ΗΜΕΡΟΝΥΚΤΙΑ

ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟΝ

Παρασκευὴ 21 Δεκεμβρίου
Σελήνη 19 ἡμερῶν
Ἀνατολὴ 7.41' Δύσις 5.07'
Ἰουλιανῆς, Θεμιστοκλέους τῶν μαρτύρων

Συμφώνως τῷ ἄρθρῳ 6 § 1 τοῦ Α.Ν. 1092)1938: Διευθυντὴς συντάξεως καὶ προϊστάμενος τυπογραφείου: Χρῖστος Α. Ριζόπουλος Α. Μιχαλακοπούλου 61α.

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

Διανυκτερεύοντα:

Παπαδημητρίου Ἀντ. Πλατ. Γεωργίου Α', Κομνηνὸς Γ. Σταμ. Βουλγάρεως 35.

Διὰ συνταγὰς Ι.Κ.Α.:

Ζουρόπουλος Κ. Μαιζῶνος 100. Οἰκονόμου Ἄγγ. Κορίνθου 195. Κωστόγιαννης Γ. Κορίνθου 323, Πρόβος Βλ. Γερμανοῦ 117, Κουρλαμπᾶς Λ. Πλατεῖα Γεωργίου, Πουλίδας Π. Ἀγ. Ἀνδρέου 93.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ. Θίασος Ἀλέκου Ἀλεξανδράκη. Σήμερον 9.30 «Τὸ Μαγγανοπήγαδο», κωμωδία.

ΠΑΝΘΕΟΝ (Θέατρον). 7—93.0 καὶ 10 «Ἀριστοκρατία καὶ λαός».

ΑΙΓΛΗ. (Σινεμασκόπ). 4—12 «Ἕνας ἀλήτης πέρασε».

ΑΣΤΥ. (Σινεμασκόπ). 4—12 «Δὲν σὲ εἶχα ἀπατήσει».

ΙΝΤΕΑΛ. (Σινεμασκόπ). 4—12 «Ὁ θάνατος τοῦ ποδηλάτη».

ΡΕΞ (Σινεμασκόπ). 4—12 «Αἱ δύο ὀρφαναί», ἔγχρωμον.

ΤΙΤΑΝΙΑ. 4—12 «Συνένοχος τῶν Ἰνδιάνων».

ΑΙΓΙΟΥ

ΑΝΑΠΛΑΣΙΣ. «Καφετζοῦ».

ΛΟΥΞ. «Πῶς νὰ παντρευθῆτε ἑκατομμυριοῦχο».

ΛΗΞΙΑΡΧΕΙΟΝ

20 Δεκεμβρίου 1956

Γεννήσεις:

Ἄρρεν: Ἰωάννου Ζαγκανᾶ. Θήλεα: Σαλόνικου Σαλονικίδη, Ἰωάννου Σταυροπούλου, Νικολάου Λινάτσα.

Θάνατοι:

Δημήτριος Μεθενίτης ἐτῶν 64, Εὐάγγελος Ἀλεξόπουλος ἐτῶν 39, Γεώργιος Γιαννόπουλος ἐτῶν 47, Ἀνδριάνα Ἡσυχία ἐτῶν 60, Λεμονιᾶ Ροϊνοῦ ἐτῶν 80, Ἄννα Μίχα ἐτῶν 3.

Γάμοι:

Ἀντώνιος Ὀρφανίδης, Αἴγιον, Ἀθηνᾶ Πράπα, Ἀθῆναι.

Νικόλαος Νίλας, Διπλάτανος Τριχωνίδος, Ἀλεξάνδρα Φίλη, Μερόπη Ἠπείρου.

Σωτήριος Ἀθανασόπουλος, Καρέϊκα, Φωτεινὴ Μπακουλοπούλου, Πάτραι.

Ἰωάννης Κόκκαλης, Καλάβρυτα, Βασιλικὴ Νιώτη, Πύργος.

Μέλλοντες γάμοι

Γνωστοποιεῖται συμφώνως τῷ ἄρθρῳ 1369 τοῦ Ἀστικοῦ Κώδικος, ὅτι ὁ Ἀναστάσιος Ρούτσης τοῦ Βασιλείου καὶ τῆς Ἀγγελικῆς τὸ γένος Ἀδαμοπούλου γεννηθεὶς καὶ κατοικῶν εἰς Πάτρας καὶ ἡ Οὐρανία Μικελάτου τοῦ Γερασίμου καὶ τῆς Ἀνδρονίκης τὸ γένος Γιακουμάτου γεννηθεῖσα εἰς Πυργὶ Κεφαλληνίας καὶ κατοικοῦσα εἰς Πάτρας μέλλουσι νὰ ἔλθουν εἰς γάμον τελεσθησόμενον εἰς Πάτρας.

ΓΡΑΦΕΙΑ Κεντρικὰ καὶ καινουργῆ μὲ ὅλα τὰ κομφόρ ἐνοικιάζονται ὁδὸς Ρ. Φερραίου 60 — Τηλέφ. 30—77.

—Δὲν ξέρω τί μὲ ἐμποδίζει νὰ σοῦ τραβήξω μιὰ κλωτσιὰ στὰ ψαχνά, ἀνάγωγε!

ΓΙΑΤΙ;

Γιατί ἐχρειάσθησαν 25.000.000 χρόνια πρὸς σχηματισμὸν τοῦ πετροκαρβούνου;

Ἀπὸ ὅσα γνωρίζομεν μέχρι σήμερον, δυνάμεθα νὰ εἰπωμεν ὅτι ὁ ἄνθραξ εἶναι ἕνα πετρῶδες στρῶμα ποὺ ἐσχηματίσθη ἀπὸ τὴν ἀποσύνθεσιν καὶ μεταμόρφωσιν τῆς βλαστήσεως. Κάποτε — ἐπὶ 1 ἑκατομμύριον τοὐλάχιστον ἔτη — εἶχε δημιουργηθῆ ἄφθονος καὶ πυκνὴ δασικὴ βλάστησις. Αἱ συνθῆκαι ἦσαν ἰδεώδεις διὰ τὴν φυτικὴν ζωήν. Ἡ εἰς ἄνθρακα περιεκτικότης τῆς ξυλώδους οὐσίας τῶν φυτῶν ἐμεγάλωσε, ὑπερέβη κατὰ πολὺ τὰ 50)οο. Τὰ φύλλα, οἱ σπόροι, οἱ κλῶνοι καὶ τὰ δένδρα ἔπεφταν εἰς βαλτῶδες ἔδαφος ὅπου ἤρχιζεν ἡ δράσις τῶν μικροοργανισμῶν καὶ τῆς ἀποσυνθέσεως. Τὰ στρώματα αὐτὰ ἔφθαναν εἰς μεγάλα ὕψη. Ἡ ἀρχικὴ ἀποσύνθεσις διήρκεσεν ἐπὶ ἀρκετοὺς αἰῶνας καὶ συμπιεσθέντα μετετράπησαν εἰς στερεὸν πέτρωμα καὶ ἀπεμακρύνθη ὁ ἀήρ. Ἡ ἐπ' αὐτῶν πίεσις ἐνισχύετο ὁλονὲν καὶ πίεσις θὰ πῆ θερμότης. Καὶ αὐτὴ ἠλάττωσε τὸ ὀξυγόνον, ἐπέφερε ἐλάττωσιν καὶ τῶν ἀερίων καὶ κατ' αὐτὸν τὸν τρόπον ἀπέμεινεν ὁ ἄνθραξ ὁ ὁποῖος ἀποτελεῖ πολλάκις τὰ 90 ο)ο τοῦ ὅλου. Μὲ τὴν πάροδον τῶν χιλιετηρίδων αἱ χημικαὶ μεταβολαὶ συχνὰ ἐπεταχύνθησαν ἀπὸ τὴν ἐπίδρασιν τῆς θερμότητος.

ΠΟΙΗΤΙΚΗ ΑΝΘΟΛΟΓΙΑ

Αἰωνιότης

Ἔτσι λοιπὸν θὲ νὰ περνᾶ ὁ καιρὸς
κι' ἡ μέρες θ' ἀκολουθοῦν ἡ μιὰ [τὴν ἄλλη.
Θὰ λουλούδιζη ὁ κάμπος σὰν καὶ [πρίν
κι' ἡ χειμωνιὰ θὲ νὰ γυρίζη πάλι.
Καὶ πάλι θὲ νὰ χτίζουνε φωλιὲς
τὰ χελιδόνια στὰ παλιὰ τὰ σπίτια
καὶ σὲ καινούργιες πάλι φυλλωσιὲς
τὰ δειλινά, θὰ παίζουν τὰ σπουρ- [γίτια.
Κι' οἱ χρόνοι θὰ περνοῦν κι' ἐγὼ [βαθειὰ
σὲ κάποια γῆς, μόνο μιὰ φοῦχτα [χῶμα.
Ὅσο κακιὰ κι' ἂν ἦταν ἡ ζωή,
θὲ νἄθελα νὰ ζήσω λίγο ἀκόμα!..

Γ. ΑΝΝΙΝΟΣ

ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΑΝΕΚΔΟΤΑ

Κάποτε, ὁ Ἀλέξανδρος Δουμᾶς πατήρ, ἐδέχθη τὴν ἐπίσκεψιν ἑνὸς νεαροῦ δραματικοῦ συγγραφέως, ὁ ὁποῖος τοῦ ἔφερνε δυὸ πρωτότυπα θεατρικά του ἔργα διὰ νὰ τοῦ τὰ διαβάσῃ. Ὁ Δουμᾶς καρτερικώτα, ἐκάθησε στὴν πολυθρόνα του καὶ παρεκάλεσε τὸν νεαρὸν συγγραφέα νὰ ἀρχίσῃ τὴν ἀνάγνωσιν. Ἀφοῦ ἐδιάβασε τὸ πρῶτο ἔργο, ὁ συγγραφεὺς ἠρώτησε τὸν Δουμᾶ.

—Πῶς σᾶς φαίνεται;

—Τί νὰ σᾶς πῶ... ἀπήντησεν ὁ Δουμᾶς. Προτιμῶ τὸ ἄλλο.

—Μὰ δὲν σᾶς τὸ ἐδιάβασα ἀκόμη...

—Κι' οὔτε πρέπει νὰ μοῦ τὸ διαβάσετε!

ΤΟ ΧΙΟΥΜΟΡ

Ὁ ὑπάλληλος: Ἐννοῶ, κύριε διευθυντά, ν' ἀμείβωμαι ἀνάλογα μὲ τὰ προσόντα καὶ τὴν ἐξυπνάδα μου.

Ὁ προϊστάμενος: Δυστυχισμένε! Θέλεις, λοιπόν, νὰ πεθάνῃς τῆς πείνας;...

Ὁ Ἰατρὸς ΤΗΣ ΗΜΕΡΑΣ

Ἀνταγωνισμὸς

Εἰς τὴν ἰατρικὴν ἀνταγωνισμὸς λέγεται τὸ φαινόμενον κατὰ τὸ ὁποῖον αἱ γνάθοι ἐκδιώκουν ἀπὸ τὰ φατνία τὰ δόντια ἐκεῖνα, τὰ ὁποῖα δὲν ἀντιστοιχοῦνται ἀπὸ δόντια τῆς ἄλλης γνάθου. Συνέπεια τοῦ τοιούτου ἀνταγωνισμοῦ εἶναι ἡ ἀπογύμνωσις τῆς ρίζας τοῦ δοντιοῦ, ὁ ἐρεθισμὸς τοῦ φατνίου καὶ ἐνδεχομένως ἡ μόλυνσις τῆς ὀδοντοφατνικῆς ἀρθρώσεως. Ἐπίσης ὑπὸ τὸν ὅρον «ἀνταγωνισμὸς νόσων» προσονομάζεται ἡ διαδοθεῖσα ἄλλοτε θεωρία κατὰ τὴν ὁποίαν ὅταν ἕνα ἄτομον πάσχῃ ἀπὸ ὡρισμένην νόσον, δὲν ἠμπορεῖ νὰ πάθη ἀπὸ ὡρισμένην ἄλλην. Ἐπιστεύετο π.χ. ὅτι ὅσοι ἔπασχον ἀπὸ ἑλονοσίαν δὲν προσεβάλλοντο ἀπὸ φυματίωσιν ἢ ὅτι οἱ φθισικοὶ δὲν ὑπόκεινται εἰς καρδιακὰ νοσήματα καὶ οὕτω καθεξῆς. Τοῦτο ἦτο ὑπερβολικόν, ἂν ὄχι ἀσύστατον.

ΜΙΚΡΟ ΛΕΞΙΚΟ

Δασμός

Δασμός, αὔξησις τοῦ ἢ τῶν ὁποίων προμηνύεται ἀπὸ τοῦ Ἰανουαρίου, λέξις παραγομένη ἐκ τοῦ ἀρχαϊκοῦ ρήματος δαίω, τὸ ὁποῖον ἐσήμαινε τὴν κατ' ἀναλογίαν τῆς οἰκονομικῆς καταστάσεως ἑκάστου κατανομὴν τῶν φόρων.

Οἱ δασμοί, ἀποτελοῦντες ἓν τῶν κυριωτέρων κρατικῶν εἰσοδημάτων, εἰσπράττονται ὑπὸ τῶν τελωνείων, βάσει τοῦ δασμολογίου, τὸ ὁποῖον προβλέπει τὸ ποσὸν ἐπιβαρύνσεως δι' ἕκαστον εἶδος ἐμπορεύματος. Ἀπὸ δημοσιονομικῆς ἀπόψεως, οἱ δασμοὶ ὑπάγονται εἰς τοὺς ἐμμέσους φόρους, ἀπὸ δὲ οἰκονομοτεχνικῆς, εἰς τοὺς πραγματικούς, ἐν ἀντιθέσει πρὸς τοὺς προσωπικούς, διότι ἐπιβαρύνεται μὲ αὐτοὺς τὸ φορολογητέον πρᾶγμα (ἐμπόρευμα), τὸ ὁποῖον δὲν δύναται νὰ παραληφθῇ ἄνευ τῆς προηγουμένης καταβολῆς τοῦ δασμοῦ. Εἰς περίπτωσιν μάλιστα κατὰ τὴν ὁποίαν διὰ τὸν ἕνα ἢ τὸν ἄλλον λόγον δὲν προσέλθῃ ἐντὸς ὡρισμένης προθεσμίας ὁ παραλήπτης νὰ παραλάβῃ τὸ ἐμπόρευμα, δικαιοῦται τὸ ἁρμόδιον τελωνεῖον νὰ τὸ ἐκποιήσῃ πρὸς εἴσπραξιν τῶν ὀφειλομένων τελῶν.

ΜΙΚΡΑΙ ΑΓΓΕΛΙΑΙ

Ἀντὶ ἐπιστολῆς καὶ εὐχῶν διὰ τὰς ἑορτὰς ἀποτυπώσατε τὴν φωνήν σας εἰς δίσκους γραμμοφώνου. Τυπωμένες ἀπὸ τὴν μίαν πλευρὰν δρχ. 20 καὶ ἀπὸ τὰς δύο δρχ. 30. Ἑκάστη πλευρὰ διαρκεῖ 3 λεπτά. ΙΩ. ΠΑΠΑΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΣ, Παντανάσσης 53.

Ἀντὶ 23.000 πωλεῖται αὐτοκίνητον εἰς ἄριστην κατάστασιν, τύπου Φόρτσον. Πληροφορίαι: Κορίνθου 337.

Κουβέρτες μάλλινες μονὲς καὶ διπλὲς. Συλλογὴ Μεγάλη. Τιμαὶ χαμηλαί. Στὰ καταστήματα ὑφασμάτων Λαδᾶ καὶ Μανούσου, Κορίνθου 236 καὶ Ἑρμοῦ τηλ. 30-93.

Ἐνοικιάζεται νεόκτιστος οἰκία ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ναυμαχίας Ἕλλης 3 ἐκ τριῶν δωματίων, κουζίνας κλπ. Πληροφορίαι ἐκεῖ.

Ἐνοικιάζονται δύο δωμάτια μετὰ κουζίνας. Παντοκράτορος 72. Κατάλληλα καὶ διὰ μαγαζί.

Χαλιὰ εὐρωπαϊκά, κιλίμια Ἀραχώβης, διαδρόμους εἰς πλουσίαν συλλογήν. Τιμαὶ ἐξαιρετικαί. Στὰ καταστήματα ὑφασμάτων Λαδᾶ καὶ Μανούσου Κορίνθου 236 καὶ Ἑρμοῦ τηλ. 30—93.

Πωλοῦνται κουφώματα καινουργῆ εἰς τὸ ἥμισυ τῆς ἀξίας των. Ἤτοι: Ἓν παράθυρον ἐξάφυλλον Γαλλικὸν πλῆρες 1,80Χ1,60. Ἓν παράθυρον τετράφυλλον Γαλλικὸν πλῆρες 1,80 Χ 1,00. Μία μπαλκονόθυρα πλήρης 2,40 Χ 1,15. Δύο μονόφυλλαι θύραι ἐσωτερικαὶ καὶ μία δίφυλλη θύρα ἐσωτερική Πληροφορίαι: Τάκην Ματθιόπουλον, Μαιζῶνος 225.

Σινδονόπανα—χασέδες— περικάλια—τραπεζομάνδυλλα καὶ γενικῶς εἴδη προικὸς εἰς πλουσίαν συλλογὴν εὐρωπαϊκὰ καὶ ἑλληνικά. Τιμαὶ χαμηλαί. Στὰ καταστήματα ὑφασμάτων Λαδᾶ καὶ Μανούσου, Κορίνθου καὶ Ἑρμοῦ τηλ. 30—93.

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

Ὁ παθολόγος—ἰατρὸς ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ Ν. ΤΣΑΧΑΛΟΣ ἐπιστρέψας μετὰ διετῆ εἰδίκευσιν εἰς τὴν Ρευματολογίαν (Ρευματολογικὸν Κέντρον «Viggo — Petersens» τοῦ νοσοκομείου Lariboisicre τῶν Παρισίων καὶ εἰς τὸ Νοσοκομεῖον τῶν Ρευματοπαθῶν «Reine Horfense» τοῦ Aix—la—Baine) δέχεται διὰ παθήσεις τῶν ὀστῶν καὶ ἀρθρώσεων, Ρευματισμοὺς καὶ Ἀρθριτισμοὺς καθ' ἑκάστην ἐν ΑΘΗΝΑΙΣ καὶ εἰς τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἀλεξάνδρου Σούτσου ἀριθ. 24 ἰατρεῖον του, ὧραι 5—7 μ. μ. καὶ ἐπὶ συνεντεύξει τηλ. 614—857.

Ὁ παιδίατρος κ. Στέφ. Γ. Παπαθανασόπουλος, ἐπανελθὼν ἐκ τοῦ ταξιδίου του, ἐπανέλαβε τὰς ἐργασίας του, Μαιζῶνος 52, τηλ. 27—31.

Τὸ ἰατρεῖον τοῦ κ. ΘΡΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ, νευρολόγου—ψυχιάτρου, μετεφέρθη, γωνία Κορίνθου—Παντανάσσης 48, τηλ. 36—50.

ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΝ

ΣΤΑΘΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ

(Μῆκος κύματος 198,5)

12.30 Ἑλληνικὲς ἐπιτυχίες. 13. Ἐθνικὸν πρόγραμμα. 13.10 Ποικίλη μουσική. 13.30 Τὸ πεντάλεπτο τῶν Ἑλληνίδων Ὁδηγῶν. 13.35 Φωνητικὰ συγκροτήματα. 13.55 Γύρω ἀπὸ τὸν ἀθλητισμό. 14.00 Τὸ τέταρτο τῶν τραγουδιστῶν μας. 14.15 Ἐλαφρὲς ὀρχηστρες.

19.00 Δίσκοι τῶν ἀκροατῶν μας. 19.30 Ἀνακοινώσεις τοῦ Ε.Ε.Σ. 19.35 Τὸ συγκρότημα Βασίλη Τσάμη. 20.00 Τοπικαὶ εἰδήσεις. 20.10 Συμφωνικὰ ἔργα. 20.30 Τό τέταρτο τῆς γυναίκας. 20.45 Εὔθυμοι σκοποί. 21.00 Νέα καὶ περίεργα. 21.05 Ἑλληνικὴ μουσική. 22.00 Ρυθμοὶ τριῶν τετάρτων. 22.15 Λαϊκὲς ἐπιτυχίες. 22.30 Διεθνεῖς εἰδήσεις. 22.45 Μελοδραματικὴ ἐκπομπή.

ΙΑΤΡΟΙ

Ἀκτινολογικὰ ἐργαστήρια ἰατροῦ Ν. Κ. ΣΤΑΜΠΟΥΛΟΠΟΥΛΟΥ εἰδικοῦ ἀκτινολόγου. Δέχεται Ρήγα Φερραίου 106 (πρώην Κλινικὴ Κων. Σταμπουλοπούλου). Τηλ. 39—75.

***

ΚΩΝΣΤ. Λ. ΜΙΧΑΛΟΠΟΥΛΟΣ χειρουργὸς - ὀδοντίατρος δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του (Καραϊσκάκη 110 - Ἑρμοῦ) τὰς συνήθεις ὥρας.

***

Δερματολόγος ἰατρὸς Δ. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ. Ἀποτριχώσεις. Ἑρμοῦ — Κανακάρη 118, τηλ. 30—61.

***

ΚΙΚΗ Γ. ΑΠΟΣΤΟΛΟΠΟΥΛΟΥ χειροῦργος - ὀδοντίατρος, δέχεται καθ' ἑκάστην εἰς τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ρήγα Φερραίου 60 ἰατρεῖον της. Τηλ. 37—37.

***

Δερματολόγος, ἀφροδισιολόγος ἰατρὸς ΜΙΜΗΣ Α. ΚΑΤΣΑΜΠΑΣ Βούρβαχη 8 (πλατεῖα Γεωργίου Α' 30) τηλ. 28—77 αἰσθητική, δερματολογία (ἀποτριχώσεις κλπ) σεξουαλικαὶ παθήσεις.

***

ΙΩΑΝΝΗΣ Α. ΠΑΠΑΘΕΟΔΩΡΟΥ χειρουργὸς ὀδοντίατρος. Δέχεται καθ' ἑκάστην Ἑρμοῦ — Κανακάρη 127.

***

Ὁ κ. Κ. ΟΙΚΟΝΟΜΟΠΟΥΛΟΣ ὀφθαλμίατρος δέχεται καθ' ἑκάστην εἰς τὴν ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Μαιζῶνος 12 ὀφθαλμολογικὴν κλινικήν του.

***

Ὁ ἰατρὸς κ. ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΚΑΡΑΧΑΛΙΟΣ, ἀριστοῦχος ἰατρικῆς, Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν ἐκπαιδευθεὶς ἐν τῷ Πανεπιστημίῳ Μονάχου δι' ὑποτροφίας. Δέχεται ἠσφαλισμένους ΙΚΑ, πτωχοὺς Τρίτη - Πέμπτη 3—4, ἰατρεῖον Ἁγίου Νικολάου 60, τηλ. 21—81.

***

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΣΤΑΘΟΠΟΥΛΟΣ ἰατρὸς Δερματολόγος - Ἀφροδισιολόγος. Αἰσθητικὴ Δερματολογία — Σεξουαλικαὶ παθήσεις, Βότση 20, τηλ. 20—14.

***

ΓΡΗΓ. ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ ἰατρὸς εἰδικὸς φυματιολόγος, δέχεται καθ' ἑκάστην ὡς καὶ ἐπὶ συνεντεύξει ὁδὸς Ἀθαν. Διάκου 30, Ὑψηλὰ Ἀλώνια, τηλ. 35—58. Ἀκτῖνες Χ.

***

ΚΑΛΛΙΟΠΗ ΡΑΒΑΖΟΥΛΑ — ΧΡΥΣΑΝΘΟΥ, χειρουργὸς - ὀδοντίατρος, ὀρθοδοντιστής, ὁδὸς Γ' Σεπτεμβρίου 25, Ἀθῆναι, τηλ. 54—463.

***

Ἰατρὸς ΑΣΗΜΑΚΗΣ Π. ΣΤΡΑΤΟΠΟΥΛΟΣ, εἰδικὸς Παιδίατρος. Πλατεῖα Γεωργίου Α' ἀριθ. 10, τηλ. 30—74.

***

Βιολογικὰ ἐργαστήρια Πατρῶν, Γούναρη 41, τηλ. 40—61, ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΣΙΓΑΛΟΥ, βιολόγου - Βιοχημικοῦ, ἐκπαιδευθέντος εἰς Παρισίους καὶ Στοκχόλμην, μέλους τῆς Διεθνοῦς Βιολογικῆς Ἑταιρείας καὶ ΣΠΥΡΟΥ ΜΑΝΩΛΑΚΟΥ, ἰατροῦ - μικροβιολόγου, Διευθυντοῦ τοῦ Μικροβιολογικοῦ καὶ Βιοχημικοῦ Ἐργαστηρίου τοῦ Ἑλληνικοῦ Ἐρυθροῦ Σταυροῦ (Παραρτήματος Πατρῶν). Πρότυποι ἐγκαταστάσεις. Ἐκτελοῦνται ἅπασαι αἱ μικροβιολογικαὶ ἐξετάσεις. Ἠλεκτροφόρησις αἵματος, Ἡπατικὰ τέστ, Προσδιορισμοὶ ὁρμονῶν, τέστ ἀλλεργίας.

***

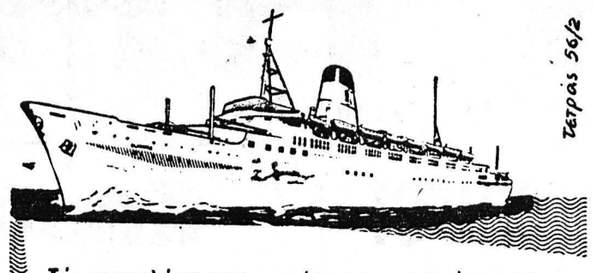
ΙΩΑΝΝΗΣ Μ. ΓΙΑΛΕΛΗΣ, ἰατρὸς εἰδικὸς παθολόγος δέχεται ἐν τῷ ἰατρείῳ του, Ρήγα Φερραίου 68, τηλ. 33—92.

***

Καρδιολόγος ἰατρὸς, Δ. ΛΑΖΑΡΗΣ, δέχεται Ὑψηλὰ Ἀλώνια 9, τηλέφ. 24—45.

Πωλεῖται ὁλόκληρος ἡ σειρὰ ἐγκυκλοπαιδείας τοῦ Ἡλίου εἰς συμφέρουσαν τιμήν. Πληροφορίαι παρ' ἡμῖν.

Ἀναχωρεῖ τὴν 27ην Δεκεμβρίου



Τὸ μεγαλύτερον, νεώτερον, ταχύτερον Ἑλληνικὸν ὑπερωκεάνιον

"Ὀλυμπία"

• ΝΑΥΠΗΓΗΣΕΩΣ 1953
• 23.000 ΤΟΝΝΩΝ
• ΤΑΧΥΤΗΤΟΣ 21 ΜΙΛΙΩΝ

ΓΡΑΜΜΗ ΠΕΙΡΑΙΩΣ - ΧΑΛΙΦΑΞ - Ν. ΥΟΡΚΗΣ

GREEK LINE

ΓΕΝΙΚΗ ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ Α.Ε.
17-19 ΑΚΤΗ ΜΙΑΟΥΛΗ - ΠΕΙΡΑΙΕΥΣ Τηλ. 470-271

ΘΑΛΑΣΣΙΑΙ ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΑΙΓΑΙΟΥ Α)ΦΩΝ Σ. ΤΥΠΑΛΔΟΥ Α. Ε.

Τακτικὴ γραμμὴ Ἑλλάδος—Ἰταλίας
Τὸ γνωστὸν ὑπερπολυτελὲς
"ΑΙΓΑΙΟΝ"
Ἑκάστην ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΝ 10.30 μ. μ. διὰ ΠΕΙΡΑΙΑ, ΧΑΝΙΑ, ΡΕΘΥΜΝΟΝ, ΗΡΑΚΛΕΙΟΝ,
Ἑκάστην ΤΡΙΤΗΝ μεσονύκτιον ΣΑΜΗΝ, ΙΘΑΚΗΝ, ΚΕΡΚΥΡΑΝ, ΒΡΙΝΔΗΣΙΟΝ
Πρακτορεῖον ΙΩΑΝ. ΙΓΓΛΕΣΗ Γωνία Ἑρμοῦ—Ὄθωνος Ἀμαλίας 47, τηλεφ. 21—51

Παλτά—Ταγιέρ— φορέματα εὐρωπαϊκὰ — ἑλληνικά. Συλλογὴ πλουσιωτάτη. Στὰ καταστήματα ὑφασμάτων Λαδᾶ καὶ Μανούσου. Κορίνθου καὶ Ἑρμοῦ τηλ. 30—93.

ΚΟΥΚΛΟΘΕΑΤΡΟ ΕΙΣ ΤΟ «ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ»

Η "ΚΟΚΚΙΝΟΣΚΟΥΦΙΤΣΑ"

Τὸ κουκλοθέατρο, τῆς «παιδικῆς σκηνῆς» τοῦ θιάσου Ἀλεξανδράκη δίνει μεθαύριον Κυριακὴν καὶ ὥραν 11 τὴν πρώτη παράστασή του στὸ «Δημοτικὸ» μὲ τὸ γνωστὸ παραμυθάκι τῆς Κοκκινοσκουφίτσας. Ἡ «Παιδικὴ Σκηνὴ» τοῦ θιάσου προσφέρει στοὺς μικροὺς θεατὰς ὡραῖες καὶ διδακτικὲς παραστάσεις, μὲ τόση ἐπιμέλεια ποὺ τὶς παρακολουθοῦν εὐχάριστα καὶ διασκεδάζουν καὶ οἱ γονεῖς τῶν παιδιῶν.

Ἀποθήκη ἐνοικιάζεται 18Χ18 ὁδὸς Εὐμήλου 14 ὀπισθεν Ἱεροῦ Ἀγ. Ἀνδρέου ὡς γκαράζ ἢ ἐργοστάσιον ἢ ἀποθήκη. Πληροφορίαι παρ' ἡμῖν.

Η ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΗ ΗΜΕΡΑ

Τὰ τζάμια καὶ οἱ καθρέφτες

Τὸ συγύρισμα τοῦ σπιτιοῦ, ἔχει πιὰ πρὸ πολλοῦ, συστηματοποιηθῆ. Τίποτα δὲν γίνεται στὴν τύχη. Ἔτσι ἡ νοικοκυρὰ ἔχει ἀπαλλαγῆ ἀπὸ πολλοὺς περιττοὺς κόπους. Προσέξετε πῶς ἔχει μελετηθῆ μιὰ περίπτωσις τοῦ νοικοκυριοῦ, πῶς καθαρίζονται δηλαδή, οἱ καθρέπτες καὶ τὰ τζάμια.

Οἱ καθρέπτες

Ἐὰν πρόκειται γιὰ κοινοὺς καθρέπτες: Ἀνακατώνετε 40 γραμμάρια κιμωλία σκόνη, μὲ 30 γραμμάρια «τρίπολι» καὶ 15 γραμμάρια «μπὸλ ἀρμενιέν» (φαρμακείου). Περνᾶτε τὸν καθρέπτη μὲ ἕνα βρεγμένο πανὶ καὶ ἀπὸ πάνω μὲ ἕνα πανὶ βουτηγμένο στὴ σκόνη,

Ἐὰν ἔχετε δίσκους ἀπὸ καθρέπτη: Τοὺς τρίβετε μὲ ἕνα χαρτὶ βρεγμένο σὲ ἁλατόνερο ἢ ξυδόνερο ἢ σὲ οἰνόπνευμα.

Γιὰ τοὺς καθρέπτες τῆς βιτρίνας σας: Βράζετε 300 δράμια νερὸ μαζὺ μὲ 5 κουταλιὲς τῆς σούπας ξύδι, κατόπιν χύνετε μέσα στὸ βραστὸ νερὸ 100 γραμμάρια τριμμένη κιμωλία. Τὸ ἀφίνεται νὰ κατασταλάξῃ καὶ μεταχειρίζεσθε τὸ ὑγρό.

Τὰ τζάμια

Ἐὰν εἶναι πολὺ λερωμένα (σκόνη, καπνός, λεκέδες ἀπὸ μυῖγες): Τὰ σκουπίζετε πρῶτα μὲ ἕνα βρεγμένο πανί. Κατόπιν διαλύετε κιμωλία σκόνη μέσα στὸ νερό: Τρίβετε τὸ τζάμι μὲ ἕνα πανὶ βρεγμένο μέσα σ' αὐτὸ τὸ γαλάκτωμα καὶ ἀμέσως τὸ σκουπίζετε μὲ ἕνα στεγνὸ πανὶ ἢ μὲ «πώ-ντὲ-σαμουά». Ἐὰν μείνουν ἴχνη ἀπὸ μυῖγες, τὰ περνᾶτε μὲ λίγη ἀμωνία καὶ νερό. Τὰ γυαλίζεται κατόπιν μὲ ἕνα πολὺ καθαρὸ πανί, βρεγμένο μὲ οἰνόπνευμα καὶ τὰ σκουπίζετε μὲ ἄλλο πανὶ στεγνὸ καὶ ζεστό.

Ἐὰν τὰ τζάμια εἶναι λεκιασμένα μὲ λαδομπογιές: Τὰ βουρτσίζετε μὲ μιὰ μικρὴ βούρτσα βουτηγμένη σὲ νέφτι, ἢ ἄλλο ἀνάλογο προϊόν. Οἱ λεκέδες ποὺ εἶναι κοντὰ στὰ πλαίσια, πρέπει νὰ ξύνωνται προσεκτικὰ μὲ ἕνα μαχαιράκι.

Ἐὰν εἶσθε βιαστική: Μεταχειρίζεσθε ζεστὸ νερὸ μέσα στὸ ὁποῖο θὰ διαλύετε μία κουταλιὰ τῆς σούπας βόρακα γιὰ 300 δράμια νερό. Προηγουμένως θὰ βγάλετε τὶς σκόνες ἀπὸ τὶς γωνίες, μὲ ἕνα ξυλαράκι, τυλιγμένο μὲ μαλακὸ πανάκι. Αὐτὸ θὰ γίνεται τὶς ὧρες ποὺ δὲν πέφτει ὁ ἥλιος.

Η ΣΥΜΠΕΡΙΦΟΡΑ

Καλοὶ τρόποι

Πῶς πρέπει νὰ ὀνομάζῃ ἕνας ἐπισήμως ἀρραβωνιασμένος τὰ μέλλοντα πεθερικά του;

Ὡς τὶς παραμονὲς τοῦ γάμου πρέπει νὰ φέρνεται στοὺς γονεῖς τῆς μνηστῆς του ὅπως σὲ κοινοὺς φίλους, ποὺ τοὺς σέβεται ὅμως πολὺ — δηλαδὴ ὅπως σὲ ἀνωτέρους του κι' ὄχι σὲ συμμαθητές του.

Ὅταν δὲν λείπουν παρὰ λίγες μέρες ἀπ' τὸ γάμο — καθὼς κι' ἔπειτα ἀπ' αὐτὸν — τοὺς λέει πιὰ «πατέρα» καὶ «μητέρα».

Ἕνας ἐπίσημος ἀρραβωνιαστικὸς μπορεῖ νὰ δεχθῆ πρόσκλησι σὲ γεῦμα ἀπ' τοὺς γονεῖς τῆς μνηστῆς του.

***

Ὅταν μιὰ γυναῖκα γίνῃ μητέρα, συγγενεῖς καὶ φίλοι τῆς στέλνουν δῶρα, ἢ λουλούδια δίχως δυνατὴ μυρωδιά.

Στὴν βάπτισι, ὁ νοῦνὸς στέλνει προηγουμένως ἕνα μπουκέτο γιὰ τὴν μητέρα κι' ἕνα δῶρο γιὰ τὸ παιδί. Αὐτὸς ἀναλαμβάνει τὰ φιλοδωρήματα στὴν μαμή, στὴν παραμάνα, στὴν ἐκκλησία καὶ στοὺς ὑπηρέτες. Ὀφείλει ἐπίσης νὰ προσφέρῃ τὰ βαφτιστικὰ ροῦχα τοῦ παιδιοῦ καὶ ν' ἀναλάβῃ τὸ μοίρασμα τῶν κουφέτων στοὺς καλεσμένους.

«Ἀριστοκρατία καὶ λαὸς» ἀπόψε εἰς τὸ «Πάνθεον»

Μὲ μεγάλην φροντίδα ἐκ μέρους τοῦ θιασάρχου κ. Γ. Ὀλυμπίου ἀνεβαίνει σήμερα ἡ κωμωδία «Ἀριστοκρατία καὶ Λαὸς» εἶναι ἕνα ἀπὸ τὰ καλύτερα ἔργα τοῦ Ρεπερτορίου τοῦ θιάσου, στὴν ὁποίαν λαμβάνει μέρος ὅλος ὁ