ΗΜΕΡΟΝΥΚΤΙΑ

ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟΝ

Κυριακὴ 23 Δεκεμβρίου
Σελήνη 22 ἡμερῶν
Ἀνατολὴ 7.41' Δύσις 5.08'
Παύλου Νεοκαισαρείας

Συμφώνως τῷ ἄρθρῳ 6 § 1 τοῦ Α.Ν. 1092)1938: Διευθυντὴς συντάξεως καὶ προϊστάμενος τυπογραφείου: Χρῖστος Α. Ριζόπουλος Α. Μιχαλακοπούλου 61α.

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

Διημερεύοντα

Θεοδωρόπουλος Ἁγ. Νικολάου 37, Καλλιβωκᾶς Κολοκοτρώνη 46, Καραμπᾶς Γούναρη 52. Ραβαζούλας Γερμανοῦ 1, Παπαδημητρίου Πλατ. Γεωργίου Κωνσταντοπούλου Ἁγ. Ἀνδρέου 42.

Διανυκτερεύοντα:

Ζερβόπουλος Μ. Γεροκωστοπούλου 26, Τριανταφυλλόπουλος Χρ. Γερμανοῦ 146.

Αὔριον Δευτέραν

Δαδιώτης Β. Ἁγ. Νικολάου 11, Μανδραγοῦ Ἀλ. Ὑψηλάντου 156.

Διὰ συνταγὰς Ι.Κ.Α.:

Παπαδημητρίου Ἀντ. Πλατεῖα Γεωργίου, Τσακίρης Διον. Κορίνθου 266, Μακρυγένης Παν. Μαιζῶνος 77, Ραβαζούλας Ι. Γερμανοῦ 1, Βασιλόπουλος Γ. Ἁγίου Νικολάου 65.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ. Ὥρα 11 π. μ. Κουκλοθέατρο «Ἡ Κοκκινοσκουφίτσα» Θίασος Ἀλέκου Ἀλεξανδράκη. Σήμερον ἀπόγευμα 7 καὶ βραδυνὴ 9.30 «Τὸ Μαγγανοπήγαδο», κωμῳδία.

ΠΑΝΘΕΟΝ, (Θέατρον). Σήμερον καὶ 5—7—9.30 καὶ 10 «Ἀριστοκρατία καὶ λαός».

ΑΙΓΛΗ. (Σινεμασκόπ). 11—1 καὶ 2—12 «Ἕνας ἀλήτης πέρασε». Αὔριον 4—12 «Μαμζὲλ Πιγκάλ».

ΑΣΤΥ. (Σινεμασκόπ). 11—1 καὶ 2—12 «Δὲν σὲ εἶχα ἀπατήσει». Αὔριον 4—12 «Τσιγγάνικο αἷμα».

ΙΝΤΕΑΛ. (Σινεμασκόπ). 11—1 καὶ 2—12 «Ὁ θάνατος τοῦ ποδηλάτη». Αὔριον 4—12 «Ἡ κόμησσα τῆς Καστίλλης».

ΡΕΞ (Σινεμασκόπ). 11—1 καὶ 2—12 «Αἱ δύο ὀρφαναί». Αὔριον 2—12 «Ὁ Ἄσωτος υἱός».

ΤΙΤΑΝΙΑ. Πρωϊνὴ «Συνένοχος τῶν Ἰνδιάνων», 2—12 «Ἀτομικὰ τέρατα» καὶ «Συνένοχος τῶν Ἰνδιάνων». Αὔριον 2—12 «Ἕνας ἄνδρας μὲ πυγμή».

ΑΙΓΙΟΥ

ΑΝΑΠΛΑΣΙΣ. «Καφετζοῦ».

ΛΟΥΞ. «Γῦπες τῶν θαλασσῶν».

ΛΗΞΙΑΡΧΕΙΟΝ

22 Δεκεμβρίου 1956

Γεννήσεις:

Οὐδεμία.

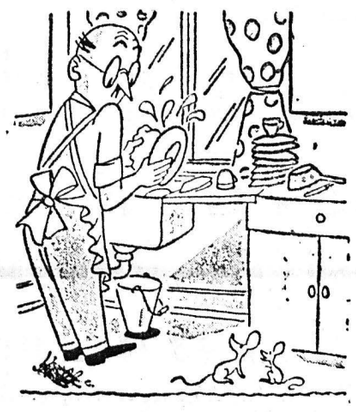
Θάνατοι:

Βιργινία Οἰκονομοπούλου ἐτῶν 68.

Γάμοι:

Εὐάγγελος Μποχατζιᾶς, Ἀργοστόλι, Φωτεινὴ Ζαχαράκη, Διπόταμα Τρικκάλων.

ΓΡΑΦΕΙΑ Κεντρικὰ καὶ καινούργῃ μὲ ὅλα τὰ κομφόρ ἐνοικιάζονται ὁδὸς Ρ. Φερραίου 60 — Τηλέφ. 30—77.



—Γιατί αὐτὸς δὲν φωνάζει, δὲν πηδάει σὲ καρέκλα μόλις μᾶς βλέπει;

ΓΙΑΤΙ;

Γιατὶ σχηματίζεται τὸ καϊμάκι εἰς τὸ γάλα;

Τὸ καϊμάκι (γνωστὸν ὡς ἀνθόγαλο ἢ κρέμα ἢ τὸ πίαρ τῶν ἀρχαίων) γίνεται κυρίως ἀπὸ τὸ λίπος τοῦ γάλακτος, πρέπει δὲ νὰ ἔχωμεν πάντοτε ὑπ' ὄψιν μας, ὅτι περιέχει μέγαν ἀριθμὸν ἀπὸ τὰς ἀνεκτιμήτους ἐκείνας πρωτεΐνας τοῦ λευκώματος ποὺ παραμένουν ἀνάμεσα εἰς τὰ μόρια τοῦ λίπους. Αὐτὸ τὸ λίπος τοῦ γάλακτος δὲν εὑρίσκεται ἁπλῶς λυωμένον ἢ διαλυμένον μέσα εἰς τὸ γάλα, ἀλλὰ συνίσταται ἀπὸ πολυάριθμα μικροσκοπικὰ σφαιρίδια. Ὅταν τὸ γάλα εἶναι νωπὸν καὶ πρὶν ἀκόμη τὸ βράσωμεν, τὰ μικρὰ αὐτὰ σφαιρίδια εὑρίσκονται μέσα εἰς αὐτὸ κατανεμημένα εἰς ἴσας ἀναλογίας. Ἀλλ' ὅταν βράσῃ τὸ γάλα, τότε δὲν εἶναι ἱκανὸν νὰ συγκρατήσῃ τὰ σφαιρίδια, τὰ ὁποῖα καθ' ὁ ἐλαφρότερα τοῦ περιεχομένου ἐντὸς τοῦ γάλακτος ὕδατος, ἀνέρχονται βραδέως πρὸς τὴν ἐπιφάνειάν του. Ἐὰν τὸ γάλα ἦτο ἀπὸ σκέτο νερό, τότε αὐτὸ τὸ λίπος του θὰ ἀνηρχετο ἀμέσως εἰς τὴν ἐπιφάνειάν του, ἀλλ' ἡ πρωτεΐνη βραδύνει κάπως ἕως ὅτου φθάσῃ εἰς τὴν ἐπιφάνειαν καὶ σχηματίσῃ τὸ καϊμάκι.

ΜΙΚΡΟ ΛΕΞΙΚΟ

Ἄρης

Ὁ Ἄρης—ἀπὸ τὸν ὁποῖον ἐλήφθησαν ραδιοκύματα—εἶναι ὁ πλανήτης, ὁ ὁποῖος ἐμελετήθη περισσότερον παντὸς ἄλλου, ἰδίως ὅσον ἀφορᾷ τὸ ζήτημα τῆς ὑπάρξεως ζωῆς ἐπ' αὐτοῦ. Ἐπὶ τεσσαράκοντα ἔτη ἠσχολεῖτο μὲ τὴν ἔρευναν τοῦ Ἄρεως ὁ Ρῶσσος ἀστρονόμος Τίκχωφ, παρεδέχθη δὲ οὗτος ὅτι εἰς τὸν Ἄρην ὑπάρχει φυτικὴ ζωή. Λέγει μάλιστα ὅτι ἀνεκάλυψεν ἐπ' αὐτοῦ καὶ ἄνθη. Ἐν ἀντιθέσει πρὸς τὸν συνάδελφόν του ἀστρονόμον Σμίρνωφ, ὁ ὁποῖος ἀρνεῖται ἀκόμη καὶ τὴν ὕπαρξιν φυτῶν ἐπὶ τοῦ Ἄρεως. Σήμερον ἐν τούτοις παραδέχεται ἡ ἐπιστήμη ὅτι ἀπὸ φυσιολογικῆς ἀπόψεως δὲν ὑπάρχουν ἀνυπέρβλητα ἐμπόδια, ὥστε νὰ δεχθῶμεν τὴν ὕπαρξιν μορφῆς τινος φυτικῆς ζωῆς ἐπὶ τοῦ Ἄρεως. Θεωρεῖ ὅμως συγχρόνως ἀπίθανον τὴν ὕπαρξιν εἰς τὸν Ἄρην ὄντων ὁμοίων πρὸς ἡμᾶς, λόγῳ τοῦ ἀραιοῦ ἀτμοσφαιρικοῦ ἀέρος τοῦ πλανήτου τούτου. Πιστεύεται μόνον ὅτι μὲ τὴν βοήθειαν ὀργάνων, παρομοίων ἐκείνων, μὲ τὰ ὁποῖα ἐφοδιάζονται οἱ ἀεροπόροι, οἱ ὁποῖοι ἀνέρχονται εἰς ὕψη ἄνω τῶν 15 χιλιάδων μέτρων θὰ ἦτο δυνατὸν ὁ ἄνθρωπος νὰ ζήσῃ ἐπί τι χρονικὸν διάστημα ἐπὶ τοῦ Ἄρεως.

Παλτά—Ταγιέρ— φορέματα εὐρωπαϊκὰ — ἑλληνικά. Συλλογὴ πλουσιωτάτη. Στὰ καταστήματα ὑφασμάτων Λαδᾶ καὶ Μανούσου. Κορίνθου καὶ Ἑρμοῦ τηλ. 30—93.

ΟΙ ΦΙΛΟΙ ΤΗΣ ΗΜΕΡΑΣ

Κακοστομία

Ἡ δυσάρεστος ὀσμὴ τοῦ στόματος ἡ κακοστομία, δυνατὸν νὰ εἶναι μόνον ὑποκειμενική, καθ' ἣν ὁ πάσχων ἔχει τὴν αἴσθησιν τῆς δυσαρέστου ὀσμῆς, χωρὶς αὐτὴ νὰ γίνεται ἀντιληπτὴ εἰς τοὺς ἄλλους διὰ τῆς ἐκπνοῆς. Παρατηρεῖται εἰς νευρικὰς παθήσεις, ὡς καὶ εἰς τὰς φλεγμονὰς τῶν παραρρινικῶν κόλπων. Εἰς ἄλλας παθήσεις ὁ ἐκπνεόμενος ἀὴρ παρουσιάζει δυσοσμίαν. Αἱ κυριώτεραι τούτων εἶναι: ἡ τερηδὼν ὀδόντων, πυώδης οὐλῖτις, στοματῖτις, ἀμυγδαλῖτις, ὀζαινώδης βρογχῖτις, γάγγραινα καὶ ἀπόστημα τοῦ πνεύμονος, ὀξοναιμία, διαβητική, ἢ τῶν ἐγκύων, ἡ ἐξ ἀσιτίας, οὐραιμικὸν κῶμα, ἡπατικὸν κῶμα. Εἰς πολλὰς ἐκ τῶν ἀνωτέρω περιπτώσεων ἡ ὀσμὴ εἶναι λίαν χαρακτηριστικὴ καὶ ὁδηγεῖ εἰς τὴν διάγνωσιν τῆς παθήσεως.

ΠΟΙΗΤΙΚΗ ΑΝΘΟΛΟΓΙΑ

ΑΣΕ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟ...

Ὁ ἥλιος ψηλότερα θ' ἀνέβῃ
σήμερα, ποῦναι Κυριακὴ
—φυσᾶει τὸ ἀγέρι καὶ σαλεύει
μιὰ θημωνιὰ στὸ λόφο ἐκεῖ.
Τὰ γιορτινὰ θὰ βάλουν κι' ὅλοι
θάχουν ἀνάλαφρη καρδιά.
—Κύττα στὸ δρόμο τὰ παιδιὰ
κύτταξε τἄνθη στὸ περιβόλι.
Τώρα καμπάνες ποὺ χτυπᾶνε,
εἶναι ὁ Θεὸς ἀληθινός,
πέρα τὰ σύννεφα σκορπᾶνε,
καὶ μεγαλώνει ὁ οὐρανός.
Ἄσε τὸν κόσμο στὴ χαρά του
κι' ἔλα, ψυχή μου, νὰ σοῦ πῶ
σαν τραγουδάκι χαρωπὸ
ἕνα τραγοῦδι τοῦ θανάτου.

Κ. ΚΑΡΥΩΤΑΚΗΣ

Χαλιὰ εὐρωπαϊκά, κιλίμια Ἀραχώβης, διαδρόμους εἰς πλουσίαν συλλογήν. Τιμαὶ ἐξαιρετικαί. Στὰ καταστήματα ὑφασμάτων Λαδᾶ καὶ Μανούσου Κορίνθου 236 καὶ Ἑρμοῦ τηλ. 30—93.

ΕΟΡΤΑΖΟΝΤΕΣ ΚΑΙ ΜΗ

Αὔριον ἑορτὴν τῆς Παρθενομάρτυρος Εὐγενίας δὲν ἑορτάζει οὔτε δέχεται ἐπισκέψεις ἡ κ. Εὐγενία Μ. Κουτσάκου.

Μεθαύριον ἑορτὴν τῶν Χριστουγέννων.

Ὁ κ. Χρῖστος Βλ. Ἀνδρικόπουλος δὲν ἑορτάζει οὔτε δέχεται.

Ὁ κ. καὶ ἡ κ. Χρ. Μαραχώρη, ἀστυνομικοῦ, δὲν ἑορτάζουν λόγῳ πένθους.

Ὁ κ. Χρῆστος Ἀλεξανδρόπουλος σμήναρχος, καὶ ἡ κ. Χρυσούλα Ἀλεξανδροπούλου μοδίστα, δὲν ἑορτάζουν οὔτε δέχονται.

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

Εἰς τοὺς ἀνταλλάξαντας δακτύλιον ἀρραβῶνας **ΑΝΔΡΕΑΝ ΚΟΥΤΡΟΥΜΠΕΛΑΝ** καὶ **ΚΟΥΛΑΝ Π. ΡΟΔΗ** εὔχομαι ταχεῖαν τὴν στέψιν.

Θ. Π.

Ὁ παθολόγος—ἰατρὸς **ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ Ν. ΤΣΑΧΑΛΟΣ** ἐπιστρέψας μετὰ διετῆ εἰδίκευσιν εἰς τὴν Ρευματολογίαν (Ρευματολογικὸν Κέντρον «**Viggo Petersen**» τοῦ νοσοκομείου **Lariboisiere** τῶν Παρισίων καὶ εἰς τὸ Νοσοκομεῖον τῶν Ρευματοπαθῶν «**Reine Hortense**» τοῦ **Aix—la—Baine**) δέχεται διὰ παθήσεις τῶν ὀστῶν καὶ ἀρθρώσεων, Ρευματισμοὺς καὶ Ἀρθριτισμοὺς καθ' ἑκάστην ἐν **ΑΘΗΝΑΙΣ** καὶ εἰς τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἀλεξάνδρου Σούτσου ἀριθ. 24 ἰατρεῖον του, ὥραι 5—7 μ. μ. καὶ ἐπὶ συνεντεύξει τηλ. 614—857.

Ὁ παιδίατρος κ. **Στέφ. Γ. Παπαθανασόπουλος**, ἐπανελθὼν ἐκ τοῦ ταξιδίου του, ἐπανέλαβε τὰς ἐργασίας του, Μαιζῶνος 52, τηλ. 27—31.

Τὸ ἰατρεῖον τοῦ κ. **ΘΡΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ**, νευρολόγου—ψυχιάτρου, μετεφέρθη, γωνία Κορίνθου—Παντανάσσης 48, τηλ. 36—50.

ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΝ

ΣΤΑΘΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ

(Μῆκος κύματος 198,5)

08.30 Πρωϊνὸ πρόγραμμα. 09.00 Μετάδοσις τῆς Θείας Λειτουργίας ἐκ τῆς Ἱερᾶς Μητροπόλεως. 10.15 Μουσικὸν διάλειμμα. 10.20 Ὁμιλία τοῦ κ. Κ. Τριανταφύλλου. 10.30 Ἡ ἐκπομπὴ τῆς 3ης Μεραρχίας.

12.30 Εὐχάριστο πρόγραμμα. 13.00 Ἐθνικὸν Πρόγραμμα. 13.10 Δημοτικὰ τραγούδια. 13.30 Ὁμιλία τοῦ κ. Κοσμᾶ Βερροίου. 13.40 Ὅ,τι ἀρέσει στὸν καθένα.

19.00 Δίσκοι ποὺ ζήτησαν οἱ ἀκροαταί μας. 19.30 Ἡ ὥρα τοῦ ἀγρότου. 20.00 Ἐμπορικοοικονομικὴ ἀνασκόπησις τοῦ κ. Σπ. Δουκάκη. 20.10 Ξένοι τραγουδισταί. 20.30 Ἀνασκόπησις ἐξωτερικῶν γεγονότων. 20.40 Κάτι γιὰ τὸν καθένα. 21.00 Τὸ ἑλληνικό μας βράδυ. 22.30 Διεθνεῖς εἰδήσεις. 22.45 Χορευτικὴ μουσική.

Ἡ «Χορωδία Νέων»

Ἡ τελευταίως ἀναγραφεῖσα ἐκπομπὴ τῆς «Χορωδίας Νέων» Πατρῶν, ἐματαιώθη διὰ τεχνικοὺς λόγους. Ἡ αὐτὴ χορωδία θὰ ἀκουσθῇ αὔριον τὸ βράδυ στὶς 10.45' σὲ ἕνα ποικίλο πρόγραμμα θρησκευτικῆς μουσικῆς, ἑλληνικῆς καὶ ξένης ἀπὸ τὸν ραδιοφωνικὸν σταθμὸν Πατρῶν.

Σινδονόπανα—χασέδες— περικάλια—τραπεζομάνδυλλα καὶ γενικῶς εἴδη προικὸς εἰς πλουσίαν συλλογὴν εὐρωπαϊκὰ καὶ ἑλληνικά. Τιμαὶ χαμηλαί. Στὰ καταστήματα ὑφασμάτων Λαδᾶ καὶ Μανούσου, Κορίνθου καὶ Ἑρμοῦ τηλ. 30—93.

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΑΔΕΛΦΩΝ ΤΥΠΑΛΔΟΥ Α.Ε.

ΤΑΚΤΙΚΗ ΓΡΑΜΜΗ ΕΛΛΑΔΟΣ — ΙΤΑΛΙΑΣ
α)π «ΑΙΓΑΙΟΝ»

Ἑκάστην ΤΡΙΤΗΝ μεσονύκτιον διὰ ΣΑΜΗΝ, ΙΘΑΚΗΝ, ΚΕΡΚΥΡΑΝ, ΒΡΙΝΔΗΣΙΟΝ.

Ἑκάστην ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΝ 10.30 μ.μ. ΠΕΙΡΑΙΑ, ΧΑΝΙΑ, ΡΕΘΥΜΝΟΝ, ΗΡΑΚΛΕΙΟΝ.

Πρακτορεῖον: ΙΩΑΝΝΟΥ ΙΓΓΛΕΣΗ
Γωνία Ἑρμοῦ—Ὄθωνος Ἀμαλίας
Τηλέφ. 21—51

ΜΙΚΡΑΙ ΑΓΓΕΛΙΑΙ

Ἀντὶ ἐπιστολῆς καὶ εὐχῶν διὰ τὰς ἑορτὰς ἀποτυπώσατε τὴν φωνήν σας εἰς δίσκους γραμμοφώνου. Τυπωμένες ἀπὸ τὴν μίαν πλευρὰν δρχ. 20 καὶ ἀπὸ τὰς δύο δρχ. 30. Ἑκάστη πλευρὰ διαρκεῖ 3 λεπτά. ΙΩ. ΠΑΠΑΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΣ, Παντανάσσης 53.

Ἀντὶ 23.000 πωλεῖται αὐτοκίνητον εἰς ἀρίστην κατάστασιν, τύπου Φόρτσον. Πληροφορίαι: Κορίνθου 337.

Ἀποθήκη ἐνοικιάζεται 18Χ18 ὁδὸς Εὐμήλου 14 ὄπισθεν Ἱεροῦ Ἁγ. Ἀνδρέου ὡς γκαράζ ἢ ἐργοστάσιον ἢ ἀποθήκη. Πληροφορίαι παρ' ἡμῖν.

Πωλεῖται τζὴπ εἰς ἀρίστην κατάστασιν. Πληροφορίαι Σωτήριον Κορφιάτην Ἀράτου 29, τηλ. 39—36

ΘΕΑΤΡΟΝ
ΠΑΝΘΕΟΝ
ΘΙΑΣΟΣ
Γ. ΟΛΥΜΠΙΟΥ
ΣΗΜΕΡΟΝ
Τρεῖς παραστάσεις 5—7.30' καὶ 10
ΑΡΙΣΤΟΚΡΑΤΙΑ ΚΑΙ ΛΑΟΣ
Εἰσιτήρια εἰς τὸ Ταμεῖον τοῦ Θεάτρου, τηλέφωνον 32—48

ΜΟΝΟΝ ΣΤΗΝ
ΤΙΤΑΝΙΑ
ΑΥΡΙΟΝ 2—12
Οἱ γροθιὲς τοῦ ΕΝΤΥ σὲ Σινεμασκόπ. Εἶναι ἄντρας — καὶ τί ἄντρας!
...Ποιὸς μπορεῖ νὰ τὸ ἀμφισβητήσῃ!
...καὶ τὸ κέφι του θὰ κάνῃ!
...Ποιὸς τολμᾶ νὰ τοῦ ἀντιμιλήσῃ!
Ἡ καλύτερη ταινία τοῦ ΕΝΤΥ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝ γυρισμένη σὲ ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ
ΕΝΑΣ ΑΝΔΡΑΣ ΜΕ ΠΥΓΜΗ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ
ΕΝΤΥ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝ
ΦΟΛΚΟ ΛΟΥΛΙ
★
ΣΗΜΕΡΟΝ 2—12
Διπλὸ ἐξαιρετικὸ πρόγραμμα
ΣΥΝΕΝΟΧΟΣ ΤΩΝ ΙΝΔΙΑΝΩΝ
καὶ
ΑΤΟΜΙΚΑ ΤΕΡΑΤΑ
Πρωϊνὴ
ΣΥΝΕΝΟΧΟΣ ΤΩΝ ΙΝΔΙΑΝΩΝ

ΑΙΓΛΗ
ΑΥΡΙΟΝ
ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ

Μὲ Ὑπερηφάνεια σᾶς παρουσιάζομ τὴν πιὸ Ἠφαιστειώδη Σταρ τοῦ Κόσμου
★
Τὸ ὑπ' ἀριθ. 1 σημερινὸ ΦΥΝΤΑΝΙ τοῦ ΣΕΞ ★
ΜΠΡΙΖΙΤ ΜΠΑΡΝΟΤ
στὴν πιὸ ἐκρηκτική της Δημιουργία
ΜΑΜΖΕΛ ΠΙΓΚΑΛ
MAM'ZELLE PIGALLE
CETTE SACRÉE GAMINE
Μιὰ Πυριτιδαποθήκη Σκανδάλων!
ΕΓΧΡΩΜΟΝ
ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ
Μὲ τοὺς:
ΖΑΝ ΜΠΡΕΤΟΝΙΕΡ-ΜΙΣΕΛ ΑΔΕΡ
ΦΡΑΝΣΟΥΑΖ ΦΑΜΠΙΑΝ
ΜΠΕΡΝΑΡ ΛΑΝΚΡΕ
ΡΕΥΜΟΝ ΜΠΥΣΣΙΕΡ

ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ
ΙΝΤΕΑΛ
ΑΥΡΙΟΝ 4—12
ΕΠΑΝΑΣΤΑΤΑΙ!!! ΤΡΟΜΟΚΡΑΤΑΙ!!! ΩΡΑΙΕΣ ΕΥΝΟΟΥΜΕΝΕΣ!!
ΕΝΑ ΕΓΧΡΩΜΟ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑ γεμᾶτο ΔΡΑΣΙ—ΑΓΩΝΙΑ—ΕΡΩΤΑ—ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΕΣ καὶ ΘΕΑΜΑΤΙΚΗ ΜΕΓΑΛΟΠΡΕΠΕΙΑ!
Μιὰ συγκλονιστικὴ ἐπανάστασις ποὺ γράφτηκε στὴν ἱστορία μὲ ΑΙΜΑ καὶ ΕΡΩΤΑ.
Η ΚΟΜΗΣΣΑ ΤΗΣ ΚΑΣΤΙΛΗΣ
"Η ΕΡΩΜΕΝΗ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΗΣ,,
ΕΓΧΡΩΜΟΝ
Τὸ πιὸ παθητικὸ ρομάντζο ἀγάπης ποὺ καταλήγει σ' ἕνα δρᾶμα συγκλονιστικό!..
Μιὰ πεντάμορφη κόμησσα ποὺ θυσιάζει τὴν ἀγάπη της στὸ βωμὸ τοῦ καθήκοντος!..
Τὴν ἐνσαρκώνει ἡ μεγάλη γόησσα
ΥΒΟΝ ΝΤΕ ΚΑΡΛΟ
Συμμετέχουν: ΖΩΡΖ ΜΑΡΣΑΛ -ΡΟΣΣΑΝΟ ΜΠΡΑΤΣΙ
ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ
★
ΣΗΜΕΡΟΝ
Πρωϊνὴ 11—1 καὶ 2—12 συνεχῶς
Ο ΘΑΝΑΤΟΣ ΤΟΥ ΠΟΔΗΛΑΤΗ

ΣΗΜΕΡΟΝ
Τὸ κοινωνικὸν ἀριστούργημα
ΕΝΑΣ ΑΛΗΤΗΣ ΠΕΡΑΣΕ
ΠΩΛ ΜΙΟΥΝΙ
11—1 καὶ 2—12 μ.μ.
ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

ΓΙΑΤΙ;

Γιατὶ σχηματίζεται τὸ καϊμάκι εἰς τὸ γάλα;

Τὸ καϊμάκι (γνωστὸν ὡς ἀνθόγαλο ἢ κρέμα ἢ τὸ πίαρ τῶν ἀρχαίων) γίνεται κυρίως ἀπὸ τὸ λίπος τοῦ γάλακτος, πρέπει δὲ νὰ ἔχωμεν πάντοτε ὑπ' ὄψιν μας, ὅτι περιέχει μέγαν ἀριθμὸν ἀπὸ τὰς ἀνεκτιμήτους ἐκείνας πρωτεΐνας τοῦ λευκώματος ποὺ παραμένουν ἀνάμεσα εἰς τὰ μόρια τοῦ λίπους. Αὐτὸ τὸ λίπος τοῦ γάλακτος δὲν εὑρίσκεται ἁπλῶς λυωμένον ἢ διαλυμένον μέσα εἰς τὸ γάλα, ἀλλὰ συνίσταται ἀπὸ πολυάριθμα μικροσκοπικὰ σφαιρίδια. Ὅταν τὸ γάλα εἶναι νωπὸν καὶ πρὶν ἀκόμη τὸ βράσωμεν, τὰ μικρὰ αὐτὰ σφαιρίδια εὑρίσκονται μέσα εἰς αὐτὸ κατανεμημένα εἰς ἴσας ἀναλογίας. Ἀλλ' ὅταν βράσῃ τὸ γάλα, τότε δὲν εἶναι ἱκανὸν νὰ συγκρατήσῃ τὰ σφαιρίδια, τὰ ὁποῖα καθ' ὁ ἐλαφρότερα τοῦ περιεχομένου ἐντὸς τοῦ γάλακτος ὕδατος, ἀνέρχονται βραδέως πρὸς τὴν ἐπιφάνειάν του. Ἐὰν τὸ γάλα ἦτο ἀπὸ σκέτο νερό, τότε αὐτὸ τὸ λίπος του θὰ ἀνηρχετο ἀμέσως εἰς τὴν ἐπιφάνειάν του, ἀλλ' ἡ πρωτεΐνη βραδύνει κάπως ἕως ὅτου φθάσῃ εἰς τὴν ἐπιφάνειαν καὶ σχηματίσῃ τὸ καϊμάκι.

ΑΣΤΥ
ΑΥΡΙΟΝ 4—12
Ἡ Ἀθάνατη ὀπερέττα τοῦ Θ. ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΔΗ
ΤΣΙΓΓΑΝΙΚΟ ΑΙΜΑ
Μιὰ ἀληθινὴ πανδαισία ΜΟΥΣΙΚΗΣ καὶ ΘΕΑΜΑΤΟΣ
Τσιγγάνικες μελῳδίες, χοροὶ καὶ τραγούδια, φλογερὰ πάθη, μίση καὶ ἀντεκδικήσεις!
ΤΣΙΓΓΑΝΙΚΟ ΑΙΜΑ
Πρωταγωνιστοῦν:
ΑΝΝΑ ΚΑΙ ΜΑΡΙΑ ΚΑΛΟΥΤΑ
ΜΙΧΑΛΗΣ ΝΙΚΟΛΙΝΑΚΟΣ
ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΜΠΑΝΕΛΗΣ
ΑΛΕΚΑ ΣΤΡΑΤΗΓΟΥ
ΔΙΟΝΥΣΙΟΣ ΜΗΛΑΣ Κ.Λ.Π.
Τεχνικὴ ἐπεξεργασία
ΦΙΝΟΣ—ΦΙΛΜ
Ἐκτὸς προγράμματος προβάλλεται ἀπὸ αὔριον εἰς ἔκτακτον εἰδικὴν ἔκδοσιν τὸ ζουρνὰλ μὲ ὅλα τὰ πρόσφατα γεγονότα τῆς Λαϊκῆς Ἐπαναστάσεως ἐν ΟΥΓΓΑΡΙΑ
Αἱ πολύνεκροι μάχαι τῆς ΒΟΥΔΑΠΕΣΤΗΣ λεπτομερῶς
★
ΣΗΜΕΡΟΝ
Πρωϊνὴ 11—1 ἀπόγευμα 2—12
ΔΕΝ ΣΕ ΕΙΧΑ ΑΠΑΤΗΣΕΙ
μὲ τὴν
ΙΝΓΚΡΙΔ ΜΠΕΡΓΚΜΑΝ
Ἀκατάλληλον

Η ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΗ ΗΜΕΡΑ

Τὸ Χριστουγεννιάτικο τραπέζι

Τὸ χαρούμενο γιορτερὸ τραπέζι πρέπει νὰ εἶναι στρωμένο μὲ κατάλευκο τραπεζομάνδηλο κλπ .λινό, κεντημένο ἢ συνδυασμένο μὲ δαντέλλα ἢ καὶ σκέτο γυαλιστερὸ νταμασὲ μεγαλοπρεπές.

Ὅσον καὶ ὡραῖα ἂν εἶναι τὰ μοντέρνα σέτς ποὺ ἔχετε, ὅσον ἐπεξεργασμένα εἶναι, τὸ μεγάλο λευκὸ τραπεζομάνδηλο τοῦ παληοῦ καιροῦ, ἐκεῖνο ποὺ στρώσανε οἱ γονεῖς μας σέ ἐπίσημες περιστάσεις, ἔχει τὴ χάρι του, τὴν ἀξιοπρέπειά του.

Ἀφοῦ στρωθῇ θὰ βάλετε ἐπάνω σὲ σχῆμα Χ, σὲ ὅλο του τὸ μάκρος δυὸ κορδέλλες σατὲν ἢ μουαρὲ φαρδειές, τέσσερα δάκτυλα κόκκινο χρῶμα ζωηρό.

Ἐπάνω στὶς κορδέλλες θὰ μπίξετε μικρὰ μπουκετάκια ἀπὸ τὸ πράσινο ἐκεῖνο φυτὸ μὲ τὶς ἄσπρες φουσκίτσες.

Εἰς τὸ μέσον τοῦ τραπεζιοῦ, ἐν εἴδει καὶ σχῆμα ὀμφαλοῦ θὰ ντραπάρετε κόκκινη στὸ χρῶμα τῆς κορδέλλας ὀργκάντζα, καὶ ἀπὸ μέσα πάλιν ἀκριβῶς στὴν μέση θὰ ξεπροβάλλει ἕνα καλὸ μπουκέτο μίδελτο.

Ἀπὸ κάθε πλάϊ τοῦ μεσιανοῦ αὐτοῦ μοτίφ, θὰ εἶναι τοποθετημένα τὰ κηροπήγια, χαμηλὰ παρακαλῶ, διὰ νὰ μπορῆτε εὐχερῶς νὰ βλέπετε ἐκεῖνον ποὺ θὰ κάθετε ἀπέναντί σας, μέσα εἰς τὰ ὁποῖα θὰ βάλετε κόκκινα κεράκια.

Κλείσετε τὰ μάτια καὶ φαντασθῆτε λιγάκι τὸ σύνολον καὶ θὰ ἰδῆτε πῶς θὰ στολίσετε χωρίς πολλὰ ἔξοδα καὶ φασαρίες ἕνα ὡραῖο καὶ ἀξιοπρεπὲς Χριστουγεννιάτικο τραπέζι.

Η ΚΟΥΖΙΝΑ ΜΑΣ

Μοσχάρι μὲ καρώτα

Ἀναλογία: 1 ὀκᾶ κρέας κυλότο, 200 δράμια καρῶτα, 2 κρεμμύδια μέτρια, 25 δράμια βούτυρο, 1 ποτηράκι τοῦ λικὲρ κονιάκ, ἁλάτι, πιπέρι.

Ἐκτέλεσις: Λυώνετε τὸ βούτυρο μέσα σὲ μία πλατειά, μικρὴ κατσαρόλα καὶ κοκκινίζετε λιγάκι τὸ κρέας ὁλόκληρο. Τὸ περιχύνετε μὲ τὸ κονιὰκ καὶ τὸ ἀνάβετε μὲ ἕνα σπίρτο. Σὰν σβήσῃ ἡ φλόγα, ρίχνετε τὸ ἁλάτι, τὸ πιπέρι καὶ ἕνα ποτῆρι νερό. Τὸ σκεπάζετε καὶ τὸ ἀφίνετε νὰ σιγοβράζῃ σὲ χαμηλὴ φωτιά, ἐπὶ μισὴ ὥρα. Τότε, προσθέτετε τὸ κρεμμύδι, κομμένο καὶ ζεματισμένο σὲ ἁλατισμένο νερό. Σκεπάζετε πάλιν τὴν κατσαρόλα καὶ τὴν ἀφίνετε νὰ σιγοβράζῃ. Στὸ μεταξὺ αὐτό, θὰ ἔχετε ξύσει τὰ καρῶτα καὶ θὰ τὰ ἔχετε κόψει ροδέλλες, τὶς ὁποῖες θὰ βράσετε μισὴ ὥρα μὲ νερό. Τὰ στραγγίζετε καὶ τὰ ρίχνετε μέσα στὴν κατσαρόλα καὶ ἐξακολουθεῖτε ἀκόμα τὸ σιγόβρασμα ἐπὶ 1 1)2 ὥρα. Σερβίρετε τὸ κρέας ὁλόκληρο στὸ μέσον τῆς πιατέλλας καὶ τὸ γαρνίρετε μὲ τὰ καρῶτα. Τὸ συνοδεύετε μὲ πουρὲ πατάτες.

Δικαστικαὶ διακοπαὶ

Ἀπὸ αὔριον Δευτέραν μέχρις 8ης Ἰανουαρίου 1957 διακόπτονται αἱ δικάσιμοι τῶν δικαστηρίων λόγῳ τῶν ἑορτῶν.

Δημοτικὴ Μουσική

Σήμερον Κυριακὴν καὶ ὥραν 11 π. μ. ἡ Δημοτικὴ μουσικὴ θὰ παιανίσῃ εἰς τὴν πλατεῖαν Γεωργίου Α' ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ ἀρχιμουσικοῦ κ. Β. Σωζοπούλου καιροῦ ἐπιτρέποντος τὸ κάτωθι πρόγραμμα:

Εἰσαγωγὴ Οἱ Γάμοι τοῦ Φίγγαρο. Μότσαρτ. Ὀπερέττα «Διαβολόπαιδο» Σακελλαρίδη. Ὄπερα Ἑρνάνης ὑπὸ Β