# ΗΜΕΡΟΝΥΚΤΙΑ

## ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟΝ

Τρίτη 12 Φεβρουαρίου
Σελήνη 13 ἡμερῶν
Ἀνατολὴ 7.22' Δύσις 5.58'
Μελετίου Ἀντιοχείας

Συμφώνως τῷ ἄρθρῳ 6 § 1 τοῦ Α.Ν. 1092)1938: Διευθυντὴς συντάξεως καὶ προϊστάμενος τυπογραφείου: Χρῖστος Α. Ριζόπουλος Α. Μιχαλακοπούλου 61α.

## ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

**Διανυκτερεύοντα:**

Κωστόγιαννης Γ. Κορίνθου 323 Κωνσταντοπούλου Ἀθηνᾶ Ἀγ Ἀνδρέου 42.

**Διὰ συνταγὰς Ι.Κ.Α.:**

Παπαδημητρίου Ἀντ. Πλατεῖα Γεωργίου, Τσακίρης Διον. Κορίνθου 266, Μακρυγέννης Παν. Μαιζῶνος 77, Ραβαζούλας Ι. Γερμανοῦ 1, Βασιλόπουλος Γ. Ἁγίου Νικολάου 65.

## ΘΕΑΜΑΤΑ

ΑΙΓΛΗ. 2.20—3.50 Σινεὰκ καὶ 4—12 μ.μ. «Οἱ δολοφόνοι», ἀκατάλληλον.

ΑΣΤΥ. 4—12 «Τὸ ψέμμα μιᾶς μητέρας», ἀκατάλληλον.

ΙΝΤΕΑΛ. (Σινεμασκόπ). 4—12 «Ἔκστασις καὶ πάθος». Αὔριον «Ὁ βασιλιᾶς καὶ ἐγώ», κατάλληλα.

ΠΑΝΘΕΟΝ. 6—12 δύο ἔργα «Μακάο» καὶ ὁ «Ταρζὰν στὴν ἔρημο», ἀκατάλληλα.

ΡΕΞ. (Σινεμασκόπ). 4—12 «Ὁ 41ος», ἀκατάλληλον.

ΤΙΤΑΝΙΑ. 4—12 «Σπείρα ἐκβιαστῶν», ἀκατάλληλον.

## ΛΗΞΙΑΡΧΕΙΟΝ

11 Φεβρουαρίου 1957

**Γεννήσεις:**

Ἄρρενα: Κωνστ. Κοντόγιωργα, Ἀλεξ. Θεοδωροπούλου. Θήλεα: Ἰω. Γρηγοράτου, Κων. Σιαμᾶ, Ἀνδρ. Κωστογιαννοπούλου, Ἰω. Ποταμιάνου.

**Θάνατοι:**

Ἰουστίνη Κοϊκοπούλου ἐτῶν 62, Παναγιώτης Κάρλος ἐτῶν 55, Αἰκατερίνη Τζαχάνη ἐτῶν 58, Ἰάκωβος Καλλόφωνος ἐτῶν 53.

**Γάμοι:**

Δημήτριος Ἰακειμίδης, Ματσοῦκι Ἀγρινίου, Παρθένα Φωτοπούλου, Νέα Σινώπη Πρεβέζης.

Κωνστ. Τσατσάνης, Ἄνω Χώρα Ναυπακτίας, Ἀναστασία Βασιλοπούλου, Πάτραι.

Ἀνδρέας Ταπεινός, Προφήτης Ἠλίας Καλαβρύτων, Τρισεύγενη Ποδαρᾶ Μπεγουλάκι.

**ΓΡΑΦΕΙΑ** Κεντρικὰ καὶ καινουργῆ μὲ ὅλα τὰ κομφόρ ἐνοικιάζονται ὁδὸς Ρ. Φερραίου 60 — Τηλέφ. 30—77.

—Δὲν μποροῦμε νὰ τὸν προσηλυτίσουμε στὴν θεωρία τῆς... εἰρηνικῆς συνυπάρξεως;

## ΓΙΑΤΙ;

### Γιατί εἶναι μεγάλη ἡ σημασία τῆς σχολικῆς ὑγιεινῆς;

Ἡ σχολικὴ ὑγιεινὴ ἀποτελεῖ σήμερον σπουδαῖον κλάδον τῆς ὅλης ὑγιεινῆς ἑνὸς ἔθνους. Ἡ συστηματικὴ παρακολούθησις τῆς ὑγείας τῶν μαθητῶν καὶ ἡ ἔγκαιρος διάγνωσις καὶ θεραπεία τῶν παθήσεων αὐτῶν συντελεῖ κατὰ πολὺ εἰς τὴν ἀνάπτυξιν μιᾶς εὐρωστοτέρας νέας γενεᾶς. Ἀλλοῦ ἐλήφθησαν μέτρα διὰ τοὺς μαθητὰς ἐκείνους ποὺ πάσχουν π.χ. ἀπὸ ἄσθμα. Ἐβοκιμάσθησαν πολλαὶ νέαι μέθοδοι, χωρὶς ἐν τούτοις νὰ εὑρεθῇ μία ἀλάνθαστος. Ἀλλὰ αἱ ἔρευναι ἐξακολουθοῦν. Ἔπειτα εἰς τὰς νέας ἀσκήσεις φυσικῆς ἀγωγῆς περιλαμβάνονται ἀναρριχήσεις, ἅλματα καὶ ἄλλαι κινήσεις, αἱ ὁποῖαι ἐξασκοῦν ὁλόκληρον τὸ σῶμα. Τὰ ἀποτελέσματα ἐκ τῆς ἐφαρμογῆς νέων προγραμμάτων φυσικῆς ἀγωγῆς ὑπῆρξαν κατ' ἐξοχὴν ἱκανοποιητικά, ἤδη δὲ ἔχει σημειωθῆ σημαντικὴ ἀλλαγὴ εἰς τὸ παράστημα καὶ τὴν εὐκαμψίαν τῶν παιδιῶν.

## Μέλλοντες γάμοι

Γνωστοποιεῖται συμφώνως τῷ ἄρθρῳ 1369 τοῦ Ἀστικοῦ Κώδικος ὅτι ὁ Σπανόπουλος Παναγιώτης τοῦ Σταματίου καὶ τῆς Πανωραίας τὸ γένος Καλύβα γεννηθεὶς καὶ κατοικῶν εἰς Μονοδένδριον καὶ ἡ Εἰρήνη Λάζαρη τοῦ Βασιλείου καὶ τῆς Παναγιώτας τὸ γένος Πλέσσα γεννηθεῖσα καὶ κατοικοῦσα εἰς Ἀλισσὸν μέλλουσι νὰ ἔλθουν εἰς γάμον τελεσθησόμενον ἐν Πάτραις.

Ὁ Μπασκούτας Ἀργύριος τοῦ Χριστοδούλου καὶ τῆς Τασίας τὸ γένος Λαμπροπούλου γεννηθεὶς εἰς Ἀργυρὰν Πατρῶν καὶ κατοικῶν εἰς Δρέπανον καὶ ἡ Μαρία Παναγοπούλου τοῦ Ἀνδρέου καὶ τῆς Βασιλικῆς τὸ γένος Μπασκάνη γεννηθεῖσα ἐν Σαλμενίκῳ Καμαρῶν καὶ κατοικοῦσα εἰς Κοτρῶνι μέλλουσι νὰ ἔλθουν εἰς γάμον τελεσθησόμενον ἐν Ἀγυιᾷ.

**Πωλοῦνται βέσπες καὶ λαμπρέτες μεταχειρισμένες. Πληροφορίαι κινηματογράφον ΡΕΞ.**

## Ὁ Ἰατρὸς τῆς ΗΜΕΡΑΣ

### Σπληνομεγαλία

Ἡ σπληνομεγαλία ἢ μεγαλοσπληνία εἶναι διόγκωσις τοῦ σπληνός, τὴν ὁποίαν προκαλοῦν διάφορες ἀρρώστειες: ὅπως ἡ λεϊσμανίασις, ἡ ἑλονοσία, ἡ νόσος τοῦ Μπαντί, ἡ σύφιλις, ἡ ἀμυλοειδὴς ἐκφύλισις, ἡ λεμφαδενῖτις, μετὰ ἢ ἄνευ λευχαιμίας, αἱ νόσοι τοῦ ἥπατος, τῆς καρδίας, ὁ τυφοειδὴς πυρετός, ἢ ὁξεῖα φυματίωσις κλπ. Ἐπίσης σπληνομεγαλία προκαλεῖται καὶ ἀπὸ παθήσεις τοῦ ἰδίου τοῦ σπληνός: ἀποστήματα, κύστεις, σπληνοπτώσεις. Αὐταὶ εἶναι ἐπιδεικτικαὶ χειρουργικῆς ἐπεμβάσεως. Οἱ πόνοι ἀπὸ τὴν σπληνομεγαλίαν καταπολεμοῦνται μὲ ἀναλγητικά.

## ΜΙΚΡΟ ΛΕΞΙΚΟ

### Τὰ σπήλαια

Τὰ σπήλαια ὑπῆρξαν ἡ πρώτη κατοικία τοῦ ἀνθρώπου καὶ τὰ πρῶτα μρότυπα τῆς ἀρχιτεκτονικῆς του. Καὶ τὰ ἴχνη τῆς διαβάσεώς του ἀπὸ τὰ σπήλαια εἶναι σπουδαῖα στοιχεῖα διὰ νὰ μάθωμεν ὄχι μόνον πῶς ἔζη καὶ πῶς ἐσκέπτετο ἀκόμη ὁ πρῶτος ἐκεῖνος πρόγονός μας, ἀλλὰ καὶ ποῖον ἦτο τὸ περιβάλλον του. Προφυλαγμένα ἀπὸ τὴν φθορὰν τῶν ἀτμοσφαιρικῶν παραγόντων, τοῦ ἡλίου, τῆς βροχῆς, τοῦ ἀνέμου, τὰ λείψανα τὰ ἰδικά του, καὶ πρὸ παντὸς τὰ λείψανα τοῦ πολιτισμοῦ του, τῆς καλλιτεχνίας του καὶ τῆς βιοτεχνίας του, μᾶς δίδουν μίαν εἰκόνα τῆς ζωῆς, ὅπως ἐνεφανίζετο εἰς τὸν πλανήτην πρὸ χιλιάδων καὶ δεκάδων χιλιάδων ἐτῶν. Τὰ σπήλαια εἶναι μουσεῖα τοῦ ἀπωτέρου παρελθόντος.

Εἶναι ἴσως παράδοξον ὅτι, ἐνῷ τὰ σπήλαια εἶναι πανάρχαια κατασκευάσματα τῆς φύσεως—ἀρχαιότερα ὡς ἐπὶ τὸ πλεῖστον ἀπὸ τὸν ἄνθρωπον—ὁ χρησιμώτατος κλάδος τῆς ἐπιστήμης ποὺ ἀσχολεῖται μὲ αὐτά, ἡ σπηλαιολογία, εἶναι δημιούργημα τῶν τελευταίων χρόνων. Σήμερα χιλιάδες, νέοι, ἐπιστήμονες ἢ ἐρασιτέχναι, ἀσχολοῦνται μὲ τὴν ἔρευναν τῶν σπηλαίων, ἡ ὁποία ἀποτελεῖ στοιχεῖον σπουδαιότατον διὰ τὴν ἐξέλιξιν, τὴν προϊστορίαν καὶ τὴν ἱστορίαν τοῦ ἀνθρώπου ἐπὶ τῆς γῆς.

## ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΑΝΕΚΔΟΤΑ

Ὅταν ὁ Μέγας Φρειδερῖκος τῆς Πρωσίας ἐνικᾶτο διαρκῶς, ὡδήγησαν ἐμπρός του ἕνα στρατιώτην ἐπιχειρήσαντα νὰ δραπετεύσῃ, ἀλλὰ συλληφθέντα.

—Γιατί μ' ἐγκατέλειψες; τὸν ἠρώτησεν ὁ Φρειδερῖκος.

—Μεγαλειότατε, ἀπήντησεν ὁ στρατιώτης, τὸ ἔκανα αὐτό, γιατί βλέπω πὼς οἱ δουλειές σου πᾶνε πολὺ ἄσχημα!

—Πολὺ καλά, εἶπε τότε ὁ Βασιλεὺς τῆς Πρωσίας. Σὲ συγχωρῶ γι' αὐτὴ τὴ φορά. Γύρισε στὸ τάγμα σου. Μάθε μονάχα ὅτι αὔριο πρόκειται νὰ δώσω μιὰ καινούργια μάχη. Ἂν χάσω κι' αὐτήν, τότε ἔλα νὰ μὲ βρῆς. Θὰ λιποτακτήσουμε μαζί!...

## ΤΟ ΧΙΟΥΜΟΡ

Μία ἠθοποιὸς ἀμφιβόλου καλλονῆς, ἐξομολογεῖται τακτικά. Τὴν τελευταία φορά, ρωτᾶ τὸν ἐξομολογητή της:

—Πάτερ, εἶναι ἁμάρτημα, ὅταν εὐχαριστοῦμαι ν' ἀκούω τοὺ ἄνδρες νὰ μὲ λένε ὡραία;...

—Ναί, τέκνον μου! τῆς ἀπήντησεν ἐκεῖνος. Εἶναι ἁμάρτημα! Ξέρεις πολὺ καλά, ὅτι δὲν πρέπει νά... ἐνθαρρύνουμε τὸ ψεῦδος!...

**ΔΥΣΚΟΙΛΙΟΤΗΣ**

Ὁ ἰατρὸς A. de Sambucy de Sorgue „ράφει στὴν διδακτορική διατριβή του τῆς Ἰατρικῆς, σελ. 87 - « Ὁποιος χρησιμοποιεῖ κατὰ τὰ γεύματα ὡς ποτὸν τὴν μπύρα ἔχει κενώσεις τελείως κανονικές»

Ἡ μπύρα εἶναι ἕνα τονωτικὸ ποὺ ὑποβοηθεῖ νὰ ἀντέχουμε καλλίτερα τὴν κούραση. Εἶναι τὸ πιὸ πλούσιο ποτὸ σὲ βιταμίνες. Εἶναι ἐπίσης ἡ πιὸ πλουσία τροφὴ σὲ ἔνζυμα ποὺ διευκολύνουν τὴν πέψη. Ἀπὸ σήμερα πίνετε τακτικὰ μπύρα στὰ γεύματά σας καὶ ὁποιαδήποτε ὥρα δίψᾶτε. Προσφέρετέ την ἐπίσης καὶ στοὺς φίλους σας. Εἶναι μιὰ πραγματική ἀπόλαυσις ἡ γευστική καὶ δροσιστικὴ μπύρα ΦΙΞ.

Διαβάζοντας αὐτὴ τὴν εἴδησι κερδίσατε καὶ ἕνα ὡραῖο παιχνίδι συναναστροφῶν. Γιὰ νὰ τὸ λάβετε δωρεάν, κόψτε τὸ κείμενο αὐτὸ καὶ ἀποστεῖλατέ το ἐντὸς 8 ἡμερῶν μὲ τὴν διεύθυνσίν σας στὴν Α. Ε. Κάρολος Φίξ, ὑπηρεσία Π Γ 5, Λεωφ. Συγγροῦ 53, Ἀθῆναι.

## ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

ΣΤΑΘΗΣ ΗΛ. ΔΡΥΜΩΝΑΣ
ΑΝΝΥ ΒΑΣ. ΓΑΛΑΤΗ

ἔδωσαν ἀμοιβαίαν ὑπόσχεσιν γάμου.

ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ ΣΟΥΛΙΤΖΗΣ
ΠΟΠΗ ΡΑΠΤΗ
κομμώτρια

ἀντήλλαξαν δακτύλιον ἀρραβῶνος. Εὔχομαι ταχεῖαν τὴν στέψιν.

Π. Καλουδάκης

Εἰς τοὺς δώσαντας ἀμοιβαίαν ὑπόσχεσιν γάμου κ. ΔΗΜΗΤΡΙΟΝ ΚΑΤΣΕΝΟΝ, καθηγητὴν καὶ ΤΖΕΝΗΝ Α. ΠΙΕΡΡΗ, εὐχόμεθα ταχεῖαν τὴν στέψιν.

Οἰκογένεια
Σ. Μικρούτσικου

Ἡ Ὀφθαλμολογικὴ Κλινικὴ καὶ τὸ Ἰατρεῖον τοῦ κ. Πούντζα μετεφέρθη εἰς τὸ νεόδμητον κτίριον τοῦ ἐπὶ τῶν ὁδῶν Κολοκοτρώνη—Κανακάρη, τηλ. 35—48.

Τὸ ἰατρεῖον τοῦ κ. ΘΡ. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ, νευρολόγου—ψυχιάτρου, μετεφέρθη, γωνία Κορίνθου—Παντανάσσης 48, τηλ. 36—50.

## ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΝ

ΣΤΑΘΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ

(Μῆκος κύματος 198,5)

12.30 Ἑλληνικὸ ποικίλο πρόγραμμα. 13.00 Ἐθνικὸν Πρόγραμμα. 13.10 Ἐλαφρὰ συγκροτήματα. 13.25 Τὸ προσκοπικὸ δεκάλεπτο. 13.35 Παίζει ἡ ἐλαφρὰ ὀρχήστρα τοῦ Σταθμοῦ μας. 14.05 Ἀθλητικὰ νέα. 14.10 Διάσημοι δεξιοτέχναι.

19.00 Δίσκοι ποὺ ζήτησαν οἱ ἀκροαταί. 19.30 Ἀγροτικὴ ὁμιλία τοῦ κ. Π. Μαγγίνα. 19.40 Δημοτικὰ τραγούδια. 20.00 Τοπικαὶ εἰδήσεις. 20.10 Μουσικὸ κοκτέϊλ. 20.30 Ἡ ἐκπομπὴ τοῦ Ἀράξου. 21.00 Νέα καὶ περίεργα. 21.05 Ἑλληνικὲς ἐπιτυχίες σὲ δίσκους. 22.00 Ἡ χορωδία τοῦ Ὀρφέως. 22.20 Μουσικὸν διάλειμμα. 22.30 Διεθνεῖς εἰδήσεις. 22.45 Ἔργα γιὰ βιολί. 23.00 Τραγούδια τοῦ Κορινθίου.

**Πωλεῖται, λόγῳ θανάτου, ἐπιχείρησις εἰδῶν Κιγκαλερίας, ἐν Πάτραις καὶ εἰς κεντρικώτατον σημεῖον τῆς ὁδοῦ Ἀγ. Ἀνδρέου, μὲ πλούσιον ἐμπόρευμα καὶ ἐκλεκτὴν πελατείαν. Πληροφορίαι: Ἐφημερίδα «ΗΜΕΡΑ» διὰ Κον Χ. Πάτρας.**

## ΑΣΤΥ

ΣΗΜΕΡΟΝ 4—12

Μὲ Τρεῖς "Δυνάμεις" τοῦ Δραματισμοῦ

ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΑΔΕΛΦΩΝ ΤΥΠΑΛΔΟΥ Α.Ε.

ΤΑΚΤΙΚΗ ΓΡΑΜΜΗ ΕΛΛΑΔΟΣ — ΙΤΑΛΙΑΣ
α)π «ΑΙΓΑΙΟΝ»

Ἑκάστην ΤΡΙΤΗΝ μεσονύκτιον διὰ ΣΑΜΗΝ, ΙΘΑΚΗΝ, ΚΕΡΚΥΡΑΝ, ΒΡΙΝΔΗΣΙΟΝ.

Ἑκάστην ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΝ 10.30 μ.μ. ΠΕΙΡΑΙΑ, ΧΑΝΙΑ ΡΕΘΥΜΝΟΝ, ΗΡΑΚΛΕΙΟΝ.

Πρακτορεῖον: ΙΩΑΝΝΟΥ ΙΓΓΛΕΣΗ
Γωνία Ἑρμοῦ—Ὄθωνος Ἀμαλίας
Τηλέφ. 21—51

## ΤΑ ΑΤΜΟΠΛΟΙΑ

ΑΙΓΑΙΟΝ. Τρίτην μεσονύκτιον διὰ Σάμην, Ἰθάκην, Κέρκυραν, Βρινδίσιον. Πρακτορεῖον Ἰωάν. Ἰγγλέση, Ὄθωνος—Ἀμαλίας 47, τηλ. 21—51.

ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΟΝ ΠΑΤΡΩΝ «Ο ΑΓΙΟΣ ΑΝΔΡΕΑΣ»

### ΔΙΑΚΗΡΥΞΙΣ

— Δημοπρασιῶν προμηθείας τροφίμων, φαρμάκων καὶ ἐπιδεσμικῶν, εἰδῶν καυσεως, ἠλεκτρικῶν λαμπτήρων καὶ πάγου.

Τὴν 20ὴν τρέχοντος μηνὸς Φεβρουαρίου 1957, ἡμέραν Τετάρτην καὶ ὥραν 11—12 π.μ. ἐν τῷ Δημαρχιακῷ Καταστήματι καὶ ἐνώπιον τῆς Ἐκτελεστικῆς Ἐπιτροπῆς τοῦ Νοσοκομείου ἐνεργηθήσονται:

1) ἐπαναληπτικοὶ μειοδοτικοὶ φανεροὶ διαγωνισμοὶ διὰ τὴν ἀνάδειξιν χορηγητῶν προμηθείας τῶν ἀναγκαιούντων μέχρι 31)12)1957 εἰδῶν ὀπωρολαχανοπωλείου, εἰδῶν παντοπωλείου, ἄρτου, γάλακτος, ὀξυγάλακτος, κρέατος, ἰχθύων, πάγου καὶ εἰδῶν καύσεως (καυσοξύλων ἀκαθάρτου πετρελαίου, κώκ, κάρδιφ καὶ λιγνίτου).

2) Ἐπαναληπτικὸς μειοδοτικὸς διαγωνισμὸς δι' ἐγγράφων καὶ ἐνσφραγίστων προσφορῶν διὰ τὴν προμήθειαν α) τῶν ἀναγκαιούντων μέχρι 30)6)57 φαρμάκων καὶ ἐπιδεσμικῶν, φίλμς κλπ, καὶ β) τῶν ἀναγκαιούντων ἠλεκτρικῶν λαμπτήρων.

Αἱ ἀνωτέρω δημοπρασίαι ἔσονται τελειωτικαί.

Ὅροι διακηρύξεων κλπ. καθ' ἑκάστην κατὰ τὰς ἐργασίμους ὥρας εἰς τὸ Λογιστήριον τοῦ Νοσοκομείου.

Ἐν Πάτραις τῇ 11ῃ Φεβρουαρίου 1957

Ὁ Δήμαρχος Πατρέων
Ὡς Πρόεδρος τοῦ Ἀδελφάτου

Β. Θ. ΡΟΥΦΟΣ

ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ ΙΝΤΕΑΛ

ΣΗΜΕΡΟΝ 4-12

Ἡ τελευταία προβολὴ τοῦ ἀριστουργήματος. Ἡ ταινία τοῦ ἔρωτος

ΕΚΣΤΑΣΙΣ ΚΑΙ ΠΑΘΟΣ

ΕΓΧΡΩΜΟΝ
ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ
Μὲ τοὺς
ΤΖΕΝΝΙΦΕΡ ΤΖΩΝΣ
ΓΟΥΪΛΛΙΑΜ ΧΟΛΝΤΕΝ

ΑΥΡΙΟΝ
Κάτι ποὺ θὰ θαμπώσουν τὰ μάτια σας
ΜΕΓΑΛΕΙΩΔΕΣ-ΜΕΓΑΛΟΠΡΕΠΟ
Ἡ τελειοποίησις τοῦ ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ τῶν 55 χιλιοστῶν
Καθαρὴ εἰκόνα
Ἀπαράμιλλη ζωντάνια

ΒΑΣΙΛΗΑΣ ΚΙ' ΕΓΩ

Ἔγχρωμον 55 χιλιοστῶν μὲ τοὺς
ΓΙΟΥΛ ΜΠΡΑΝΝΕΡ
ΝΤΕΜΠΟΡΑ ΚΕΡ
Ἡ πλέον πολυδάπανος ταινία ποὺ ἐγύρισε τὸ Χόλλυγουντ
ΚΑΤΑΛΛΗΛΑ

ΡΕΞ ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ

ΣΗΜΕΡΟΝ 4—12
Βγαλμένο ἀπ' τὸν γιγάντιο ἀγῶνα ἑνὸς ἐπαναστάτη λαοῦ!! ... Γραμμένο μὲ τὸν ὡραιότερο ἐρωτικὸ παλμό!!... Ἡ πρώτη μεγάλη ρεαλιστικὴ ταινία τοῦ ρωσσικοῦ κινηματογράφου

Ο 41ΟΣ

Ἔγχρωμον
Μέσα στὴν λαίλαπα τῆς ρωσσικῆς ἐπαναστάσεως, μιὰ ἐπαναστάτρια σκλαβώνεται ἀπ' τὸν ἔρωτα ἑνὸς ὑπασπιστῆ τοῦ Τσάρου!..
Κατάλληλον

ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΜΗΧΑΝΟΜΕΤΑΛΛΟΥΡΓΩΝ

### ΠΡΟΣΚΛΗΣΙΣ

Καλοῦνται ἅπαντα τὰ μέλη τοῦ ἡμετέρου συλλόγου ὅπως αὔριον Τετάρτην 13ην τρέχοντος μηνὸς καὶ ὥραν 6.30 μ.μ. προσέλθουν εἰς τὸ Ἐργατικὸν Κέντρον πρὸς σύγκλησιν γενικῆς συνελεύσεως μὲ θέματα:

1) Ἀνακοινώσεις προέδρου ἐξ Ἀθηνῶν, 2) ἔκθεσις Ἐξελεγκτικῆς Ἐπιτροπῆς, 3) λογοδοσία διοικήσεως καὶ 4) ἐκλογὴ Ἐφορευτικῆς Ἐπιτροπῆς.

Ἐντολῇ Διοικήσεως
Ὁ πρόεδρος
Γεώργ. Βασιλείου
Ὁ γεν. γραμματεὺς
Μαρ. Ξενούλης

## ΜΙΚΡΑΙ ΑΓΓΕΛΙΑΙ

Ἐνοικιάζεται, Ἁγίου Νικολάου 36, ὁ α' ὄροφος, ἐκ 10 δωματίων καὶ λοιπῶν βοηθητικῶν χώρων. Πληροφορίαι Δημ. Βότση 40β' τηλέφ. 27—61.

Ἐνοικιάζεται κατάστημα δι' οἱανδήποτε ἐπιχείρησιν ἢ γραφεῖον μετ' ἀποθήκης, ἔναντι τοῦ κινηματογράφου «Τιτάνια», Ἁγίου Γεωργίου 116 α'. Πληροφορίαι ἐκεῖ.

Ἐνοικιάζεται δωμάτιον μετὰ χρήσεως κουζίνας. Πληροφορίαι Θεμιστοκλέους 79.

Ζητεῖται μικρὸς 15 ἐτῶν. Πληροφορίαι Ρήγα Φερραίου 82.

Πωλεῖται εἰς τιμὴν εὐκαιρίας μηχανὴ πετρελαίου ἵππων 24 δικύλινδρος μάρκας Βαντεβέρ. Πληροφορίαι κ. Νικ. Γκοτσούλιαν εἰς Λάπα χωρίον Μετόχι.

Πωλοῦνται παλαιὰ κουφώματα καὶ παραθυρόφυλλα εἰς καλὴν κατάστασιν. Πληροφορίαι Γερμανοῦ 141.

Πωλοῦνται οἰκόπεδα εἰς προνομιοῦχον θέσιν ἐπὶ τῆς προεκτάσεως τῆς ὁδοῦ Ἕλληνος Στρατιώτου. Πληροφορίαι Ἄγγελον Ἀλεξόπουλον Μέση Ἀγυιά.

Πωλεῖται ὁλόκληρος ἡ σειρὰ ἐγκυκλοπαιδείας τοῦ Ἠλίου εἰς συμφέρουσαν τιμήν. Πληροφορίαι παρ' ἡμῖν.

Πωλεῖται αὐτοκίνητον 3)4 τόννων μάρκας Στουντεμπάϊκερ σὲ ἄριστην κατάστασιν. Πληροφορίαι Ζυθοπωλεῖον Β. Ζαφειροπούλου ἔναντι ΟΤΕ.

Πωλεῖται γωνιαῖον κεντρικὸν καφενεῖον μὲ ἅπαντα τὰ χρειώδη, τηλέφωνον καὶ ἐν λειτουργίᾳ, εἰς τιμὴν εὐκαιρίας καὶ εἰς δύο δόσεις. Πληροφορίαι, Ἁγίου Ἀνδρέου 10, τηλ. 35—57.

Πωλεῖται τὸ οἰνομαγειρεῖον Χρ. Μαχαίρα ὅπως εἶναι καὶ εὑρίσκεται εἰς τιμὴν εὐκαιρίας. Γούναρη 155.

ΤΙΤΑΝΙΑ

ΣΗΜΕΡΟΝ 4—12
Δρᾶσις, πιστολίδι καὶ πλοκὴ ποὺ χορταίνουν καὶ τὸν πιὸ δύσκολο θεατὴ

ΣΠΕΙΡΑ ΕΚΒΙΑΣΤΩΝ

Ἡ μεγαλύτερη δημιουργία τοῦ
ΡΑΫΜΟΝ ΠΕΛΕΓΚΡΕΝ
Ἀκατάλληλον

ΑΥΡΙΟΝ
Ὁ ἔγχρωμος κολοσσὸς
ΑΙΜΑ ΚΑΙ ΑΜΜΟΣ
ΤΑΫΡΟΝ ΠΑΟΥΕΡ
ΡΙΤΑ ΧΑΙΗΓΟΥΟΡΘ

Δὲν χρειάζεται νὰ πᾶς στὴν Ἀθήνα

Ο ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΔΗΜΟΣΙΩΝ ΣΧΕΣΕΩΝ
«Ὁρίζων»
ΞΕΝΟΦΩΝΤΟΣ 15α - ΑΘΗΝΑΙ
μὲ τὸ πολυπληθὲς ἐπιτελεῖον ποὺ διαθέτει ἀναλαμβάνει
ΜΟΝΟΝ ΜΕ ΔΡΑΧ. 50
τὴν παροχὴν πάσης πληροφορίας δι' ὑποθέσεις σας στὶς Δημόσιες Ὑπηρεσίες, Τράπεζες, Ἐπιχειρήσεις, Σχολεῖα, Γραφεῖα Ταξιδείων - Μεταναστεύσεων, Ὑπηρεσίας Συντάξεων κλπ.
Γράψατε:
"ΟΡΙΖΩΝ"
ΞΕΝΟΦΩΝΤΟΣ 15α - ΑΘΗΝΑΙ

ΑΙΓΛΗ

ΣΗΜΕΡΟΝ
2.20' — 3.50'
ΣΙΝΕΑΚ
ΧΟΝΔΡΟΣ — ΛΙΓΝΟΣ
καὶ πολλὰ ἄλλα ὡραῖα

4 — 12 μ.μ.
ΔΥΟ ΩΡΕΣ θὰ ζῆτε μὲ κομμένη τὴν ἀναπνοὴ παρακολουθῶντας τὸ ἀστυνομικὸ ἀριστούργημα
ΟΙ ΔΟΛΟΦΟΝΟΙ
Μὲ τοὺς:
ΜΠΑΡΤ ΛΑΝΚΑΣΤΕΡ
ΑΒΑ ΓΚΑΡΝΤΝΕΡ
Μιὰ ταινία ποὺ κλείνει μέσα της μιὰ θύελλα συγκλονιστικῶν ἐναλλασσομένων σκηνῶν
Ἀκατάλληλον

## Η ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΗ ΗΜΕΡΑ

### Μὴ κάνετε κατάχρηση εἰς ἀντιβιοτικά

Δυστυχῶς παρατηρεῖται ἀλόγιστος κατάχρησις ἀντιβιοτικῶν καὶ μάλιστα ἀκόμη καὶ διὰ τὰς πλέον ἀσημάντους ἀφορμάς. Δὲν λαμβάνεται κὰν ὑπ' ὄψιν, ὅτι ἡ μεγάλη χρησιμοποίησις τῶν ἀντιβιστικῶν δημιουργεῖ μικρόβια ἀνθεκτικὰ τὰ ὁποῖα ἠμποροῦν νὰ ἀντισταθοῦν εἰς τὴν δράσιν αὐτῶν τῶν ἰδίων τῶν ἀντιβιοτικῶν,

Ἡ ἄνευ διακρίσεως χρῆσις τῶν ἀντιβιοτικῶν χωρὶς συμβουλὴν τοῦ ἰατροῦ ὁδηγεῖ εἰς τὴν ροπὴν αὐτήν. Αὐτὸς εἶναι ὁ λόγος διὰ τὸν ὁποῖον ἕνα ἄτομον ποὺ παίρνει πενικιλλίνην ἠμπορεῖ νὰ ἀποκτήσῃ ἀνθεκτικότητα εἰς ἄλλο ἀντιβιοτικόν, ὅπως π.χ. τὴν χρυσομυκίνην.

Κανονικῶς ὁ ὀργανισμὸς τοῦ ἀνθρώπου φιλοξενεῖ πολλὰ μικρόβια, τὰ ὁποῖα ὅταν εὑρίσκωνται εἰς μικρὸν ἀριθμὸν δὲν προκαλοῦν καμμίαν νόσον ἢ ἀνωμαλίαν. Ἐν τούτοις ὅταν ἀρχίσῃ θεραπεία μὲ ἀντιβιοτικά, τὰ μικρόβια αὐτὰ ἢ βακτήρια ἠμποροῦν νὰ γίνουν ἐνεργὰ καὶ νὰ προκαλέσουν μόλυνσιν.

Πρὶν χρησιμοποιήσωμεν ἕνα φάρμακον, καλὸν εἶναι νὰ προσδιορίσωμεν ἐὰν τὰ μικρόβια εἶναι εὐαίσθητα εἰς αὐτό. Αὐτὸ ἐπιτυγχάνεται διὰ δοκιμῆς τοῦ εἰδικοῦ ἀντιβιοτικοῦ εἰς τὸ ἐργαστήριον καὶ ἔτσι βλέπομεν ἐὰν κατεστράφη τὸ εἰδικὸν βακτήριον.

Ἡ πενικιλλίνη ἐξακολουθεῖ νὰ εἶναι τὸ ὀλιγώτερον τοξικὸν ἀντιβιοτικόν. Ἡ γαιομυκίνη, χρυσομυκίνη καὶ χλωραμφενικόλη, συχνὰ προκαλοῦν ἐντερικὰς διαταραχάς. Πιστεύεται ὅτι αἱ προκαλούμεναι ἀνωμαλίαι ὀφείλονται εἰς ἐλάττωσιν μιᾶς τῶν βιταμινῶν τοῦ συμπλέγματος Β καὶ εἰς αὔξησιν τῆς ἀναπτύξεως μερικῶν μυκήτων.

Συμφώνως πρὸς μίαν θεωρίαν ὅλοι ὅσοι λαμβάνουν ἀντιβιοτικὰ ἐπὶ μακρὸν χρονικὸν διάστημα πρέπει νὰ λαμβάνουν καὶ βιταμίνας Β διὰ τοῦ στόματος καὶ ὡμὸν ἐκχύλισμα ἥπατος, διὰ νὰ καταπολεμήσουν τὴν δυσάρεστον πλευρὰν τῶν ἀποτελεσμάτων ἀντιβιοτικῶν. Ὁ ἰατρὸς θὰ συμβουλεύσῃ πότε τοῦτο εἶναι ἀπαραίτητον καθὼς καὶ τὴν ποσότητα ποὺ θὰ χρησιμοποιήσετε.

ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΑΜΜΟΚΟΝΙΑΣΤΩΝ "Η ΠΡΟΟΔΟΣ,,

### ΑΡΧΑΙΡΕΣΙΑΙ

Γενομένων ἀρχαιρεσιῶν τ