ΗΜΕΡΟΝΥΚΤΙΑ

ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟΝ

Τρίτη 29 Ἰανουαρίου
Σελήνη 29 ἡμερῶν
Ἀνατολὴ 7.34' Δύσις 5.43'
Ἰγνατίου Θεοφόρου

Συμφώνως τῷ ἄρθρῳ 6 § 1 τοῦ Α.Ν. 1092)1938: Διευθυντὴς συντάξεως καὶ προϊστάμενος τυπογραφείου: Χρῖστος Α. Ρίζόπουλος Α. Μιχαλακοπούλου 61α.

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

Διανυκτερεύοντα:

Πελεκᾶνος Ἀνδρ. Ἀγ. Νικολάου 49, Στρᾶτος Ἀπ. Ἀγ. Ἀνδρέου 114

Διὰ συνταγὰς Ι.Κ.Α.:

Ζουρόπουλος Κ. Μαιζῶνος 100. Οἰκονόμου Ἄγγ. Κορίνθου 195. Κωστόγιαννης Γ. Κορίνθου 323, Πρόβος Βλ. Γερμανοῦ 117. Κουρλαμπᾶς Λ. Πλατεῖα Γεωργίου, Πουλίδας Π. Ἀγ. Ἀνδρέου 93.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΠΑΝΘΕΟΝ. «Μουσικὴ Θεατρικὴ Ἑταιρία». Σήμερον 7 καὶ 10 «Κάνε μιὰ βόλτα τσίφτισα».

ΑΙΓΛΗ. 2.15'—3.45' Σινεὰκ καὶ 4—12 ὁ «Ἐκδικητὴς Θύελλα» ἀκατάλληλον.

ΑΣΤΥ. 4—12 «Πετάξτε τὰ ὅπλα» ἀκατάλληλον.

ΙΝΤΕΑΛ. 4—12 «Δελησταύρου καὶ υἱός», κατάλληλον.

ΡΕΞ. 3—12 «Δελησταύρου καὶ υἱός», κατάλληλον. Αὔριον 4—12 «Καὶ οἱ ἄτιμοι ἔχουν καρδιά».

ΤΙΤΑΝΙΑ. 4—12 «Ὁ Ἀγαπητικὸς τῆς βοσκοπούλας», κατάλληλον. Αὔριον «Ὁ πληγωμένος ἀετός».

ΛΗΞΙΑΡΧΕΙΟΝ

28 Ἰανουαρίου 1957

Γεννήσεις:

Ἄρρενα: Κωνστ. Δούβρη, Μηνᾶ Ζαπάντη, Νικ. Γεωργοπούλου, Κωνστ. Μαφαγκᾶ. Θήλεα: Παν. Τζουραμάνη, Φωτίου Παπαζαφειροπούλου, Θεμ. Ζανίρη.

Θάνατοι:

Χρῖστος Κοζανιτᾶς ἐτῶν 82, Κυριάκος Ἰωαννίδης ἐτῶν 48, Βασιλικὴ Ἀγγελοπούλου ἐτῶν 8, Θεόδωρος Μιχαηλίδης ἐτῶν 62.

Γάμοι:

Θεόδωρος Παΐζης, Βαθὺ Ἰθάκης, Ἀρσινόη Μαρκαντωνάτου, Νεοχώριον Μεσολογγίου.

Ἐπαμεινώνδας Καλομοίρης, Πάτραι, Ἄννα Παναγιωτοπούλου, Πάτραι.

Γεώργιος Κωστῆς, Πάτραι, Ἀμαλία Σερέτη, Πάτραι.

Νικόλαος Κοσκέρης, Βλασία Καλαβρύτων, Ἀθανασία Κοτσώνη, Βλασία Καλαβρύτων.

Γεώργιος Λιάππης, Ρουπακιᾶ Τριταίας, Εὐαγελία Ζαχαροπούλου, Ἁγία Μαρίνα Τριταίας.

—Εἶναι, πράγματι, πολὺ ἀποτελεσματικὸς στὴν ἄμυνα!

ΓΙΑΤΙ;

Γιατί φαίνονται γαλανὰ τὰ βουνὰ ἀπὸ μακρυά;

Τὸ γαλανὸ χρῶμα τοῦ οὐρανοῦ ὀφείλεται ἐν μέρει εἰς τὴν ἀντανάκλασιν τῶν κυανῶν ἀκτίνων τοῦ ἡλιακοῦ φωτός, ἀπὸ τὰ μόρια τῆς σκόνης ποὺ εὑρίσκονται στὸν ἀέρα καὶ ἐν μέρει στὸ κυανοῦν χρῶμα τοῦ ἀζώτου τοῦ ἀέρος. Τώρα, ἂν παρατηρήσουμε κάτι τι ποὺ βρίσκεται κάτω ἀπὸ ἕνα χρωματιστὸ πέπλο, τότε τὸ πρᾶγμα αὐτὸ θὰ πάρη τὸ χρῶμα τοῦ πέπλου ποὺ βρίσκεται ἐπάνω του. Τὸ μπλὲ χρῶμα τοῦ ἀέρος εἶναι ἐν τούτοις πολὺ ἀδύνατο καὶ γι' αὐτὸ δὲν ἠμπορεῖ νὰ δώση μπλὲ ἀπόχρωσιν εἰς ὁποιοδήποτε ἀντικείμενο βρίσκεται κοντά μας. Ὅταν ὅμως κοιτᾶμε ἕνα μακρυὸ βουνό, τὸ στρῶμα τοῦ ἀέρος ποὺ μεσολαβεῖ ἀνάμεσα σὲ μᾶς καὶ τὸ βουνό, εἶναι τόσο παχύ, ὥστε δίνει εἰς τὸ βουνὸ μιὰ μπλὲ ἀπόχρωσιν.

Τὸ ὑποθετικὸ αὐτὸ χρῶμα ποὺ μᾶς ἐμφανίζει τὸ βουνό, ἐξαρτᾶται κι' ἀπὸ πολλὰ ἄλλα πράγματα. ὅπως π.χ. ἀπὸ τὸ πραγματικό του χρῶμα καὶ τὴν ὥρα τῆς ἡμέρας, ἀπ' τὴν ὁποίαν ἐξαρτᾶται ἡ γωνία ὑπὸ τὴν ὁποίαν τὸ ἡλιακὸν φῶς προσπίπτει πάνω εἰς τὸ βουνό, πρᾶγμα ποὺ ἐπιδρᾶ εἰς αὐτὴν τὴν ἰδίαν ἀπόχρωσιν τοῦ ἡλιακοῦ φωτός.

ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΑΝΕΚΔΟΤΑ

Ὅταν ὁ Μιχαὴλ Ἄγγελος εἶδε διὰ πρώτην φορὰν τὸν υἱόν τοῦ μεγάλου ζωγράφου Φράντσικ, ὅστις ἦτο ἕνας νέος μὲ ὑπέροχον ὁμορφιὰν τοῦ εἶπε:

—Τώρα καταλαβαίνω διατὶ ὁ πατέρας σου δὲν ἠμπορεῖ νὰ κάνη τέχνη. Ἐπιτηδεύεται καλύτερα εἰς τὴν κατασκευὴν φυσικῶν ἔργων.

ΤΟ ΧΙΟΥΜΟΡ

—Μπορεῖς ἀγαπητέ μου, νὰ μοῦ δανείσης διακόσιες δραχμές; Πανδρεύομαι αὔριο...

—Καϋμένε! Γιὰ ἕνα τόσο μικρὸ ποσὸν δὲν ἐχρειάζετο νὰ μοῦ πῆς ἕνα τόσο μεγάλο ψέμμα!

Ὁ Ἄνθρωπος τῆς ΗΜΕΡΑΣ

Ἡ ἐχινοκοκκίασις

Οἱ κύριοι φορεῖς τοῦ ἐχινοκόκκου εἶναι οἱ σκύλοι. Χιλιάδες αὐγὰ τοῦ παρασίτου τούτου γεννῶνται μέσα εἰς τὰ ἔντερα τῶν μολυσμένων σκύλων καὶ βγαίνουν μαζὶ μὲ τὰ κόπρανα. Ἀποτἀμολυσμένα αὐτὰ κόπρανα μολύνονται ἰδίως τὰ χορταρικά, τὰ λαχανικά, τὰ κηπευτικά. Ὅποιος φάγει τέτοια μολυσμένα τρόφιμα καταπίνει ἀσυναισθήτως καὶ ἑκατοντάδες ὡάρια ἐχινοκόκκων. Τὰ ὡάρια αὐτὰ ἀφίνουν νὰ ἐξέλθουν ἀπὸ μέσα τους—μετὰ τὴν χώνευσίν των εἰς τὸ στομάχι τοῦ ἀνθρώπου—τὰ ἔμβρυα τῶν σκουληκιῶν, τὰ ὁποῖα διαπερνοῦν τὰ τοιχώματα τοῦ στομάχου ἢ τοῦ λεπτοῦ ἐντέρου καὶ μπαίνουν στὴ λεμφικὴ ἢ φλεβικὴ κυκλοφορία. Κι' ἔτσι φθάνουν εἰς τὸ συκώτι ἢ ὡς τοὺς πνεύμονας, ὅπου καὶ ἐγκαθίστανται. Προσέχετε τὰ σκυλιὰ καὶ τὰ ἀποχωρήματά των, ἀλλὰ καὶ τὰ χάδια σας σὲ κάθε σκμλί, τοῦ ὁποίου τὸ ἀπευθυσμένον καϊόλον τὸ δέρμα ἀποτελεῖ φοβερὰν πηγὴν μολύνσεως. Προσέχετε τὰ νωπὰ χόρτα καὶ λαχανικά. Πλύνετε τὰ χέρια σας προτοῦ ν' ἀρχίσετε τὸ φαγητό σας ἢ καὶ τὸ ρόφημά σας ἀκόμη.

ΜΙΚΡΟ ΛΕΞΙΚΟ

Τὸ «Ἴντεξ»

Τὸ «Ἴ"ντεξ» ἤτοι κατάλογος, εἶναι πίναξ περιλαμβάνων ἅπαντα τὰ ὑπὸ τῆς Ἁγίας Ἕδρας θεωρούμενα ἐπιβλαβῆ συγράμματα, τῶν ὁποίων ἡ ἀνάγνωσις εἶναι ἀπηγορευμένη εἰς τοὺς πιστούς. Τὸ «Ἴντεξ» ἱδρύθη τὸ 1571 ὑπὸ τοῦ Πάπα Πίου τοῦ Ε', ὅστις διὰ τῆς σχετικῆς «βούλας» του ὡρισε δέκα κανόνας, οἱ ὁποῖοι περιέχουν τὰς θεμελιώδεις ἀρχάς, τὰς διεπούσας τὴν κρίσιν τῶν ἐκδιδομένων βιβλίων.

Μεταξὺ τῶν πολυαρίθμων ἀπηγορευμένων βιβλίων συγκαταλέγονται: Ὁλόκληρος ὁ Μπαλζάκ, ἔργα τοῦ Κοντιλάκ, τοῦ Κοντορσέ, τοῦ Κόντ, τοῦ Ντιντερό, ἅπαντα τοῦ Ἀλεξ. Δουμᾶ πατρός, «Ἡ Παναγία τῶν Παρισίων» καὶ οἱ «Ἄθλιοι» τοῦ Οὐγκώ, πολλὰ τοῦ Λαμαρτίνου καὶ τοῦ Λαμενναί, τὸ «Κορίτσιον» τοῦ Μωάμεθ, ὁ «Ἀπολεσθεὶς Παράδεισος» τοῦ Μίλτωνος, ὁ «Βίος τοῦ Ἰησοῦ» τοῦ Ρενάν, οἱ «Στοχασμοὶ» τοῦ Πασκάλ, ὅλα τῆς Γεωργίας Σάνδη, τὸ «Ἄσπρο καὶ Μαῦρο» τοῦ Στένταλ, ἅπαντα τοῦ Βολταίρου κλπ.

ΠΟΙΗΤΙΚΗ ΑΝΘΟΛΟΓΙΑ

Ο ΚΙΣΣΟΣ

Ὑψώθηκε ὁ κισσὸς πυκνόφυλλος
κι' ἔπλεξε τὸ ψηλὸ τὸ παραθύ-
[ρι.—
Τί κρῖμα ποὺ ὁ κισσὸς εἶναι ἄ-
[νανθος
κι' οἱ κλῶνοι του εἶναι στεῖροι!
Μύρια πουλάκια αὐγὴ κι' ἀπό-
[βραδο
στήνουν χαρᾶς κι' ἀγάπης πανη-
[γύρι.—
Τί κρῖμα ποὺ ὁ κισσὸς εἶν' ἀνάν-
[θος
κι' οἱ κλῶνοι του εἶναι στεῖροι!
Ξάφνω μιὰ κόρη κρινοπρόσωπη
προβάλλει στὸ ψηλὸ τὸ παρα-
[θύρι.—
Ποιὸς λέει πῶς ὁ κισσὸς εἶν' ἄ-
[νανθος
κι' οἱ κλῶνοι του εἶναι στεῖροι;

ΙΩΑΝΝΗΣ ΠΟΛΕΜΗΣ

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

Ὁ δικηγόρος Θεμ. Σ. Παναγιωτακόπουλος μετέφερε τὸ γραφεῖον του ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Μαιζῶνος 149 ἔναντι Δημοτικῆς Βιβλιοθήκης ἀρ. τηλεφώνου 39—07.

Ἡ Ὀφθαλμολογικὴ Κλινικὴ καὶ τὸ Ἰατρεῖον τοῦ κ. Πούντζα μετεφέρθη εἰς τὸ νεόδμητον κτίριον του ἐπὶ τῶν ὁδῶν Κολοκοτρώνη—Κανακάρη. Προσωρινὸν τηλέφωνον 43—66.

Τὸ ἰατρεῖον τοῦ κ. ΘΡ. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ, νευρολόγου—ψυχιάτρου, μετεφέρθη, γωνία Κορίνθου—Παντανάσσης 48, τηλ. 36—50.

ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΝ

ΣΤΑΘΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ

(Μῆκος κύματος 198,5)

12.30 Ἑλληνικὸ ποικίλο πρόγραμμα. 13.00 Ἐθνικὸν Πρόγραμμα. 13.10 Ἐλαφρὰ συγκροτήματα. 13.25 Τὸ προσκοπικὸ δεκάλεπτο. 13.35 Παίζει ἡ ἐλαφρὰ ὀρχήστρα τοῦ Σταθμοῦ μας. 14.05 Ἀθλητικὰ νέα. 14.10 Διάσημοι δεξιοτέχναι.

19.00 Δίσκοι που ζήτησαν οἱ ἀκροαταί. 19.30 Ἀγροτικὴ ὁμιλία τοῦ κ. Π. Μαγγίνα. 19.40 Δημοτικὰ τραγούδια. 20.00 Τοπικαὶ εἰδήσεις. 20.10 Μουσικὸ κοκτέϊλ. 20.30 Ἡ ἐκπομπὴ τοῦ Ἀράξου. 21.00 Νέα καὶ περίεργα. 21.05 Ἑλληνικὲς ἐπιτυχίες σὲ δίσκους. 22.00 Ἡ χορωδία τοῦ Ὀρφέως. 22.20 Μουσικὸν διάλειμμα. 22.30 Διεθνεῖς εἰδήσεις. 22.45 Ἔργα γιὰ βιολί. 23.00 Τραγούδια τοῦ Θεοφανίδη.

Μέλλοντες γάμοι

Γνωστοποιεῖται συμφώνως τῷ ἄρθρῳ 1369 τοῦ Ἀστικοῦ Κώδικος ὅτι ὁ Θεόδωρος Ἀνδριόπουλος τοῦ Μιλτιάδη καὶ τῆς Πολυξένης τὸ γένος Ζαχαροπούλου γεννηθεὶς εἰς Μοίραλι Πατρῶν καὶ κατοικῶν εἰς Πάτρας καὶ ἡ Ἀνδρομάχη Ἀβραμοπούλου τοῦ Κωνσταντίνου καὶ τῆς Μαρίας τὸ γένος Ἀργυροπούλου γεννηθεῖσα καὶ κατοικοῦσα εἰς Πάτρας, μέλλουσι νὰ ἔλθουν εἰς γάμον τελεσθησόμενον εἰς Πάτρας.

Ὁ Θεόδωρος Κονόρτας τοῦ Παρασκευᾶ καὶ τῆς Βασιλικῆς τὸ γένος Καλπαξίδου γεννηθεὶς ἐν Σινώπῃ (Μ. Ἀσίας) καὶ κατοικῶν ἐν Πάτραις καὶ ἡ Κικὴ Κυριτσοπούλου τοῦ Ἀγγέλου καὶ τῆς Μαρίας τὸ γένος Κυριαζοπούλου γεννηθεῖσα καὶ κατοικοῦσα ἐν Πάτραις μέλλουσι νὰ ἔλθουν εἰς γάμον τελεσθησόμενον ἐν Πάτραις.

Ὁ Περικλῆς Κανελλόπουλος τοῦ Παναγιώτου καὶ τῆς Διαμάντως τὸ γένος Ἀντωνοπούλου γεννηθεὶς καὶ κατοικῶν εἰς Αἴγιον καὶ ἡ Μερόπη Παπαδάτου τοῦ Ἰωάννου καὶ τῆς Βιργινίας τὸ γένος Γαβριὴλ γεννηθεῖσα καὶ κατοικοῦσα εἰς Μιντιλόγλι Πατρῶν μέλλουν νὰ ἔλθουν εἰς γάμον τελεσθησόμενον εἰς Πάτρας.

ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ ΙΝΤΕΑΛ

ΣΗΜΕΡΟΝ 4 - 12

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΑΔΕΛΦΩΝ ΤΥΠΑΛΔΟΥ Α.Ε.

ΤΑΚΤΙΚΗ ΓΡΑΜΜΗ ΕΛΛΑΔΟΣ — ΙΤΑΛΙΑΣ
α)π «ΑΙΓΑΙΟΝ»

Ἑκάστην ΤΡΙΤΗΝ μεσονύκτιον διὰ ΣΑΜΗΝ, ΙΘΑΚΗΝ, ΚΕΡΚΥΡΑΝ, ΒΡΙΝΔΗΣΙΟΝ.

Ἑκάστην ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΝ 10.30 μ.μ. ΠΕΙΡΑΙΑ, ΧΑΝΙΑ ΡΕΘΥΜΝΟΝ, ΗΡΑΚΛΕΙΟΝ.

Πρακτορεῖον: ΙΩΑΝΝΟΥ ΙΓΓΛΕΣΗ
Γωνία Ἑρμοῦ—Ὄθωνος Ἀμαλίας
Τηλέφ. 21—51

ΙΕΡΟΣ ΝΑΟΣ ΠΑΝΤΑΝΑΣΣΗΣ

Αὔριον ἑορτὴν τῶν Τριῶν Ἱεραρχῶν πανηγυρίζει ὁ ἡμέτερος Ναὸς μετ' ἀρτοκλασίας, χοροστατοῦντος τοῦ Σεβασμιωτάτου Μητροπολίτου κ. Θεοκλήτου.

Ὁμοίως ἡ Ἕνωσις Λειτουργῶν Μέσης Ἐκπαιδεύσεως τελεῖ τὴν ἐτησίαν αὐτῆς πανήγυριν, καθ' ἣν θὰ ὁμιλήσῃ ὁ καθηγητὴς κ. Σπυρ. Τσαντίλης. Καταβασίαι, ὥρα 7.45 π.μ.

ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΕΩΣ ΕΦΟΔΙΩΝ

ΑΡΧΑΙΡΕΣΙΑΙ

Γενομένων ἀρχαιρεσιῶν ἐξελέγησαν οἱ ἑξῆς:

Παν. Κυρίτσης πρόεδρος, Γεώργιος Μονοκροῦσος, ἀντιπρόεδρος, Ἰω. Ἀλεξόπουλος, γεν. γραμματεύς, Μαρία Γιαννοπούλου, ταμίας, Χρ. Ζαφειρόπουλος, Ἀθανασία Παρασκευοπούλου καὶ Τρισεύγενη Παπαναγιώτου, σύμβουλοι.

(Ἐκ τοῦ Συλλόγου)

ΜΙΚΡΑΙ ΑΓΓΕΛΙΑΙ

Ἐνοικιάζεται, Ἁγίου Νικολάου 36, ὁ α' ὄροφος, ἐκ 10 δωματίων καὶ λοιπῶν βοηθητικῶν χώρων. Πληροφορίαι Δημ. Βότση 40β' τηλέφ. 27—61.

Ζητεῖται πρὸς ἀγορὰν τηλέφωνον. Πληροφορίαι παρ' ἡμῖν.

Ζητεῖται ὑπηρεσία, διὰ τρία ἄτομα, πληροφορίαι Καραϊσκάκη 176, ὥρα 9—1 π. μ.

Ζητεῖται πρὸς ἀγορὰν πετρελαιομηχανὴ 10 — 12 Η. Ρ. δι' ἄρδευσιν καὶ πωλοῦνται μυλόπετρες ἐκ σμύριδος Δανίας διαμέτρου 1,20 μ. Πληροφορίαι Δημήτριον Ζερδεβᾶν Σαγέϊκα.

Ντόμινα πωλοῦνται ἢ ἐνοικιάζονται, μεταξωτὰ καὶ πιερρότοι, ὡς καὶ καλούπια γιὰ μάσκες. Ἐπίσης πωλεῖται πριονοκορδέλλα. Πληροφορίαι ἐπιπλοποιεῖον Παπαφλέσσα 40.

Πωλοῦνται ξυλότορνοι καὶ κουκουβάγιες. Πληροφορίαι Ἁγίου Ἀνδρέου 93α.

Πωλεῖται δενδροπερίβολον μετὰ ἀνωγείου οἰκίας πλησίον τῶν Πατρῶν. Πληροφορίαι Μπομκαούρη 90.

Πωλεῖται ὁλόκληρος ἡ σειρὰ ἐγκυκλοπαιδείας τοῦ Ἡλίου εἰς συμφέρουσαν τιμήν. Πληροφορίαι παρ' ἡμῖν.

Πωλεῖται αὐτοκίνητον 3)4 τόννων μάρκας Στουντεμπάϊκερ σὲ ἄρίστην κατάστασιν. Πληροφορίαι Ζυθοπωλεῖον Β. Ζαφειροπούλου ἔναντι ΟΤΕ.

Πωλοῦνται βέσπες καὶ λαμπρέτες μεταχειρισμένες. Πληροφορίαι κινηματογράφον REX.

Τὸ ἐμπορορραφεῖον Α. Τσιμπούκη μετεφέρθη ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἁγίου Νικολάου 41.

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΝ ΕΜΠΟΡΙΟΥ

ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ ΚΡΑΤΙΚΩΝ ΑΓΟΡΩΝ

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

Ἡ Διεύθυνσις Κρατικῶν Ἀγορῶν τοῦ ὑπουργείου Ἐμπορίου ἀνακοινοῖ ὅτι τὴν 21ην Φεβρουαρίου 1957 ἡμέραν Πέμπτην καὶ ὥραν 12ην μεσημβρινὴν διενεργηθήσεται εἰς τὰ γραφεῖα τῆς ἀνωτέρω Διευθύνσεως μειοδοτικὸς δι' ἐνσφραγίστων προσφορῶν διαγωνισμὸς διὰ τὴν προμήθεια νδέκα χιλιάδων (10.000) Μ.Τ. Ζακχάρεως **White Fine Refined Granulated Sugar Polarization Minimum 99,5** %, μὲ φόρτωσιν ἐντὸς Μαρτίου καὶ ὑπὸ τοὺς λοιποὺς ἐν γένει ὅρους τῆς ὑπ' ἀριθ. 25333)56)25823)56 διακηρύξεως ὡς αὕτη ἐτροποποιήθη διὰ μεταγενεστέρων ἀποφάσεων.

Ἐπίσης ἀνακοινοῦται ὅτι, ὁ διὰ τὴν 1ην Φεβρουαρίου 1957 ὁρισθεὶς Διαγωνισμὸς προμηθείας 70.000 Μ.Τ. σίτου ἐξ ΗΠΑ No 2 **Hard Winter** βάσει ἐξουσιοδοτήσεως ἀγορᾶς τῆς **I.C.A.** θέλει διενεργηθῆ τὴν 8ην Φεβρουαρίου 1957 ἡμέραν Παρασκευὴν καὶ ὥραν 12ην μεσημβρινὴν καὶ μὲ φόρτωσιν μέχρι τῆς 10ης Μαρτίου 1957.

Ἐκ τῆς Δ)σεως Κρατικῶν Ἀγορῶν

Ἐν Ἀθήναις τῇ 26ῃ Ἰανουαρίου 1957.

ΓΡΑΦΕΙΑ Κεντρικὰ καὶ καινουργῆ μὲ ὅλα τὰ κομφόρ ἐνοικιάζονται ὁδὸς Ρ. Φερραίου 60 — Τηλέφ. 30—77.

ΑΣΤΥ
ΣΗΜΕΡΟΝ 4—12
Μιὰ ἀγωνιώδης κραυγὴ ἀκουγόταν ἀπ' τὴν ταλαιπωρημένη πόλι ΜΠΟΚΑ ΓΚΡΑΝΤΕ
ΠΕΤΑΞΤΕ ΤΑ ΟΠΛΑ!..
Δρᾶσις σ' ὅλη τὴν κλίμακα τῆς Μεγάλης περιπετείας!
Δραματικὲς μονομαχίες!
Ἔξαλλο ἀνθρωποκυνηγητό!
Μὲ τὸν ἄσσο τῶν περιπετειῶν
ΧΑΟΥΑΡΝΤ ΝΤΑΦ
Ἀκατάλληλον

ΑΙΓΛΗ
ΣΗΜΕΡΟΝ
2.15' — 3.45'
ΣΙΝΕΑΚ
Γεν. εἴσοδος δραχ. 3
4—12 μ.μ.
ΣΗΜΕΡΟΝ καὶ ΑΥΡΙΟΝ
Ὅ,τι χρειάζονται οἱ φίλοι τῶν μεγάλων δυναμικῶν περιπετειῶν: Μπαροῦτι — Φωτιὰ — Μολύβι
Ο ΕΚΔΙΚΗΤΗΣ ΘΥΕΛΛΑ
Μὲ τὸν
ΡΟΡΥ ΚΑΛΧΟΥΝ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ
Ἀκατάλληλον

Δὲν χρειάζεται νὰ πᾶς στὴν Ἀθήνα
Ο ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΔΗΜΟΣΙΩΝ ΣΧΕΣΕΩΝ
«Ὁρίζων»
ΞΕΝΟΦΩΝΤΟΣ 15α - ΑΘΗΝΑΙ
μὲ τὸ πολυπληθὲς ἐπιτελεῖον ποὺ διαθέτει ἀναλαμβάνει
ΜΟΝΟΝ ΜΕ ΔΡΑΧ. 50
τὴν παροχὴν πάσης πληροφορίας δι' ὑποθέσεις σας στὶς Δημόσιες Ὑπηρεσίες, Τράπεζες, Ἐπιχειρήσεις, Σχολεῖα, Γραφεῖα Ταξιδείων - Μεταναστεύσεων, Ὑπηρεσίας Συντάξεων κλπ.
Γράψατε:
"ΟΡΙΖΩΝ"
ΞΕΝΟΦΩΝΤΟΣ 15α - ΑΘΗΝΑΙ

"ΡΕΞ" ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ
ΑΥΡΙΟΝ
Ἀπὸ τὴν σειρὰν τῶν μεγάλων ταινιῶν δράματος καὶ περιπετειῶν. Τὸ ἔγχρωμον ἀριστούργημα
ΚΑΙ ΟΙ ΑΤΙΜΟΙ ΕΧΟΥΝ ΚΑΡΔΙΑ
Μὲ τὴν μαγεία τοῦ ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ
Πρωταγωνιστεῖ ὁ
ΡΙΤΣΑΡΝΤ ΓΟΥΪΝΤΜΑΡΚ
ΣΗΜΕΡΟΝ 3—12
Τὸ ἑλληνικὸν
ΔΕΛΗΣΤΑΥΡΟΥ & ΥΙΟΣ
Κατάλληλον

ΠΡΟΤΥΠΟΣ
ΟΡΘΟΠΕΔΙΚΗ - ΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚΗ ΚΛΙΝΙΚΗ
ΖΑΦ. ΧΡ. ΧΡΗΣΤΟΥ
ΟΡΘΟΠΕΔΙΚΟΥ — ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΥ
Ὁδὸς Ἁγίου Νικολάου 80
(Ἔναντι τοῦ Ἱ. Ναοῦ) Τηλέφ. 41—37

Δρ ΠΑΝ. Δ. ΡΑΜΠΑΒΙΛΑΣ
ΙΑΤΡΟΣ—ΕΙΔΙΚΟΣ ΠΑΘΟΛΟΓΟΣ
ΔΙΔΑΚΤΩΡ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ERLANGEN
Τ. ἐσωτερικὸς βοηθὸς ἐπὶ τετραετίαν
Παθολογικῶν καὶ Καρδιολογικῶν Κλινικῶν ERLANGEN ΚΑΙ ΒΙΕΝΝΗΣ
Ἐγκατάστασις ἠλεκτροκαρδιογράφου κλπ.
Ὁδὸς Κανακάρη 146—Τηλ. 28—41
ΠΑΤΡΑΙ

ΝΕΑ ΚΛΙΝΙΚΗ ΩΤΟΡΙΝΟΛΑΡΥΓΓΟΛΟΓΙΚΗ
ΙΑΤΡΟΥ ΣΠΥΡ. ΧΡΥΣΑΝΘΑΚΗ
ΕΙΔΙΚΟΥ ΩΤΟΡΙΝΟΛΑΡΥΓΓΟΛΟΓΟΥ
ΔΕΧΕΤΑΙ ΚΑΘ' ΕΚΑΣΤΗΝ
Πλατεῖα Γεωργίου Α' ἀριθ. 9. Τηλ. 36—65
ΔΕΧΕΤΑΙ ΚΑΙ ΗΣΦΑΛΙΣΜΕΝΟΥΣ Ι.Κ.Α. ὅι' ἐγχειρήσεις

ΝΕΑ ΜΑΙΕΥΤΙΚΗ—ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΙΚΗ ΚΛΙΝΙΚΗ «Ο ΑΓΙΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ»
ΒΑΣ. ΚΟΥΡΛΙΟΥΡΟΥ
ΜΑΙΕΥΤΗΡΟΣ—ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΥ—ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΟΥ
Κολοκοτρώνη 12—Ρήγα Φερραίου, Τηλ. 42—58
Σύγχρονοι μέθοδοι τοκετοῦ — ὠοθηκικοῦ κύκλου — στειρώσεων κλπ.

ΤΙΤΑΝΙΑ
Ἕνα μεγαλούργημα τοῦ ρωσσικοῦ Κινηματογράφου. Μιὰ ἐποποιία δράσεως καὶ περιπετειῶν
Ο ΠΛΗΓΩΜΕΝΟΣ ΑΕΤΟΣ
ΣΗΜΕΡΟΝ 4—12
Τὸ ἑλληνικὸ ἀριστούργημα
Ο ΑΓΑΠΗΤΙΚΟΣ ΤΗΣ ΒΟΣΚΟΠΟΥΛΑΣ
(Κατάλληλον)

Η ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΗ ΗΜΕΡΑ

Χρήσιμες συμβουλὲς γιὰ τὴν νοικοκυρά

—Μερικὲς φορὲς μιὰ κλειδαριὰ δὲν λειτουργεῖ καλά, ἁπλούστατα ἐπειδὴ χρειάζεται γρασάρισμα (λίπανσι). Παίρνετε λάδι τῆς ραπτομηχανῆς ἢ ἐν ἀνάγκῃ λάδι φαγητοῦ καὶ ρίχνετε μέσα στὴν τρυπούλα τῆς κλειδαριᾶς, μὲ ἕνα σταγονόμετρο ἢ ἕνα φτερό. Κατόπιν προσπαθῆστε νὰ κάνετε τὴν κλειδαριὰ νὰ «παίξῃ». Ὅσο καὶ μικρὴ καὶ ἂν εἶναι ἡ κίνησις ποὺ θὰ ἐπιτύχετε, θὰ κάνῃ τὸ λάδι νὰ εἰσχωρήσῃ μέσα καὶ σιγὰ—σιγά, θὰ λειτουργήσῃ κανονικά.

—Τὰ κάδρα σας θὰ εἶναι πάντοτε ἴσια κρεμασμένα ἐὰν κολλήσετε στὶς δυὸ κάτω γωνίες (ἀπὸ μέσα ἐννοεῖται) ἕνα τρίγωνο κομματάκι γυαλόχαρτο, τὸ ὁποῖο σκαλώνει στὸν τοῖχο καὶ δὲν ἀφίνει τὸ κάδρο νὰ μετατοπισθῇ.

—Γιὰ νὰ μὴ γυρίζῃ γρήγορα ἡ κουβαρίστρα ὅταν γαζώνετε καὶ μπλέκει ἡ κλωστή, βάζετε κάτω ἀπὸ τὴν κουβαρίστρα μιὰ ροδέλλα ἀπὸ χονδρὴ τσόχα, ἢ φετρίν, ἀνοίγοντας στὸ μέσον της μιὰ τρυπούλα, γιὰ νὰ περάσῃ μέσα στὸ μολυβάκι ποὺ τοποθετεῖτε τὴν κουβαρίστρα. Ἔτσι τῆς βάζετε ἕνα ἐλαφρὸ φρένο, χωρὶς νὰ τὴν ἐμποδίζετε νὰ γυρίζῃ κανονικά.

—Γιὰ νὰ φορᾶτε τὶς καλότσες σας μὲ τὰ παπουτσάκια τῆς μπαλλαρίνας (χωρὶς καθόλου τακούνι) μπορεῖτε νὰ ἐφαρμόσετε καὶ σεῖς αὐτὸ τὸ τέχνασμα. Θὰ πάρετε ἕνα ζεῦγος τακούνια ξύλινα ποὺ νὰ ἐφαρμόζουν ἀκριβῶς στὸ κούφωμα γαλότσας. Ἔτσι ὅταν φορᾶτε παπούτσια μὲ τακούνι, θὰ βγάζετε τὰ ξύλινα καὶ ἀντιθέτως.

Η ΚΟΥΖΙΝΑ ΜΑΣ

Τὰ λάχανα

Ὅταν βράζετε λάχανα, μὴ ξεχνᾶτε νὰ βάλετε μέσα εἰς τὴν κατσαρόλα ἕνα σακκουλάκι ἀπὸ πανὶ μὲ ψύχα ψωμιοῦ, ἡ ὁποία ἀπορροφᾶ τὴν γνωστὴν ἄσχημην μυρωδιὰ τοῦ λαχανικοῦ αὐτοῦ.

Η ΣΥΜΠΕΡΙΦΟΡΑ

Αἱ ἐπισκέψεις

Ἕνας κύριος μπαίνοντας εἰς ἕνα σαλόνι ὀφείλει νὰ κάμῃ μίαν ἐλαφρὰν ὑπόκλισιν. Ἔπειτα θὰ διευθυνθῇ πρὸς τὴν οἰκοδέσποιναν, ἡ ὁποία ἀφοῦ τὸν συστήσῃ εἰς τοὺς ἄλλους ἐπισκέπτας θὰ τοῦ προσφέρῃ κάθισμα.

Ἕνας ἄνδρας δὲν ἐπιτρέπεται ποτὲ νὰ μένῃ καθιστός, ὅταν ὑπάρχουν κυρίαι ὄρθιαι.

Η ΥΓΙΕΙΝΗ

Τὸ μακιγιὰζ

Τὸ κοκκινάδι γιὰ τὰ μάγουλα πρέπει νὰ εἶναι μία λιπαρὴ κρέμα καὶ ὄχι σκόνη, διότι ἔτσι ἐπιτυγχάνεται μεγαλύτερη φυσικότης. Βάζετε τὸ κοκκινάδι αὐτὸ μὲ τὶς ἄκρες τῶν δακτύλων ὑψηλὰ μᾶλλον εἰς τὰ μάγουλα