ΗΜΕΡΟΝΥΚΤΙΑ

ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟΝ

Τετάρτη 9 Ἰανουαρίου
Σελήνη 9 ἡμερῶν
Ἀνατολὴ 7.44΄ Δύσις 5.15΄
Σιλβέστρου Ρώμης

Συμφώνως τῷ ἄρθρῳ 6 § 1 τοῦ Α.Ν. 1092)1938: Διευθυντὴς συντάξεως καὶ προϊστάμενος τυπογραφείου: Χρίστος Α. Ριζόπουλος Α. Μιχαλακοπούλου 61α.

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

Διανυκτερεύοντα:

Ζουρόπουλος Κ. Μαιζῶνες 100, Οἰκονόμου Α. Κορίνθου 195

Διὰ συνταγὰς Ι.Κ.Α.:

Παπαχρίστου Ι. Κορίνθου 258, Βαγενᾶς Κ. Μαιζῶνος 90, Καλλιβωκᾶς Δ. Κολοκοτρώνη 26, Σιγαλὸς Γ. Δημ. Γούναρη 45, Μανδραγοῦ Χριστ. Ὑψηλάντου 156, Τριανταφυλλόπουλος Χρ. Γερμανοῦ 146.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΠΑΝΘΕΟΝ. (Θέατρον). Σήμερον 5 1)2—7 1)2—10 «Δελησταύρου καὶ υἱός».

ΑΙΓΛΗ. (Σινεμασκόπ). 2—12 «Ὁ Μέγας Ἀλέξανδρος».

ΑΣΤΥ. (Σινεμασκόπ). 4—12 «Συγχωρῶ τὸ παρελθόν σου».

ΙΝΤΕΑΛ. (Σινεμασκόπ). 4—12 «Κὰν—Κάν».

ΡΕΞ (Σινεμασκόπ). 1—12.30 «Ὁ Μέγας Ἀλέξανδρος».

ΤΙΤΑΝΙΑ. (Σινεμασκόπ). 4—12 «Ἐξέγερσις ἐρυθροδέρμων».

ΛΗΞΙΑΡΧΕΙΟΝ

8 Ἰανουαρίου 1957

Γεννήσεις:

Ἄρρενα: Λεωνίδα Παπαδάκη, Νικολάου Τσουκαλᾶ, Δημ. Φαρμάκη. Θήλεα: Κωνστ. Ματσινοπούλου, Χαρ. Γερμενῆ, Ἰω. Τσάβου, Σπυρ. Ἀγγελακοπούλου.

Θάνατοι:

Ἀριστοτέλης Πετρίδης ἐτῶν 70, Κωνστ. Σταφανιδάκης ἐτῶν 16, Φίλιπ. Στεφανόπουλος ἐτῶν 90.

Γάμοι:

Νικόλαος Ντόντης, Γλαῦκος Πατρῶν, Ἀντωνία Κωστάκου, Πέντε Ὅρια Παρνασσίδος.

Χρίστος Γιούρτης, Πάτραι, Βασιλικὴ Παπακυριακοπούλου, Πάτραι.

Ἀναστάσιος Ρούτσης, Πάτραι, Οὐρανία Μικελάτου, Ζερβᾶτα Κεφαλληνίας.

Μέλλοντες γάμοι

Γνωστοποιεῖται συμφώνως τῷ ἄρθρῳ 1369 τοῦ Ἀστικοῦ Κώδικος ὅτι ὁ Ἰωάννης Κοντοπίδης τοῦ Ἐμμανουὴλ καὶ τῆς Δέσποινας τὸ γένος Καπίση γεννηθεὶς εἰς Νάξον καὶ κατοικῶν εἰς Ἀθήνας καὶ ἡ Φωτεινὴ Γκιέκα τοῦ Μιχαὴλ καὶ τῆς Διονυσίας τὸ γένος Μπογδάνου γεννηθεῖσα καὶ κατοικοῦσα εἰς Ἔξω Ἀγυιὰ Πατρῶν μέλλουν νὰ ἔλθουν εἰς γάμον τελεσθησόμενον εἰς Ἔξω Ἀγυιάν.

ΓΡΑΦΕΙΑ Κεντρικὰ καὶ καινουργῆ μὲ ὅλα τὰ κομφὸρ ἐνοικιάζονται ὁδὸς Ρ. Φερραίου 60 — Τηλέφ. 30—77.

—Καὶ νὰ μὴ ξεχνᾶς ὅτι αὐτὸ δὲν εἶναι δέντρο!

ΓΙΑΤΙ;

Γιατί τὰ χρώματα προκαλοῦν περίεργες ὀπτικὲς εἰκόνες;

Τὰ χρώματα προκαλοῦν περίεργες ὀπτιπὲς εἰκόνες. Ὡρισμένα δηλαδὴ ἀπ' αὐτὰ ἐπηρεάζουν ἰσχυρότερα τὸν ἀμφιβληστροειδῆ τοῦ ματιοῦ καὶ δίνουν εἰκόνες ποὺ «ἐξογκοῦνται», ποὺ φαίνονται δηλαδὴ μεγαλύτερες ἀπ' τὸ πραγματικό. Αὐτὸ γίνεται ἰδίως μὲ τὸ κίτρινο χρῶμα. Ἀκολουθοῦν δὲ τὸ κόκκινο, τὸ πράσινο, τὸ μπλὲ καὶ τὸ μαῦρο. Ἐπίσης ξεγελιέται συχνὰ τὸ μάτι μας ὡς πρὸς τὴν ἀπόστασιν εἰς τὴν ὁποίαν εὑρίσκονται διάφορα χρώματα γιατὶ ὁ φακός του δὲν ἔχει τὴν ἴδια συγκεντρωτικὴ δύναμι γιὰ ὅλα. Τέλος συμβαίνει πολλὲς φορὲς νὰ βλέπουμε κόκκινη, μπλὲ ἢ πράσινη μιὰ λουρίδα φωτὸς λεπτὴ σὰν τρίχα, γιατὶ ἐπηρεάζει ὡρισμένα μόνον σημεῖα τοῦ ἀμφιβληστροειδοῦς, εὐαίσθητα ἀποκλειστικὰ εἰς αὐτὸ τὸ χρῶμα.

ΜΙΚΡΟ ΛΕΞΙΚΟ

Παγετοὶ

Ὁ ὁλικὸς παγετός, δηλαδὴ αἱ ἡμέραι καθ' ἃς τὸ θερμόμετρον παραμένει εἰς τὸ μηδὲν ἢ κάτω τούτου καθ' ὅλον τὸ 24ωρον, εἶναι εἰς τὴν Νότιον Ἑλλάδα φαινόμενον σπανιώτατον. Αἱ ἡμέραι μερικοῦ παγετοῦ, δηλ. καθ' ἃς ἡ θερμοκρασία κατῆλθε κάτω τοῦ μηδενός, εἶναι πολὺ συνηθέστεραι καὶ παρατηροῦνται εἰς ὁλόκληρον τὴν χώραν. Γενικῶς ὁ μέσος ἐτήσιος ἀριθμὸς τῶν ἡμερῶν τούτων ἐλαττοῦται ἐν Ἑλλάδι, καθ' ὅσον βαίνομεν ἀπὸ βορρᾶ πρὸς νότον καὶ ἀπὸ τοῦ ἐσωτερικοῦ τῆς χώρας πρὸς τὰ παράλια. Ἐπίσης ὁ ἀριθμὸς οὗτος εἶναι μικρότερος εἰς τὰς δυτικὰς παρὰ τὰς ἀνατολικὰς ἀκτὰς τῆς χερσονήσου. Ὁ πρῶτος παγετὸς σημειοῦται μεταξὺ τοῦ πρώτου δεκαημέρου τοῦ Νοεμβρίου καὶ τοῦ πρώτου τοῦ Ἰανουαρίου, ἀναλόγως τῆς περιοχῆς, ὁ δὲ τελευταῖος μεταξὺ τοῦ πρώτου δεκαημέρου τοῦ Μαρτίου καὶ τοῦ τελευταίου δεκαημέρου τοῦ Ἀπριλίου. Ἂς σημειώσωμεν ὅτι ἰδιαίτερον χαρακτηριστικὸν τοῦ ἑλληνικοῦ κλίματος, εἰς τὸ ὁποῖον ὀφείλεται καὶ ἡ γνωστὴ ἀστασία αὐτοῦ εἶναι ἡ συχνότης καὶ τὸ αἰφνίδιον τῶν καιρικῶν μεταβολῶν. Κατὰ τοὺς ψυχροὺς ἰδίᾳ μῆνας παρατηροῦνται συχναὶ μεταβολαὶ τῆς θερμομετρικῆς καταστάσεως, τόσον ἀπὸ ἡμέρας εἰς ἡμέραν, ὅσον καὶ ἐντὸς μιᾶς καὶ τῆς αὐτῆς ἡμέρας.

Ὁ Ἰατρὸς ΤΗΣ ΗΜΕΡΑΣ

Ἡμικρανία

Ἡ ἀβεβαιότης ποὺ ὑφίσταται ἀκόμη σχετικῶς μὲ τὴν αἰτιολογίαν τῆς ἡμικρανίας, συντελεῖ, ὥστε ἡ θεραπεία νὰ ἐφαρμόζεται ὡς συμπτωματικὴ παρὰ ὡς ριζική. Τὰ διάφορα φάρμακα, ποὺ ἀρκοῦν συνήθως διὰ νὰ καταπαύσουν μίαν κοινὴν κεφαλαλγίαν, ἐπὶ ἡμικρανίας οὐδόλως ἢ πολὺ ὀλίγον ὠφελοῦν. Ἡ ἀσπιρίνη, ἡ ἀντιπυρίνη, ἡ πυραμιδόνη, τὸ λουμινάλ, ἡ μπελλαντόνα, εἶναι τὰ συνήθη φάρμακα, ποὺ ἀναγράφονται κατὰ πολλοὺς καὶ διαφόρους συνδυασμούς. Ἡ ἀποτελεσματικότης, ἄλλως τε, τῶν φαρμάκων αὐτῶν ἔχει σχέσιν μὲ τὰς ἀτομικὰς ἰδιοσυγκρασίας. Ὁ ἕνας ἀνακουφίζεται κάπως μὲ τὴν ἀσπιρίνην, ἐνῷ ὁ ἄλλος μόνον ἀπὸ τὴν ἀντιπυρίνην βλέπει κάποιαν ὠφέλειαν. Ἐκεῖνο ποὺ φαίνεται κυρίως ἐπιβεβλημένον εἶναι ἡ ρύθμισις μιᾶς διαίτης ἀντιαρθριτικῆς καὶ ἱκανῆς ν' ἀνακουφίσῃ τὴν δύσκολον λειτουργίαν τοῦ ἥπατος.

ΠΟΙΗΤΙΚΗ ΑΝΘΟΛΟΓΙΑ

Τραγούδια

Πλανιέται τὸ θερμὸ τὸ καλοκαίρι
πάνω στὰ ροδαλὰ τὰ μάγουλά σου
κι' ὁ παγερὸς χειμώνας βασιλεύει
μέσα στὴν ἀλλοπρόσαλλη καρδιά σου.
Μὰ κάποτε τῆς Μοίρας ἡ βουλὴ της
θ' ἀλλάξῃ, ἀγαπημένη μου, κι' ἀλλοιά σου!
χειμώνας θ' ἀνεβῇ στὸ πρόσωπό σου
καὶ θἄρθῃ καλοκαίρι στὴν καρδιά σου.

ΕΡ. ΧΑΪΝΕ

ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΑΝΕΚΔΟΤΑ

Ὁ ἀρχαῖος φιλόσοφος Ἀβδήκας, εὑρισκόμενος εἰς τὴν ἀγορὰν εἰδοποιήθη νὰ τρέξῃ εἰς τὸ σπίτι του διότι ἐκαίετο.

Μόλις τὸ ἤκουσε αὐτό, ὁ φιλόσοφος ἔτρεξε ἀμέσως εἰς τὸ σπίτι του, τὸ ὁποῖο πράγματι ἐκαίετο.

Ἐκεῖ, ὅμως, ἐφρόντισε νὰ σώσῃ ἀπὸ τὰς φλόγας πρῶτα ἕνα φίλο του, τὸν ὁποῖον ἐφιλοξένει, ἔπειτα τὰ παιδιά του καὶ τελευταῖαν τὴν γυναῖκα του.

Ὅταν κατόπιν τὸν ἠρώτησαν διατί ἐπροτίμησε νὰ σώσῃ τὴν ζωὴν τοῦ φίλου του ἀπὸ τὴν ζωὴν τῶν οἰκείων του, ὁ φιλόσοφος ἀπεκρίθη:

—Εἶναι εὔκολον νὰ εὕρῃ κανεὶς δεύτερη γυναῖκα, ὅπως ἐπίσης εἶναι εὔκολο νὰ ἀποκτήσῃ καὶ ἄλλα παιδιά. Εἶναι, ὅμως, ἀδύνατον πρᾶγμα νὰ εὕρῃ δεύτερον φίλον πιστόν!

ΤΟ ΧΙΟΥΜΟΡ

Ὁ παπᾶς μετὰ τὸν ἐνταφιασμὸν κρίνει καλὸν νὰ παρηγορήσῃ τὸν γαμβρὸν τῆς μεταστάσης κλαίοντας γοερῶς.

—Μὴν κλαῖς ἔτσι παιδί μου. Μίαν ἡμέραν θὰ τὴν ἐπανεύρῃς, ἐκεῖ ἐπάνω εἰς τοὺς οὐρανούς!

—Μά... γι' αὐτὸ κι' ἐγὼ κλαίω.

* * *

—Δὲν θὰ πᾶτε ἔξοχὴ ἐφέτος;

—Ἀδύνατον! Στὸ κάτω πάτωμα τοῦ σπιτιοῦ μας μένει... ὁ οἰκονομικὸς ἔφορος!

* * *

—Πίνεις πολύ, φίλε μου. Καὶ πρέπει νὰ ξέρῃς ὅτι τὸ κρασὶ ἀδυνατίζει τὴν ὅρασιν.

—Τότε πῶς γίνεται νὰ τὰ βλέπω διπλᾶ;

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΝ ΕΜΠΟΡΙΟΥ

ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ
ΚΡΑΤΙΚΩΝ ΑΓΟΡΩΝ

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

Τὸ ὑπουργεῖον Ἐμπορίου (Διεύθυνσις Κρατικῶν Ἀγορῶν, Πλατεῖα Κάνιγγος) ἀνακοινοῖ ὅτι ὁ διενεργηθεὶς τὴν 28ην Δεκεμβρίου 1956 μειοδοτικὸς διαγωνισμὸς προμηθείας 150 μ. τόννων τοματοπολτοῦ ἐπαναλαμβάνεται τὴν 25ην Ἰανουαρίου 1957 ἡμέραν Παρασκευὴν καὶ ὥραν 14ην ὑπὸ πάντας τοὺς ὅρους τῆς ὑπ' ἀριθ. 137325)6327 23.3.56 διακηρύξεως καὶ τῆς ὑπ' ἀριθ. 261311)27.3.56 ἀποφάσεως.

Πλήρη στοιχεῖα, ὅρους καὶ προδιαγραφὰς δύνανται οἱ ἐνδιαφερόμενοι νὰ παραλάβωσι ἐκ τοῦ Γραφείου Πληροφοριῶν τοῦ Ὑπουργείου (εἴσοδος πλατείας Κάνιγγος) καθ' ὅλας τὰς ἐργασίμους ἡμέρας καὶ ὥρας.

Ἐν Ἀθήναις τῇ 7 Ἰανουαρίου 1957

Ἐντολῇ Ὑπουργοῦ
Ὁ Γενικὸς Διευθυντὴς
Α. ΚΑΠΙΤΣΙΝΗΣ

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

Ἡ Ὀφθαλμολογικὴ Κλινικὴ καὶ τὸ Ἰατρεῖον τοῦ κ. Πούντζα μετεφέρθη εἰς τὸ νεόδμητον κτίριον του ἐπὶ τῶν ὁδῶν Κολοκοτρώνη—Κανακάρη. Προσωρινὸν τηλέφωνον 43—66.

Τὸ ἰατρεῖον τοῦ κ. ΘΡ. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ, νευρολόγου—ψυχιάτρου, μετεφέρθη, γωνία Κορίνθου—Πανταναάσσης 48, τηλ. 36—50.

Ἐργαστήριον Ἐλευθέρων σπουδῶν Κοπτικῆς — Ραπτικῆς δίδος ΒΑΣΩΣ ΛΑΓΑΡΗ. Ἔτος ἱδρύσεως 1938. Ὁδὸς Κανακάρη 96. Ἀναλαμβάνει ὑπευθύνως τὴν τελείαν ἐκμάθησιν τῆς Γεωμετρικῆς Κοπτικῆς καὶ ἐντὸς διμήνου, διὰ κάθε γραμματισμένο ἢ ἀγράμματο κορίτσι. Ἀναλαμβάνει καὶ οἰκοτρόφους καὶ πλησάρισμα δι' ὅλα τὰ μεγέθη.

ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΝ

ΣΤΑΘΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ

(Μῆκος κύματος 198,5)

12.30 Ἕλληνες τραγουδισταί 13.00 Ἐθνικὸν Πρόγραμμα. 13.10 Συγκότημα λαϊκῶν ὀργάνων. 13.30 Ἱστορικὲς σελίδες. 13.40 Ἐκλεκτοὶ δίσκοι. 14.00 Ἑλληνικὰ ντουέττα. 14.15 Ρυθμοὶ τῆς τζάζ.

19.00 Δίσκοι ποὺ ζήτησαν οἱ ἀκροαταί. 19.30 Τραγούδια τοῦ βουνοῦ καὶ τοῦ κάμπου. 19.40 Ἐλαφρὰ ξένα συγκροτήματα. 20.00 Τοπικαὶ εἰδήσεις. 20.10 Συμφωνικὴ συναυλία. 21.00 Ἐλαφρὲς ἐπιτυχίες. 22.30 Διεθνεῖς εἰδήσεις. 22.45 Παληὲς καὶ νέες ἐπιτυχίες.

ΕΙΣ ΜΝΗΜΗΝ

Ὁ Σύλλογος τῶν Καθηγητῶν τοῦ Β΄ Γυμνασίου Θηλέων Πατρῶν διέθεσε δραχμὰς 350 ὑπὲρ ἀποπερατώσεως τοῦ Ναοῦ Ἁγίου Δημητρίου Κάτω Κλειτορίας εἰς μνήμην τοῦ ἀποβιώσαντος ἐν Ἀθήναις ἐκλεκτοῦ συναδέλφου των Διονυσίου Ραυτοπούλου.

ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΙ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ

Ὁ ἐν Πάτραις Δικηγόρος κ. ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ ΣΩΤΗΡΟΠΟΥΛΟΣ, Κανάρη 54 ἀριθ. τηλεφ. 21—39, τῇ συνεργασίᾳ ἐγκρίτων Δικηγόρων τοῦ Ἐξωτερικοῦ ἀναλαμβάνει τὴν προώθησιν καὶ τακτοποίησιν τῶν κληρονομικῶν καὶ ἐν γένει δικαστικῆς φύσεως ὑποθέσεων ἐν Ἀμερικῇ ἢ οἱαδήποτε ἄλλῃ Χώρᾳ τοῦ Κόσμου.

ΑΙΓΛΗ
ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ
ΣΗΜΕΡΟΝ 2-12
Ο ΜΕΓΑΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ
ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

ΝΕΑ ΜΑΙΕΥΤΙΚΗ—ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΙΚΗ
ΚΛΙΝΙΚΗ «Ο ΑΓΙΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ»
ΒΑΣ. ΚΟΥΡΛΙΟΥΡΟΥ
ΜΑΙΕΥΤΗΡΟΣ—ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΥ—ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΟΥ
Κολοκοτρώνη 12—Ρήγα Φερραίου, Τηλ. 42—58
Σύγχρονοι μέθοδοι τοκετοῦ — ὠοθηκικοῦ κύκλου — στειρώσεων κλπ.

Dr ΠΑΝ. Δ. ΡΑΜΠΑΒΙΛΑΣ
ΙΑΤΡΟΣ—ΕΙΔΙΚΟΣ ΠΑΘΟΛΟΓΟΣ
ΔΙΔΑΚΤΩΡ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ERLANGEN
Τ. ἐσωτερικὸς βοηθὸς ἐπὶ τετραετίαν
Παθολογικῶν καὶ Καρδιολογικῶν Κλινικῶν
ERLANGEN ΚΑΙ ΒΙΕΝΝΗΣ
Ἐγκατάστασις ἠλεκτροκαρδιογράφου κλπ.
Ὁδὸς Κανακάρη 146—Τηλ. 28—41
ΠΑΤΡΑΙ

ΠΡΟΤΥΠΟΣ
ΟΡΘΟΠΕΔΙΚΗ - ΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚΗ ΚΛΙΝΙΚΗ
ΖΑΦ. ΧΡ. ΧΡΗΣΤΟΥ
ΟΡΘΟΠΕΔΙΚΟΥ — ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΥ
Ὁδὸς Ἁγίου Νικολάου 80
(ἔναντι τοῦ Ἱ. Ναοῦ) Τηλέφ. 41—37

ΝΕΑ
ΜΑΙΕΥΤΙΚΗ ΚΑΙ ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΙΚΗ
ΚΛΙΝΙΚΗ **Κ. ΧΑΤΖΗ**
ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΥ — ΜΑΙΕΥΤΗΡΟΣ — ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΟΥ
Διδάκτορος Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν
ΕΠΙ ΣΕΙΡΑΝ ΕΤΩΝ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ ΙΑΤΡΟΥ ΜΑΙΕΥΤΗΡΙΟΥ 'ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ'
Κορίνθου 290 καὶ Μιαούλη, Τηλ. 42—64
★
Ἐφαρμογὴ τοῦ συντόμου ἀνωδύνου τοκετοῦ μὲ σύγχρονο μηχάνημα τελευταίου τύπου. Πλήρες χειρουργεῖον δι' ὅλας τὰς γυναικολογικὰς ἐγχειρήσεις μὲ μηχάνημα ναρκώσεως Νοσοκομειακοῦ τύπου.
Ἐξετάσεις στειρώσεως — Σαλπιγγογραφίες — Ἐμφυσήσεις κ.λ.π. — Διαταραχαὶ ὠοθηκικοῦ κύκλου.
Κολπικὰ ἐπιχρίσματα κατὰ Παπανικολάου

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΚΑΒΟΥΝΙΔΟΥ Α. Ε.

ἀ)π "ΓΛΑΡΟΣ"

ΠΕΜΠΤΗΝ 11.30΄ νυκτερινὴν, Ἀστακόν, Κάλαμον, Μύτικα, Ζαβέρδα, Λευκάδα, Πρέβεζα. Ἐπιστροφὴ μέσῳ ἰδίων προσεγγίσεων.
ΔΕΥΤΕΡΑΝ 11.30΄ ἑσπερινὴν, Ἰθάκην, Σάμην, Ἁγίαν Εὐφημίαν, Φισκάρδο, Βασιλικήν, Νυδρί, Λευκάδα, Πρέβεζαν, Πάργαν, Παξούς, Ἡγουμενίτσαν, Κέρκυραν. Ἐπιστροφὴ μέσῳ ἰδίων προσεγγίσεων.
ΤΕΤΑΡΤΗΝ 11ην ἑσπερινὴν διὰ Πειραιᾶ.
ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΝ 9ην ἑσπερινὴν Πειραιᾶ.

Πρακτορεῖον ΙΩ. ΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟΥ
Πλατεῖα Τριῶν Συμμάχων 5 τηλ. 32—35

ΘΑΛΑΣΣΙΑΙ ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΑΙΓΑΙΟΥ
Α)ΦΩΝ Σ. ΤΥΠΑΛΔΟΥ Α. Ε.

Τακτικὴ γραμμὴ Ἑλλάδος —Ἰταλίας
Τὸ γνωστὸν ὑπερπολυτελὲς
"ΑΙΓΑΙΟΝ"
Ἑκάστην ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΝ 10.30 μ. μ. διὰ ΠΕΙΡΑΙΑ, ΧΑΝΙΑ, ΡΕΘΥΜΝΟΝ, ΗΡΑΚΛΕΙΟΝ,
Ἑκάστην ΤΡΙΤΗΝ μεσονύκτιον ΣΑΜΗΝ, ΙΘΑΚΗΝ, ΚΕΡΚΥΡΑΝ, ΒΡΙΝΔΗΣΙΟΝ
Πρακτορεῖον ΙΩΑΝ. ΙΓΓΛΕΣΗ Γωνία Ἑρμοῦ—Ὄθωνος Ἀμαλίας 47, τηλεφ. 21—51

Κ. ΤΟΓΙΑΣ. Πέμπτην 2αν πρωϊνὴν διὰ Ζάκυνθον, Ληξούριον, Ἀργοστόλιον. Πρακτορεῖον Κ. Λαγωνιάννη Ὄθωνος—Ἀμαλίας 52, τηλέφ. 36—83.

ΓΛΑΡΟΣ. Τετάρτην 11ην ἑσπερινὴν διὰ Πειραιᾶ. Πρακτορεῖον Ἰω. Ἀθανασοπούλου Πλατεῖα Τριῶν Συμμάχων 5, τηλέφ. 32—35.

ΕΟΣ Ὀρειβατικός

Ἀνακοίνωσις

Παρακαλοῦνται οἱ ἐπιθυμοῦντες νὰ ἀνέλθωσιν εἰς τὰ καταφύγιά μας νὰ δηλώνουσι τοῦτο προηγουμένως εἰς τὰ Γραφεῖα τοῦ Συνδέσμου (Μαιζῶνος 94), διότι ὁ Σύνδεσμος οὐδεμίαν εὐθύνην φέρει εἰς περίπτωσιν ἀτυχημάτων.

(Ἐκ τοῦ τμήματος)

ΜΙΚΡΑΙ ΑΓΓΕΛΙΑΙ

Ἀπωλέσθη ἓν ὡρολόγιον γυναικεῖον, χειρὸς ἀπὸ ὁδοῦ Κανακάρη — Ἑρμοῦ μέχρι τῆς στάσεως Λεωφορείων ἔναντι Μαζέστικ. Παρακαλεῖται ὁ εὑρὼν νὰ τὸ παραδώσῃ Ἑρμοῦ 78 καὶ ἀμειφθήσεται.

Ἀποθήκη ἐνοικιάζεται 18Χ18 ὁδὸς Εὐμήλου 14 ὄπισθεν Ἱεροῦ Ἁγ. Ἀνδρέου ὡς γκαρὰζ ἢ ἐργοστάσιον ἢ ἀποθήκη. Πληροφορίαι παρ' ἡμῖν.

Ζητεῖται εἰδικευμένος σιδερωτὴς ὑποκαμίσων ἢ σιδερώτρια. Πληροφορίαι Πλατεῖα Γεωργίου Α΄ ἀριθ. 11.

Ζητεῖται ὑπηρεσία ὁδὸς Γεωργίου Ρούφου 102.

Ἐνοικιάζονται δύο δωμάτια μετὰ κουζίνας, ὡς καὶ δωμάτια δι' ἐργένην, Παντοκράτορος 72.

Ζητεῖται ὑπηρεσία δι' ἕνα ἄτομον. Μισθὸς ἱκανοποιητικός, Ἁγίου Ἀνδρέου 32.

Πωλεῖται οἰκία ἡμιανώγειος μετὰ δενδροπεριβόλου, ἔναντι στρατιωτικοῦ νοσοκομείου. Πληροφορίαι ἐκεῖ Γεώργιον Κελαϊδώνην.

Πωλοῦνται βέσπες καὶ λαμπρέτες μεταχειρισμένες. Πληροφορίαι κινηματογράφον REX.

Πωλεῖται ὁλόκληρος ἡ σειρὰ ἐγκυκλοπαιδείας τοῦ Ἡλίου εἰς συμφέρουσαν τιμήν. Πληροφορίαι παρ' ἡμῖν.

Μεγάλη Ἑλληνικὴ Ἐγκυκλοπαιδεία δερματόδετος 1—24 τόμοι πωλεῖται εἰς τιμὴν εὐκαιρίας: Γωνιὰ τοῦ Βιβλίου, τηλ. 23—96.

ΔΗΜΟΣ ΠΑΤΡΕΩΝ

Α. ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ ΝΕΚΡΟΤΑΦΕΙΟΝ

Οἱ ἔχοντες ἐνταφιάσει προσφιλεῖς των εἰς τὸ κοινοτάφιον τοῦ Α΄ Δημοτικοῦ Νεκροταφείου, θανόντας μέχρι τέλους τοῦ ἔτους 1953, καλοῦνται ὅπως προβοῦν εἰς τὴν ἀνακομιδὴν τῶν ὀστῶν, μέχρι 31ης Μαρτίου ἐ.ἔ.

Παρερχομένης τῆς ὡς ἄνω προθεσμίας, θέλει προβῆ ὁ Δῆμος εἰς τὴν ἐνέργειαν ταύτην, συμφώνως τῷ ἰσχύοντι κανονισμῷ, τῶν ὀστῶν ἐνταφιαζομένων εἰς εἰδικῶς κατασκευασθέντα τάφον, παραπλεύρως τοῦ ὀστεοφυλακίου.

Ἐπίσης δέον ὅπως, οἱ ἔχοντες ἐνταφιάσει προσφιλεῖς των τόσον εἰς κοινοτάφια ὅσον καὶ εἰς οἰκογενειακοὺς τάφους, μεριμνήσουν διὰ τὴν ἐγγραφὴν τῶν ὀνομάτων ἐπὶ τῶν ὑπαρχόντων σταυρῶν καὶ ἐφ' ὅσον δὲν ὑπάρχουν τοιοῦτοι, νὰ τοποθετήσουν τοιούτους ἐπὶ τῶν τάφων, πρὸς ἀποφυγὴν ἀνωμαλιῶν.

ΙΑΤΡΟΙ

Ἀκτινολογικὰ ἐργαστήρια ἰατροῦ Ν. Κ. ΣΤΑΜΠΟΥΛΟΠΟΥΛΟΥ εἰδικοῦ ἀκτινολόγου. Δέχεται Ρήγα Φερραίου 106 Κλινικὴ Κων. Σταμπουλοπούλου). Τηλ. 39—75.

* * *

ΚΩΝΣΤ. Λ. ΜΙΧΑΛΟΠΟΥΛΟΣ χειρουργὸς - ὀδοντίατρος δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του (Καραϊσκάκη 110 - Ἑρμοῦ) τὰς συνήθεις ὥρας.

* * *

Δερματολόγος ἰατρὸς Δ. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ. Ἀποτριχώσεις. Ἑρμοῦ — Κανακάρη 118, τηλ. 30—61.

* * *

ΚΙΚΗ Γ. ΑΠΟΣΤΟΛΟΠΟΥΛΟΥ χειροῦργος - ὀδοντίατρος, δέχεται καθ' ἑκάστην εἰς τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ρήγα Φερραίου 60 ἰατρεῖον της. Τηλ. 37—37.

* * *

Δερματολόγος, ἀφροδισιολόγος ἰατρὸς ΜΙΜΗΣ Α. ΚΑΤΣΑΜΠΑΣ Βούρβαχη 8 (πλατεῖα Γεωργίου Α΄ 30) τηλ. 28—77 αἰσθητική, δερματολογία (ἀποτριχώσεις κλπ) σεξουαλικαὶ παθήσεις.

* * *

ΙΩΑΝΝΗΣ Α. ΠΑΠΑΘΕΟΔΩΡΟΥ χειρουργὸς ὀδοντίατρος. Δέχεται καθ' ἑκάστην Ἑρμοῦ — Κανακάρη 127.

* * *

Ὁ κ. Κ. ΟΙΚΟΝΟΜΟΠΟΥΛΟΣ ὀφθαλμίατρος δέχεται καθ' ἑκάστην εἰς τὴν ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Μαιζῶνος 12 ὀφθαλμολογικὴν κλινικήν του.

* * *

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΣΤΑΘΟΠΟΥΛΟΣ ἰατρὸς Δερματολόγος - Ἀφροδισιολόγος. Αἰσθητικὴ Δερματολογία — Σεξουαλικαὶ παθήσεις, Βότση 20, τηλ. 20—14.

* * *

ΓΡΗΓ. ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ ἰατρὸς εἰδικὸς φυματιολόγος, δέχεται καθ' ἑκάστην ὡς καὶ ἐπὶ συνεντεύξει ὁδὸς Ἀθαν. Διάκου 30, Ὑψηλὰ Ἀλώνια, τηλ. 35—58. Ἀκτῖνες Χ.

* * *

Ἀκτινολογικὰ ἐργαστήρια ΚΩΝ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ ἰατροῦ - εἰδικοῦ ἀκτινολόγου. Πλατεῖα Γεωργίου Α΄ — Κορίνθου. Τηλ. 32—72.

* * *

Ὁ ἰατρὸς κ. ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΚΑΡΑΧΑΛΙΟΣ, ἀριστοῦχος ἰατρικῆς, Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν ἐκπαιδευθεὶς ἐν τῷ Πανεπιστημίῳ Μονάχου δι' ὑποτροφίας. Δέχεται ἠσφαλισμένους ΙΚΑ, πτωχοὺς Τρίτη - Πέμπτη 3—4, ἰατρεῖον Ἁγίου Νικολάου 60, τηλ. 21—81.

* * *

Καρδιολόγος ἰατρός, Δ. ΛΑΖΑΡΗΣ, δέχεται Ὑψηλὰ Ἀλώνια 9, τηλέφ. 24—45.

* * *

Ἰατρὸς ΑΣΗΜΑΚΗΣ Π. ΣΤΡΑΤΟΠΟΥΛΟΣ, εἰδικὸς Παιδίατρος. Πλατεῖα Γεωργίου Α΄ ἀριθ. 10, τηλ. 30—74.

* * *

Βιολογικὰ ἐργαστήρια Πατρῶν, Γούναρη 41, τηλ. 40—61, ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΣΙΓΑΛΟΥ, βιολόγου - Βιοχημικοῦ, ἐκπαιδευθέντος εἰς Παρισίους καὶ Στοκχόλμην, μέλος τῆς Διεθνοῦς Βιολογικῆς Ἑταιρείας καὶ ΣΠΥΡΟΥ ΜΑΝΩΛΑΚΟΥ, ἰατροῦ - μικροβιολόγου, Διευθυντοῦ τοῦ Μικροβιολογικοῦ καὶ Βιοχημικοῦ Ἐργαστηρίου τοῦ Ἑλληνικοῦ Ἐρυθροῦ Σταυροῦ (Παραρτήματος Πατρῶν). Πρότυποι ἐγκαταστάσεις. Ἐκτελοῦνται ἅπασαι αἱ μικροβιολογικαὶ ἐξετάσεις. Ἠλεκτροφόρησις αἵματος, Ἡπατικὰ τέστ, Προσδιορισμοὶ ὁρμονῶν, τέστ ἀλλεργίας.

* * *

Μικροβιολογικὰ καὶ βιοχημικὰ ἐργαστήρια ΜΙΧΑΗΛ Β. ΛΑΓΟΥΜΙΤΖΗ, ἰατροῦ Μικροβιολόγου, ἐκπαιδευθέντος ἐν Ἀμερικῇ, διευθυντοῦ τοῦ Μικροβιολογικοῦ Ἐργαστηρίου τοῦ Δημοτικοῦ Νοσοκομείου Πατρῶν, Ἑρμοῦ 46. Τηλ. 20—37.

* * *

ΚΑΛΛΙΟΠΗ ΡΑΒΑΖΟΥΛΑ — ΧΡΥΣΑΝΘΟΥ, χειρουργὸς - ὀδοντίατρος, ὀρθοδοντιστής, ὁδὸς Γ΄ Σεπτεμβρίου 25, Ἀθῆναι, τηλ. 54—463.

* * *

ΙΩΑΝΝΗΣ Μ. ΓΙΑΛΕΛΗΣ, ἰατρὸς εἰδικὸς παθολόγος δέχεται ἐν τῷ ἰατρείῳ του, Ρήγα Φερραίου 68, τηλ. 33—92.

* * *

Ἡ ὀδοντίατρος ΘΕΟΔΩΡΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ — ΖΗΝΟΖΗ δέχεται εἰς τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἁγίου Νικολάου 33 ὀδοντιατρεῖον της, τηλέφ. 30—94.

* * *

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΧΡ. ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ, χειρ. ὀδοντίατρος, Κορίνθου - Φιλοποίμενος 41, τηλ. 41—06 (πρώην Α΄ Ταμεῖον).

ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ **ΙΝΤΕΑΛ**
ΣΗΜΕΡΟΝ 4-12
Καμμία ἀνθρώπινη δύναμις δὲν μπορεῖ νὰ ἀντισταθῇ στὴν μαγικὴ γοητεία τοῦ ΚΑΝ—ΚΑΝ! Μιὰ πραγματικῶς καὶ πανθομολογουμένως Κορυφαία Δημιουργία!
ΓΕΝΙΚΗ ΕΠΙΣΤΡΑΤΕΥΣΙΣ ΤΩΝ ΠΡΟΚΛΗΤΙΚΩΤΕΡΩΝ ΓΥΝΑΙΚΩΝ ΤΟΥ ΠΑΡΙΣΙΟΥ...
Συναγερμὸς ἐκρηκτικῆς ὡραιότητος
ΚΑΝ - ΚΑΝ
Μὲ τὶς δύο θεὲς τῆς γοητείας
ΦΡΑΝΣΟΥΑΖ ΑΡΝΟΥΛ - ΜΑΡΙΑ ΦΕΛΙΞ
καὶ ὁ γίγας τῆς δραματικῆς τέχνης στὴν ἀποθέωσί του
ΖΑΝ ΓΚΑΜΠΕΝ

ΕΙΔΙΚΟΝ ΟΙΚΟΤΡΟΦΕΙΟΝ ΨΥΧΙΚΟΥ
Γίνονται δεκτὰ παιδιὰ ἡλικίας 6—14 ἐτῶν καθυστερημένα καὶ ἀνώμαλα.
Συστηματικὴ κατὰ τὸ ἑλβετικὸν πρότυπον διαπαιδαγώγησις καὶ πλήρης ἰατρο—ψυχικὴ παρακολούθησις ὑπὸ εἰδικῶν ἐπιστημόνων.
Ἀριθμὸς οἰκοτρόφων λίαν περιωρισμένος.
Πληροφορίαι: κ. **Χ. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΝ**
Τηλ. 37—80 — Πάτραι

Η ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΗ ΗΜΕΡΑ

Ἡ Μόδα ἐγκαταλείπει τὶς ἐκκεντρικότητες

ΥΙΟΘΕΤΕΙΤΑΙ Η ΦΥΣΙΚΗ ΓΡΑΜΜΗ

Ἐπὶ ἀρκετὸ καιρὸ ἐπικρατοῦσεν ἡ γνώμη ὅτι ἡ μόδα ἐνεθάρρυνε τὴν ἄποψι πῶς οἱ γυναῖκες χαίρονται μὲ τὶς συχνὲς καὶ ριζικὲς μεταβολὲς τῆς γραμμῆς τῆς γυναικείας σιλουέτας. Οἱ ἀλλαγὲς αὐτὲς ἐκδηλώθηκαν μὲ διάφορες «γραμμὲς» τῆς σιλουέτας ποὺ μπορεῖ νὰ ὠφέλησαν τοὺς ἐμπόρους, ἀλλὰ δὲν ἦταν καθόλου πρακτικὲς γιὰ τὶς γυναῖκες ποὺ δὲν εἶχαν τὶς ἀναλογίες τῶν μαννεκέν. Τώρα οἱ σπουδαιότεροι σχεδιασταὶ μόδας δέχονται τὸ γεγονὸς ὅτι ἡ φύσις πάντα κερδίζει μὲ τὴ βοήθεια βέβαια τῆς προσεκτικῆς ἐκλογῆς τῶν ἐνδυμάτων καὶ μιᾶς προσεγμένης δίαιτας, ἂν χρειάζεται.

Ἡ υἱοθέτησις τῆς φυσικότητος πάντως, δὲν ἀποκλείει καὶ ὡρισμένες ἐκκεντρικότητες ὅπως τὴν γραμμὴ Ντιρεκτουὰρ ποὺ θέλει τὴν μέση τοποθετημένη 10—15 πόντους ὑψηλότερα ἀπὸ τὴν φυσική της θέσι. Ἕνα ἄλλο σημεῖον ποὺ παρατηρεῖται στὶς νέες συλλογὲς εἶναι τὰ φορέματα μὲ κλειστὸ ντεκολτὲ ἐμπρὸς καὶ πολὺ ἀνοικτὸ πίσω. Γενικῶς δίνεται μεγαλύτερη σημασία στὴν πλάτη ὅλων τῶν φορεμάτων καὶ ὁ Λάτσας π. χ. τονίζει τὴν πλάτη τῶν ταγιὲρ του μὲ μπουφὰν καὶ πτυχώσεις. Τὰ φορέματα τοῦ Τζῶν Κάβαναγκ ἔχουν τὴν σφραγῖδα τῆς κομψῆς ἁπλότητος. Πολλὰ μοντέλα του ἔχουν φαρδεῖς ὤμους τύπου κιμονό, καὶ λεπτὴ πτυχωμένη μέση.

Αἱ ἁπαλὲς καμπυλότητες καὶ τὰ ἐλαφρὰ μπουφὰν δίνουν πολὺ νεανικὴ ἐμφάνισι καὶ εἶναι εὐκολοφόρετα σὲ κάθε ἡλικία. Τὰ φορέματα τοῦ Μάϊκλ Σέρραντ ἔχουν μίαν ἐμφάνισιν λιτότητος. Οἱ γιακάδες εἶναι χαμηλοὶ καὶ τοποθετημένοι σὲ ἀπόστασι ἀπὸ τὸν λαιμό. Οἱ ὦμοι ἔχουν λίγη βάτα καὶ τὰ μανίκια εἶναι ἐλαφρῶς φουσκωτά. Ὅλες σχεδὸν οἱ φοῦστες στὶς συλλογὲς μόδας τοῦ Λονδίνου ἔχουν μάκρος 33 ἑκατοστὰ ἀπὸ τὸ πάτωμα. Οἱ ζακέττες εἶναι κοντὲς καὶ μερικὲς εἶναι μακρύτερες πίσω. Σὲ μερικὰ σύνολα ἕνα κοντὸ ἐπανωφόρι ἀπὸ τὸ ἴδιο ὕφασμα, λίγο βαρύτερο συνοδεύει τὸ ταγιέρ. Ἄλλα κοντὰ ἐπανωφόρια εἶναι σὲ ἀντίθετο χρωματισμὸ μὲ τὸ ταγιέρ. Στὴν ἐνδιαφέρουσα συλλογὴ τοῦ Ρόναλντ Πάτερσον ὑπῆρχαν πολὺ φαρδειὲς ζακέττες ἐπάνω ἀπὸ στενὰ φορέματα. Οἱ ζακέττες εἶναι φοδραρισμένες μὲ ὕφασμα ματελασὲ ἢ γοῦνα. Γιὰ τὸ βράδυ κυριαρχοῦν τὰ κοντὰ φορέματα μὲ πολὺ φαρδειὲς φοῦστες. Ὁ Νόρμαν Χαρτνὲλ καὶ ὁ Βίκτωρ Στήμπελ παρουσιάζουν πολλὰ μοντέλα μὲ καρὼ μποῦστο.

Ἀπὸ τὰ χρώματα ἐνῷ κυριαρχεῖ καὶ πάλι τὸ μαῦρο, τὸ σκοῦρο καφφὲ καὶ τὰ μπέζ, ὑπάρχουν πολλὰ μπλὲ καὶ πράσινα σὲ ὅλες τὶς ἀποχρώσεις καὶ ὅλη ἡ γκάμα τοῦ κόκκινου. Τὰ ἐφετεινὰ τουήντ εἶναι πιὸ χοντρὰ ἀλλὰ καὶ πιὸ μαλακὰ στὴν ἀφή. Τὰ μάλλινα ὑφάσματα εἶναι φανταιζὶ ἐνῷ τὰ βραδυνὰ εἶναι ἐξαιρετικὰ πλούσια. Μιὰ καινούργια σατὲν ὀργκάντζα Ἄσερ σὲ 34 χρωματισμοὺς ἔχει ἐμφάνισι ἀραχνοΰφαντη καὶ στὴν ἀφὴ μοιάζει μὲ σατέν.

Κουνουπίδι μὲ ἄσπρη σάλτσα

Ἀναλογία: 1 1)2 ὀκᾶ κουνουπίδι. Γιὰ τὴν σάλτσα: 1 1)2 ποτῆρι γάλα, 2 κουταλιὲς ἀλεῦρι, 4 κουταλιὲς λυωμένο βούτυρο, ἁλάτι, πιπέρι, 3—4 κουταλιὲς τριμμένο τυρί.

Ἐκτέλεσις: Βράζομε τὸ κουνουπίδι, ὅπως συνήθως, κόβομε προσεκτικὰ τὰ μπουκετάκια, τὰ σερβίρομε σὲ μιὰ στρογγυλὴ πιατέλλα καὶ τὰ περιχύνομε μὲ τὴν σάλτσα, τὴν ὁποίαν θὰ ἑτοιμάσωμε μὲ τὸν ἑξῆς τρόπο: Βάζομε τὸ βούτυρο μαζὶ μὲ τὸ ἀλεῦρι νὰ ζεσταθοῦν καὶ τὰ ἀνακατώνομεν συνεχῶς, προσέχοντας νὰ μὴ πάρῃ χρῶμα τὸ ἀλεῦρι. Κατεβάζομε τὸ κατσαρόλι ἀπ' τὴν φωτιὰ καὶ ρίχνομε μέσα τὸ γάλα (κρύο), ἀνακατώνοντας συνεχῶς, μέχρις ὅτου διαλυθῇ ἐντελῶς, τότε τὸ ξαναβάζομε στὴ φωτιὰ καὶ βράζει καλὰ τὴ σάλτσα, ἀφοῦ τὴν δοκιμάσομε στὸ ἁλάτι καὶ στὸ πιπέρι. Σὰν τὴν κατεβάσωμε, θὰ ρίξωμε μέσα τὸ μισὸ τυρὶ καὶ θὰ τὸ ἀνακατώσωμε καλά. Περιχύνομε τὸ κουνουπίδι καὶ τὸ πασπαλίζομε μὲ τὸ ὑπόλοιπο τυρί.

Μὲ τὸ ζουμὶ τοῦ κουνουπιδιοῦ θὰ φτιάσωμε μιὰ πολὺ ὡραία σούπα. Θὰ κρατήσωμε λίγα ἄνθη. Θὰ λογαριάσωμε γιὰ ἕνα πιάτο ζουμί, μία κουταλιὰ τῆς σούπας σιμιγδάλι, τὸ ὁποῖον θὰ καβουρδίσωμε λίγο μὲ ἀνάλογο βούτυρο. Κατόπιν θὰ τὸ διαλύσωμε μὲ τὸ ζουμὶ καὶ θὰ τὸ βάλωμε νὰ βράσῃ καλά. Τὴν στιγμὴ ποὺ θὰ σερβίρωμε, θὰ ρίξωμε μέσα λίγα ψωμάκια τηγανισμένα μὲ βούτυρο, τὰ ἀνθάκια καὶ ἕνα μικρὸ δοχεῖο γιαούρτι. Εἶναι ὑπέροχη.

Ἀπόπειρα αὐτοκτονίας μὲ 40 δισκία κινίνης

ΠΥΡΓΟΣ. (Τοῦ ἀνταποκριτοῦ μας). Ἡ Παναγιώτα Μοσχάτου ἐτῶν 18 ἐκ Πύργου ἔλαβε 40 δισκία κινίνης διὰ νὰ αὐτοκτονήσῃ. Ἡ κατάστασίς της εἶναι κρίσιμος.

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΝ ΕΜΠΟΡΙΟΥ

ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ
ΚΡΑΤΙΚΩΝ ΑΓΟΡΩΝ

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

Τὸ Ὑπουργεῖον Ἐμπορίου (Διεύθυνσις Κρατικῶν Ἀγορῶν) ἀνακοινοῖ ὅτι θέλει διενεργηθῆ μειοδοτικὸς διαγωνισμὸς διὰ τὴν προμήθειαν ἐξ ΗΠΑ 70.000 (ἑβδομήκοντα χιλιάδων) περίπου L.T. ΣΙΤΟΥ Νο 2 HARD WIMTER διεξαχθησόμενος τὴν 24ην Ἰανουαρίου 1957 ἡμέραν Πέμπτην καὶ ὥραν 12ην μεσημβρινὴν μὲ ἀπάντησιν ἐπὶ τῶν προσφορῶν μέχρι τῆς 7ης ἑσπερινῆς τῆς ἰδίας ἡμέρας.

Ἡ φόρτωσις τοῦ ἐμπορεύματος δέον νὰ πραγματοποιηθῇ μέχρι καὶ τῆς 25.2.57.

Πλείονας πληροφορίας καὶ στοιχεῖα δύνανται οἱ ἐνδιαφερόμενοι νὰ λάβωσιν ἐκ τοῦ ὑπουργείου (Διεύθυνσις Κρατικῶν Ἀγορῶν) Πλατεῖα Κάνιγγος, καθ' ὅλας τὰς ἐργασίμους ἡμέρας καὶ ὥρας.

Ἐν Ἀθήναις τῇ 31.12.56

Ἐντολῇ Ὑπουργοῦ
Ὁ Γεν. Διευθυντὴς
ΑΘ. ΚΑΠΙΤΣΙΝΗΣ

ΙΡΙΣ

ΤΟ ΤΕΛΕΙΟΤΕΡΟΝ ΟΡΥΚΤΕΛΑΙΟΝ ΔΙΑ ΜΗΧΑΝΑΣ ΝΤΗΖΕΛ

ΡΙΖΟΠΟΥΛΟΥ
Ο ΚΑΛΥΤΕΡΟΣ τῶν ΑΘΗΝΩΝ
Χύμα & φακελλάκια
Χαρμάνια ἐξαιρετικά
ΠΕΙΡΑ 55 ΕΤΩΝ
ΟΔΟΣ **ΣΤΕΦ. ΣΤΡΕΪΤ** ΑΡ. 1—ΑΘΗΝΑΙ
(ΣΤΕΝΟΝ ΚΕΝΤΡΙΚΟΥ ΤΑΧΥΔΡΟΜΕΙΟΥ)
ΤΗΛ. 23.015
ΧΟΝΔΡΙΚΗ ΠΩΛΗΣΙΣ ΕΝ ΠΑΤΡΑΙΣ
Δ. ΜΟΥΡΤΖΗΣ & Γ. ΛΑΜΠΟΣ
Ρήγα Φερραίου 110, τηλ. 40—57
ΑΘΑΝ. ΓΚΑΝΑΣΟΥΛΗΣ
Γεροκωστοπούλου 3