# ΗΜΕΡΟΝΥΚΤΙΑ

## ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟΝ

Τρίτη 8 Ἰανουαρίου
Σελήνη 8 ἡμερῶν.
Ἀνατολὴ 7.44'. Δύσις 5.20'
Θεοφίλου μάρτυρος
Δομνίκης ὁσίας

Συμφώνως τῷ ἄρθρῳ 6 § 1 τοῦ Α.Ν. 1092)1938: Διευθυντὴς συντάξεως καὶ προϊστάμενος τυπογραφείου: Χρῖστος Α. Ριζόπουλος Ἀ. Μιχαλακοπούλου 61α.

## ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

**Διανυκτερεύοντα:**

Δαδιώτης Β. Ἀγ. Νικολάου 11, Μανδραγοῦ Ἀλ. Ὑψηλάντου 156.

**Διὰ συνταγὰς Ι.Κ.Α.:**

Παπαδημητρίου Ἀντ. Πλατεῖα Γεωργίου, Τσακίρης Διον. Κορίνθου 266, Μακρυγένης Παν. Μαιζῶνος 77, Ραβαζούλας Ι. Γερμανοῦ 1, Βασιλόπουλος Γ. Ἁγίου Νικολάου 65.

## ΘΕΑΜΑΤΑ

ΠΑΝΘΕΟΝ. (Θέατρον). Σήμερον 5 1)2—7 1)2—10 «Ἀγροτικὸ Ρωμάντζο».

ΑΙΓΛΗ. (Σινεμασκόπ). 11—12 μ.μ. συνεχῶς «Ὁ Μέγας Ἀλέξανδρος».

ΑΣΤΥ. (Σινεμασκόπ). 4—12 «Συγχωρῶ τὸ παρελθόν σου».

ΙΝΤΕΑΛ. (Σινεμασκόπ). 4—12 «Ὁ ζηλιαρόγατος».

ΡΕΞ (Σινεμασκόπ). 10 π.μ. ἕως 12.45 νυκτερινήν. «Ὁ Μέγας Ἀλέξανδρος».

ΤΙΤΑΝΙΑ. (Σινεμασκόπ). 4—12 «Ἐξέγερσις ἐρυθροδέρμων».

## ΛΗΞΙΑΡΧΕΙΟΝ

7 Ἰανουαρίου 1957

**Γεννήσεις:**

Ἄρρενα: Κίμωνος Εὐαγγελάτου, Μιχαὴλ Ἀνδριοπούλου. Θήλεα: Σπ. Ἀγγελακοπούλου, Φω. Μιζυκίρη, Λυκούργου Μαγιάκη, Κων. Μαλλοπούλου, Κωνστ. Κάψαλου.

**Θάνατοι:**

Γεώργιος Λιάμης ἡμερῶν 30, Ἰωάννης Κακατσίδης ἡμερῶν 22, Ἄννα Νικηφόρου ἐτῶν 85, Σπυρίδων Μιχελτῆς ἐτῶν 92.

**Γάμοι:**

Ἰωάννης Ἀσημακόπουλος, Στύλια Ναυπακτίας, Μαρία Σταυροπούλου Ἀναβρυτὴ Ναυπακτίας.
Μιντιλόγλι.
Ἀνδρέας Βόσος, Κυλλήνη Ἠλείας, Τερψιχόρη Γευματίδου, Μαργαρίτιον Ἠπείρου.
Ἀθανάσιος Ἀνδρῖτσος, Λευκάδιον Δωρῖδος, Ἀγγελικὴ Καν-δηλιέρη, Πάτραι.

—Θεία, βάλε καλὰ τὸ τηλέφωνο στὸ αὐτί σου, γιατὶ θὰ σοῦ πῶ τί δῶρο μοῦ ἔκαμε ὁ θεῖος...

## ΓΙΑΤΙ;

### Γιατί ὁ χάλυψ σπινθηρίζει μὲ τὸ κτύπημα;

Τίποτε δὲν χάνεται τελείως εἰς αὐτὸν τὸν κόσμον, ἀλλ' ἁπλῶς μεταβάλλεται. Ἡ θεωρία αὐτὴ ἀποδεικνύεται διὰ μίαν ἀκόμη φορὰν εἰς τὴν περίπτωσιν ποὺ κτυπῶμεν τὸν χάλυβα μὲ μίαν σκληρὴ πέτρα. Ἡ κίνησις ποὺ κάμνομεν κτυπῶντας μὲ τὴν πέτρα, δὲν χάνεται, ἀλλὰ μετατρέπεται εἰς κάτι ἄλλο. Καμμία ἀπολύτως δύναμις δὲν ἐξέρχεται πέραν αὐτοῦ τοῦ κόσμου, ἔστω καὶ ἂν ἐσπαταλήθη χωρὶς ἀφορμὴν νὰ χρησιμεύῃ διὰ κάποιον καλὸν σκοπόν. Τοιουτοτρόπως δυνάμεθα ἵνα εἴπωμεν ὅτι ἡ κίνησις μιᾶς πέτρας — ἡ ὁποία ποέρχεται ἀπὸ τὴν κίνησιν τῆς χειρός μας, ἡ ὁποία πάλιν προέρχεται ἀπὸ τὴν δύναμιν τὴν ὁποίαν ἐμπερικλείει ἡ τροφή μας, ποὺ γίνεται ἀπὸ τὸ φῶς τοῦ ἡλίου — μεταβάλλεται εἰς θερμότητα καὶ φως καὶ τοῦτο ἀποδεικνύεται ἀφ' ἑαυτοῦ εἰς ἕνα ὁποιοδήποτε μικρὸ κομματάκι τῆς θρυμματιζομένης πετρας, τὸ ὁποῖον ἐκπέμπει στιγμιαίαν λάμψιν καθὼς ἀναπηδᾶ καὶ πίπτει. Αὐτὸ ἀκριβῶς εἶναι ἐκεῖνο τὸ ὁποῖον ἀποκαλοῦμεν σπινθῆρα.

**ΠΟΙΗΤΙΚΗ ΑΝΘΟΛΟΓΙΑ**

### Τραγουδάκι

Ὅση ὠμορφιὰ ἐμοιράστηκε καὶ [ζεῖ
στὶς ὠμορφιὲς τοῦ κόσμου λίγη— [λίγη,
σὰν ἀπὸ κάποιο θαῦμα ὅλη μαζὺ
στὴν ὄψι σου καὶ στὸ κορμί σου [σμίγει.
Γι' αὐτὸ κι' ὅταν τὰ χεῖλη μου [κολλῶ
στὰ χείλη σου τὰ ζηλεμμένα, [φῶς μου,
μὲ τὸ φιλί σου ἀχόρταγα ρουφῶ
ὅλες μαζὺ τὶς ὠμορφιὲς τοῦ κό- [σμου.
Ἡ ἀγάπη ποῦ ἐμοιράστηκε καὶ ζεῖ
μέσ' στὶς καρδιὲς τοῦ κόσμου λί- [γη—λίγη,
σὰν ἀπὸ κάποιο θαῦμα ὅλη μαζὺ
μέσ' στὴν πολύπαθη καρδιά μου [σμίγει.
Γι' αὐτὸ (καὶ μήν πιστέψεις ἂν [σοῦ ποῦν
πὼς δὲν σοῦ λέγω τὴν ἀλήθεια [φῶς μου,)
μὲ τὴ δική μου ἀγάπη σ' ἀγα- [πῶν
ὅλες μαζὺ οἱ καρδιὲς τοῦ κόσμου.

ΙΩΑΝΝΗΣ ΠΟΛΕΜΗΣ

—Ἐπὶ ἕνα χρόνο, τῆς ἔγραφα ἀπὸ ἕνα γράμμα τὴν ἡμέρα.
—Καὶ τί ἀπέγινε;
—Στὸ τέλος, ἐπανδρεύθηκε τὸν ταχυδρομικὸ διανομέα.

## Ὁ Ἄνθρωπος ΤΗΣ ΗΜΕΡΑΣ

### Προφύλαξις ματιῶν

Μία χρήσιμος ἀνακοίνωσις τῶν ὀφθαλμῶν εἶναι ἡ ἀκόλουθος:

Καθίσατε κατὰ τὴν διάρκειαν τῆς ἡμέρας κάπου ἀναπαυτικά, κλείσατε τοὺς ὀφθαλμούς σα, καὶ σκεπάσατέ τους μὲ τὰς παλάμας σας, εἰς τρόπον ὥστε νὰ δημιουργῇ κατὰ τὸ δυνατὸν ἀπόλυτον σκότος. Μείνατε εἰς τὴν θέσιν αὐτὴν περὶ τὰ δέκα λεπτὰ τῆς ὥρας. Μὲ τὸν τρόπον αὐτὸν ξεκουράζετε τὰ μάτια σας ἀπὸ τὴν προσπάθειαν ποὺ ἔχουν καταβάλει ἕως τότε.

Πολὺ ὠφέλιμον εἶναι γιὰ τὰ μάτια καὶ τὸ κρύο νερό. Κάθε πρωΐ, ἀφοῦ πλύνετε τὸ πρόσωπό σας, ρίξτε στὰ μάτια σας δυὸ—τρεῖς χοῦφτες κρύο νερό. Μὲ τὸν τρόπον αὐτὸν τὰ ἀναζωογονεῖτε.

Πολλοὶ ἄνθρωποι πιστεύουν, ὅτι τὸ διάβασμα βλάπτει τὰ μάτια. Αὐτὸ δὲν εἶναι σωστό, ἐκτὸς βέβαια ἐὰν γίνεται κατάχρησις. Τὸ διάβασμα εἶναι μιὰ καλὴ γυμναστικὴ γιὰ τὰ μάτια, ἐπειδὴ τὰ κρατεῖ εἰς διαρκῆ κίνησιν. Ἐπίβλαβές, ἀπεναντίας, εἶναι τὸ νὰ προσηλώνῃ κανεὶς τὰ μάτια του ἐπὶ πολὺν ὥραν ἀκίνητα εἰς ἕνα σημεῖον.

Μία ἄλλη πολὺ καλὴ ἄσκησις διὰ τὰ μάτια εἶναι τὸ γρήγορο ἀνοιγοκλείσιμό τους, διότι θέτει εἰς κίνησιν τὸ μυϊκὸν σύστημά του καὶ προκαλεῖ ἐναλλὰξ ἀπασχόλησιν καὶ ἀνάπαυσιν. Διὰ τὸν ἴδιον λόγον συνιστᾶται ὅταν διαβάζῃ ἢ γράφει κανεὶς νὰ κατευθύνῃ τὰ μάτια του ἀπὸ καιροῦ εἰς καιρὸν καὶ πρὸς ἄλλον σημεῖον, ἢ νὰ κλείνῃ πρὸς στιγμήν.

Καὶ μία τελευταία σημαντικὴ συμβουλή: Ἐάν, παρ' ὅλα τὰ μέτρα ποὺ λαμβάνετε αἰσθανθῆτε τὴν παραμικρὰν ἀνωμαλίαν εἰς τοὺς ὀφθαλμούς, ἀποφύγετε τὰς προχειρολογίας καὶ συμβουλευθῆτε τὸν ὀφθαλμίατρον, ὁ ὁποῖος ἠμπορεῖ νὰ σᾶς βοηθήσῃ.

## ΜΙΚΡΟ ΛΕΞΙΚΟ

### Ἀνδρέας Ντόρια

Ὁ Ἀνδρέας Ντόρια, τοῦ ὁποίου τὸ ὄνομα εἶχε τὸ ναυαγήσαν ὑπερωκεάνειον, ἦτο εἷς ἐκ τῶν διαπρεπεστέρων κοντοττιέρων τοῦ 16ου αἰῶνος, διακριθεὶς ἰδίᾳ ὡς ναυμάχος. Ἀπὸ τοῦ 1503 εἰσῆλθεν εἰς τὴν ὑπηρεσίαν τῆς πατρίδος του Γενούης καὶ ἐπολέμησε κατὰ θάλασσαν ἐναντίον τῶν Τούρκων καὶ τῶν πειρατῶν, οὐδέποτε ἡττηθείς. Ὅτε τὸ 1522 ἡ Γένουα κατεχομένη προηγουμένως ὑπὸ τῶν Γάλλων, κατελήφθη ὑπὸ τοῦ αὐτοκράτορος τῆς Γερμανίας Καρόλου τοῦ Ε', ὁ Ντόρια ἐτάχθη εἰς τὴν ὑπηρεσίαν τοῦ βασιλέως τῆς Γαλλίας Φραγκίσκου τοῦ Α' καὶ ἐνίκησε τὸν στόλον τοῦ Καρόλου. Δυσαρεστηθεὶς ὅμως μετέπειτα κατὰ τῶν Γάλλων, ἐξεδίωξεν αὐτοὺς ἐκ Γενούης, ἀποκατέστησεν ἐν αὐτῇ τὸ δημοκρατικὸν πολίτευμα καὶ ἐτέθη ὑπὸ τὰς διαταγὰς τοῦ Καρόλου Ε' πολεμήσας νικηφόρως ἐπὶ κεφαλῆς τοῦ αὐτοκρατορικοῦ στόλου κατὰ τῶν Τούρκων καὶ καταλαβὼν τὴν Κορώνην, τὰς Πάτρας, τὸ Ρίον καὶ Ἀντίρριον κλπ. Τὸ 1565, εἰς ἡλικίαν 89 ἐτῶν, ἐπέστρεψεν εἰς Γένουαν, ὅπου διῆλθεν ἡσύχως τὰ τελευταῖα ἔτη τῆς ζωῆς του. Ὁ Ντόρια, μετὰ τοῦ συγχρόνου καὶ κυριωτέρου ἀντιπάλου του Χαϊρεντὶν Βαρβαρόσσα, ἀποτελοῦν τὴν δυάδα τῶν ἐξοχωτέρων ναυμάχων τῆς ἐποχῆς τῶν γαλερῶν.

Ἀριθμ. 1129

ΤΟ ΔΙΚΑΣΤΗΡΙΟΝ ΤΩΝ ΕΝ ΠΑΤΡΑΙΣ ΠΡΩΤΟΔΙΚΩΝ ΔΙΑ ΤΑΥΤΑ

Κηρύσσει τὸν Χρῆστον Τσούνην, κάτοικον Πατρῶν, εἰς κατάστασιν πτωχεύσεως. Ὁρίζει χρόνον παύσεως τῶν πληρωμῶν του τὴν 20ὴν Ἰουνίου 1956. Διορίζει προσωρινὸν σύνδικον τὸν δικηγόρον Πατρῶν Γεώργιον Παπανδριόπουλον. Ὁρίζει χρόνον συνελεύσεως τῶν πιστωτῶν διὰ τὴν ἐκλογὴν τοῦ ὁριστικοῦ συνδίκου καὶ τὴν παροχὴν πληροφοριῶν διὰ τὴν σύνταξιν τοῦ καταλόγου εἰκαζομένων πιστωτῶν, τὴν 16ην Ἰανουαρίου 1957, ἡμέραν Τετάρτην καὶ ὥραν 9 π.μ., τόπον δὲ τὸ Δικαστικὸν Κατάστημα Πρωτοδικείου Πατρῶν. Ἐκρίθη τὴν 24ην Δεκεμβρίου 1956 καὶ ἐδημοσιεύθη τὴν 27ην ἰδίου μηνὸς καὶ ἔτους.

Ὁ προσωρινὸς σύνδικος
Γεώργιος Παπανδριόπουλος

—Καὶ τί ἀπέγινε;
—Στὸ τέλος, ἐπανδρεύθηκε τὸν ταχυδρομικὸ διανομέα.

## ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

**ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΠΑΝ. ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΣ**
**ΟΛΓΑ ΙΩ. ΚΑΛΑΝΤΖΟΠΟΥΛΟΥ**

ἔδωσαν ἀμοιβαίαν ὑπόσχεσιν γάμου. Εὐχόμεθα ταχεῖαν τὴν στέψιν.

Οἰκογένεια Σ. Τ.

Ἡ Ὀφθαλμολογικὴ Κλινικὴ καὶ τὸ Ἰατρεῖον τοῦ κ. Πούντζα μετεφέρθη εἰς τὸ νεόδμητον κτίριον του ἐπὶ τῶν ὁδῶν Κολοκοτρώνη—Κανακάρη. Προσωρινὸν τηλέφωνον 43—66.

Τὸ ἰατρεῖον τοῦ κ. ΘΡ. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ, νευρολόγου—ψυχιάτρου, μετεφέρθη, γωνία Κορίνθου—Παντανάσσης 48, τηλ. 36—50.

Ἐργαστήριον Ἐλευθέρων σπουδῶν Κοπτικῆς — Ραπτικῆς δίδος ΒΑΣΩΣ ΛΑΓΑΡΗ. Ἔτος ἱδρύσεως 1938. Ὁδὸς Κανακάρη 96. Ἀναλαμβάνει ὑπευθύνως τὴν τελείαν ἐκμάθησιν τῆς Γεωμετρικῆς Κοπτικῆς καὶ ἐντὸς διμήνου, διὰ κάθε γραμματισμένο ἢ ἀγράμματο κορίστι. Ἀναλαμβάνει καὶ οἰκοτρόφους καὶ πλησάρισμα δι' ὅλα τὰ μεγέθη.

## ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΝ

ΣΤΑΘΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ

(Μῆκος κύματος 198,5)

12.30 Ἑλληνικὸ ποικίλο πρόγραμμα. 13.00 Ἐθνικὸν πρόγραμμα. 13.10 Ἐλαφρὰ συγκροτήματα. 13.25 Τὸ προσκοπικὸ δεκάλεπτο. 13.35 Παίζει ἡ ὀρχήστρα τοῦ Σταθμοῦ μας. 14.05 Ἀθλητικὰ νέα. 14.10 Διάσημοι δεξιοτέχναι.

19.00 Δίσκοι ποὺ μᾶς ζήτησαν οἱ ἀκροαταί μας. 19.30 Ἀγροτικὴ ὁμιλία τοῦ κ. Π. Μαγγίνα. 19.40 Δημοτικὰ τραγούδια. 20.00 Δελτίον τοπικῶν εἰδήσεων. 20.10 Μουσικὸ κοκτέϊλ. 20.30 Ἡ ἐκπομπὴ τῆς Α. Β. Ἀράξου. 21.00 Νέα καὶ περίεργα 21.05 Ἑλληνικὲς ἐπιτυχίες. 22.30 Ἡ Χορωδία τοῦ Ὀρφέως. 22.50 Μουσικὸ διάλειμμα. 23.00 Ἑλληνικὰ τραγούδια.

## ΔΗΜΟΣ ΠΑΤΡΕΩΝ

### ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

Καθίσταται γνωστὸν εἰς τοὺς ἐνδιαφερομένους ὅτι ἀπὸ 1ης Ἰανουαρίου ἐ. ἔ. ἤρχισεν ἡ ἐτησία τακτικὴ ἀναθεώρησις τῶν ἐκλογικῶν καταλόγων βιβλιαρίων ἀνδρῶν καὶ γυναικῶν καὶ δέον ὅπως οἱ κοῖοι ἄνδρες καὶ γυναῖκες, προσέλθωσιν ἡμῖν καὶ ἐφοδιασθῶσι διὰ τῶν σχετικῶν πιστοποιητικῶν, πρὸς ἔκδοσιν τούτων.

Ἡ ἀναθεώρησις θὰ παραταθῇ μέχρι τέλους Ἰανουαρίου ἐ. ἔ.

Ἐκ τοῦ Δημαρχείου

## Μέλλοντες γάμοι

Γνωστοποιεῖται συμφώνως τῷ ἄρθρῳ 1369 τοῦ Ἀστικοῦ Κώδικος ὅτι ὁ Ἀθανάσιος Μαργέτης τοῦ Μιχαὴλ καὶ τῆς Νικολίτσας τὸ γένος Γερολύμου γεννηθεὶς καὶ κατοικῶν ἐν Πάτραις καὶ ἡ Πολυξένη Κονιδάρη τοῦ Γρηγορίου καὶ τῆς Σουλτάνας τὸ γένος Κονιδάρη γεννηθεῖσα εἰς Κεφαλληνίαν καὶ κατοικοῦσα εἰς Πάτρας μέλλουν νὰ ἔλθουν εἰς γάμον τελεσθησόμενον εἰς Πάτρας.


ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΑΔΕΛΦΩΝ ΤΥΠΑΛΔΟ Υ Α.Ε.

ΤΑΚΤΙΚΗ ΓΡΑΜΜΗ ΕΛΛΑΔΟΣ — ΙΤΑΛΙΑΣ
α)π «ΑΙΓΑΙΟΝ»
Ἑκάστην ΤΡΙΤΗΝ μεσονύκτιον διὰ ΣΑΜΗΝ, ΙΘΑΚΗΝ, ΚΕΡΚΥΡΑΝ, ΒΡΙΝΔΗΣΙΟΝ.
Ἑκάστην ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΝ 10.30 μ.μ. ΠΕΙΡΑΙΑ, ΧΑΝΙΑ ΡΕΘΥΜΝΟΝ, ΗΡΑΚΛΕΙΟΝ.
Πρακτορεῖον: ΙΩΑΝΝΟΥ ΙΓΓΛΕΣΗ
Γωνία Ἑρμοῦ—Ὄθωνος Ἀμαλίας
Τηλέφ. 21—51

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΚΑΒΟΥΝΙΔΟΥ Α. Ε.
ἀ)π "ΓΛΑΡΟΣ,,
ΤΕΤΑΡΤΗΝ 11ην ἑσπερινὴν διὰ Πειραιᾶ.
ΠΕΜΠΤΗΝ 11.30' νυκτερινήν, Ἀστακόν, Κάλαμον, Μύ-
ΔΕΥΤΕΡΑΝ 11.30' ἑσπερινήν, Ἰθάκην, Σάμην, Ἀγίαν Εὐφημίαν, Φισκάρδο, Βασιλικήν, Νυδρί, Λευκάδα, Πρέβεζαν, Πάργαν, Παξούς, Ἠγουμενίτσαν, Κέρκυραν. Ἐπιστροφὴ μέσῳ ἰδίων προσεγγίσεων.
Τετικα, Ζαβέρδα, Λευκάδα, Πρέβεζα. Ἐπιστροφὴ μέσῳ ἰδίων προσεγγίσεων.
ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΝ 9ην ἑσπερινὴν Πειραιᾶ.
Πρακτορεῖον ΙΩ. ΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟΥ
Πλατεῖα Τριῶν Συμμάχων 5 τηλ. 32—35


## ΠΕΡΙΛΗΨΙΣ ΔΙΑΚΗΡΥΞΕΩΣ

Τὸ Ἐκκλησιαστικὸν Συμβούλιον Κοιμήσεως Θεοτόκου Βαρθολομιοῦ προκηρύσσει μειοδοτικὸν διαγωνισμὸν διὰ τὴν Α' σειρὰν ἐργασιῶν ἀνεγέρσεως τοῦ Νέου Ναοῦ, ὅστις θὰ λάβῃ χώραν εἰς Βαρθολομιὸ τὴν 20ὴν Ἰανουαρίου, ἡμέραν Κυριακὴν καὶ ὥραν 10—11 π. μ.

Προϋπολογισμὸς 500.000. Ἐγγύησις 25.000. Δεκτοὶ Ἐργολάβοι Β' τάξεως οἰκοδομικῶν.

Πληροφορίαι καὶ σχέδια παρὰ τῷ Ἐκκλησιαστικῷ Συμβουλίῳ εἰς Βαρθολομιὸ ἢ εἰς τὸ Τεχνικὸν Γραφεῖον Β. Νικολαΐδη—Ι. Καλφοπούλου, Στουρνάρα 29, τηλέφωνον 25—548 ἢ εἰς Π. Εὐσταθόπουλον πολ. μηχανικὸν Πύργον, Σαχτούρη 11.

Τὸ Ἐκκλησιαστικὸν Συμβούλιον.


ΑΙΓΛΗ
ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ
ΣΗΜΕΡΟΝ
Ἀπὸ τῆς 11 πρωϊνῆς ΣΥΝΕΧΩΣ ἄνευ μεσημβρινῆς διακοπῆς μέχρι τῆς 1.30 δρχ. 5
Θὰ σταθῆς μὲ τὴν πιὸ βαθειὰ Συγκίνησι μπροστὰ στὸν πιὸ ΑΠΟΘΕΩΤΙΚΟ ΥΜΝΟ γιὰ τὴ Δόξα τῆς αἰώνιας ΕΛΛΑΔΟΣ
UNITED ARTISTS
ΜΕΓΑΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ
ALEXANDER THE GREAT
Ἔγχρωμον ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ
Διάρκεια προβολῆς 2½ ὧραι
ΡΙΤΣΑΡΝΤ ΜΠΑΡΤΟΝ (Μέγας Ἀλέξανδρος)
ΦΡΕΝΤΕΡΙΚ ΜΑΡΤΣ (φίλιππος)
ΝΤΑΝΙΕΛ ΝΤΑΡΡΙΕ (ὀλυμπιάς)
ΚΛΑΙΡ ΜΠΛΟΥΜ (Μπαρσίνη φίλη Μεγ' Ἀλεξ.)
ΧΑΡΡΥ ΑΝΤΡΙΟΥΣ (Δαρεῖος)
ΤΕΡΕΖΑ ΝΤΕΛ ΡΙΟ (Ρωξάνη)
ΜΑΪΚΛ ΧΟΡΝΤΕΡΝ (Δημοσθένης)
ΜΠΑΡΡΥ ΤΖΟΝΣ (Ἀριστοτέλης)
Ἱστορικὸς Σύμβουλος ἡ Α. Β. Υ. Ὁ Πρίγκηψ ΠΕΙΡΟΣ τῆς ΕΛΛΑΔΟΣ
Σκηνοθ. ΡΟΜΠΕΡΤ ΡΟΣΣΕΝ



"ΡΕΞ"
ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ
Ἔναρξις καθημερινῶς ἀπὸ 10ης πρωϊνῆς ἕως 12.45 μ.μ.
ΟΜΕΓΑΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ
ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ
Ἀπὸ 10ης πρωϊνῆς ἕως 1.30 μ.μ. τιμὴ εἰσιτηρίου δραχ. 5



ΙΑΤΡΟΣ
ΜΙΧ. ΣΤΑΘΑΚΟΠΟΥΛΟΣ
ΑΚΤΙΝΕΣ Χ.
ΚΑΡΔΙΟΓΡΑΦΟΣ
(Νεωτάτου τύπου)
Δέχεται Κανακάρη 157
τηλέφ. 20—86
ΠΑΤΡΑΙ



ΙΝΤΕΑΛ ΤΗΝ ΠΕΜΠΤΗΝ
ΚΑΝ - ΚΑΝ



ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ
ΕΞΑΣΦΑΛΙΣΑΤΕ
ἀπὸ ἐνωρὶς θέσεις
ΣΑΣ ΕΥΧΑΡΙΣΤΟΥΜΕΝ
ΔΙΑ ΤΗΝ ΠΡΟΤΙΜΗΣΙΝ ΣΑΣ


## ΤΑΙ ΑΤΜΟΠΛΟΙΑ

ΑΙΓΑΙΟΝ. Τρίτην μεσονύκτιον διὰ Σάμην, Ἰθάκην, Κέρκυραν, Βρινδίσιον. Πρακτορεῖον Ἰωάν. Ἰγγλέση Ὄθωνος — Ἀμαλίας 47, τηλέφωνον 21—51.

Κ. ΤΟΓΙΑΣ. Τρίτην 10ην π.μ. διὰ Πειραιᾶ. Πρακτορεῖον. Κ. Λαγωγιάννη, Ὄθωνος—Ἀμαλίας 52, τηλέφωνον 36—88.


ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΕΡΙΗΓΗΤΙΚΗ ΛΕΣΧΗ
Κυριακὴ 13 Ἰανουαρίου 1957
Πρώτη χειμερινὴ ἐξόρμησις στὰ ΧΙΟΝΙΑ.
Ἡμερησία ἐκδρομὴ εἰς ΜΙΧΑ—ΤΣΑΠΟΥΡΝΙΑ.
Πληροφορίαι δηλώσεις εἰς τὰ Γραφεῖα τῆς Λέσχης, στενὸν Ραδινοῦ 1, τηλ. 38—82.


## ΜΙΚΡΑΙ ΑΓΓΕΛΙΑΙ

Ἀπωλέσθη ἓν ὡρολόγιον γυναικεῖον, χειρὸς ἀπὸ ὁδοῦ Κανακάρη — Ἑρμοῦ μέχρι τῆς στάσεως Λεωφορείων ἐναντι Μαζέστικ. Παρακαλεῖται ὁ εὑρὼν νὰ τὸ παραδώσῃ Ἑρμοῦ 78 καὶ ἀμειφθήσεται.

Ἀποθήκη ἐνοικιάζεται 18Χ18 ὁδὸς Εὐμήλου 14 ὄπισθεν Ἱεροῦ Ἀγ. Ἀνδρέου ὡς γκαράζ ἢ ἐργοστάσιον ἢ ἀποθήκη. Πληροφορίαι παρ' ἡμῖν.

Ἐνοικιάζεται δωμάτιον ἀνώγειον, ἀνεξάρτητον. Πληροφορίαι περίπτερον ἔναντι Ἀγίας Βαρβάρας.

Ζητεῖται ὑπηρεσία δι' ἕνα ἄτομον. Μισθὸς ἱκανοποιητικός. Ἅγιον Ἀνδρέου 32.

Πωλεῖται τζὴπ ἐπιβατικὸν εἰς ἄριστην κατάστασιν τχεδὸν καινουργὲς εἰς τιμὴν εὐκαιρίας. Πληροφορίαι καφενεῖον Γιογκαράκη καὶ συνεργεῖον Νικολάου Βουκελάτου, Ὄθωνος — Ἀμαλίας 18.

Πωλεῖται οἰκία ἡμιανώγειος μετὰ δενδροπεριβόλου, ἔναντι στρατιωτικοῦ νοσοκομείου. Πληροφορίαι ἐκεῖ Γεώργιον Κελαϊδώνην.

Πωλοῦνται παλαιὰ κουφώματα καὶ ξυλεία ξυλοτύπων. Πληροφορίαι Κολοκοτρώνη 35.

Πωλοῦνται βέσπες καὶ λαμπρέτες μεταχειρισμένες. Πληροφορίαι κινηματογράφον REX.

Πωλεῖται ὁλόκληρος ἡ σειρὰ ἐγκυκλοπαιδείας τοῦ Ἡλίου εἰς συμφέρουσαν τιμήν. Πληροφορίαι παρ' ἡμῖν.

Πωλεῖται τὸ οἰνομαγειρεῖον Χρ. Μαχαίρα ὅπως εἶναι καὶ εὑρίσκεται εἰς τιμὴν εὐκαιρίας, Γούναρη 155.


ΤΙΤΑΝΙΑ
ΣΗΜΕΡΟΝ 4—12
Ὅλοι ἔτρεμαν στὸ ἄκουσμα τοῦ τρομεροῦ Ἰνδιάνου ποὺ σὰν διάβολος σκορποῦσε φωτιὰ καὶ τρόμο στὸ πέρασμά του. Χιλιάδες ἔπεσαν κάτω ἀπὸ τὸ τσεκοῦρι του
Ἔγχρωμος ἐξαιρετικὴ περιπέτεια
ΕΞΕΓΕΡΣΙΣ ΕΡΥΘΡΟΔΕΡΜΩΝ
Τρομερὲς συγκρούσεις — Δραματικὲς συμπλοκὲς — Ἀφάνταστες περιπέτειες
Μὲ τὸν ΤΖΟΡΤΖ ΜΟΝΤΓΚΟΜΕΡΥ
ΤΗΝ ΠΕΜΠΤΗΝ
ΤΑΡΖΑΝ



ΛΟΓΙΣΤΙΚΑ
ΑΝΩΤΑΤΩΝ ΣΧΟΛΩΝ
Εἰδικὰ τμήματα ἐργαζομένων
ΓΕΝΙΚΑ ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΑ
Μαιζῶνος 89 — Τηλ. 42—39


## Η ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΗ ΗΜΕΡΑ

### Τὸ ντουλάπι τῆς κουζίνας

Εἰς τὰ συρτάρια τοῦ ντουλαπιοῦ τῆς κουζίνας μπορεῖτε νὰ φυλάξετε ὅσα πράγματα παίρνουν εὔκολα μυρωδιὰ ἀπὸ ἄλλας προμηθείας. Χωριστὰ ἀπὸ αὐτά, σὲ ἀπομονωμένον συρτάρι, θὰ ὑπάρχουν τὰ μπαχαρικά, μέσα σὲ τενεκεδένια κουτιά. Μὴν ἀνακατεύετε ποτὲ δύο εἴδη μπαχαρικῶν μεταξύ των. Κρατεῖτε χωριστὰ τὸ ἀκοπάνιστον πιπέρι, τὰ γαρύφαλα, τὸ μοσχοκάρυδο, τὴν ρίγανη, τὴν κανέλλα, τὰ φύλλα τῆς δάφνης.

Ἀποφεύγετε τὴν ἀταξίαν τῶν συρταριῶν ἐκείνων ποὺ περιέχουν, ἀνακατευμένα, σπάγγους, μπαχαρικά, κλειδιὰ ἀπὸ κονσέρβες, κλπ. τὰ ὁποῖα καταστρέφονται, χάνουν τὴν γεῦσιν των, σκονίζονται. Ἂν δὲν φροντίζετε νὰ διατηρῆτε ἀπόλυτον τάξιν καὶ καθαριότητα, εἶναι περιττὸν τὸ ντουλάπι αὐτό, τὸ ὁποῖον προκαλεῖ τότε ζημίαν ἀντὶ γιὰ οἰκονομίαν.

Μὴν ἀποθηκεύετε μεγάλας ποσότητας ἀπὸ φακή, φασόλια, μπιζέλια, μακαρόνια, ἀλεῦρι. Ὅσον γιὰ τὸ ρύζι, ἠμπορεῖτε νὰ ἀποθηκεύσετε περισσότερον. Προτιμότερον νὰ ἔχετε διαφόρους ποιότητας ρυζιοῦ: γιὰ πιλάφι, γιὰ σοῦπα κλπ.

Οἱ ξηροὶ καρποὶ θὰ εἶναι φυλαγμένοι σὲ πήλινα βάζα ἢ σὲ τενεκεδένια δοχεῖα, καθὼς καὶ ἡ ζάχαρη.

**ΧΡΗΣΙΜΕΣ ΣΥΜΒΟΥΛΕΣ**

### Οἱ λεκέδες μελάνης

Εἰς λευκά: Διάλυσις τρυγικοῦ ὀξέος, τόσον πυκνοτέρα ὅσον παλαιοτέρα εἶναι ἡ κηλίς. Εἰς χρωματιστὰ ἂν τὸ ἐπιτρέπῃ τὸ χρῶμα διάλυσις ὀξέος. Εἰς μεταξωτά: ὅπως τὰ χρωματιστά, ἀλλὰ μὲ προφυλάξεις.

ΠΩΣ ΚΑΘΑΡΙΖΕΤΑΙ Ο ΑΕΡΑΣ ΤΩΝ ΔΩΜΑΤΙΩΝ

Ἕνας καλὸς τρόπος γιὰ τὸ καθάρισμα τοῦ ἀέρος τῶν δωματίων, εἶναι ὁ ἑξῆς: Βάζετε στὴ μέση τους ἕνα μεγάλο δοχεῖο μὲ νερό. Σὲ λίγη ὥρα, θὰ χῃ ἀπορροφήσει ὅλα σχεδὸν τὰ ἀέρια, τὰ ἀκατάλληλα γιὰ τὴν ἀναπνοή. Ὅσο εἶναι πιὸ κρύο τὸ νερὸ τόσο ἔχει μεγαλύτερη ἀπορροφητικὴ ἱκανότητα. Κοντὰ στὴ θερμοκρασία τοῦ πάγου ἡ ἱκανότης του αὐτή, εἶναι διπλασία παρ' ὅσο στὴ συνηθισμένη θερμοκρασία τῶν δωματίων.

**ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΙ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ**

**Ὁ ἐν Πάτραις Δικηγόρος κ. ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ ΣΩΤΗΡΟΠΟΥΛΟΣ, Κανάρη 54 ἀριθ. τηλεφ, 21—39, τῇ συνεργασίᾳ ἐγκρίτων Δικηγόρων τοῦ Ἐξωτερικοῦ ἀναλαμβάνει τὴν προώθησιν καὶ τακτοποίησιν τῶν κληρονομικῶν καὶ ἐν γένει δικαστικῆς φύσεως ὑποθέσεων ἐν Ἀμερικῇ ἢ οἱαδήποτε ἄλλη Χώρα τοῦ Κόσμου.**

**Μεγάλη