν αὔραν» διὰ νὰ ἐπενεργήσῃ ἐπὶ τῆς καρδίας καὶ τῶν ἀρτηριῶν ἐξασφαλίζουσα τὴν «πέμπτην» ἐκ τῶν «ἓξ ζωτικῶν πέψεων». Αἱ πέντε ἄλλαι «ζωτικαὶ πέψεις» συντελοῦνται: ἡ πρώτη εἰς τὸν στόμαχον, ἡ δευτέρα εἰς τὸν δωδεκαδάκτυλον, ἡ τοίτη εἰς τὴν χολήν, ἡ τετάρτη εἰς τὸ ἧπαρ καὶ ἡ ἕκτη εἰς ἕνα ἕκαστον τῶν ὀργάνων τοῦ σώματος. Ἡ τοιαύτη θεωρία ἐπικρατήσασα ἐπὶ μακρὸν καὶ μέχρις ἀποδείξεως τοῦ μηχανισμοῦ κυήσεως κατέπεσε φυσικῷ τῷ λόγῳ σὺν τῇ προόδῳ τῆς ἰατρικῆς καὶ τῆς βιολογίας καὶ ὁ ὅρος παρέμεινε μόνον εἰς τὴν ψυχιατρικήν.

ΜΙΚΡΟ ΛΕΞΙΚΟ

Ἡ τήβεννος

Ἡ τήβεννος τὴν ὁποίαν φοροῦτ κατὰ τὰς συνεδριάσεις τῶν δικαστηρίων οἱ ἀρεοπαγῖται, εἶναι ποδῆρες ἔνδυμα ὅπερ φέρουν εἰς τὰς ξένας χώρας ἐπὶ δικαστηρίου οἱ δικασταὶ καὶ οἱ δικηγόροι, χρώματος μέλανος δι' αὐτοὺς καὶ ἐρυθροῦ διὰ τοὺς εἰσαγγελεῖς. Παρὰ τοῖς Ρωμαίοις ἦτο εἶδος χλαμύδος ἢ μανδύου ὀνομαζομένη κυρίως «τόγα». Γενικῶς ἦτο λευκὴ καὶ μαλλίνη. Ἄνευ αὐτῆς οὐδεὶς σοβαρὸς Ρωμαῖος πολίτης ἐνεφανίζετο εἰς τὴν ἀγορὰν καὶ τὰς ὁδοὺς τῆς Ρώμης. Τοῦτο μέχρι τῶν πρώτων χρόνων τῆς αὐτοκρατορίας, ὕστερα, ὅμως, ἔφερον αὐτὴν μόνον κατὰ τὰς ἑορτὰς οἱ ἄλλοι πολῖται, οἱ δὲ κληρικοὶ ἔφερον αὐτὴν καθ' ἑκάστην ὡς καὶ προτέρον. Ἀντιδιαστέλλεται ὡς εἰρηνικὸν ἔνδυμα πρὸς τὴν στρατιωτικὴν καὶ πολεμικὴν χλαμύδα ἢ χλαῖναν. Οἱ ἀνώτεροι ἱερεῖς καὶ ἄρχοντες ἔφερον τήβεννον λευκὴν μὲ εὐρεῖαν πορφυρᾶν παρυφὴν γύρω, οἱ πενθοῦντες ἔφερον μέλαιναν ἢ φαιὰν καὶ οἱ βασιλεῖς πορφυρᾶν (πορφύρα). Τὸ σχῆμα τῆς τηβέννου ἦτο κυκλοτερὲς ἢ ἡμικυκλοτερές, ἐφέρετο δὲ αὕτη οὕτως ὥστε, πίπτουσα ἐπὶ τοῦ ἀριστεροῦ ὤμου, ἐκάλυπτε τὴν ἀριστερὰν ὠμοπλάτην καὶ τὸν βραχίονα τῆς ἀριστερᾶς χειρός, ἀφινε δὲ ἀκάλυπτον τὴν δεξιὰν χεῖρα καὶ τὸν δεξιὸν βραχίονα, ἐκάλυπτεν, ὅμως, ὅλον τὸ ἄλλο σῶμα, πλὴν τῆς κεφαλῆς, μέχρι τῶν ποδῶν.

ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΑΝΕΚΔΟΤΑ

Οἱ φίλοι τοῦ Λυσάνδρου παρεκάλεσαν κάποτε τὸν Καλλικρατίδαν, τὸν ναύαρχον τῶν Σπαρτιατῶν, νὰ τοὺς ἐπιτρέψῃ νὰ φονεύσουν κάποιον καὶ τοῦ ἐπρόσφεραν εἰς ἀντάλλαγμα τεντήκοντα τάλαντα. Ὁ Καλλικρατίδας ἂν καὶ ἐχρειάζετο τὰ χρήματα, ἠρνήθη μὴ εὑρίσκων δίκαιον τὸ ζητούμενον. Ὅταν δὲ ὁ Κλέανδρος, ἕνας ἀπὸ τοὺς συμβούλους, τοῦ εἶπεν:

—Ἐγώ, ἐὰν ἤμουν Καλλικρατίδας, θὰ ἐδεχόμουν.

—Καὶ ἐγώ, ἐὰν ἤμουν Κλέανδρος, ἀπήντησεν ὁ ναύαρχος.

ΤΙΤΑΝΙΑ
ΣΗΜΕΡΟΝ 4—12
Φρίκη, Τρόμος, Ἀγωνία
ΑΤΟΜΙΚΑ ΤΕΡΑΤΑ
ΡΙΤΣΑΡ ΝΤΕΝΝΙΓΚ
ΑΝΤΖΕΛΑ ΣΤΗΒΕΝΣ
ΠΡΟΣΕΧΩΣ
Η ΡΟΜΑΝΤΖΑ

ΕΠΙΠΛΟΠΟΙΟΙ, ΝΟΙΚΟΚΥΡΕΣ, Ζητεῖτε ἐπιμόνως
«ΒΕΡΝΕΞ»
ΒΕΡΝΙΚΙ ΕΠΙΠΛΩΝ ΑΧΡΟΥΝ
Πωλεῖται εἰς ὅλα τὰ σιδηροπωλεῖα, ΧΡΩΜΑΤΟΠΩΛΕΙΑ καὶ καλὰ παντοπωλεῖα
Ἀντιπροσωπεία. Τηλ. 30—23

ΝΕΑ ΜΑΙΕΥΤΙΚΗ—ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΙΚΗ ΚΛΙΝΙΚΗ «Ο ΑΓΙΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ»
ΒΑΣ. ΚΟΥΡΛΙΟΥΡΟΥ
ΜΑΙΕΥΤΗΡΟΣ—ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΥ—ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΟΥ
Κολοκοτρώνη 12—Ρήγα Φερραίου, Τηλ. 42—58
Σύγχρονοι μέθοδοι τοκετοῦ — ὠοθηκικοῦ κύκλου — στειρώσεων κλπ.

Ὁ Γιατρὸς τῆς ΗΜΕΡΑΣ

Βρογχοκήλη

Ἡ βρογχοκήλη εἶναι ἁπλῆ ὑπερτροφία τοῦ θυρεοειδοῦς ἀδένος, ὀφειλομένη ὡς ἐπὶ τὸ πλεῖστον εἰς τὴν ἔλλειψιν ἰωδίου ἀπὸ τὴν διατροφὴν τῶν παιδίων καὶ τῶν ἐφήβων. Τὸ ἰώδιον εἶναι ἕνα ἀπὸ τὰ ἀπαραίτητα στοιχεῖα τὰ χρησιμοποιούμενα ὑπὸ τοῦ θυρεοειδοῦς διὰ τὴν παραγωγὴν τῆς ὁρμόνης. Αὐτὸς χρειάζεται ὄχι περισσότερον τῶν 5 ἑκατοστῶν τοῦ χιλιογράμμου ἰωδίου ἡμερησίως διὰ τὴν λειτουργίαν του. Εἰς παρὰ πολλὰ μέρη τοῦ κόσμου τὸ νερὸ καὶ ἡ καθημερινὴ τροφὴ παρέχουν περισσοτέραν ποσότητα ἰωδίου ἀπὸ τὴν ἀπαιτουμένην διὰ τὴν λειτουργίαν τοῦ θυρεοειδοῦς. Εἰς τὰ μέρη αὐτὰ ἡ βρογχοκήλη εἶναι σπανία. Περιοχαὶ στερούμεναι ἰωδίου περισσότερον πολλῶν ἄλλων εἶναι αἱ Ἑλβετικαὶ Ἄλπεις καὶ αἱ περὶ τὰς Μεγάλας Λίμνας τῆς βορείου Ἀφρικῆς.

ΠΟΙΗΤΙΚΗ ΑΝΘΟΛΟΓΙΑ

Τραγουδάκι

Στὰ ἑσπερινὰ βραδόφωτα φέγγαν [ἀκόμα οἱ βράχοι
Κι' ἐμεῖς καθόμασταν τὰ δυὸ στὴν [ἀμμουδιὰ μονάχοι.
Οἱ γλάροι ἐκράζανε ψηλὰ καὶ τὰ [νερὰ βογγοῦσαν,
Καὶ στὰ γλυκὰ τὰ μάτια σου τὰ [δάκρυα ἐπλημμυροῦσαν,
Κ' ἐστάζανε στὰ χέρια σου τὰ [ὁλόλευκά σου κρῖνα.
Κ' ἐγὼ ὁ φτωχὸς ἐμάζευα τὰ δά[κρυά σου ἐκεῖνα.
Ἄχ! μ' ἀπὸ κεῖνη τὴ στιγμὴ μα[ρένεται ἡ ψυχή μου,
Τὰ μάτια μου θολώνουνε καὶ λυ[γεῖ τὸ κορμί μου,
Δὲν εἶναι ἀρρώστεια ποὺ μπορεῖ [βοτάνι νὰ μὲ σώσῃ,
Ἤπια τὰ δάκρυά σου. ξανθή, καὶ [μ' ἔχουν φαρμακώσει.

ΕΡΡ. ΧΑΪΝΕ

ΤΟ ΧΙΟΥΜΟΡ

Ὁ γιατρός: Πρέπει ὁπωσδήποτε νὰ πιῆτε αὐτὸ τὸ Φάρμακο, κι' ἄς ἔχῃ δυσάρεστη γεῦσι. Ὑποθέσετε γιὰ ἕνα λεπτό, ὅτι πίνετε κρασί...

Ὁ μπεκρῆς: Δὲν κάνει, γιατρέ μου, νὰ πιῶ κρασὶ καὶ νὰ πῶ ὅτι εἶναι φάρμακο;...

* * *

Ἡ σύζυγος (στὸ σύζυγο): Κουράστηκα νὰ σὲ ἀκούω νὰ μοῦ λές, ὅτι τὰ λεπτὰ δὲν ἔχουν καμμιὰ ἀξία σήμερα. Ὡστόσο, ὅταν τὰ ξοδεύω, χαλᾶς τὸν κόσμο!...

ΑΙΓΛΗ
ΣΗΜΕΡΟΝ
Ἕνα ἔργο Φαινόμενο!
Τὸ πιὸ Μεγάλο.
Τὸ πιὸ Πρωτότυπο.
Τὸ πιὸ Καταπληκτικὸ
ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟ ΦΙΛΜ
τῶν μεταπολεμικῶν χρόνων
ΧΡΗΜΑ τῆς ΟΡΓΗΣ
THE KILLING
Πρωταγωνιστοῦν
Ἕνας Κολοσσὸς τῆς Δράσεως
ΣΤΕΡΛΙΓΚ ΧΕΗΝΤΕΝ
καὶ ἡ Ἐκδικήτρια
"Μοῖρα"
μὲ τὸν
ΚΟΛΙΝ ΓΚΡΕΥ
ΜΑΙΡΗ ΟΥΙΝΣΟΡ
ΕΚΑΤΟ ΤΑΙΝΙΕΣ ΔΕΝ ΑΞΙΖΟΥΝ ΟΣΟ ΑΥΤΗ
Ἀκατάλληλος

ΘΑΛΑΣΣΙΑΙ ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ

ΑΤΜΟΠΛΟΙΑ ΑΙΓΑΙΟΥ
ΑΔΕΛΦΩΝ Σ. ΤΥΠΑΛΔΟΥ Α. Ε.

Τακτικὴ γραμμὴ Ἑλλάδος—Ἰταλίας
Τὸ γνωστὸν ὑπερπολυτελὲς
"ΑΙΓΑΙΟΝ"
Ἑκάστην ΤΡΙΤΗΝ μεσονύκτιον ΣΑΜΗΝ, ΙΘΑΚΗΝ, ΚΕΡΚΥΡΑΝ, ΒΡΙΝΔΗΣΙΟΝ
Ἑκάστην ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΝ 10.30 μ. μ. διὰ ΠΕΙΡΑΙΑ, ΧΑΝΙΑ, ΡΕΘΥΜΝΟΝ, ΗΡΑΚΛΕΙΟΝ.
Πρακτορεῖον ΙΩΑΝ. ΙΓΓΛΕΣΗ Γωνία Ἑρμοῦ—Ὄθωνος Ἀμαλίας 47, τηλεφ. 21—51

Διαλέξεις Πατρινῶν εἰς Πύργον καὶ Γαστούνην

Τὴν Κυριακὴν τὸ πρωῒ εἰς τὴν αἴθουσαν τῶν διαλέξεων τῆς Ι. Μητροπόλεως Πύργου παρουσίᾳ τοῦ Μητροπολίτου, Νομάρχου, δικαστικῶν καὶ ἄλλων ἀρχῶν καὶ πολλοῦ κόσμου ὡμίλησε περὶ τῆς θέσεως τοῦ ἀνθρωπισμοῦ εἰς τὴν ἐποχήν μας ὁ συμπολίτης μας κ. Π. Χρονόπουλος, τὸν ὁποῖον ἐπρολόγισεν ὁ δικηγόρος καὶ λογοτέχνης Πύργου κ. Ἀλ. Κάζογλης.

Τὸ ἀπόγευμα τῆς Κυριακῆς ὡμίλησεν εἰς Γαστούνην περὶ Νεοελληνικῆς λογοτεχνίας ὁ δικηγόρος κ. Κ. Τριανταφύλλου ἐκ τοῦ ἐκεῖ κινηματογράφου «Ἕσπερος» κατάμεστον κόσμου καὶ παρουσίᾳ τῶν τοπικῶν ἀρχῶν. Καὶ αἱ δύο διαλέξεις ἐσημείωσαν ἐξαιρετικὴν ἐπιτυχίαν.

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

Ὁ παιδίατρος κ. Στέφ. Γ. Παπαθανασόπουλος, ἐπανελθὼν ἐκ τοῦ ταξιδίου του, ἐπανέλαβε τὰς ἐργασίας του, Μαιζῶνος 52, τηλ. 27—31.

Τὸ ἰατρεῖον τοῦ κ. ΘΡΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ, νευρολόγου—ψυχιάτρου, μετεφέρθη, γωνία Κορίνθου—Παντανάσσης 48, τηλ. 36—50.

ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΝ

ΣΤΑΘΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ

(Μῆκος κύματος 198,5)

12.30 Ἑλληνικὸ ποικίλο πρόγραμμα. 13.00 Ἐθνικὸν Πρόγραμμα. 13.10 Ἐλαφρὰ συγκροτήματα. 13.25 Τὸ προσκοπικὸ δεκάλεπτο. 13.35 Ἡ ὀρχήστρα τοῦ σταθμοῦ μας. 14.05 Ἀθλητικὰ νέα. 14.10 Διάσημοι δεξιοτέχναι.

19.00 Δίσκοι ποὺ ζήτησαν οἱ ἀκροαταί. 19.30 Ἀγροτικὴ ὁμιλία τοῦ κ. Π. Μαγγίνα. 19.40 Δημοτικὰ τραγούδια. 20.00 Τοπικαὶ εἰδήσεις. 20.10 Μουσικὸ κοκτέϊλ. 20.30 Ἡ ἐκπομπὴ τοῦ Ἀράξου. 21.00 Νέα καὶ περίεργα. 21.05 Ἑλληνικὲς ἐπιτυχίες. 22.30 Ἡ χορωδία τοῦ Ὀρφέως. 22.50 Μουσικὸ διάλειμμα. 23.00 Τραγούδια τοῦ Μυρογιάννη. 23.15 Τέλος.

ΦΥΣΙΟΛΑΤΡΙΚΟΣ ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ
ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ 1956
25—26.12.56.—Διήμερος ἐκδρομὴ μὲ ΠΟΥΛΜΑΝ εἰς Κεντρικὴν Πελοπόννησον: Πύργος — Κρέστενα — Ἀνδρίτσαινα — Μεγαλόπολις—Τρίπολις — Ἄργος — Ναύπλιον —Μυκῆναι—Παλ. Κόρινθος—Ξυλόκαστρο.
Ἔξοδα συμμετοχῆς 115—140. Δηλώσεις μέχρι τὴν ἑσπέραν τῆς 20ῆς τρέχ.
26.12.56.—Ἡμερησία ἐκδρομὴ εἰς Μίχα—Ὠλενόν. Ἔξοδα συμμετοχῆς 34—38 δρχ. Δηλώσεις μέχρι τὴν 24ην τρ.
Πληροφορίαι καὶ δηλώσεις εἰς τὰ γραφεῖα μας Γερακωστοπούλου 5, τηλ. 43—56, 5.30—8.30 μ. μ. καὶ τὰς ἐργασίμους τηλ. 22—98.

ΡΕΞ ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ
ΣΗΜΕΡΟΝ 4—12
Ὁ Κινηματογράφος στὰ πιὸ μεγάλα του Μεγαλεῖα. Κανένα φίλμ μέχρι σήμερα δὲν μπόρεσε νὰ δώσῃ τόσο ζωντανὲς συγκινήσεις. Δυὸ γενεὲς τὸ χάρηκαν ὡς μυθιστόρημα. Ἡ σύγχρονη γενεὰ θὰ τὸ ἀπολαύσῃ ὡς ἀριστουργηματικὸν φίλμ
ΑΙ ΔΥΟ ΟΡΦΑΝΑΙ
Ἔγχρωμος κολοσσὸς
Μὲ τοὺς ἀριστεῖς τῆς δραματικῆς τέχνης
ΜΥΡΙΑΜ ΜΠΡΟΥ
ΜΙΛΥ ΒΙΤΑΛΕ

ΠΡΟΣΕΧΩΣ
Η ΡΟΜΑΝΤΖΑ

ΘΕΡΜΑΣΤΡΑΙ
Εἰς ποικιλίαν τύπων καὶ μεγεθῶν. Καπνοδόχοι, γωνίαι καὶ παντὸς εἴδους ἐξαρτήματα θερμαστρῶν. Τοποθέτησις αὐθημερὸν δωρεάν. Τιμαὶ ἐργοστασίου
ΕΥΚΟΛΙΑΙ ΠΛΗΡΩΜΗΣ
Δ. Χ. ΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟΣ
Γωνία Ἀγ. Ἀνδρέου — Γούναρη
Τηλ. 35—93 καὶ 23—65

«ΦΑΡΟΣ»
Τὸ Κατάστημα ποὺ σᾶς προσφέρει πάντοτε τὴν πλουσιώτερη καὶ ἐκλεκτότερη συλλογὴ σὲ γυναικεῖα καὶ ἀνδρικὰ εἴδη στὶς χαμηλότερες τιμές
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 115
ΣΤΑΔΙΟΥ 57

ΜΙΚΡΑΙ ΑΓΓΕΛΙΑΙ

Ἀντὶ 23.000 πωλεῖται αὐτοκίνητον εἰς ἀρίστην κατάστασιν, τύπου Φόρτσον. Πληροφορίαι: Κορίνθου 337.

Ἐνοικιάζεται κατάστημα ἐπιπλωμένον δι' οἱανδήποτε ἐπιχείρησιν. Πληροφορίαι Ρήγα Φερραίου 83.

Ζητεῖται τεχνίτης διὰ τὸ κουρεῖον Μιχαλέα Ρήγα Φερραίου 53.

Κατασκευάζω καὶ ἐπισκευάζω τέντες καταστημάτων, καλύμματα αὐτοκινήτων, πανιὰ πλοίων καὶ ὅ,τι ἄλλη ναυτιλιακὴ ἐργασία. Ἐργασία ἠγγυημένη, χειροποίητος, τιμὴ λογική. Πληροφορίαι Γ. Πετρίτσης Ἱεροθέου Ἀρχ. 32, τηλ. 40—42.

Λογιστικὰ καὶ διπλογραφία κατ' οἶκον, μόνον Ζαΐμη ἀρ. 58.

Πωλοῦνται κουφώματα καινουργῆ εἰς τὸ ἥμισυ τῆς ἀξίας των. Ἤτοι: Ἓν παράθυρον ἐξάφυλλον Γαλλικὸν πλῆρες 1,80 Χ 1,60. Ἓν παράθυρον τετράφυλλον Γαλλικὸν πλῆρες 1,80 Χ 1,00. Μία μπαλκονόθυρα πλήρης 2,40 Χ 1,15. Δύο μονόφυλλαι θύραι ἐσωτερικαὶ καὶ μία δίφυλλη θύρα ἐσωτερική. Πληροφορίαι: Τάκην Ματθιόπουλον, Μαιζῶνος 225.

Πωλεῖται ἰσόγειος οἰκία ἐκ 4 δωματίων κουζίνας καὶ προαυλίου, ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Καποδιστρίου 68 παραδοτέα ἀμέσως. Πληροφορίαι Γούναρη 1, καφενεῖον Κ. Πήττα.

Πωλεῖται ἄμπελος 5 περίπου στρεμμάτων μετὰ ἐλαιοδένδρων, συνορεύουσα μὲ νέον ἐργοστάσιον Πατραϊκῆς. Ἐπίσης πωλοῦνται καὶ οἰκόπεδα. Πληροφορίαι, συμβολαιογραφεῖον Β. Κόκκαλη

Πωλεῖται ἰσόγειος ἀνατολικομεσημβρινὴ οἰκία ἐκ 3 δωματίων, χώλ, πλυντηρίων κλπ. χρειωδῶν, ἐπὶ οἰκοπέδου 550 πήχεων, ἐπὶ τῆς διασταυρώσεως Λασκάρεως καὶ Νικαίας, πλησίον πλατείας Ἁγίας Τριάδος. Πληροφορίαι ἐκεῖ Ἰω. Δεμαρτῖνον.

Σίγγερ ραπτομηχαναὶ πολυτελείας προπολεμικαί, ραπτάδικες καὶ ὑποδηματοποιῶν, σὲ πλούσια συλλογὴ καὶ ἐγγυημένες. Πληροφορίαι Ἁγίου Γεωργίου 50 β' κατάστημα Π. Κοκκίνη.

ΑΣΤΥ
ΣΗΜΕΡΟΝ 4—12
Ἕνας παράξενος ἱππότης καὶ τυχοδιώκτης χωρὶς Ἱερὸ καὶ Ὅσιο μὲ δικό του Κώδικα Τιμῆς!
Ο ΕΚΔΙΚΗΤΗΣ ΤΟΥ ΝΙΟΥ ΜΕΞΙΚΟ
Ὅλα τὰ ἀστυνομικὰ ἀποσπάσματα τὸν κυνηγοῦν γιὰ νὰ τὸν στείλουν στὴν ἀγχόνη, χωρίς νὰ τὸ κατορθώνουν! Ἡ μορφὴ ἑνὸς πραγματικοῦ γίγαντος τῆς δράσεως κυριαρχεῖ σ' ὅλο τὸ φίλμ
ΤΖΟΕΛ ΜΑΚ ΡΕ
Ἀκατάλληλον

ΙΝΤΕΑΛ
ΣΗΜΕΡΟΝ 4—12
Τί εἶναι αὐτό... ποὺ τὸ λένε ΓΥΝΑΙΚΑ
Γυναῖκα... Με τὴν ψυχὴ δοσμένη στὸν ΕΡΩΤΑ!..
Γυναῖκα... Ποὺ ἡ ζωή της εἶναι ἕνα περίεργο παιγνίδι..
Γυναῖκα... Ποὺ δίνει τὰ πάντα γιὰ νὰ ἀνήκη στὸν ἑαυτό της..
Γυναῖκα... Ποὺ βρίσκεται κοντὰ στὴν ἀγάπη καὶ στὸ ΕΓΚΛΗΜΑ..
ΕΛΕΥΘΕΡΕΣ ΓΥΝΑΙΚΕΣ
(FEMMES LIBRES)
ΜΙΑ ΤΟΛΜΗΡΗ καὶ ΣΥΓΚΙΝΗΤΙΚΗ ΤΑΙΝΙΑ
με ὅλη τὴν φινέτσα καὶ τὴν δύναμη τοῦ ΓΑΛΛΙΚΟΥ ΚΙΝ/ΦΟΥ
Πρωταγωνιστοῦν
ΦΡΑΝΣΟΑΖ ΚΡΙΣΤΟΦ
ΠΙΕΡ ΚΡΕΣΣΟΑ
ΤΖΙΝΟ ΤΣΕΡΒΙ

ΤΗΝ ΠΕΜΠΤΗΝ
Τὸ ἀριστούργημα
Ο ΘΑΝΑΤΟΣ ΤΟΥ ΠΟΔΗΛΑΤΗ

Εὐχές εἰς τοὺς προσφιλεῖς σας, μὲ τὰ ὡραῖα μας Εὐχετήρια - Καρτποστάλ
Β. ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ
Ἑρμοῦ 61
ΓΙΡΕΚΑ

Η ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΗ ΗΜΕΡΑ

Ἡ πτῶσις τοῦ στήθους

Ἕνα ἀπὸ τὰ πλέον αὐαίσθητα σημεῖα τοῦ γυναικείου ὀργανισμοῦ, εἶναι τὸ στῆθος. Τὸ 90ο τῶν γυναικῶν, ὅπως ἐπιμένουν οἱ τατιστικολόγοι, μόλις περάσουν τὸ 25ον ἔτος τῆς ἡλικίας των, παθαίνουν θὰ μποροῦσε νὰ πῇ κανεὶς μία παραμόρφωσι τοῦ στήθους των μίαν πτῶσιν, ὅπως τὴν λένε οἱ γιατροί.

Ποῦ ὀφείλεται ἡ πτῶσις αὐτὴ τοῦ στήθους καὶ πῶς μπορεῖ νὰ προληφθῇ; Εἶναι δύο ἀγωνιῶδη προβλήματα.

Ἐν πρώτοις πρέπει νὰ γίνῃ νοητὸν πῶς ὁ στηθόδεσμος, τὸ σουτιέν, ὅσον ἐπιτυχημένος κι' ἂν εἶναι στὸ ράψιμο δὲν εἶναι εἰς θέσιν νὰ κρύψῃ τὸ παραμορφωμένο στῆθος. Ἐπίσης πρέπει νὰ ἀποκλεισθοῦν, ὡς τελείως ἀνθυγιεινὰ ὅλα τὰ ἄλλα μέσα στὰ ὁποῖα καταφεύγουν πολλὲς γυναῖκες, ζῶνες, κορσέδες κτλ. ποὺ δὲν κάμνουν τίποτε ἄλλο, παρὰ νὰ παρεμποδίζουν τὴν ἀνάπτυξιν τοῦ σώματος καὶ τὴν ἐλευθέραν κυκλοφορίαν τοῦ αἵματος.

Ὅ,τιδήποτε λοιπὸν καὶ νὰ κάνῃ μιὰ γυναῖκα μὲ πεσμένο στῆθος, δὲν θὰ μπορεσῃ ν' ἀποκρύψῃ τὴν παραμόρφωσι. Καὶ το χειρότερο εἶναι πῶς ἅμα ἀρχίσῃ ἡ πτῶσις τοῦ στήθους, εἶναι πολὺ δύσκολο νὰ σταματήσῃ πλέον.

Ἀλλὰ ἂς ἰδοῦμε σήμερα ποῦ ὀφείλεται ἡ πτῶσις τοῦ στήθους, γιὰ νὰ ξεκαθαρίσουμε εὐκολώτερα τὸ θέμα της.

Ἡ πτῶσις τοῦ στήθους λοιπὸν ὀφείλεται εἰς πολλοὺς καὶ διαφόρους λόγους. Καὶ πρῶτα—πρῶτα ὀφείλεται σὲ μία γενικὴ ἐξασθένησι τοῦ ὀργανισμοῦ. Ἔπειτα ὀφείλεται στὰς ἐρωτικὰς καταχρήσεις, στοὺς διαφόρους πυρετοὺς, ποὺ παρατείνονται καὶ κρατοῦν ἐπὶ μακρὸν κρεβατωμένην μία γυναῖκα, στὴν νευροπάθεια καὶ τέλος στὴν ὑπερκόπωσι.

Ὅλοι αὐτοὶ οἱ λόγοι ποὺ ἀναφέραμε πιὸ πάνω εἶναι οἱ σοβαρώτεροι λόγοι ποὺ προκαλοῦν τὴν πτῶσιν τοῦ γυναικείου στήθους. Ἂν προσθέσετε τώρα σ' αὐτοὺς τὸν τοκετὸ καὶ τὸ θήλασμα θὰ ἀντιληφθῆτε γιατὶ τὸ ποσοστὸ τῶν γυναικῶν μὲ τὸ παραμορφωμένο στῆθος εἶναι στὴν ἀναλογία, τόσο μεγάλο, ὥστε στὶς ἑκατὸ γυναῖκες μόλις καὶ μετὰ βίας αἱ δέκα νὰ κατορθώνουν νὰ διατηροῦν τὸ κανονικὸ σχῆμα τοῦ στήθους των.

ΧΡΗΣΙΜΕΣ ΣΥΜΒΟΥΛΕΣ

Πῶς ἐξοντώνονται οἱ κατσαρίδες

Ἔχετε κατσαρίδες στὴν κουζίνα σας; Βράσετε κόλλα τοῦ κολλαρίσματος σὲ λίγο νερό. Προσθέσετε μιὰ εἰδικὴ ἐντομοκτόνο σκόνη, ποὺ ὑπάρχει στὰ φαρμακεῖα. Ἀλείψετε μ' αὐτ