ΗΜΕΡΟΝΥΚΤΙΑ

ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟΝ

Πέμπτη 20 Δεκεμβρίου
Σελήνη 19 ἡμερῶν
Ἀνατολὴ 7.39′ Δύσις 5.06′
Ἰγνατίου Θεοφόρου

Συμφώνως τῷ ἄρθρῳ 6 § 1 τοῦ Α.Ν. 1092)1938: Διευθυντὴς συντάξεως καὶ προϊστάμενος τυπογραφείου: Χρῖστος Α. Ριζόπουλος Α. Μιχαλακοπούλου 61α.

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

Διανυκτερεύοντα:

Καραμπᾶς Ἀθ. Γούναρη 52, Καλλιβωκᾶς Ἀνδρ. Κολοκοτρώνη 46.

Διὰ συνταγὰς Ι.Κ.Α.:

Μιχ. Ζερβόπουλος Γεροκωστοπούλου 26, Θεοδωρόπουλος Ἀχιλ. Ἀγ. Ἀνδρέου 87. Καραμπᾶς Ἀθ. Γούναρη 42, Ζαριφόπουλος Χαρ. Πλατ. Ὄλγας, Εὐαγγελόπουλος Ἀριστ. Γερμανοῦ 35, Στρᾶτος Ἀπόστολος Ἀγ. Ἀνδρέου 114.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ. Θίασος Ἀλέκου Ἀλεξανδράκη. Σήμερον ἀπόγευμα 7 μ. μ., βραδυνὴ 9.30 «Τὸ Μαγγανοπήγαδο», κωμωδία.

ΠΑΝΘΕΟΝ. (Θέατρον). Σήμερον 7--9.30 καὶ 10 «Δὶς ἐτῶν 39».

ΑΙΓΛΗ. (Σινεμασκόπ). 4—12 «Ἕνας ἀλήτης πέρασε».

ΑΣΤΥ. (Σινεμασκόπ). 4—12 «Δὲν σὲ εἶχα ἀπατήσει».

ΙΝΤΕΑΛ. (Σινεμασκόπ). 4—12 «Ὁ θάνατος τοῦ ποδηλάτη».

ΡΕΞ (Σινεμασκόπ). 4—12 «Αἱ δύο ὀρφαναί», ἔγχρωμον.

ΤΙΤΑΝΙΑ. 4—12 «Συνένοχος τῶν Ἰνδιάνων».

ΑΙΓΙΟΥ

ΑΝΑΠΛΑΣΙΣ. «Καφετζοῦ».

ΛΟΥΞ. «Πῶς νὰ παντρευθῆτε ἑκατομμυριοῦχο».

ΛΗΞΙΑΡΧΕΙΟΝ

19 Δεκεμβρίου 1956

Γεννήσεις:

Ἄρρεν: Σπύρου Γιακουμάτου. Θῆλυ: Γεωργίου Βασιλοπούλου.

Θάνατοι:

Γεώργιος Δημητρόπουλος ἐτῶν 72, Δήμητρα Οἰκονόμου ἐτῶν 30.

ΕΙΣ ΜΝΗΜΗΝ

Ὁ κ. καὶ ἡ κ. Π. Σταματιάδη κατέθεσαν δραχ. 100 εἰς μνήμην Περ. Πετροπούλου ὑπὲρ τοῦ Καραμανδανείου Νοσοκομείου Παίδων.

Ἔκκλησις

Μητέρα πτωχή, δυστυχισμένη καὶ τελείως ἄπορος ἔχουσα ἑξαμελῆ οἰκογένειαν καὶ πάσχουσα ἀπὸ καρκῖνον ποιεῖται ἔκκλησιν πρὸς τὰ φιλάνθρωπα αἰσθήματα τῶν συμπολιτῶν ὅπως τὴν βοηθήσωσι. Κάθε προσφορὰ δεκτὴ εἰς τὰ φαρμακεῖα Καραμπᾶ καὶ Ζουροπούλου, διὰ τὴν ἀσθενῆ Α. Π.

—Ἡ μουσική!... Βλέπεις σὲ τὶ κατάντημα ὁδηγεῖ ἡ μουσική...

ΓΙΑΤΙ;

Γιατὶ τὰ χρώματα ἀφήναυν ἀδιάφορα ὅλα τὰ ψάρια;

Οἱ ἐρασιτέχνες ψαράδες ἀσχολοῦνται πολλάκις μὲ τὴν βαφὴν τῶν μηχανικῶν δολωμάτων τους μὲ τὴν πεποίθησιν, ὅτι θὰ ἔχουν ἔτσι καλύτερα ἀποτελέσματα. Ἐν τούτοις τὰ ψάρια δὲν διακρίνουν τὰ χρώματα. Ἀκριβῶς, ὅπως καὶ οἱ σκύλοι, τὰ ψάρια βλέπουν ὅλα τὰ ἀντικείμενα, ἀνεξαρτήτως τοῦ χρώματός των, ὡς πράσινα. Ὡς πρὸς τὰ δολώματα, ἐκεῖνο ποὺ ἐλκύει τὸ ψάρι δὲν εἶναι τὸ χρῶμα, ἀλλὰ ἡ φυσικότης του καὶ ἡ κινησίς του. Τὸ χρῶμα δὲν ἐξασκεῖ προφανῶς ἐπίδρασιν παρὰ μόνον ἐπὶ τοῦ πελάτου ἐρασιτέχνου ἁλιέως, ὁ ὁποῖος ἀγοράζει μὲ περισσοτέραν προθυμίαν ἕνα λαμπρὸ χρωματισμένο μηχανικὸ δόλωμα. Ἐν ἀντιθέσει προς τὰ ψάρια, τὰ κουνούπια δείχνουν φανερὰν προτίμησιν εἰς ὡρισμένα χρώματα. Ἑπομένως, ἐὰν θέλη κανεὶς νὰ καταστῇ ὀρεκτικὸ «γεῦμα» γιὰ ἕνα κουνοῦπι, πρέπει νὰ φορῇ μαῦρα μπλὲ ἢ κόκκινα ροῦχα, διοτι τὰ χρώματα αὐτὰ ἐξασκοῦν ἰσχυρὰν ἕλξιν τῶν ἐντόμων αὐτῶν, ἐνῶ ἀντιπαθοῦν τὸ λευκὸ καὶ τὸ κίτρινο.

ΠΟΙΗΤΙΚΗ ΑΝΘΟΛΟΓΙΑ

Στὴ Λωρέττα

Ἂν δὲ μ' ἀγάπησες ποτὲς ἄσκεφτη [κόρη πέ μου
τὶς νύχτες μέσ' στὸ στῆθος μου ξη- [μέρωνες γιατὶ
μήπως τἄχατες ἔπαιζες σὰ μόλεγες [«καλέ μου
εἶμαι δική σου», κι' ἔλεγα πὼς ἤ- [σουνα πιστή.
Ἂν τῆς ἀγάπης ὁ καϋμὸς σοῦπερ- [νε τὴ χαρὰ
καὶ τῆς ζωῆς μου ἤτανε μιὰ λυπε [ρὴ στιγμὴ
τότε γιατὶ τὰ χείλη μου μοῦ φιλοῦ- [σες τρυφερὰ
κι' ἔκανες μέσ' στὰ στῆθεια μου ν' [ἀνάβουνε καϋμοί.
Χαρά, τραγούδι μου ἐσύ, ματάκια [ἀγαπημένα
στὸν ἔρωτά μας, λέγε μου, ἂν μ' ἀ- [γαπᾶς ἀλήθεια
τὶς νύχτες σὰν στὸν ὕπνο τους ἦσαν [ὅλα δοσμένα
ἐσὺ γιατὶ μὲ κοίμιζες Λωρέττα μου στὰ στῆθεια;

Α. ΝΤΕ ΜΥΣΣΕ

ΙΔΡΥΣΙΣ ΣΩΜΑΤΕΙΟΥ

Διὰ τῆς ὑπ' ἀριθ. 1011)1956 ἀποφάσεως τοῦ Πρωτοδικείου Πατρῶν, ἐνεκρίθη τὸ Καταστατικὸν τοῦ Σωματείου ὑπὸ τὴν ἐπωνυμίαν «Σύλλογος Δικολάβων Νομοῦ Ἀχαΐας» μὲ ἕδραν τὰς Πάτρας καὶ σκοπὸν τὴν διὰ παντὸς νομίμου μέσου προαγωγὴν τῶν οἰκονομικῶν καὶ ἐπαγγελματικῶν συμφερόντων τῶν ἐν τῷ Νομῷ Ἀχαΐας ἀσκούντων τὸ ἐπάγγελμα τοῦ Δικολάβου.

Πάτραι τῇ 18 Δεκεμβρίου 1956
Ὁ Πληρεξούσιος Δικηγόρος
Ἀθανάσιος Κ. Μπαλάσης

Ὁ Ἴσκιος τῆς ΗΜΕΡΑΣ

Μυῖτις

Ἡ εἰς διάφορα αἴτια ὀφειλομένη φλεγμονὴ τῶν μυῶν, λέγεται μυῖτις. Διακρίνεται εἰς ὀξεῖαν καὶ χρονίαν, ἰδιαιτέρας δὲ μορφὰς ἀποτελοῦν ἡ προϊοῦσα ἢ διάχυτος ὀστεοποιὸς καὶ ἡ περίγραπτος ὀστεοποιός. Ἐπὶ ὀξείας μυῖτιδος χορηγοῦνται ἱκαναὶ δόσεις ἀντιβιοτικῶν καὶ γίνεται χειρουργικὴ διάνοιξις καὶ παροχέτευσις, ὅπου σχηματίζονται πυώδεις συλλογαί. Ἐπὶ χρονίας ἐκ κοινῶν μικροβίων, ἐὰν μὲν πρόκειται περὶ συμπαγοῦς ὄγκου, γίνεται ἐξαίρεσις τούτου, ἐὰν δὲ περὶ ἀποστήματος, ἄλλοτε διάνοιξις καὶ ἄλλοτε ἐξαίρεσις τούτου. Ἐπὶ χρονίας φυματιώδους μυῖτιδος γίνεται ἐξαίρεσις τῆς ἑστίας καὶ συγχρόνως ἐφαρμόζεται γενικὴ ἀντιφυματικὴ θεραπεία.

ΜΙΚΡΟ ΛΕΞΙΚΟ

Ἐλικόπτερον

Τὸ πρῶτον κυβερνώμενον ἐλικόπτερον, κατεσκευάσθη τὸ 1930, τοῦτο δὲ ἠδύνατο νὰ φέρῃ καὶ ἐπιβάτην. Τὸ κατασκευασθὲν τὸ 1937 ὑπὸ τῶν Μπρεγκὲ καὶ Ντοράν, ἐπέτυχε ρεκὸρ ἀνυψώσεως 158 μ., κατὰ τὸν Σεπτέμβριον δὲ τοῦ 1948 ἐγένετο ἡ πρώτη ἐντυπωσιακὴ ἐπίδειξις ἐλικοπτέρου ἐν Εὐρώπῃ. Δύο ἐλικόπτερα τύπου Μπριστὸλ—171 καὶ Σικόρσκυ—51 μετέφερον ἀπὸ Λονδῖνον εἰς Παρισίους καὶ τἀνάπαλιν καὶ ἐπέδωσαν «ἀπὸ θύρας εἰς θύραν» ἐπιστολὰς τοῦ λόρδου δημάρχου τῆς ἀγγλικῆς πρωτευούσης, πρὸς τὸ δημοτικὸν συμβούλιον τῶν Παρισίων καὶ τοὐ τελευταίου πρὸς τὸν πρῶτον.

Τὸ ἐλικόπτερον, πλὴν τῶν ἄλλων, εὑρίσκει ἐφαρμογὴν εἰς τὴν παροχὴν βοηθείας εἰς ναυαγούς, εἰς κατάσβεσιν πυρκαϊῶν δασῶν καὶ οἰκοδομῶν, εἰς τὸ ράντισμα καλλιεργουμένων περιοχῶν μὲ ἐντομοκτόνα ἢ ἄλλα φάρμακα, εἰς τὸν τουρισμὸν καὶ εἰς ἄλλας περιπτώσεις. Πολύτιμοι εἶναι ἐπίσης αἱ μετεωρολογικαὶ παρατηρήσεις, τὰς ὁποίας δύνανται νὰ συγκεντρώσουν χάρις ἀκριβῶς τοῦ πλεονεκτήματος, τὸ ὁποῖον παρουσιάζουν νὰ ἀκινητοῦν εἰς ἓν σημεῖον. Προβλέπεται ἐπίσης ἡ χρησιμοποίησίς των ὡς «ἐναερίων ταξί», διὰ τὴν ταχεῖαν μεταφορὰν ἐπιβατῶν ἢ διὰ τὴν σύνδεσιν τῶν ἀεροδρομίων μὲ τὸ κέντρον τῶν πόλεων.

ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΑΝΕΚΔΟΤΑ

Κάποιος ζωγράφος τῆς ἀρχαιότητος ἔδειχνε ἕναν ἀπαίσιο πίνακά του, λέγων μὲ ὑπερηφάνειαν:

—Ἐγὼ ζωγραφίζω γρήγορα.

Καὶ ὁ διάσημος ζωγράφος Ἀπελλῆς ἀπήντησε, κουνῶν τὸ κεφάλι του:

—Τὸ βλέπω!...

ΤΟ ΧΙΟΥΜΟΡ

Δύο κυρίαι συζητοῦν:

—Αὐτὸ δὲν τὸ καταλαβαίνω. Λέτε πὼς μισῆτε φοβερὰ αὐτὸν τὸν ἄνθρωπο κι' ἐν τούτοις ἐπιμένετε νὰ τὸν δώσετε στὴν κόρη σας.

—Μὰ ἀκριβῶς γι' αὐτὸν τὸν λόγο θέλω νὰ γίνω πεθερά του...

Μέλλοντες γάμοι

Γνωστοποιεῖται συμφώνως τῷ ἄρθρῳ 1369 τοῦ Ἀστικοῦ Κώδικος, ὅτι ὁ Γεώργιος Βάρσος τοῦ Βασιλείου καὶ τῆς Μαρίας τὸ γένος Σαΐτη γεννηθεὶς εἰς Κροκύλιον Δωρίδος καὶ κατοικῶν εἰς Προάστειον Πατρῶν καὶ ἡ Μαρία Μπούρα τοῦ Ἰωαννάφλου καὶ τῆς Ἀρετῆς τὸ γένος Γιαννοπούλου, γεννηθεῖσα καὶ κατοικοῦσα εἰς Νεοχώριον Μεσολογγίου, μέλλουσι νὰ ἔλθουν εἰς γάμον τελεσθησόμενον εἰ; Νεοχώριον.

Ὁ Παναγιώτης Γριντέλας τοῦ Ἀνδρέου καὶ τῆς Κωνσταντίνας τὸ γένος Ἀμουργη γεννηθεὶς καὶ κατοικῶν εἰς Πάτρας καὶ ἡ Εὐφροσύνη Χαριτάτου ἡ Χαρίτου τοῦ Ἠλία καὶ τῆς Εὐανθίας τὸ γένος Κολλαΐτη. γεννηθεῖσα καὶ κατοικοῦσα εἰς Πάτρας, μέλλουσι νὰ ἔλθουν εἰς γάμον τελεσθησόμενον εἰς Πάτρας.

Ὁ Γεώργιος Παπαλεξᾶτος τοῦ Χαραλάμπους καὶ τῆς Ὄλγας τὸ γένος Τουλιάτου, γεννηθεὶς εἰς Τουλιᾶτα Κεφαλληνίας καὶ κατοικῶν εἰς Πάτρας καὶ ἡ Μαρία Ξύκη τοῦ Βασιλείου καὶ τῆς Λαμπρινῆς τὸ γένος Τσεντέλη γεννηθεῖσα εἰς Μεσολόγγιον καὶ κατοικοῦσα εἰς Ἀγυιᾶν Πατρῶν, μέλλουσι νὰ ἔλθουν εἰς γάμον τελεσθησόμενον εἰς Πάτρας.

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

Εἰς τοὺς ἀνταλλάξαντας δακτύλιον ἀρραβῶνος **ΑΝΔΡΕΑΝ ΚΟΥΤΡΟΥΜΠΕΛΑΝ** καὶ **ΚΟΥΛΑΝ Π. ΡΟΔΗ** εὔχομαι ταχεῖαν τὴν στέψιν.

Χ. Χαρμπίλας

Ὁ παιδίατρος κ. **Στέφ. Γ. Παπαθανασόπουλος**, ἐπανελθὼν ἐκ τοῦ ταξιδίου του, ἐπανέλαβε τὰς ἐργασίας του, Μαιζῶνος 52, τηλ. 27—31.

Τὸ ἰατρεῖον τοῦ κ. ΘΡ. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ, νευρολόγου—ψυχιάτρου, μετεφέρθη, γωνία Κορίνθου—Παντανάσσης 48, τηλ. 36—50.

ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΝ

ΣΤΑΘΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ

(Μῆκος κύματος 198,5)

12.30 Εὔθυμα ἑλληνικὰ συγκροτήματα. 13.00 Ἐθνικὸν Πρόγραμμα. 13.10 Ποικίλο πρόγραμμα. 13.40 Ἐλαφρὰ μουσικὴ καὶ τραγούδια. 14.05 Ἔργα γιὰ πιάνο. 19.00 Δίσκοι ποὺ ζήτησαν οἱ ἀκροαταί. 19.30 Ἡ ὥρα τοῦ ἀγρότου. 20.00 Τοπικαὶ εἰδήσεις. 20.10 Λίγ' ἀπ' ὅλα. 20.30 Τὸ ἀμερικανικὸν ἡμίωρον. 21.00 Νέα καὶ περίεργα. 21.05 Ἑλληνικὴ χορευτικὴ μουσική. 22.30 Διεθνεῖς εἰδήσεις. 22.45 Ρυθμοὶ τοῦ Νέου Κόσμου. 23.00 Ἀποσπάσματα ἀπὸ ἑλληνικὲς ὀπερέττες.

Πωλοῦνται κουφώματα καινουργῆ εἰς τὸ ἥμισυ τῆς ἀξίας των. Ἤτοι: Ἓν παράθυρον ἐξάφυλλον Γαλλικὸν πλῆρες 1,80 Χ 1,60. Ἓν παράθυρον τετράφυλλον Γαλλικὸν πλῆρες 1,80 Χ 1,00. Μία μπαλκονόθυρα πλήρης 2,40 Χ 1,15. Δύο μονόφυλλαι θύραι ἐσωτερικαὶ καὶ μία δίφυλλη θύρα ἐσωτερική. Πληροφορίαι: Τάκην Ματθιοπουλον, Μαιζῶνος 225.

ΑΣΤΥ

ΣΗΜΕΡΟΝ 4—12

ΠΡΕΜΙΕΡΑ

Πάντα ὑπέροχη!.. Πάντα γοητευτική!.. Πάντα μεγάλη!.. Πάντα ΜΟΝΑΔΙΚΗ!... Ἡ μεγάλη ἀρχόντισσα καὶ κυρίαρχος τῆς ὀθόνης

ΙΝΓΚΡΙΔ ΜΠΕΡΓΚΜΑΝ

σ' ἕνα ρόλο δραματικὸ ποὺ τῆς δίνει τὴ δυνατότητα ν' ἀναπτύξῃ ὅλες τὶς πτυχὲς τοῦ ὑπερόχου της ταλάντου

ΔΕΝ ΣΕ ΕΙΧΑ ΑΠΑΤΗΣΕΙ

Μιὰ σημερινὴ γυναῖκα ἀντιμέτωπος τῆς σημερινῆς Κοινωνίας! Ἕνας ὁλόκληρος θησαυρὸς συγκινήσεων ποὺ πηγάζουν ἀπ' τοὺς παλμοὺς μιᾶς ἔντονης αἰσθηματικῆς ζωῆς!

Πρωταγωνιστοῦν:

ΙΝΓΚΡΙΔ ΜΠΕΡΓΚΜΑΝ
ΑΝΤΡΕ ΝΟΞ
ΤΖΟΥΛΙΕΤΤΑ ΜΑΣΣΙΝΑ

Ἀκατάλληλον

ΙΕΡΟΣ ΝΑΟΣ ΑΓΙΟΥ ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ

ΔΩΡΕΑΙ

Εἰς τὸν ἐφημέριον Ἁγίου Δημητρίου αἰδ. κ. Κωνστ. Γιαννόπουλον οἱ κάτωθι κατέθεσαν τὰ ἑξῆς ποσὰ διὰ τὸν ἐξωραϊσμὸν τοῦ ναοῦ:

1) Ἀνώνυμος Κ. Α. 6.000, 2) Δημήτριος Ἀγγελόπουλος 1.000, 3) Ἀνώνυμος Δ.Μ. 8.000, 4) Πέτρος Καρδαρᾶς 500, 5) Ἀνώνυμος Ι. Α. 50, 6) Βασίλειος Ἀποστολόπουλος 4.000, 7) Ἀνώνυμος Α.Β. 1.500.

(Ἐκ τοῦ Ναοῦ)

ΘΑΛΑΣΣΙΑΙ ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ

ΑΤΜΟΠΛΟΙΑ ΑΙΓΑΙΟΥ
ΑΦΩΝ Σ. ΤΥΠΑΛΔΟΥ Α. Ε.

Τακτικὴ γραμμὴ Ἑλλάδος—Ἰταλίας
Τὸ γνωστὸν ὑπερπολυτελὲς
"ΑΙΓΑΙΟΝ"
Ἑκάστην ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΝ 10.30 μ. μ. ἀπὸ ΠΕΙΡΑΙΑ, ΧΑΝΙΑ, ΡΕΘΥΜΝΟΝ, ΗΡΑΚΛΕΙΟΝ.
Ἑκάστην ΤΡΙΤΗΝ μεσονύκτιον ΣΑΜΗΝ, ΙΘΑΚΗΝ, ΚΕΡΚΥΡΑΝ, ΒΡΙΝΔΗΣΙΟΝ
Πρακτορεῖον ΙΩΑΝ. ΙΓΓΛΕΣΗ Γωνία Ἑρμοῦ—Ὄθωνος Ἀμαλίας 47, τηλεφ. 21—51

«ΜΙΑΟΥΛΗΣ». Πέμπτην μεσονύκτιον διὰ Σάμην, Ἰθάκην, Κέρκυραν, Βρινδίσιον. Πρακτορεῖον Χ. Μεσήνη, Ἀγ. Ἀνδρέου 28α, τηλέφ. 21—85.

«ΓΛΑΡΟΣ». Πέμπτην 11.30′ νυκτερινὴν δι' Ἀστακόν, Κάλαμον, Μύτικα, Ζαβέρδα, Λευκάδα, Πρέβεζα.

«Κ. ΤΟΓΙΑΣ». Πέμπτην 10ην μ.μ. διὰ Πειραιᾶ, Σύρον, Τῆνον, Μύκονον, Ἅγ. Κήρυκον (Λουτρά), Βαθύ, Καρλόβασι. Πρακτορεῖον Κ. Λαγωγιάννη. Ὄθωνος—Ἀμαλίας 52, τηλ. 35—88.

ΠΡΟΚΗΡΥΞΙΣ ΔΗΜΟΠΡΑΣΙΑΣ

Ὁ Ἑλαιουργικὸς Συνσμὸς Τσουκαλεῖκων — Καμινίων—Θεριανοῦ, προκηρύσσει φανερὰν πλειοδοτικὴν δημοπρασίαν εἰς τὰ ἐν Τσουκαλεῖκοις Πατρῶν γραφεῖά του τὴν 23ην Δεκεμβρίου 1956 ἡμέραν Κυριακὴν καὶ ὥραν 11 π.μ. διὰ τὴν ἐκποίησιν 100.000 ὀκάδων περίπου ἐλαιοπυρῆνος ἐφετεινῆς ἐσοδείας.

Ὅροι εἰσὶ κατατεθειμένοι εἰς τὰ ἐν Τσουκαλεῖκοις γραφεῖα τοῦ Συνεταιρισμοῦ.

Ἐντολῇ Διοικητικοῦ Συμβουλίου

Ὁ πρόεδρος
Θεόδωρος Ζαφειρακόπουλος

ΤΙΤΑΝΙΑ

ΣΗΜΕΡΟΝ 4—12

Συναγερμὸς περιπετειῶν. Κεραυνοβόλος δρᾶσις. Μία ἀπὸ τὶς δυναμικώτερες περιπέτειες

ΣΥΝΕΝΟΧΟΣ ΤΩΝ ΙΝΔΙΑΝΩΝ

ΕΓΧΡΩΜΟΝ
ΤΖΩΡΖ ΜΟΝΤΓΚΟΜΕΡΥ

ΓΡΑΦΕΙΑ

Κεντρικὰ καὶ καινουργῆ μὲ ὅλα τὰ κομφόρ ἐνοικιάζονται ὁδὸς Ρ. Φερραίου 60 — Τηλέφ. 30—77.

ΡΕΞ ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ

ΣΗΜΕΡΟΝ 4—12

Ὁ Κινηματογράφος στὰ πιὸ μεγάλα του Μεγαλεῖα. Κανένα φίλμ μέχρι σήμερα δὲν μπορεσε νὰ δώσῃ τόσο ζωντανὲς συγκινήσεις. Δυὸ γενεὲς τὸ χάρηκαν ὡς μυθιστόρημα. Ἡ σύγχρονη γενεὰ θὰ τὸ ἀπολαύσῃ ὡς ἀριστουργηματικὸν φίλμ

ΑΙ ΔΥΟ ΟΡΦΑΝΑΙ

Ἔγχρωμος κολοσσὸς

ΜΥΡΙΑΜ ΜΠΡΟΥ
ΜΙΛΥ ΒΙΤΑΛΕ

ΙΝΤΕΑΛ ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ

ΣΗΜΕΡΟΝ 4—12

Ἡ διαλεκτή μας πρεμιέρα

Ἡ πιὸ συγκλονιστικὴ ἐρωτικὴ περιπέτεια... Ἡ πιὸ παράξενη ἱστορία ἀγάπης... Μέσ' στὸ σκοτάδι τοῦ φόβου... Στὸν ἐφιάλτη τῆς τιμωρίας... ζοῦν τὶς στερνὲς ὧρες, χωρὶς καμμιὰ ἐλπίδα νὰ ξαναχαροῦν τὴν εὐτυχία τους. Δύο ἐρασταί... Ἕνα παράξενο ζευγάρι

Ο ΘΑΝΑΤΟΣ ΤΟΥ ΠΟΔΗΛΑΤΗ

Βραβεῖον Φεστιβὰλ Καννῶν 1955

Πρωτότυπη ἐρωτικὴ ταινία. Μὲ τὴν Ἱσπανίδα μεγάλη ἑρμηνεύτρια τῶν δραματικῶν ρόλων

ΛΟΥΤΣΙΑ ΜΠΟΖΕ

ΕΠΙΠΛΟΠΟΙΟΙ, ΝΟΙΚΟΚΥΡΕΣ,
Ζητεῖτε ἐπιμόνως

«ΒΕΡΝΕΞ»

ΒΕΡΝΙΚΙ ΕΠΙΠΛΩΝ ΑΧΡΟΥΝ

Πωλεῖται εἰς ὅλα τὰ σιδηροπωλεῖα, ΧΡΩΜΑΤΟΠΩΛΕΙΑ καὶ καλὰ παντοπωλεῖα
Ἀντιπροσωπεία. Τηλ. 30—23

Η ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΗ ΗΜΕΡΑ

Συνταγὲς φαγητῶν καὶ γλυκισμάτων

Παίρνετε ἕνα ἢ δύο μυαλὰ βοδινὰ καὶ τὰ ἀφίνετε μέσα σὲ κρύο νερὸ ἐπὶ δύο ὧρες, ἀλλάζοντας συχνὰ τὸ νερό. Κατόπιν τὰ ρίχνετε μέσα σὲ βραστὸ ἁλατισμένο νερό, μέσα στὸ ὁποῖο θὰ ἔχετε προσθέσει μιὰ κουταλιὰ τῆς σούπας ξύδι. Τὰ ἀφίνετε νὰ σιγοβράζουν ἐπὶ μισὴ ὥρα.

Ψιλοκόβετε ἰδιαιτέρως, 2 μικρὰ κρεμμύδια, ἕνα μάτσο μαϊντανό, μία πιπεριὰ καὶ λίγο κάρδαμο (ὅταν εἶναι στὴν ἐποχή τους), τὰ ἁλατοπιπερώνετε καὶ τὰ ἀνακατώνετε. Στρώνετε τὰ μισὰ σὲ μιὰ στρογγυλὴ πιατέλα, ἀραδιάζετε ἀπὸ πάνω τὰ μυαλά, κομμένα σὲ φέττες (ἀφοῦ βγάλετε, ἐννοεῖτε, τὴν πέτσα), τὰ σκεπάζετε μὲ τὰ ὑπόλοιπα ἀρωματικὰ καὶ τὰ περιχύνετε μὲ μιὰ πικάντικη μαγιονέζα ἢ μὲ μιὰ σάλτσα βενεγκραὶτ (ξύδι, λάδι, ἁλάτι, πιπέρι, μουστάρδα).

Μπακαλιάρος βραστὸς μὲ σάλτσα κάπαρη

Βράζετε ἕνα ἢ δύο φρέσκους μπακαλιάρους (ἢ ἄλλο ψάρι) περίπου μισὴ ὀκᾶ μέσα σὲ ἕνα ζουμί, τὸ ὁποῖο θὰ φτιάσετε μέ: 1ποτῆρι ἄσπρο κρασὶ ἀρετσίνωτο, 2 ποτήρια νερό, 1 κρεμμῦδι, 1 καρῶτο, κομμένα ροδέλλες, λίγο μαϊντανό, σέλινο, πιπέρι. Τὰ βράζετε ὅλα αὐτὰ ἐπὶ 15—20 λεπτά, πρὶν ρίξετε μέσα τὸ ψάρι.

Ὅταν ψηθῇ, τὸ στραγγίζετε, τὸ σερβίρετε μέσα σὲ μιὰ ζεστὴ πιατέλα καὶ τὸ συνοδεύετε μὲ πατάτες σαλάτα μὲ μαϊντανὸ καὶ μὲ μιὰ σάλτσα μὲ κάπαρη, τὴν ὁποία θὰ φτιάξετε ὡς ἑξῆς: 2 κουταλιὲς τῆς σούπας λάδι ἢ φυτίνη (ὄχι βούτυρο γάλακτος), 3 κουταλιὲς ἀλεῦρι, 2 ποτήρια ζουμὶ ἀπὸ τὸ ψάρι, περασμένο. Θὰ ψήσετε τὸ ἀλεῦρι μὲ τὸ λάδι καὶ μόλις ἀρχίζει νὰ ροδίζῃ παίρνετε ζουμί καὶ νὰ τὴν βράσετε καλά, ἀνακατώνοντας, γιὰ νὰ μὴ σβωλιάσῃ. Προσθέτετε, ὅταν τὴν κατεβάσετε 1 κρόκο καὶ μία μεγάλη κουταλιὰ κάπαρες, καλὰ πλυμένες.

Τηγανῖτες μὲ πατάτες

Ἀναλογία: 10 κουταλιὲς ἀλεῦρι, 2 αὐγὰ ὁλόκληρα, 8 μέτριες πατάτες, 2 φλυτζάνια νερό, 1 ποτῆρι γάλα, 2 κουταλιὲς λάδι καλό.

Ἐκτέλεσις: Ἀνακατώνετε προσεκτικὰ τὸ ἀλεῦρι μὲ τὰ αὐγά, προσθέτετε τὸ νερὸ καὶ τὸ γάλα, καὶ ἔπειτα σμίγετε λίγο-λίγο τὶς πατάτες, ἀφοῦ τὶς βράσετε προηγουμένως σὲ ἁλατισμένο νερὸ καὶ τὶς περάσετε. Κάνετε ἕνα μῖγμα παχὺ καὶ ρευστό, προσθέτοντας στὸ τέλος τὸ λάδι, καὶ ψήνετε τὶς τηγανῖτες, ὅπως συνήθως.

Τὶς συνοδεύεται μὲ βούτυρο φρέσκο καὶ μαρμελάδα.

Χαιρετισμὸς οἰκοδόμων πρὸς συγκέντρωσιν Ἀθηνῶν

Τὰ σωματεῖα κτιστῶν καὶ ἐργατῶν οἰκοδόμων Πατρῶν ἀπέστειλαν χαιρετιστήριον τηλεγράφημα πρὸς τὴν Πανοικοδομικὴν συγκέντρωσιν διαμαρτυρίας Ἀθηνῶν—Πειραιῶς, διὰ τὸ πενιχρὸν δῶρον τῶν ἐορτῶν πρὸς τοὺς οἰκοδόμους καὶ ἰδιαιτέρως διὰ τὴν ἐπελθοῦσαν ἑνότητα εἰς τὸν ἀγῶνα αὐτόν.

ΘΕΑΤΡΟΝ ΠΑΝΘΕΟΝ

ΘΙΑΣΟΣ
Γ. ΟΛΥΜΠΙΟΥ

ΑΥΡΙΟΝ

ΑΡΙΣΤΟΚΡΑΤΙΑ ΚΑΙ ΛΑΟΣ

Εἰσιτήρια εἰς τὸ Ταμεῖον τοῦ Θεάτρου, τηλέφωνον 32—48

ΑΙΓΛΗ

ΣΗΜΕΡΟΝ

Τὸ μεγαλύτερο κοινωνικὸ — δραματικὸ ἀριστούργημα τοῦ μεταπολεμικοῦ κινηματογράφου. Ἡ πιὸ ρωμαλέα, πραγματικὰ καταπληκτικὴ δημιουργία τοῦ ριζοσπαστικοῦ καινοτόμου

ΠΩΛ ΜΙΟΥΝΙ

ΕΝΑΣ ΑΛΗΤΗΣ ΠΕΡΑΣΕ...

Ὁ βαθὺς ἀνθρωπισμὸς καὶ ὁ ὠμὸς ρεαλισμὸς δὲν ξαναβρῆκαν ποτὲ πιὸ δυναμικὴ ἔκφραση

ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

ΠΡΟΤΥΠΟΣ
ΟΡΘΟΠΕΔΙΚΗ - ΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚΗ ΚΛΙΝΙΚΗ
ΖΑΦ. ΧΡ. ΧΡΗΣΤΟΥ
ΟΡΘΟΠΕΔΙΚΟΥ — ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΥ
Ὁδὸς Ἁγίου Νικολάου 80
(Ἐναντι τοῦ Ἱ. Ναοῦ) Τηλέφ. 41—37

ΝΕΑ
ΜΑΙΕΥΤΙΚΗ ΚΑΙ ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΙΚΗ
ΚΛΙΝΙΚΗ Κ. ΧΑΤΖΗ
Κορίνθου 290 καὶ Μιαούλη, Τηλ. 42—64
Ἐξωπλισμένη μὲ ὅλα τὰ σύγχρονα μηχανήματα χειρουργείου καὶ τοκετοῦ
Ἐξετάσεις στειρώσεως. Κολπικὰ ἐπιχρίσματα κατὰ Παπανικολάου
Διαταραχαὶ ὠοθηκικοῦ κύκλου κλπ.
Δέχεται καθ' ἑκάστην

Δρ ΠΑΝ. Δ. ΡΑΜΠΑΒΙΛΑΣ
ΙΑΤΡΟΣ—ΕΙΔΙΚΟΣ ΠΑΘΟΛΟΓΟΣ
ΔΙΔΑΚΤΩΡ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ERLANGEN
Γ. ἐσωτερικὸς βοηθὸς ἐπὶ τετραετίαν
Παθολογικῶν καὶ Καρδιολογικῶν Κλινικῶν
ERLANGEN ΚΑΙ ΒΙΕΝΝΗΣ
Ἐγκατάστασις ἠλεκτροκαρδιογράφου κλπ.
Ὁδὸς Κανακάρη 146—Τηλ. 28—41
ΠΑΤΡΑΙ

ΝΕΑ ΜΑΙΕΥΤΙΚΗ—ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΙΚΗ ΚΛΙΝΙΚΗ «Ο ΑΓΙΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ»
ΒΑΣ. ΚΟΥΡΛΙΟΥΡΟΥ
ΜΑΙΕΥΤΗΡΟΣ—ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΥ—ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΟΥ
Κολοκοτρώνη 12—Ρήγα Φερραίου, Τηλ. 42—58
Σύγχρονοι μέθοδοι τοκετοῦ — ὠοθηκικοῦ κύκλου — στειρώσεων κλπ.

ΝΕΑ ΚΛΙΝΙΚΗ
ΩΤΟΡΙΝΟΛΑΡΥΓΓΟΛΟΓΙΚΗ
ΙΑΤΡΟΥ ΣΠΥΡ. ΧΡΥΣΑΝΘΑΚΗ
ΕΙΔΙΚΟΥ ΩΤΟΡΙΝΟΛΑΡΥΓΓΟΛΟΓΟΥ
ΔΕΧΕΤΑΙ ΚΑΘ' ΕΚΑΣΤΗΝ
Πλατεῖα Γεωργίου Α' ἀριθ. 9. Τηλ. 36—