# ΗΜΕΡΟΝΥΚΤΙΑ

## ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟΝ

Κυριακὴ 20 Ἰανουαρίου
Σελήνη 20 ἡμερῶν
Ἀνατολὴ 7.41΄ Δύσις 5.33΄
Εὐθυμίου τοῦ Μεγάλου

Συμφώνως τῷ ἄρθρῳ 6 § 1 τοῦ Α.Ν. 1092)1938: Διευθυντὴς συντάξεως καὶ προϊστάμενος τυπογραφείου: Χρῖστος Α. Ριζόπουλος Α. Μιχαλακοπούλου 61α.

## ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

**Διημερεύοντα:**

Πελεκᾶνος Ἁγ. Νικολάου 49, Τσακίρης Κορίνθου 266, Παπαϊωάννου Μαιζῶνος 32, Μανδραγοῦ Ἀλ. Ὑψηλάντου 156, Κομνηνὸς Στ. Βουλγάρεως 35, Κουρλαμπᾶς Πλατεῖα Γεωργίου, Κανελλόπουλος Γούναρη 57.

**Διανυκτερεύοντα:**

Παπαδημητρίου Ἀντ. Πλατ. Γεωργίου Α΄, Κομνηνὸς Γ. Σταμ. Βουλγάρεως 35.

**Αὔριον Δευτέραν**

Τσακίρης Δ. Κορίνθου 266, Ζαριφόπουλος Πλατ. Ὄλγας.

**Διὰ συνταγὰς Ι.Κ.Α.:**

Παπαχρίστου Ἰ. Κορίνθου 258, Βαγενᾶς Κ. Μαιζῶνος 90, Καλλιβωκᾶς Δ. Κολοκοτρώνη 26, Σιγαλὸς Γ. Δημ. Γούναρη 45, Μανδραγοῦ Χριστ. Ὑψηλάντου 156, Τριανταφυλλόπουλος Χρ. Γερμανοῦ 146.

## ΘΕΑΜΑΤΑ

ΠΑΝΘΕΟΝ. (Θέατρον). 7 1)2—10 καὶ 10—12 «Ἡ Γκόλφω».

ΑΙΓΛΗ. (Σινεμασκόπ). 2. πρωϊναὶ παραστάσεις Σινεὰκ 9.30΄=1 μ.μ. καὶ 2—12 μ.μ. «Μπίλλυ ὁ ἐκδικητής». Αὔριον Σινεὰκ 2.15, —3.45΄. Σαρλὼ «ὁ κύριος Βερντοῦ» 4—12 μ.μ.

ΑΣΤΥ. (Σινεμασκόπ). πρωϊνὴ 11—1 ἀπόγευμα 2—12 «Διεθνὴς κατασκοπεία». Αὔριον «Ὁ Μικρότερος τῶν Παρανόμων».

ΙΝΤΕΑΛ. (Σινεμασκόπ). Ἀπὸ 10ης πρωϊνῆς μέχρι μεσονυκτίου συνεχῶς «Ὁ Ὀθέλλος», κατάλληλον. Αὔριον 4—12 «Ἀγάπα με τρυφερά», ἀκατάλληλον.

ΡΕΞ. (Σινεμασκόπ). Πρωϊνὴ 11 καὶ 2—12 «Βίαιοι καὶ γενναῖοι». Αὔριον 2—12 συνεχῶς τὸ Ἑλληνικὸν «Φτώχεια—Ἔρως—καὶ Κομπίνες», κατάλληλον.

ΤΙΤΑΝΙΑ. (Σινεμασκόπ). Πρωϊνὴ «Ὁ γολγοθᾶς μιᾶς ὀρφανῆς». Ἀπόγευμα «Τὸ κορίτσι μὲ τὴ μάσκα» καὶ «Ὁ γολγοθᾶς μιᾶς ὀρφανῆς». Αὔριον «Ἔγκλημα στοὺς δρόμους», ἀκατάλληλον.

ΙΑΤΡΟΣ
ΜΙΧ. ΣΤΑΘΑΚΟΠΟΥΛΟΣ
ΑΚΤΙΝΕΣ Χ.
ΚΑΡΔΙΟΓΡΑΦΟΣ
(Νεωτάτου τύπου)
Δέχεται Κανακάρη 157
τηλέφ. 20—86
ΠΑΤΡΑΙ

—Νομίζω εἶναι ὥρα νὰ σταματήσης τὰ παιχνίδια καὶ νὰ ἔλθης γιὰ φαγητό!

## ΓΙΑΤΙ;

### Γιατί ὁ ἀρραβὼν προσέλαβε τὴν μορφὴν ποινῆς;

Ἡ λέξις «ἀρραβὼν» προέρχεται ἀπὸ τὴν σημιτικὴς καταγωγῆς λέξιν «ἄρρα», τὴν ὁποίαν ἐχρησιμοποίουν εὐρύτατα καὶ ὡς ἐπίσημον νομικὸν ὅρον οἱ Ρωμαῖοι διὰ νὰ δηλώσουν τὸ χρηματικὸν ποσὸν ἢ ἄλλο κινητὸν ἀντικείμενον, τὸ ὁποῖον ἐδίδετο ὑπὸ μορφὴν ἐγγυήσεως διὰ τὴν καλὴν ἐκτέλεσιν μιᾶς συναφθείσης συμφωνίας ἢ ἀναληφθείσης ὑποχρεώσεως.

Ἐὰν ὁ εἷς ἢ ὁ ἄλλος ἐκ τῶν συμβαλλομένων θελήσῃ ἐκ τῶν ὑστέρων νὰ διαλύσῃ τὴν συναφθεῖσαν σύμβασιν, προσλαμβάνει ὁ ἀρραβὼν τὴν μορφὴν ποινῆς, πράγματι ἐὰν ὁ προτείνων τὴν διάλυσιν εἶναι ἐκεῖνος ὁ ὁποῖος κατέβαλε τὸν ἀρραβῶνα, χάνει κάθε δικαίωμα ἐπ' αὐτοῦ καὶ δὲν ἠμπορεῖ νὰ διεκδικήσῃ τὴν ἐπιστροφήν του. Ἐὰν πάλιν ὁ ἐπιζητῶν τὴν διάλυσιν εἶναι ὁ λαβὼν ὑποχρεοῦται νὰ ἐπιστρέψῃ εἰς τὸν δώσαντα τὸ διπλάσιον ποσόν. Ἡ ἔννοια τοῦ ἀρραβῶνος ὡς ὑποχρεώσεως γάμου, συμβολιζομένη ἀπὸ τὸν ὡς ἐχέγγυον διδόμενον δακτύλιον ἀρραβῶνα, εἶναι μεταφορική.

## ΜΙΚΡΟ ΛΕΞΙΚΟ

### Βεντέττα

Ἡ βεντέττα ἡ ὁποία συμφώνως πρὸς ἐπίσημα στοιχεῖα, εἰς τὸν νομὸν Χανίων τῆς νήσου Κρήτης, χωρίζει μὲ θανάσιμον μῖσος 28 οἰκογενείας, εἶναι λέξις ἰταλικὴ καὶ σημαίνει ἐκδίκησις.

Εἰς τὴν Κορσικὴν ἐσήμαινε κατάστασιν ἔχθρας προερχομένης ἀπὸ ὕβριν ἢ φόνον, ἐπεκτεινομένης δὲ καὶ μεταδιδομένης ἀπὸ γενεᾶς εἰς γενεὰν εἰς ὅλους τοὺς συγγενεῖς τοῦ θύματος, τοῦτο δὲ μέχρι τῆς στιγμῆς κατὰ τὴν ὁποίαν οὗτοι ἐλάμβανον διὰ τοῦ ἰδίου τρόπου ἱκανοποίησιν. Ἡ βεντέττα ἦτο καὶ ἐξακολουθεῖ νὰ εἶναι ἐθιμον τῆς γαλλικῆς Κορσικῆς. Ἡ βεντέττα διείπετο ἀπὸ ὡρισμένους κανόνας συνεκαλεῖτο π.χ. πραγματικὸν οἰκογενειακὸν συμβούλιον, τὸ ὁποῖον ἀπεφάσιζεν ἂν ἡ ὕβρις ἦτο τοιαύτη, ὥστε νὰ ἐπιβάλλεται ἐκδίκησις. Εἰδοποιεῖτο τότε μὲ κάποιαν ἐπισημότητα ἡ οἰκογένεια τοῦ ὑβριστοῦ διὰ τὴν ἀπόφασιν. Ἀπὸ τὰ μέσα τῆς ἐκδικήσεως ἀπεκλείετο ἡ κλοπή.

Ἔθιμα ἀνάλογα πρὸς τὴν βεντέτταν τῶν Κορσικανῶν, ἰσχυσαν εἰς παλαιοτέρας ἐποχάς, εἰς διάφορα μέρη τῆς Ἑλλάδος— καὶ ἰσχύουν ὡς δυστυχῶς ἀποδεικνύεται ἤδη —ἰδίᾳ δὲ εἰς τὴν Μάνην, ὅπου καὶ σήμερον παρατηροῦνται συχνάκις κρούσματα αὐτοδικίας.

### ΤΟ ΧΙΟΥΜΟΡ

Ὁ γιατρός: Πῶς! Πίνετε μιὰ ὀκᾶ κρασὶ τὴν ἡμέρα; Μὰ ἐγὼ σᾶς εἶχα πῆ νὰ μὴν πίνετε παρὰ μισή!

Ὁ πελάτης: Μάλιστα, ἀλλὰ ἔχω κι' ἄλλο γιατρό, ποὺ μοῦ εἶπεν ἐπίσης νὰ πίνω μισὴ ὀκᾶ.

## Ὁ Ἥλιος ΤΗΣ ΗΜΕΡΑΣ

### Ἡλιθιότης

Ὁ ἡλίθιος παρουσιάζει μερικὰ ἴχνη διανοητικῆς ἱκανότητος καὶ συνειρμοῦ περιωρισμένων ἐγκεφαλικῶν εἰκόνων. Μαθαίνει νὰ διαβάζῃ μερικὰ γράμματα ἢ λέξεις, μπορεῖ δὲ καὶ νὰ χρησιμοποιηθῇ διὰ τὴν ἐκτέλεσιν μερικῶν χονδροειδῶν ἐργασιῶν, χωρὶς ἐν τούτοις νὰ παύῃ νὰ εἶναι ὑποχείριος τῶν ἐμφύτων ροπῶν του. Πολλοὶ ἠλίθιοι παρουσιάζουν βάναυσα ἢ καὶ ἐγκληματικὰ ἔνστικτα, φέρουν δὲ συνήθως φυσικὰ στίγματα. Ὁ ἐκφυλισμὸς τῶν ἠλιθίων εἶναι καὶ αὐτὸς ὡς ψυχικόν, ἀποτέλεσμα ἀλλοιώσεων, εἰδικῶς ὅμως τοῦ ἐγκεφάλου.

### ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΑΝΕΚΔΟΤΑ

Ὁ μικρὸς πρίγκηψ διάδοχος τοῦ Σουηδικοῦ θρόνου ποὺ εἶναι 6 χρονῶν καὶ εἶναι διάδοχος τοῦ Βασιλέως Γουσταύου ἐδήλωσε πρὸ ἡμερῶν, ὅτι προτιμᾶ ὅταν μεγαλώσῃ, νὰ γίνῃ ταξιτζῆς παρὰ Βασιλεᾶς. Ὁ παπποῦς του, ὁ Βασιλεᾶς, ὅταν ἔμαθε τὴν ἀπόφασι τοῦ πρίγκηπος, τοῦ εἶπε: «Παιδί μου, εἰς τοὺς καιροὺς ποὺ ζοῦμε ἡ ἀπόφασίς σου ἠμπορεῖ νὰ πραγματοποιηθῇ πολὺ εὔκολα».

ΘΕΑΤΡΟΝ
ΠΑΝΘΕΟΝ
ΘΙΑΣΟΣ
Γ. ΟΛΥΜΠΙΟΥ
Σήμερον σὲ τρεῖς παραστάσεις
ΓΚΟΛΦΩ
Ὧραι ἐνάρξεως 5.30΄—7.30΄—10
Ὁ θίασος θὰ παραμείνῃ εἰς Πάτρας καὶ τὴν Δευτέραν καὶ τὴν Τρίτην

## ΕΟΡΤΑΖΟΝΤΕΣ ΚΑΙ ΜΗ

Σήμερον ἑορτὴν τοῦ Ἁγίου Εὐθυμίου:

Ὁ κ. καὶ ἡ κ. Εὐθυμίου Βασιλειάδη δὲν ἑορτάζουν οὔτε δέχονται.

Ὁ κ. καὶ ἡ κ. Εὐθυμίου Ντρέκη δὲν ἑορτάζουν οὔτε δέχονται λόγῳ πένθους.

Ἡ κ. Εὐθυμία Ν. Χανιώτη δὲν ἑορτάζει οὔτε δέχεται.

Ὁ κ. Εὐθύμιος Α. Βλάχος, Ὑποδιοικητὴς Πυροσβεστικῆς Ὑπηρεσίας, δὲν ἑορτάζει, ἀπουσιάζων.

## ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ ΗΛ. ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΟΠΟΥΛΟΣ
ΑΡΤΕΜΙΣ Ι. ΦΛΩΡΑΤΟΥ

ἐμνηστεύθησαν.

Εἰς τοὺς δώσαντας ἀμοιβαίαν ὑπόσχεσιν γάμου ἀγαπητὴν ἐξαδέλφην μου δίδα ΕΙΡΗΝΗΝ ΦΛΟΓΕΡΑ μετὰ τοῦ ἐκλεκτοῦ νέου κ. ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΤΣΙΝΤΟΝΗ εὔχομαι ὁλοψύχως ταχεῖαν τὴν στέψιν καὶ κάθε δυνατὴ χαρὰ καὶ εὐτυχία.

Παν. Μπούσιας

Ἡ Ὀφθαλμολογικὴ Κλινικὴ καὶ τὸ Ἰατρεῖον τοῦ κ. Πούντζα μετεφέρθη εἰς τὸ νεόδμητον κτίριον του ἐπὶ τῶν ὁδῶν Κολοκοτρώνη—Κανακάρη. Προσωρινὸν τηλέφωνον 43—66.

Τὸ ἰατρεῖον τοῦ κ. ΘΡ. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ, νευρολόγου—ψυχιάτρου, μετεφέρθη, γωνία Κορίνθου—Παντανάσσης 48, τηλ. 36—50.

## ΛΗΞΙΑΡΧΕΙΟΝ

19 Ἰανουαρίου 1957

**Γεννήσεις:**

Ἄρρενα: Δημ. Σαΐτη, Γρηγορίου Ἀθανασοπούλου, Γεωργίου Ζαρονίκα, Ἀθαναση. Καρρᾶ, Κωνστ. Μάρκου.

**Θάνατοι:**

Ρόζα Ντιμπέλου ἐτῶν 78. Ἀθανάσιος Γκανασούλης ἐτῶν 68, Ταξιάρχης Δημητρόπουλος ἐτῶν 50, Γεώργιος Φυτέας ἐτῶν 56.

**Γάμοι:**

Νικόλαος Ἀλεξόπουλος, Γαστούνη, Κυριακούλα Ζεμ-πέκου Σμύρνη.

## ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΝ

ΣΤΑΘΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ

(Μῆκος κύματος 198,5)

08.30 Πρωϊνὸ πρόγραμμα. 09. 00 Μετάδοσις τῆς Θείας Λειτουργίας. 10.15 Μουσικὸν διάλειμμα. 10.20 Ὁμιλία τοῦ κ. Κώστα Τριανταφύλλου. 10.30 Ἡ ἐκπομπὴ τῆς Τρίτης Μεραρχίας.

12.30 Εὐχάριστοι δίσκοι. 13.00 Ἐθνικὸν Πρόγραμμα. 13.10 Δημοτικὰ τραγούδια. 13.30 Ὁμιλία τοῦ κ. Κοσμᾶ Βερροίου. 13.40 Ὅ,τι ἀρέσει στὸν καθένα.

19.00 Δίσκοι ποὺ ζήτησαν οἱ ἀκροαταί. 19.30 Ἡ ὥρα τοῦ ἀγρότου. 20.00 Ἐμπορικονομικὴ ἀνασκόπησις τοῦ κ. Σπύρου Δουκάκη. 20.10 Γνωστοὶ ξένοι τραγουδισταί. 20.30 Ἀνασκόπησις ἐξωτερικῶν γεγονότων. 20. 0 Κάτι γιὰ τὸν καθένα. 21.00 Τὸ ἑλληνικό μας βράδυ. 22.00 Γιὰ τοὺς φίλους τῆς ὅπερας. 22. 30 Διεθνεῖς εἰδήσεις. 22.45 Μουσικὴ χοροῦ.

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΑΔΕΛΦΩΝ ΤΥΠΑΛΔΟΥ Α.Ε.
ΤΑΚΤΙΚΗ ΓΡΑΜΜΗ ΕΛΛΑΔΟΣ — ΙΤΑΛΙΑΣ
α)π «ΑΙΓΑΙΟΝ»
Ἑκάστην ΤΡΙΤΗΝ μεσονύκτιον διὰ ΣΑΜΗΝ, ΙΘΑΚΗΝ, ΚΕΡΚΥΡΑΝ, ΒΡΙΝΔΗΣΙΟΝ.
Ἑκάστην ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΝ 10.30 μ.μ. ΠΕΙΡΑΙΑ, ΧΑΝΙΑ ΡΕΘΥΜΝΟΝ, ΗΡΑΚΛΕΙΟΝ.
Πρακτορεῖον: ΙΩΑΝΝΟΥ ΙΓΓΛΕΣΗ
Γωνία Ἑρμοῦ—Ὄθωνος Ἀμαλίας
Τηλέφ. 21—51

## ΜΙΚΡΑΙ ΑΓΓΕΛΙΑΙ

Ἀπωλέσθησαν τὰ βιβλιάρια ἐνσήμων καὶ ἀσθενείας τοῦ ΙΚΑ, τοῦ ἠσφαλισμένου Μιχαὴλ Βούρου. Παρακαλεῖται ὁ εὑρὼν νὰ τὰ παραδώσῃ εἰς τὸ ΙΚΑ, ἢ τηλέφ. 27—16 ἢ 35—24.

Ἀποθήκη ἐνοικιάζεται 18Χ18 ὁδὸς Εὐμήλου 14 ὄπισθεν Ἱεροῦ Ἀγ. Ἀνδρέου ὡς γκαράζ ἢ ἐργοστάσιον ἢ ἀποθήκη. Πληροφορίαι παρ' ἡμῖν.

Ἐποχὴ ἐκκολάψεων: Πωλοῦνται κλωσσομηχαναὶ εἰς ἀρίστην κατάστασιν ὡς καὶ εἴδη πτηνοτροφείου. Πληροφορίαι Ἀντώνιον Βλάχον, Φιλοποίμενος 46 (Πτηνοτροφικὸς Συνεταιρισμός).

Διαμέρισμα ἐκ τεσσάρων δωματίων ἐνοικιάζεται ἔναντι ΟΤΕ. Πληροφορίαι Γούναρη 45, Φαρμακεῖον.

Ἐνοικιάζονται δύο δωματια μετὰ κουζίνας καὶ δωμάτια δι' ἐργένηδες Παντοκράτορος 72. Πληροφορίαι ἐκεῖ.

Πωλεῖται ὁλόκληρος ἡ σειρὰ ἐγκυκλοπαιδείας τοῦ Ἡλίου εἰς συμφέρουσαν τιμήν. Πληροφορίαι παρ' ἡμῖν.

Πωλοῦνται εἰς Ἀρόην παρὰ τὴν πρώτην στάσιν λεωφορείου τρεῖς οἰκίαι: αἱ δύο ἐκ δύο δωματίων καὶ κουζίνας καὶ ἡ τρίτη ἐκ τριῶν δωματίων καὶ κουζίνας, ἑκάστη μετὰ τῆς περιοχῆς της. Πληροφορίαι ἐκεῖ.

Πωλεῖται αὐτοκίνητον 3)4 τόννων μάρκας Στουντεμπάϊκερ σὲ ἀρίστην κατάστασιν. Πληροφορίαι Ζυθοπωλεῖον Β. Ζαφειροπούλου ἔναντι ΟΤΕ.

Μελίσσια ἐπιστημονικοῦ μελισσοκομείου, εἰς καινουργεῖς εὐρωπαϊκὰς κυψέλας, πωλοῦνται κατ' ἐκλογήν, ἀπὸ 1—75. Πληροφορίαι Α. Ἀλεξόπουλον Μετόχι — Ἀχαΐας.

Πάγκοι δι' ἐμπορικὰ καταστήματα πωλοῦνται Πατρέως 44.

Πωλοῦνται βέσπες καὶ λαμπρέτες μεταχειρισμένες. Πληροφορίαι κινηματογράφον REX.

Πωλεῖται οἰκία ἡμιανώγειος μετὰ δενδροπεριβόλου, ἔναντι στρατιωτικοῦ νοσοκομείου. Πληροφορίαι ἐκεῖ Γεώργιον Κελαϊδώνην.

Ζητεῖται ὑπηρεσία δι' ὀλιγομελῆ οἰκογένειαν. Μισθὸς ἱκανοποιητικός. Πληροφορίαι Ἀγίου Ἀνδρέου 32.

## ΙΑΤΡΟΙ

Ἀκτινολογικὰ ἐργαστήρια ἰατροῦ Ν. Κ. ΣΤΑΜΠΟΥΛΟΠΟΥΛΟΥ εἰδικοῦ ἀκτινολόγου. Δέχεται Ρήγα Φερραίου 106 Κλινικὴ Κων. Σταμπουλοπούλου). Τηλ. 39—75.

* * *

ΚΩΝΣΤ. Λ. ΜΙΧΑΛΟΠΟΥΛΟΣ χειρουργὸς - ὀδοντίατρος δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του (Καραϊσκάκη 110 - Ἑρμοῦ) τὰς συνήθεις ὥρας.

* * *

ΚΙΚΗ Γ. ΑΠΟΣΤΟΛΟΠΟΥΛΟΥ χειροῦργος - ὀδοντίατρος, δέχεται καθ' ἑκάστην εἰς τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ρήγα Φερραίου 60 ἰατρεῖον της. Τηλ. 37—37.

* * *

Δερματολόγος, ἀφροδισιολόγος ἰατρὸς ΜΙΜΗΣ Α. ΚΑΪΣΑΜΠΑΣ Βούρβαχη 8 (πλατεῖα Γεωργίου Α΄ 30) τηλ. 28—77 αἰσθητική, δερματολογία (ἀποτριχώσεις κλπ) σεξουαλικαὶ παθήσεις.

* * *

ΙΩΑΝΝΗΣ Α. ΠΑΠΑΘΕΟΔΩΡΟΥ χειρουργὸς ὀδοντίατρος. Δέχεται καθ' ἑκάστην Ἑρμοῦ — Κανακάρη 127.

* * *

Ὁ κ. Κ. ΟΙΚΟΝΟΜΟΠΟΥΛΟΣ ὀφθαλμίατρος δέχεται καθ' ἑκάστην εἰς τὴν ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Μαιζῶνος 12 ὀφθαλμολογικὴν κλινικήν του.

* * *

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΣΤΑΘΟΠΟΥΛΟΣ ἰατρὸς Δερματολόγος - Ἀφροδισιολόγος. Αἰσθητικὴ Δερματολογία — Σεξουαλικαὶ παθήσεις, Βότση 20, τηλ. 20—14.

* * *

ΓΡΗΓ. ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ ἰατρὸς εἰδικὸς φυματιολόγος, δέχεται καθ' ἑκάστην ὡς καὶ ἐπὶ συνεντεύξει ὁδὸς Ἀθαν. Διάκου 30, Ὑψηλὰ Ἀλώνια, τηλ. 35—58. Ἀκτῖνες Χ.

* * *

Ἀκτινολογικὰ ἐργαστήρια ΚΩΝ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ· ἰατροῦ - εἰδικοῦ ἀκτινολόγου. Πλατεῖα Γεωργίου Α΄ — Κορίνθου. Τηλ. 32—72.

* * *

Ὁ ἰατρὸς κ. ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΚΑΡΑΧΑΛΙΟΣ, ἀριστοῦχος ἰατρικῆς, Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν ἐκπαιδευθεὶς ἐν τῷ Πανεπιστημίῳ Μονάχου δι' ὑποτροφίας. Δέχεται ἠσφαλισμένους ΙΚΑ, πτωχοὺς Τρίτη - Πέμπτη 3—4, ἰατρεῖον Ἁγίου Νικολάου 60, τηλ. 21—81.

* * *

Ἰατρὸς ΑΣΗΜΑΚΗΣ Π. ΣΤΡΑΤΟΠΟΥΛΟΣ, εἰδικὸς Παιδίατρος. Πλατεῖα Γεωργίου Α΄ ἀριθ. 10, τηλ. 30—74.

* * *

Βιολογικὰ ἐργαστήρια Πατρῶν, Γούναρη 41, τηλ. 40—61, ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΣΙΓΑΛΟΥ, βιολόγου - Βιοχημικοῦ, ἐκπαιδευθέντος εἰς Παρισίους καὶ Στοκχόλμην, μέλος τῆς Διεθνοῦς Βιολογικῆς Ἑταιρείας καὶ ΣΠΥΡΟΥ ΜΑΝΩΛΑΚΟΥ, ἰατροῦ - μικροβιολόγου, Διευθυντοῦ τοῦ Μικροβιολογικοῦ καὶ Βιοχημικοῦ Ἐργαστηρίου τοῦ Ἑλληνικοῦ Ἐρυθροῦ Σταυροῦ (Παραρτήματος Πατρῶν). Πρότυποι ἐγκαταστάσεις. Ἐκτελοῦνται ἅπασαι αἱ μικροβιολογικαὶ ἐξετάσεις. Ἠλεκτροφόρησις αἵματος, Ἠπατικὰ τέστ, Προσδιορισμοὶ ὁρμονῶν, τέστ ἀλλεργίας.

* * *

Ἡ ὀδοντίατρος ΘΕΟΔΩΡΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ — ΖΗΝΟΖΗ δέχεται εἰς τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἁγίου Νικολάου 33 ὀδοντιατρεῖον της, τηλέφ. 30—94.

## Η ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΗ ΗΜΕΡΑ

### Πότε μιὰ γυναῖκα εἶναι καλλονή;

Ἀπὸ ἀρχαιοτάτων χρόνων οἱ λαοὶ ἔδιδον μεγάλην σημασίαν εἰς τὸ γυναικεῖον κάλλος. Ξεχώριζαν τὴν συμπαθητικὴν γυναῖκα ἀπὸ τὴν ὡραίαν καὶ τὰς δύο ἀπὸ τὴν καλλονήν. Οἱ λαοὶ λοιπὸν ἐννοοῦσαν τὴν καλλονὴν κατὰ διαφόρους τρόπους ὡς τοῦτο ἐξάγεται ἐκ τῶν ἑπομένων:

Ὡραῖα μάτια θεωροῦνται ὑπὸ τῶν Εὐρωπαίων, τὰ μεγάλα καὶ κανονικά, ἐνῶ οἱ Κινέζοι θεροῦν ὡς ὡραῖα μάτια τὰ μικρὰ καὶ τριγωνοειδῆ.

Στόμα ὡραῖον, τὸ ὁποῖον εἶναι ἴσως ἓν τῶν κυριωτέρων χαρακτηριστικῶν τῆς καλλονῆς, θεωρεῖται ὑπὸ τῶν Εὐρωπαίων τὸ μικρόν, ἀλλὰ οἱ Ἄραβες τὸ περιφρονοῦν, λατρεύοντες τὸ κολοσσιαῖον.

Αὐτὰ ὡραῖα θεωροῦνται ὑπὸ τῶν Εὐρωπαίων τὰ μικρὰ καὶ διαφανῆ, τὰ ὁποῖα θεωροῦνται καὶ ὡς ἀπαραίτητα διὰ μίαν γυναικείαν καλλονήν. Οἱ Αἰγύπτιοι ὅμως ἀγαποῦνε τὰ αὐτάκια τὰ ἔχοντα μῆκος τριῶν τούλάχιστον δακτύλων.

Ὡς ὡραῖα δόντια θαυμάζονται ὑπὸ τῶν Εὐρωπαίων τὰ λευκὰ καὶ μαργαριταρένια. Αἱ Ἰαπωνίδες ὅμως ἐπιχρυσώνουν τοὺς ὀδόντας των, αἱ Ἰνδαὶ τοὺς βάφουν μὲ χρῶμα ἐρυθρὸν καὶ αἱ γυναῖκες τῆς Γουράνης τοὺς βάφουν μαύρους.

Γυναικεία καλλονὴ ἐντελῶς κατὰ τὴν ἀρέσκειαν τῶν Εὐρωπαίων θεωρεῖται ὅταν μία γυναῖκα ἔχει: Μύτη Ἑλληνίδος, μάτια Ἱσπανίδος, δόντια Αἰθιοπίδος, στόμα Ἀγγλίδος, χρῶμα Γερμανίδος, πόδια Κινέζας, γάμπες Ἰταλίδος, μπράτσα Ἐλβετίδος, μαλλιὰ Ἰνδῆς, κορμὸν Γεωργιανῆς καὶ χάριν Γαλλίδος.

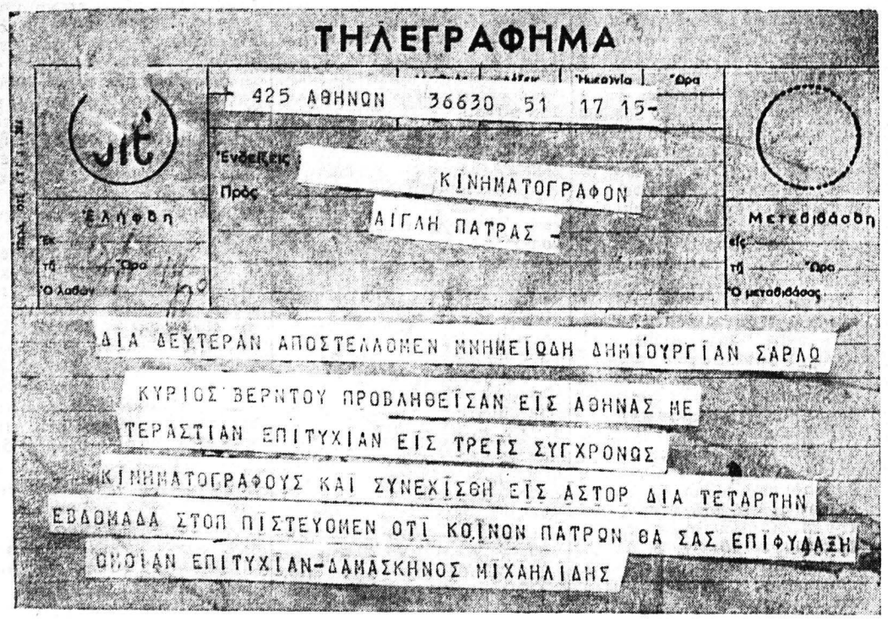
Εὐτυχὴς λοιπὸν ἐκείνη, ποὺ τὰ συνδυάζει ὅλα αὐτά!

ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ
ΙΝΤΕΑΛ
ΑΥΡΙΟΝ
Συναγερμὸς τῆς νεολαίας. Τὸ μεγαλύτερο καὶ σημαντικώτερο γεγονὸς τῆς χρονιᾶς Ὁ βασιλιᾶς τοῦ... «ΡΟΚ ΕΝ ΡΟΛΛ» ὁ ἄφθαστος καὶ μοναδικὸς
ΕΛΒΙΣ ΠΡΙΣΛΕΥ
τὸ ἴνδαλμα τῆς Ἀμερικῆς κατακτᾶ τὴν ὀθόνη μὲ τὸ μεγάλο ὅπλο τοῦ ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ στὴν ταινία ποὺ ἠλεκτρίζει
ΑΓΑΠΑ ΜΕ ΤΡΥΦΕΡΑ
Θὰ μαγεύσῃ, θὰ κυριεύσῃ τὸν καθένα μὲ τὰ τελευταῖα του σουξέ: Συμπρωταγωνιστοῦν καὶ
ΝΤΕΜΠΡΑ ΠΕΗΤΖΕΤ
ΡΙΤΣΑΡΝΤ ΗΓΚΑΝ
(Ἀκατάλληλον)
Σήμερον ἀπὸ τῆς 10ης πρωϊνῆς μέχρι μεσονυκτίου συνεχῶς
Ο ΟΘΕΛΛΟΣ
(Κατάλληλον)
Μέχρι τὰς 13.30 τιμὴ εἰσιτηρίου δρχ. 5

ΤΟ ΤΕΛΕΙΟΤΕΡΟΝ ΟΡΥΚΤΕΛΛΑΙΟΝ ΔΙΑ ΜΗΧΑΝΑΣ ΝΤΗΖΕΛ

ΠΑΤΡΑΪΚΗ ΜΑΝΔΟΛΙΝΑΤΑ
Ρήγα Φερραίου 73
ΕΙΔΟΠΟΙΗΣΙΣ
Καθίσταται γνωστὸν ὅτι εἰς τὸ σχολεῖον τῆς Πατραϊκῆς Μανδολινάτας, ἐπανήρχισε λειτουργοῦσα ἡ σχολὴ ἐκμαθήσεως μανδολίνου καὶ κιθάρας ὑπὸ εἰδικοῦ διδασκάλου, ἔναντι ἐλαχίστων διδάκτρων.
Ἡ ἐγγραφὴ μαθητῶν γενήσεται δι' ὑποβολῆς σχετικῶν αἰτήσεων πρὸς τὸ διοικητικὸν συμβούλιον καὶ κατόπιν ἐγκρίσεως τούτου.
Πληροφορίαι εἰς τὴν σχολὴν καθ' ἑκάστην, πλὴν Κυριακῆς, ὥρα 7—9 μ. μ.
(Τὸ διοικητικὸν συμβούλιον)

ΑΙΓΛΗ ΣΗΜΕΡΟΝ
2 ΠΡΩΪΝΑΙ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ
ΣΙΝΕΑΚ
Ἀπὸ 9.30 π.μ.—1 μ. μ. μὲ γενικὴν εἴσοδον δρ. 3 καὶ 2—12 μ.μ.
ΜΠΙΛΛΥ ΟΕΚΔΙΚΗΤΗΣ
Ἔγχρωμον—ΡΟΜΠΕΡΤ ΤΕΫΛΟΡ—Ἀκατάλληλον
ΑΥΡΙΟΝ: Ἡ πρεμιέρα ποὺ θὰ προκαλέσῃ πάταγο. Ὁ ἀσύγκριτος ἐμπνευσμένος καλλιτέχνης. Ὁ μεγάλος ἀνθρωπιστὴς τοῦ αἰῶνος μας. Ὁ πιὸ ριζοσπαστικὸς φορεὺς τῶν ἀνθρωπίνων ἰδεωδῶν
ΣΑΡΛΩ
Ὁ πάντα μεγάλος ἀλλὰ ΠΟΛΥ ΠΙΟ ΜΕΓΑΛΟΣ στὴν καταπληκτική του δημιουργία
Ο ΚΥΡΙΟΣ ΒΕΡΝΤΟΥ
Τὸ γέλιο καὶ τὸ δάκρυ ἀνταμωμένα ἀπὸ τὸ μεγάλο μάγο τοῦ ἀνθρωπίνου συναισθηματισμοῦ
ΕΛΑΒΟΜΕΝ ΚΑΙ ΔΗΜΟΣΙΕΥΟΜΕΝ ΜΕ ΥΠΕΡΗΦΑΝΕΙΑ ΤΟ ΚΑΤΩΤΕΡΩ




ΑΣΤΥ
ΑΥΡΙΟΝ 4-12
—ΚΑΤΑΠΛΗΚΤΙΚΗ ΣΕ ΜΕΓΑΛΕΙΟ
—ΥΠΕΡΟΧΗ ΣΕ ΔΡΑΣΙ
—ΑΝΥΠΕΡΒΛΗΤΗ ΣΕ ΔΥΝΑΜΙΣΜΟ
—Θὰ συναρπάσῃ μὲ τὶς περιπετειές του
—Θὰ συγκινήσῃ μὲ τὴν ἀγωνιώδη πλοκή του
Ο ΜΙΚΡΟΤΕΡΟΣ ΤΩΝ ΠΑΡΑΝΟΜΩΝ
Ἔγχρωμον 1956
—